

جنوری - دسمبر ۱۹۷۱

(جنوری فروری یکجا)

پیشخانہ جاہ و دانش اسلامیہ
جامعہ نور (دہلی)

هنرمند فردی



یا تعلیم



مکتبہ جامعہ



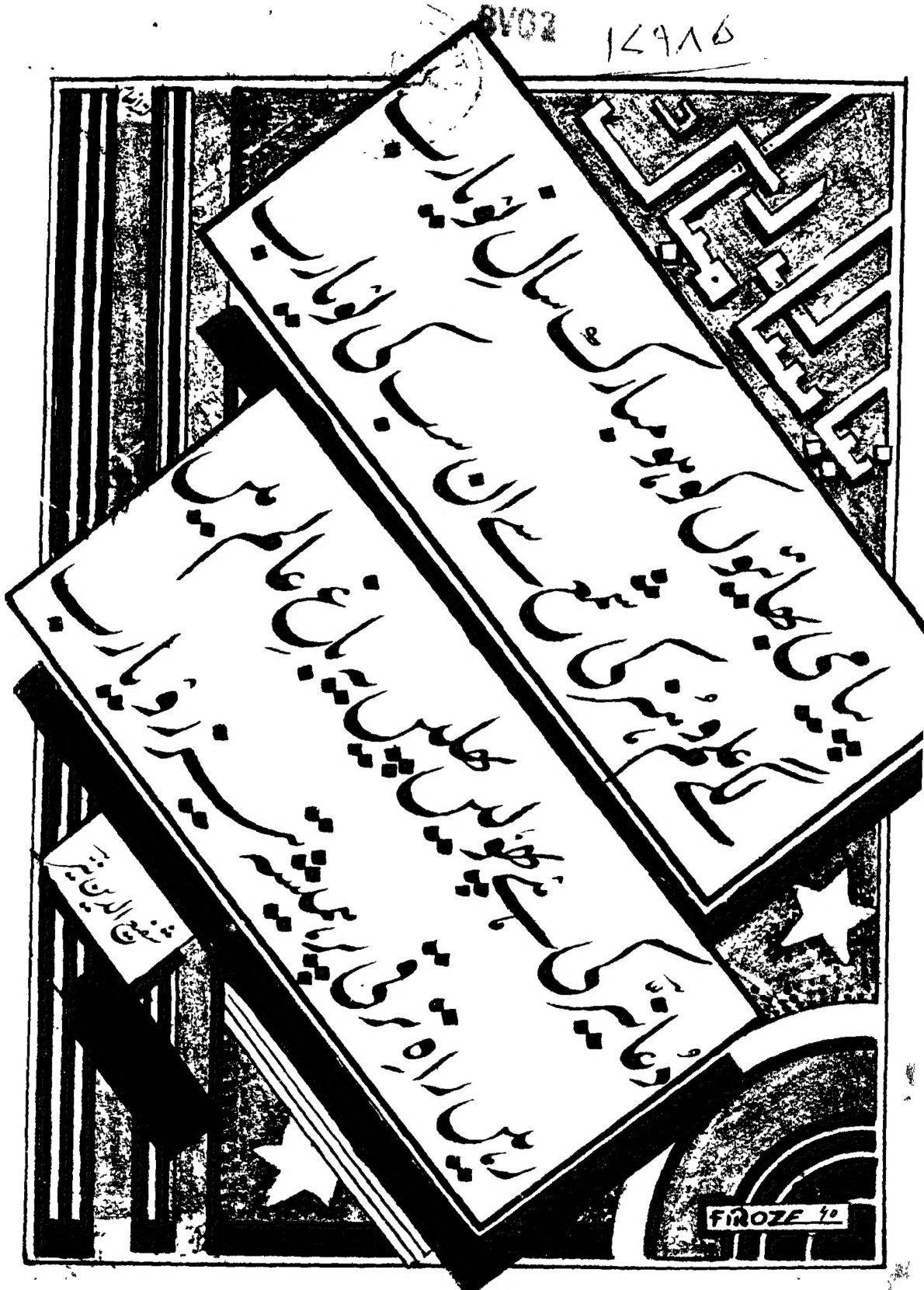
ہندوستانی کھیل

مصنفہ: الطاف علی صاحب ہنگراں تربیت جسمانی، جامعہ ہمارے ملک میں بچے کی جسمانی تندرستی سے نہایت افسوس ناک حد تک بے اعتنائی برتی جاتی ہے اور اس کی تفریحی ضروریات کی طرف تو سرے سے توجہ نہیں دی جاتی۔ عام طور پر ہمارے ملک کے بچے جسمانی لحاظ سے کم زور ہوتے ہیں اور ان کی چال ڈھال میں وہ مستعدی نہیں پائی جاتی جو ان بچوں میں ملتی ہے جنہیں کثرت سے کھیلنے کے مواقع ملتے ہیں۔ بچوں کو لم سے لے کر گھنٹے تک ہر روز آزادی کے ساتھ کھیلنے کا موقع دینا چاہئے تاکہ وہ اپنے اعصاب کی تربیت کر سکیں جو بچہ ایسے ماحول میں تربیت پائے گا وہ ملک و ملت کے لئے سرمایہ افتخار ہوگا اور زندگی کے تمام نشیب و فراز میں اس پر اعتماد کیا جاسکے گا مصنف نے انہیں باتوں کو پیش نظر رکھ کر لکھ دیا ہے جو مختلف عمر کے بچے کھیل سکتے ہیں۔

ہمت - عمر
مکتبہ جامعہ
دہلی - نئی دہلی - لاہور - کھنؤ - بمبئی

8402

12916



شعبہ الدین میر

FIROZE 40

پیام تعلیم دہلی

سالانہ

جلد ۲۴ نمبر اول

فہرست مضامین

جنوری و فروری ۱۹۴۱ء

پیام تعلیم دہلی کی پی پی برادریدار حیدر آباد اور نجی اسکول کے طلبہ کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔

شمسی عباد الرحمن

محلِ نوح

شفیع الدین صاحب تیر

نیاسان (قطعہ)

بچوں کی نظمیں

ایڈیٹر

بچوں سے باتیں

لڈو کا ٹکڑا

شفیع الدین صاحب تیر

نغمہ میاں

پرندوں کا سفر

" " "

سیری آماں جان

ستاروں کی دنیا

پروفیسر محمد مجیب صاحب

اُد ڈراما کریں

اچھے شہری

محمد احمد کلکتہ

ہمارا بارغ

چشمہ

محمد حسین محسن

نئے سال کی خوشی

ہوائی جہاز کی کہانی

نور الدین احمد نور

منہ کی کھائی

ہماری کیمپنگ

سید ابوطاہر صاحب

کان کماری

دریلے ایمیزن

شجاعت صاحب سندھوی

جھوٹ کا انجام

ہاتھ سے کاغذ بنانا

مولوی سید الدین صاحب

اہرام ستارہ کی سیر

نئے نئے کھیل

محمد اختر یوسف زئی

بندوق کی نالیاں

کس کی دم کون سی

ریاض الاسلام صاحب لکے

جاووروں میں تمدن

برے پھٹے

محمد حسین صاحب محسن

ہماری سواریاں

پیام برادری

آپا جان و جن بھائی جیانی لے

قطب شمالی

مفتا

علی عباس رضوی

فلج کبک

قیمت سالانہ ۲۰ روپے
سالانہ منہ ۱۰ روپے

ایڈیٹر: محمد حسین حسان

F. 2078-39



ہمیں پچھلے سالوں کے سالناموں کے مقابلے میں اس کی تیاری کے لئے دقت بہت کم ملا۔ کل ایک مہینہ۔ پھر مضمون نگاروں سے مضمون لکھوانا۔ ان کی کتابت کرانا۔ آرٹسٹ سے تصویریں بنوانا۔ تصویروں کے بلاک بنوانا۔ پھر ان سب کو چھپوا کر دقت پر ہمارے پاس بھیجا غرض اتنی کم مدت میں یہ سب کچھ کرانا تھا۔ مگر ہم نے ہمت نہیں ہاری۔ اذرات دن ایک کر دیا۔

پیامی عزیزوں کو بڑی عہد اور نیا سال مبارک۔ خدا سے دعا ہے کہ یہ نیا سال ان کے لئے نئی نئی کامیابیوں اور مسرتوں کا پیام لائے۔ آمین

اس خوشی کے موقع پر سالنامے کا یہ تحفہ ہمیں یقین ہے کہ ان کی مسرتوں کو اور بڑھائے گا۔ ہم اسے دلچسپ اور مفید بنانے کے لئے بہت محنت کی ہے۔ اگر ہمارے عزیز پیامیوں نے بھی اسے پسند کیا تو گویا ہماری محنت ٹھکانے لگی

ہم نے سالگرہ نمبر کے معیار کو برقرار رکھنے کی پوری کوشش کی ہے پھر بھی ہمیں اس کا اعتراف ہے کہ ہم اسے اپنی خواہش اور ارادوں کے مطابق تیار نہ کر سکے۔ دقت کی کمی ہی اس کا سب سے بڑا سبب ہے۔

اس پرچے کی ترتیب میں ہمیں مولوی محمد رفیع الدین صاحب نیر سے خاص مدد ملی۔ انہوں نے ہمارے لئے

پیامِ تعلیم کا سالگرہ نمبر اب تک اکتوبر میں شائع ہوتا تھا۔ مگر اس مرتبہ کچھ ایسی رکاوٹیں آکر پڑیں کہ ہم پچھلے اکتوبر میں سالنامہ شائع نہ کر سکے۔ سب سے بڑی رکاوٹ آج کل کے حالات تھے۔ اس دقت لڑائی کی وجہ سے ہر چیز ہنگامی بن گئی۔ کاغذ، چھپائی، اور بلاکوں کی بنوائی وغیرہ۔ تاہم اس سے ہمارے پیامیوں کو جو رنج اور ناامیدی ہوئی اس کا ہمیں احساس تھا۔ اسی احساس نے ہمیں جنوری میں سالنامہ نکالنے پر مجبور کیا۔

بہت پسند کی تھی۔ ہمیں امید ہے کہ یہ بھی اسی طرح مقبول ہوگی

پچھلے پرچے میں ہم نے چند عنوانات پر تجویز کو مضمون لکھنے کی دعوت دی تھی۔ بہت کم تجویزوں نے اس طرف توجہ کی۔ شاید اس لئے اذربھی کہ وقت کم تھا۔ ان مضامین میں صدیقہ رضیہ سلطانہ مانا دور اور محمد الدین مؤجد کے مضمون سب سے اچھے ہیں۔ انعام انہی کو دیا جائے گا امیر اللہ خاں بھوپالی کا مضمون بھی بہت اچھا ہے لیکن وقت پر نہیں پہنچا۔ یہ مضمون اگلے پرچے میں چھپے گا۔

یہ پرچہ جنوری اور فروری کا مشترکہ نمبر ہے۔ اس لئے فروری میں پیام تعلیم کا انتظار نہ کرنا۔ اب یہ مارچ میں تمھارے پاس پہنچے گا

لفظ کی قیمت اب اہر ہو گئی ہے مگر بعض بچے اب تک لک ہی آنے میں خطبھیجتے ہیں۔ ان کا خط تیزنگ ہو جاتا ہے۔ اور دفتر کو بہت نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ امید ہے کہ بچے آئندہ خیال رکھیں گے۔

ایک دلچسپ کہانی لکھی۔ دو اچھی اچھی نظمیں لکھیں اور بچوں کی بہت سی نظموں کی اصلاح کی۔ ان کے علاوہ سید عروج الحسن صاحب معتمد کے سلسلے میں سال بھر تک ہمدردی مدد کرتے رہے۔ سید نور الحسن صاحب ہاشمی (ایڈیٹر جامعہ) نے خود بھی مضمون لکھے اور دوسروں سے لکھوائے۔ جناب عبدالغفور صاحب لکچرار ٹریننگ کالج نے اپنے شاگردوں سے بہت قیمتی مضمون لکھوائے۔ حسن سبحانی صاحب بی۔ اے جامعہ نے محترمہ آپا جان کے ایک انگریزی مضمون کا ترجمہ کیا۔ اور اسے ایک دلچسپ مضمون بنا دیا۔ اور وقتاً فوقتاً ہمارا ہاتھ بٹاتے رہے۔ جناب سعید انصاری صاحب پرنسپل استادوں کا مدرسہ جامعہ آخر تک مضمون لکھنے کا وعدہ کرتے رہے اور آخر میں انھیں وعدہ پورا نہ کر سکنے کا افسوس رہا۔ ان سب بزرگوں اور بھائیوں کا ہم دلی شکر یہ ادا کرتے ہیں ان کی امداد اور مشوروں کے بغیر پیام تعلیم کو شاید اتنی کامیابی نصیب نہ ہوتی۔

لڈو کا ٹکڑا دلی نظم ہم نے نیر صاحب سے خاص طور سے لکھوائی ہے۔ پچھلے سال گرہ نمبر ۲۹ء کی نظم پھل چسی کو کس نے مارا تجویزوں نے



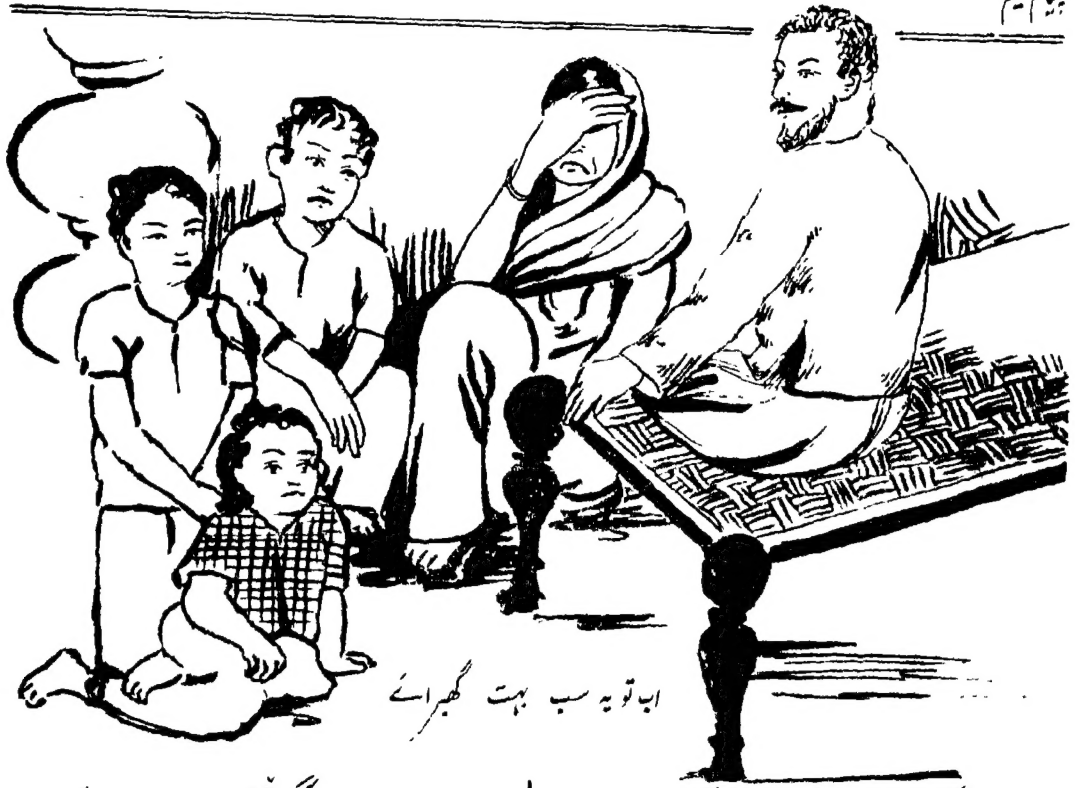
رہتے۔ جو کچھ روکھا سو کھال جاتا، ہنسی
خوشی کھاپنی لیتے۔

ان کے تین بچوں میں سب
سے چھوٹا بچہ عجیب طح کا تھا آٹھ دس
برس کا ہو گیا۔ مگر اس کا قد ایک فٹ
سے زیادہ نہ بڑھا۔ نام تو نہ جانے
کیا تھا۔ مگر سب لوگ اسے ٹلو میاں
کہہ کہہ کر پکارتے تھے۔ یہ بہت تیز
باہمت اور سمجھ دار تھا۔ اس عمر میں
ایسی ایسی باتیں کرتا کہ سب سن سن
کر چہرہ ان ہوتے۔

ایک بار ایسا ہوا کہ اس
مزدور کو کئی دن تک کچھ کام نہ ملا۔

کسی شہر میں ایک آدمی رہتا تھا۔
وہ مزدور تھا دن بھر کام کرتا۔ شام
کو گھر آتا۔ مزدوری کے جو پیسے ملتے
ان سے آٹا، دال، گھی، لکڑی، نمک، مرچ
خریدتا، بیوی اناج پیستی، چٹھا جلاتی
کھانا پکاتی، کھانا پک چکتا تو سب کھانے
کو بیٹھ جاتے۔ اور کھاپنی کر خدا کا لاکھ
لاکھ شکر ادا کرتے۔

یہ میاں بیوی بہت غریب تھے
میاں جو کچھ لاتا اس میں انھی کا خرچ
مشکل سے چلتا۔ اس پر ان کے تین بچے
بھی تھے۔ پھر بھی جیسے بن پڑتا۔ یہ کام
چلاتے۔ میاں بیوی اور بچے خوش



اب تو یہ سب بہت گھبرائے

ایک بہت ہی گھنے جنگل میں جا پہنچے وہاں بہت سی جھاڑیوں میں بیر اور کچھ اور بھی پھل لے۔ یہ بھنوکے تو تھے ہی، بس ٹوٹ پڑے۔ باپ نے سوچا یہ بچے یہاں کھالیں میں ذرا آگے بڑھ جاؤں۔ اور نئی جھاڑیاں تلاش کر کے ان کے پھل کھاؤں۔ اس نے ایسا ہی کیا مگر کھاتے کھاتے ذرا زیادہ دُور نکل گیا۔ اتنے میں شام ہو گئی اور بچوں کے پاس واپس

اب تو گھر کا کام چلنا بند ہو گیا۔ ایک دو دن آدھے آدھے پیٹ کھا کر گزارہ کیا مگر جب اتنا بھی نہ ملا تو یہ سب بہت گھبرائے۔ ایک دن تنگ آ کر باپ نے کہا۔ ”چلو جنگل چلیں جنگلی جھاڑیوں میں بیر ویر مل جائیں تو وہی کھائی کر پیٹ بھر لیں۔“ تین دن بچے بولے ”اچھا“ اور اچھلتے کودتے چل دئے۔ چلتے چلتے وہ گھر سے بہت دُور نکل گئے اور

آنے کے لئے چلا مگر غریب راستہ بھول گیا۔ اس نے بہت کوشش کی کہ بچے مل جائیں مگر نہ ملے۔ آخر تھکا ہارا اُداس گھر پہنچا۔ اپنی بیوی سے سب حال کہا۔ دونوں بہت روئے پیٹے مگر فقط رونے پینے سے کیا ہو سکتا تھا۔ اس لئے ان دونوں نے مل کر ان کو تلاش کرنا شروع کیا۔

اب بچوں کا حال سنئے۔ وہ مزے سے کھیلتے اور کھاتے رہے کمانے اور کھیلنے سے ان کا پیٹ خوب بھر گیا تو شام کا اندھیرا دیکھ کر ان کو بھی ہوش آیا۔ سب خوب زور زور سے ”آبا! آبا!“ کہہ کہہ کر چلائے۔ مگر کوئی جواب نہ ملا تو کہنے لگے اب کیا کریں! ایک نے کہا ”جس رستے آئے ہو اسی رستے گھر لوٹ چلو“ سب نے کہا بات تو ٹھیک ہے۔ اب چلے تو یہ بھی رستہ بھول گئے۔ رات بھی ہو رہی تھی۔ جنگل کے

جانوروں کی آوازیں سنائی دیں تو یہ بہت ڈرے۔ بڑے بھائی نے کہا۔ ”خدا خیر کرے آج بچے نظر نہیں آتے“ ٹلو میاں بولے ”ہمت کیوں ہارتے ہو۔ جو ہونا ہوگا ہو جائے گا۔ مگر یوں جنگل میں مارا مارا پھرنا ٹھیک نہیں چلو کسی ٹیلے پر چڑھ کر دیکھیں شاید کہیں روشنی نظر آئے۔ بس اسی طرف چل پڑیں گے۔ آبادی میں رات گزار دیں گے صبح اپنے گھر چلے جائیں گے“

وہ اور کرتے بھی کیا۔ سب نے کہا اچھا چلو۔ آگے آگے ٹلو میاں پیچھے پیچھے دونوں بھائی چلے جا رہے تھے۔ سامنے سے کبھی کوئی لومڑی گزر جاتی اور کبھی گیدڑ۔ ان کا کلیجہ کانپ جاتا۔ یہ اچھا ہوا کہ بھیڑیا، بھالو یا شیر نہ ملا ورنہ ان کا نوالا بنا لیتا۔ چلتے چلتے یہ ایک ٹیلے کے پاس پہنچے۔ ٹیلا کیا تھا اچھی خاصی پہاڑی تھی یہ جھٹ پٹ اس پر

چڑھ گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ دوسری طرف
جنگل و جنگل کچھ نہیں ایک بہت لمبا چوڑا میدان
ہے۔ اس میدان میں بہت دُور ایک طرف
انہیں کچھ روشنی بھی دکھائی دی۔

یہ بولے ”بس وہیں چلو“ یہ تینوں
چلے۔ وہی آگے آگے ملو میاں اور
پہچھے پہچھے بھائی۔

یہ روشنی اصل میں ایک محل
کے پھانک کی تھی۔ اس محل کا مالک ایک
بہت ظالم دیو تھا۔ یہ وہاں پہنچے تو
پھانک کھلا پایا۔ اندر داخل ہوئے تو ایک
بری ان کو نظر آئی۔ یہ بری بہت ہی
اچھے کپڑے پہنے محل کے باغ کی ایک
روش پر ٹہل رہی تھی۔ اس نے جو انہیں
دیکھا تو نرمی سے پوچھا ”تم کون ہو؟“
”لڑکیاں جھٹ آگے بڑھے اور انھوں نے
بری کو اپنا حال کہہ سنایا۔

یہ بری بہت نیک تھی۔ اس کو ان
پر رحم آگیا۔ بولی ”بچو! تم اپنی جان بچانا

چاہتے ہو تو یہاں ابھی چلے جاؤ۔ اس
محل کا مالک دیو آگیا تو تمہیں کچا کھا
جائے گا“

”لو میاں نے کہا“ جائیں کہاں؟ ہم
اپنے گھر کا راستہ بھول گئے ہیں۔ اب
تو یہیں رہیں گے۔ باہر گئے تو درندے
شیر یا بھالو ہمیں کھا جائیں گے“

بری کیا کرتی۔ وہ بے چاری
آپ دیو کی قید میں تھی۔ اس نے یہ بات
بچوں کو بتا بھی دی مگر کچھ سوچ کر پھر
اس نے کہا۔ ”اچھا تم کسی بہت ہی گھنے
پیڑ پر چھپ کر بیٹھ جاؤ۔ یہ رات کسی طرح
گزار دو۔ وہ دیو صبح ہوتے ہی چلا جاتا
ہے۔ وہ چلا جائے تو تم اپنے گھر
چلے جانا“

بچوں نے کہا ”اچھا“ کہہ کر وہ
ایک بہت ہی گھنے پیڑ پر چڑھ گئے اور
اس کے پتوں کی آڑ میں چھپ کر بیٹھ
رہے۔ اس پیڑ کے ٹہنے اتنے بڑے اور



پرہیز نے پوچھا تم کون ہو

بیٹھے رہے۔ پری وہیں کھڑی ہوئی تھی
دیو اس سے باتیں کرتا ہوا اپنے کمرے
میں چلا گیا۔

ٹلو میاں نے سوچا، چلو دیو کو
پاس سے ذرا اچھی طرح دیکھ لیں۔ یہ
شوق اتنا بڑھا کہ ان کا سارا ڈر جاتا
رہا۔

آپ چُپکے چُپکے جا کر دیو کے کمرے
کی ایسی سمت میں کھڑے ہو گئے جہاں
انہیں کوئی دیکھ نہ سکے۔

ٹلو میاں کا بیان ہے کہ کمرے
کے بیچ میں ایک بہت بڑی میز بھی ہوئی
تھی۔ اس پر کھانا چُنا ہوا تھا۔ ایک بیل کا
قورمہ تھا۔ اور پانچ بکروں کے گوشت
کی بریانی۔ چار من دودھ کی کھیر تھی اور
دس بارہ من آنے کی خمیری روٹیاں۔ چٹنی
اچار کا وزن بھی سات آٹھ سیر سے کم
نہ ہو گا۔ پری نے تو بہت تھوڑا سا کھانا
کھایا مگر دیو یہ سب کھانا چٹ کر گیا پانی

جوڑے تھے کہ ان پر اچھی طرح وہ لیٹ
گئے۔ تھکے ہوئے تو تھے ہی، دونوں
بھائی تو پیڑ کے ٹہنے پر لیٹے ہی سو گئے
مگر ٹلو میاں جاگتے رہے۔ انہوں نے کبھی
کوئی دیو نہ دیکھا تھا۔ انہوں نے سوچا
آج دیو نہ دیکھا تو کچھ نہ دیکھا۔

اتنے میں ہوا کی سرسراہٹ سی
ہوئی۔ ایک بہت لمبا بڑنگا دیو ایک
تخت پر بیٹھا ہوا آیا۔ اس تخت کو چار
اور دیو اڑائے مارے تھے۔ انہوں
نے یہ تخت باغ کے ایک ہرے
بھرے میدان میں اتارا۔ وہ دیو
اتنا بڑا تھا کہ اگر ان بچوں کو کھانے
پر آتا تو سب کا ایک لوالا بنا کر
کھا جاتا۔

ٹلو میاں نے اس کی صورت دیکھی
تو ڈر کے مارے ان کے ہاتھ پاؤں
پھول گئے۔ پھر بھی انہوں نے ہمت
سے کام لیا اور چپ چاپ دم ساڑھے

اور ہنسی خوشی یہاں رہنا پسند نہ کیا تو
چوتھے دن تمہاری خیر نہیں“

پری اب بھی چپ رہی اور اٹھ
کراپنے کمرے میں چلی گئی۔ دیوا اٹھا ہاتھ
منہ دھو کر وہ بھی اپنے سونے کے کمرے
میں گیا اور پلنگ پر لیٹتے ہی بے خبر
سو گیا۔

ٹلو میاں بھی اس کے کمرے
میں چلے گئے اور کمرے کی ہر چیز
غور سے دیکھنے لگے۔ اتنے میں
اچانک دیوا کے بولنے کی آواز
سن کر وہ ڈر گئے اور جھٹ اس
کے پلنگ کے نیچے جا چھپے۔

دیوا کہہ رہا تھا۔ آج میرے
باغ میں ضرور کوئی نیا آدمی آیا
ہے۔ کل اس کو کچا چبا ڈالوں گا۔
..... پری میرا کہا نہیں مانتی
مجھ سے شادی نہیں کرتی۔ اس کو بھی
سزا ملنی چاہئے۔ وہاں ماروں گا

پینے پر آیا تو دس بارہ منٹے پانی غٹ غٹ
چڑھا گیا۔ کھاپی چکا تو ایسی ڈکار لی گویا
توپ کا گولا چھٹا۔ ٹلو میاں اک دم اچھل
پڑے۔ اس آواز کو سن کر ان کا دل
دھڑکنے لگا۔

دیوا کھانا کھا چکا تو بولا ”آدمی کے
دو چار بچوں کا گوشت اور مل جاتا تو
جی ذرا خوش ہوتا۔ خیر کل کوئی فکر کی
جلے گی۔ یہ بات سن کر ٹلو میاں کے
بدن کا خون خشک ہو گیا۔

دیوا کھاپی کر فارغ ہو چکا تو اس
نے پری سے پوچھا۔ تم نے کیا سوچا؟ کیا
تم مجھ سے شادی کرنے کے لئے تیار ہو
بولو۔ جواب دو!

پری سے کچھ جواب نہ بن پڑا اس
پر وہ دیوا اور بھی غصے میں بھر گیا۔ انھیں
نکال کر کہنے لگا۔ تم کو تین دن کی مہلت
اور دی جاتی ہے، اگر اس عرصے میں تم
مجھ سے شادی کرنے پر تیار نہ ہوئیں

جہاں پانی نہ ملے..... کہتی تھی
میں تجھ کو مار ڈالوں گی..... مجھ
کو مار ڈالے گی! ہا ہا ہا!..... مجھ
کو مار ڈالے گی!!! مجھ کو کوئی نہیں مار
سکتا..... میری جان ایک انڈے
میں بند ہے۔ کسی کو خبر نہیں کہ وہ انڈا
کہاں رکھا ہے۔ میں کبھی کسی کو نہ بتاؤں
گا..... اس کا پتا کوئی نہ پاسکے
گا..... میں نے اس کو اپنے اسی
کمرے کے تہہ خانے میں رکھا ہے...
..... میرا باغ اور میرا محل کیسا
اچھا ہے مگر یہ پری کسی بات کو خاطر
ہی میں نہیں لاتی..... میری جان
لینا چاہتی ہے..... تہہ خانے کا
دروازہ میرے سوا کسی کو معلوم نہیں
..... وہ میرے پلنگ کے نیچے
ہے..... کوئی اس انڈے کو جو
سونے کے ایک ڈبے میں بند ہے
لے لے تو میں اس کے بس میں ہو

جاتا ہوں۔ وہ جو کچھ کہے وہی کرنے لگتا
ہوں۔ اگر کوئی زمین پر پٹک کر پھوڑ
مے تو میں اسی وقت مرجاؤں۔ یہ انڈا
اس پری کے فرشتوں کو بھی نہیں
مل سکتا..... اب تین روز
کے بعد اس کی ضد کا اسے مزا
چھاؤں گا۔

یہ اور اسی طرح کی بہت
سی باتیں کرتا رہا۔ ٹلٹو میاں سمجھ گئے
کہ دیو یہ سب کچھ سونے کی حالت میں
بک رہا ہے۔ اس لئے ان کا ڈر
جاتا رہا۔ پلنگ کے نیچے چھپے
ہوئے تو تھے ہی، ہاتھوں سے ٹٹولنا
شروع کیا تو سچ پچ ایک دروازہ
پایا۔ یہ دیکھ کر تو بہت خوش ہوئے
دل میں کہنے لگے۔ اچھا بچہ! اب بچ
کر کہاں جائے گا۔ تیرے غرور، ظلم
اور طاقت کو نہ توڑا ہو تو ٹلٹو میاں
نام نہیں۔ (باقی آئندہ)

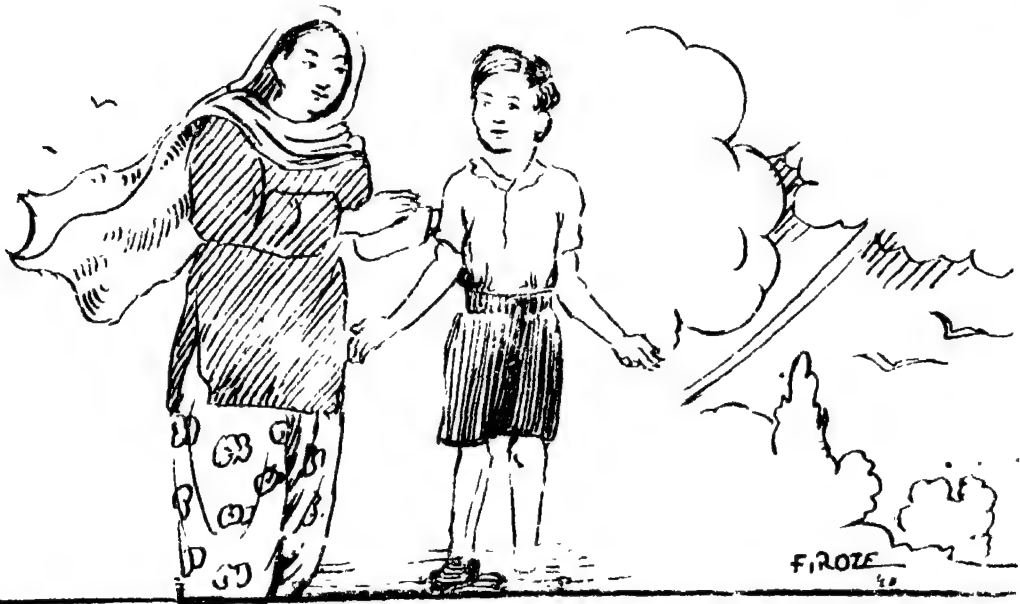
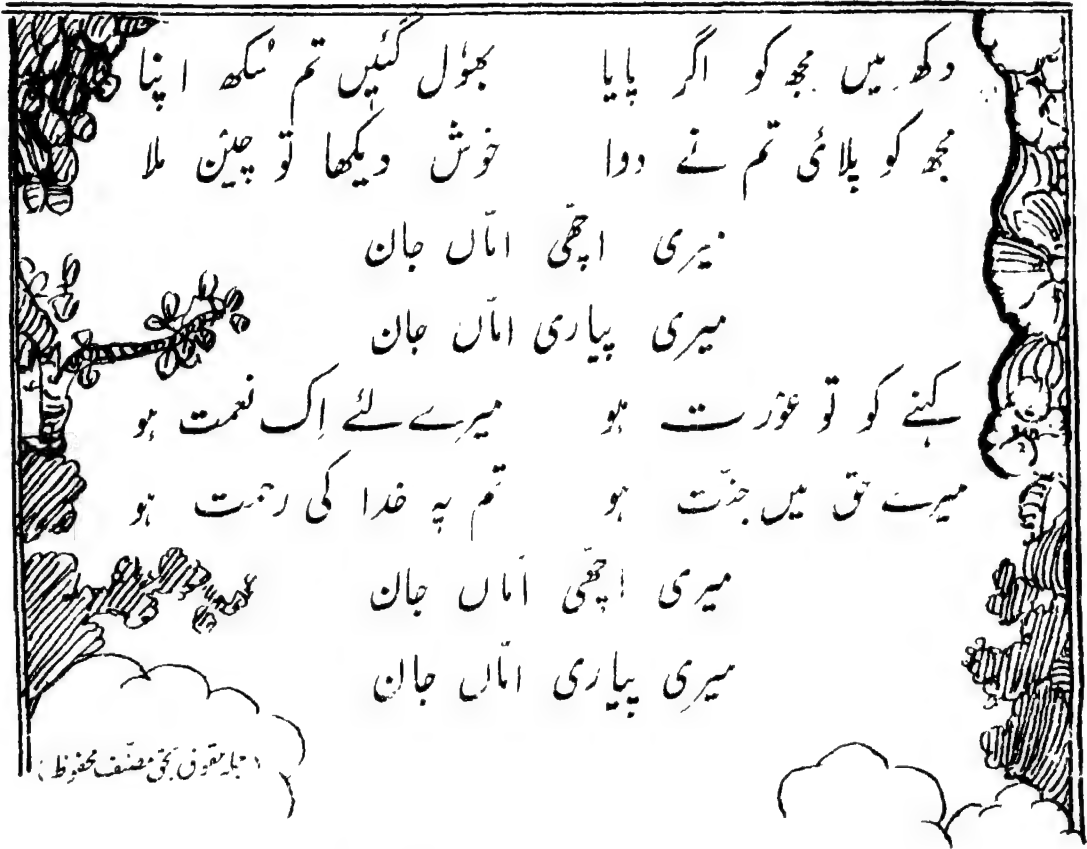
میری اچھی اماں جان

مفتوح الدین صاحب قلم

FIROZ



بچہ تھا میں اک نادان مجھ کو نہ تھی کچھ بھی پہچان
 تم نے بڑھایا میرا مان مجھ پہ رہیں صد تے قربان
 میری اچھی اماں جان
 میری پیاری اماں جان
 وقت پہ کھانا تم نے دیا وقت پہ کپڑا تم نے دیا
 میرے لئے سب کام کیا پھر بھی بدلہ کچھ نہ لیا
 میری اچھی اماں جان
 میری پیاری اماں جان
 میرے لئے جھولا ڈالا میرے لئے طوطا پالا
 گورا تھا میں یا کالا میرا بول رکھا بالا
 میری اچھی اماں جان
 میری پیاری اماں جان



آؤ ڈراما کریں

پروفیسر محمد مجیب صاحب
لی لے (اکسن)

میں محمود سے نہ رہا گیا۔ اُس نے خالد سے کہا: ”آؤ بھی خالد، ایک ڈراما کریں۔“ خالد کو معلوم نہیں تھا کہ ڈراما کسے کہتے ہیں مگر خالی بیٹھے بیٹھے اس کی طبیعت اُلتا گئی تھی۔ کرنے کا نام سنتے ہی وہ جاگ اُٹھا۔ اُس نے کہا: ”آؤ، کریں۔“

محمود نے کہا: ”اچھا دیکھو، تم ہو بسکٹ والے۔ تم ایک ٹوکری سر پر رکھ بانگ لگاتے ہوئے آؤ۔“ کیا پٹھے ہیں بسکٹ! کیا خستہ ہیں بسکٹ! امین اور راشد یہاں کھڑے ہوں گے تم سامنے آؤ گے تو میں کہوں گا، ”اسے بھی کس حساب سے دیتے ہو؟“ تم ٹوکری اٹھا کر زمین پر رکھ دینا، بسکٹوں

محمود، خالد، راشد، حفیظ، سرات اور نہ جانے کتنے اور سب ایک ہی مد سے میں پڑھنے والے تصور کے یہاں جمع ہوئے تھے۔ دعوت بڑوں کی تھی، یہ سب خالی دم چھلے تھے۔ انھیں اچھے لپٹے کپڑے پہنائے گئے، اور میزبان کے گھر لاکر چھوڑ دیا گیا کہ جو چاہو کرو مگر شرارت نہ کرو۔ تھوڑی دیر تک یہ کودتے پھاندتے رہے پھر چلے پلائی گئی۔ چائے کے بعد یہ پھر کھیلے کودے، مگر سردی کا زمانہ تھا، اندھیرا جلدی ہو گیا اور یہ سب اندر بلا لئے گئے یہاں بڑوں کا ساتھ تھا، بچے جو کچھ کرتے وہ شرارت جو کچھ کہتے وہ شور۔ آخر

ہر سے کپڑا ہٹالینا، اور مجھے بتانا :- ”یہ جی پیسے پیسے ہیں، یہ بڑے بڑے دو پیسے کے ہیں۔“ اس کے بعد میں بسکٹوں کو دیکھ کر کہوں گا :- ”یہ پیسے پیسے والے چار دے دو۔“ تم چار بسکٹ مجھے دینا اور پیسوں کے لئے ہاتھ بڑھانا۔ میں بسکٹ لے لوں گا اور تم کو ٹھینکا دکھا کر بھاگوں گا۔ تم میرے پیچھے دوڑنا۔ جب تم ذرا دور نکل جاؤ گے تو راشد تمھاری ٹوکری سے بسکٹ نکال کر گود میں بھر لیں گے اور چمپت ہو جائیں گے۔ تم تھوڑی دیر بعد آؤ گے تو دیکھو گے کہ ادھی ٹوکری غائب ہے۔ اور بڑی کھسیانی صورت بناؤ گے۔ اور ٹوکری سر پر رکھ کے پھر چل دو گے۔ آؤ کرد، بڑا فرمائے گا :-

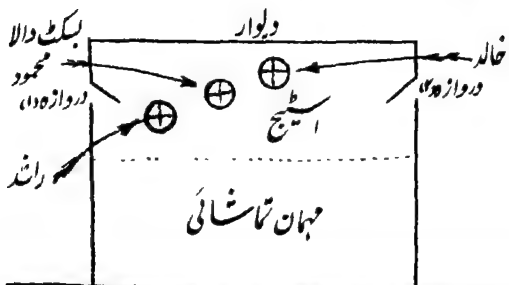
خالد نے کچھ سوچ کر کہا : ”واہ میں کھسیانی صورت کیوں بناؤں۔ تم آپ بناؤ۔“

خالد کے آبا ماجد صاحب محمود کی باتیں کان لگائے سن رہے تھے۔ خالد نے بسکٹ والا بننے سے انکار کیا تو انھوں نے کہا :- ”نہیں خالد، اس میں بگڑنے کی کوئی بات نہیں۔ ڈراما میں بے وقوف کا پارٹ کرنے سے کوئی بے وقوف نہیں بن جاتا۔ اگر تم نے بسکٹ اسی طرح بیچے جیسے بسکٹ والا بیچتا ہے، اور دھوکا کھانے کے بعد ایسی صورت بنائی جس سے معلوم ہو کہ تم نے سچ مح دھوکا کھایا ہے اور بہت پچتا رہے ہو تو لوگ کہیں گے کہ تم بڑے ہوشیار ہو۔ بسکٹ والے کا پارٹ خوب کرتے ہو۔ تم کو تو اس پر خوش ہونا چاہئے۔ لیکن خالد کی سمجھ میں بات نہیں آئی۔ وہ چپ رہا۔ پھر محمود نے کہا :- ”اچھا تم اور راشد لڑکے بنو۔ میں بسکٹ والا بنوں گا۔ چچا آپ مجھے ایک ٹوکری دلو دیجئے“ ماجد صاحب اٹھ کر قصور کے والد

خورشید صاحب کے پاس گئے جو کچھ دُور بیٹھے تھے اور اُن کے کان میں کچھ کہا۔ خورشید صاحب مسکرا کر اُٹھے اور اندر چلے گئے۔ ماجد صاحب نے واپس آکر محمود سے کہا ”اچھا، اُو بھی محمود، تم کو بسکٹ داے کی صورت بھی تو بنانا ہے۔“

محمود نے کہا: ”جی ہاں“، ماجد صاحب اس کا ہاتھ پکڑ کر بازو کے ایک کمرے میں لے گئے۔ یہ شاید خورشید صاحب کے سونے کا کمرہ تھا۔ تھوڑی دیر بعد خورشید صاحب ایک میٹھی سی لنگی اور اتنا ہی میلہ کرتا اور ٹوپی لے کر آئے۔ محمود نے اپنے اچھے اچھے کپڑے اتار کر لنگی باندھی، کرتا پہنا اور ٹوپی سر پر رکھی۔ اتنے میں ایک نوکر چھوٹی سی ٹوکری لے کر آیا جس میں بسکٹ بھی رکھے تھے۔ ماجد صاحب نے کہا: ”نو بھی بسکٹ داے، اپنی ٹوکری سنبھالو۔ اچھا مگر یہ تو بتاؤ، ایسے

لے کر کیسے چلو گے۔“ محمود نے ٹوکری اٹھالی، ایک ٹانگ چھوٹی کر لی۔ بدن ایک طرف کو جھکایا گردن دوسری طرف کو اور سر پر ٹوکری رکھ کر بانگ لگائی: ”کیا بیٹھے ہیں بسکٹ“ ماجد صاحب ہنس پڑے۔ انھوں نے کہا: ”بھئی واہ“ تم تو بڑے استاد نکلے۔ اچھا تم ذرا دیر ٹھہرو۔ میں ذرا جا کر اسٹیج ٹھیک کر آؤں۔“ ماجد صاحب نے جا کر مہانوں سے کہا ”حضرات! دو تین بچے آپ کو ایک چھوٹا سا ڈراما دکھانا چاہتے ہیں۔ آپ ذرا سکریف کر کے ایک طرف کو بیٹھ جائیں جس میں اسٹیج کے لئے جگہ نکل آئے۔“ مہمان خوشی سے اُٹھ کھڑے ہوئے اور ماجد صاحب نے اسٹیج کے لئے اس طرح جگہ نکالی:



مہمان سب ٹھیک سے بیٹھ گئے تو
 ماجد صاحب خالد اور راشد کو لے کر اس
 کمرے میں گئے جہاں محمود انتظار کر رہا تھا۔
 انھوں نے تینوں کو سامنے کھڑا کر کے کہا:
 ”دیکھو بھی، میں نے تمھارے ڈرامے کے لئے اسٹیج
 تیار کر دیا ہے۔ اس میں دو دروازے ہیں۔
 بائیں طرف جو دروازہ ہے۔ اس میں سے
 پہلے خالد اور راشد باتیں کرتے ہوئے
 جائیں گے۔ وہ دو چار قدم چلے ہوں گے
 جب پیچھے سے بسکٹ والے کی بانگ
 سنائی دے گی۔ خالد تم راشد کو وہیں کھڑا
 کر دینا اور خود ذرا آگے جا کر ٹھہر جانا۔ جب
 بسکٹ والا اندر آجائے اور خالد کے قریب
 پہنچے تب وہ پوچھیں گے کہ بھی کس حساب
 سے دیتے ہو۔ تم راشد اس وقت ذرا بسکٹ
 والے کی طرف بڑھ آنا، مگر اس طرح کہ
 اس کے اور تماشائیوں کے درمیان نہ آ جاؤ۔

اس کا ضرور خیال رکھنا۔ آگے تو تمھیں معلوم
 ہے نا؟
 تینوں نے کہا: جی ہاں۔
 تماشائی سب بیٹھے انتظار کر رہے تھے
 اتنے میں اسٹیج کی بائیں طرف سے سکول
 کے دو لڑکے باتیں کرتے ہوئے آئے، اور
 ان کے داخل ہوتے ہی ایک بانگ سنائی
 دی: ”کیا مٹھے ہیں بسکٹ! کیا خستہ ہیں
 بسکٹ! کرارے ہیں بسکٹ! ایک لڑکے
 نے دوسرے کی طرف آنکھ ماری اور کہا:
 ”ارے یہی ہے وہ بسکٹ والا۔ یہ کہہ کر
 اُس نے اپنے ساتھی کو وہیں روک دیا۔
 اور خود ذرا آگے بڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں
 بسکٹ والا داخل ہوا اور اس نے ایک اور
 بانگ لگائی۔ پہلے لڑکے نے، جو اسٹیج کے
 پیچ میں کھڑا تھا، کہا: ”ارے بسکٹ والے
 ذرا دکھاؤ تو کیئے بسکٹ ہیں۔“ بسکٹ والے

نے سر پر سے ٹوکری اُتارتے ہوئے کہا: ”لو جی ایسے بسکٹ ہیں کہ شہر میں کہیں نہ ملیں گے۔ نخالص گھی کے ہیں۔ ایسے خستہ کہ کھاتے ہی منہ میں گھل جائیں۔ یہ پیسے پیسے کے ہیں۔ یہ پیسے کے دو۔ یہ بڑے دو دو پیسے کے“ بسکٹ والا ننگڑا کر چلتا تھا، مگر ٹیڑھی تھی گردن ٹیڑھی، ٹوپی ٹیڑھی۔ اب بسکٹ کے دام بتاتے ہوئے اس نے تماشائیوں کی طرف منہ پھیرا تو معلوم ہوا کہ وہ کانا بھی ہے اور بات کہنے کے بعد ایک طرف کو زبان بھی نکال دیتا ہے۔ تماشائیوں کو یہ سب دیکھ کر خوب مزا آیا۔ اور سب کے جی میں یہ بات آئی کہ اگر لڑکے اس کے ساتھ کوئی شرارت کریں تو بڑا اچھا ہو۔

پہلے لڑکے نے جس نے دام پوچھے تھے، اب کہا: ”اچھا یہ پیسے پیسے والے چار دے دو۔ اس نے اپنی جیب میں ایک

ہاتھ ڈالا، جیسے کوئی پیسے نکالنے کے لئے ڈالتا ہے۔ بسکٹ والے نے اُس کے دوسرے ہاتھ میں بسکٹ دے دئے۔ اور پیسے دینے کے لئے اپنا ہاتھ کھول دیا۔ لڑکے نے اُس کے ہاتھ میں انگوٹھا چھلایا اور اسٹیج کے دوسرے دروازے سے بھاگ کر نکل گیا۔ بسکٹ والا اٹھا اور ننگڑا تا ہوا اُس کے پیچھے دوڑا۔ جب وہ دروازے سے نکل گیا تو دوسرے لڑکے نے جو چپ چاپ کھڑا تھا لپک کر ٹوکری سے بہت سے بسکٹ نکالے، کچھ جیبوں میں بھر کر کچھ گود میں، اور پہلے دروازے سے نکل کر غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد بسکٹ والا دوسرے دروازے سے ہانپتا کانپتا پھر داخل ہوا۔ اُس کی صورت شکل اور چال پر ویسے بھی شبہی آتی تھی، ٹوکری خالی دیکھ کر اس نے جو کھسیانی صورت بنائی وہ تو بس غضب کی تھی۔ سارے تماشائی ہنسی سے لوٹ گئے۔ وہ تھوڑی دیر

آنکھیں بلکہ اپنی ایک آنکھ مچپا تا رہا، پھر ٹوکری اٹھائی، اور دوسرے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے پھر ایک بانگ لگائی: ”کیا پٹھے ہیں بسکٹ! کیا خستہ ہیں بسکٹ! کراے ہیں بسکٹ! یہ بانگ بھی بڑی سبق آموز تھی کیوں کہ اس سے معلوم ہوتا تھا کہ بسکٹ والے کی عقل حیران اور ٹوکری خالی ہے۔

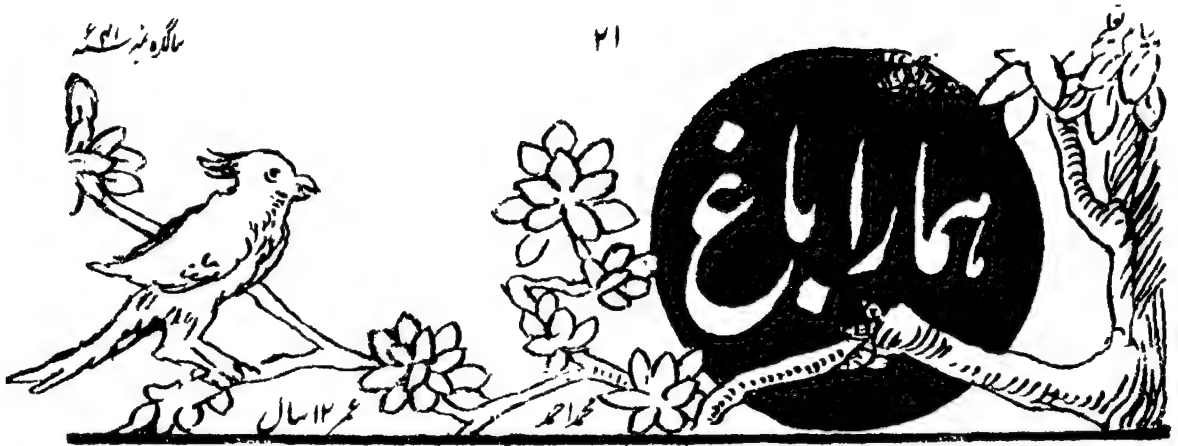
ماجد صاحب، محمود، خالد اور راشد کو لے کر اسٹیج پر آئے۔ لوگوں نے خوب تالیاں بجائیں۔ ماجد صاحب نے کہا: ”حضرات! آپ یہ ذرا سا تماشہ دیکھ کر سمجھ گئے ہوں گے کہ ہمارے بچوں میں ڈراما کرنے کی کتنی قدرتی استعداد ہے۔ محمود بسکٹ والے

کے شوق کو دیکھ کر مجھے بھی شوق ہو گیا ہے کہ ان بچوں کو ڈرامے کا فن سکھاؤں۔ آپ سے امید ہے کہ آپ ان کی ہمت بڑھاتے رہیں گے اور جب کبھی یہ کوئی ڈراما تیار کریں تو اُسے دیکھیں گے۔ محمود میں تمہیں سب کی طرف سے مبارک باد دیتا ہوں۔ اب اگر تم خود نہ اکتا گئے تو تمہیں ڈراما کرنے کے بہت سے موقعے ملیں گے اور لوگ تمہاری نقلوں کو دیکھنے کے لئے دُور دُور سے آئیں گے۔

محمود پھر ننگلا اور ٹیڑھا اور کانا ہو گیا اُس نے ٹوکری سر پر رکھی اور بانگ لگائی۔ اس کے بعد وہ دروازے سے نکل کر بھاگ گیا اور لوگوں نے پھر خوب تالیاں بجا پائیں۔

(جلد حقوق محفوظ)





”ہاں! بڑا اچھا باغ ہے۔“ اتنے میں بادل آگئے۔ ٹھنڈی ہوا چلنے لگی پیپہا بولا۔ کوئل بولی۔ مور بولا۔ بگلے اڑنے لگے۔ بادلوں کے کالے کالے دھوئیں میں سفید سفید بگلے۔ واہ!

چھم چھم مینہ برسنے لگا۔ الیاس نے کہا ”بھاگو“ ہم نے کہا ”بھاگو“ ہمارا گھر دُور تھا۔ الیاس کا گھر پاس تھا۔ دونوں بھاگے۔ الیاس اپنے گھر میں گھس گئے ہم بھی الیاس کے ساتھ۔

دونوں کے کپڑے بھپک گئے تھے۔ دونوں نے کپڑے اتارے۔ نیکر پہن لئے الیاس کی امی نے گرم گرم کچوریاں کھلائیں

باغ میں آم کے، جامن کے، نارنگی کے، سنترے کے پیر تھے۔ جامن کے پیر چاروں طرف باغ کے کونوں پر لگے ہوئے تھے۔ آم کے تختے الگ، نارنگی کے تختے الگ، سنترے کے تختے الگ ایک طرف پھولوں کی کیاریاں تھیں۔ گلاب کے پھول کی کیاری۔ گلابی پتیوں کا گلاب زرد پتیوں کا گلاب۔ چنبیلی کی سلیں درختوں پر لپٹی ہوئی تھیں۔ پھول تاروں کی طرح چمک رہے تھے۔ باغ میں ایسی بہار تھی کہ جی چاہتا تھا پھرتے ہی رہیں۔ ہم اور الیاس دونوں پھر رہے تھے۔ الیاس نے کہا ”کیسا اچھا باغ ہے۔“ ہم نے کہا

کو تم ہمارے گھر آنا۔ ہم تمہیں گرم گرم کباب
کھلائیں گے۔ چٹ پٹے اور سلونے۔
آج ہماری چھٹی کا دن تھا یہ

مزا آگیا۔ ہم دونوں بیٹھ گئے اور پھی تاش
کھیلنے لگے۔ کھیل میں اتنی دیر ہو گئی کہ ہم
دونوں کے کپڑے سوکھ گئے۔
ہم نے کہا "بھائی الیاس شام

جدید ٹکٹ	ٹکٹ	خوب صورت ٹکٹ
۱۹ اجستان	۲۰ اسپین	۱۰ سوئڈن
۲۵	۱۰ ڈنمارک	۵ کنیا
۹ آسٹریلیا	۱۵	۱۰
۱۲ مع یادگاری	۱۰ پیٹریڈ	۵ ہنگری خوب صورت
۳ آسٹریا یادگاری	۱۰ چین	۱۰۰ ہینجز
۱۵ برازیل	۲۵	۱۰۰۰
۲۵	۱۰ نیوزی لینڈ	۱۰۰۰ بڑھیا قسم (فی ہزار)
۳ بوسینیا مکمل ٹکٹ	۳ لٹویا مکمل ٹکٹ	۴ اسٹونیا مکمل ٹکٹ
۲۵ اسپین	۳ سورتھ	
۵۰ مکٹ ۵۰ مختلف ملکوں سے ہر فی پیکٹ		
۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰		
Perforation gauge ہر خریدار کو مفت - خرچ واک بذمہ خریدار۔		
شیخ غلام رسول ۷۰ فلیمنگ روڈ		
لاہور		
Sh. Ghulam Rasul,		
9, Fleming Road, Lahore		



نئے سال کی خوشی

اُپھلو پھاندو دؤڑ لگاؤ
پٹھے پٹھے گیت سناکر
سال گرہ کی خوشی مناؤ
باغ جہاں کی رنگت بدلی
موسم نے بھی صورت بدلی
سال گرہ کی خوشی مناؤ
عزم کو اپنے دگنا کر دو
ناممکن کو بھی ممکن کر دو
سال گرہ کی خوشی مناؤ
مٹہ کی کھائی

محمد حسین محسن سلامت نگر

حافظ جی نے روٹی کھائی
راہ میں پڑتی تھی اک کھائی
کھائی دی ان کو نہ دکھائی
پیٹ دکھا کر بولے حضرت
خوب ہی کھائی کہتے کہتے
نیچے اس پر ہنس کر بولے
لورڈ ماب مانگو تم یہ

سیر کی پھر کچھ دل میں سمائی
حافظ جی کی شامت آئی
بولا اک "حافظ جی کھائی"
ہاں ہاں آج تو خوب ہی کھائی
کھائی میں اک پنجنی کھائی
حافظ جی نے مٹہ کی کھائی
حق رکھے سب کی بینائی



نور الدین احمد نور بدایونی



سید ابو طاہر صاحب بی. اے. سی. اے. لاہور

عمر میں تیاگ دیں، لیکن وہ ان کے قبضہ سے ایسے نکل جاتا۔ جیسے مٹھی میں سے پانی۔

اس راجہ کی پانچ سندر راج کماریاں تھیں۔ جو اپنے پیتا کے اشاروں پر چلنا ہی اپنا دھرم اور ایمان سمجھتیں۔ راجہ بھی انہیں اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا اور ان کے مشورے بغیر ایک قدم آگے نہ بڑھاتا۔ تمام راج کماریاں الگ الگ صوبوں پر راج شاستر کے مطابق حکومت کرتیں اور خود راجہ ایک ہوائی قلعہ میں بیٹھا حکم اور احکام جاری کرتا۔

اس اتفاق اور محبت کی وجہ سے راج کا مارا کام اس خوبی سے چلتا کہ دوست خوشحال اور دشمن پائمال تھے۔ عید اور رات شب برات تھی۔ راجہ بھی پرجا کے منکھ میں سکھتے تھے مگر نہ جانے کیا راز تھا

رات کو جب سب اپنے اپنے بستروں پر لیٹ گئے تو بھائی عرشی نے ایک کہانی کہنی شروع کی جسے میں انھی کی زبانی بیان کرتا ہوں

آنکھوں دیکھی کہتے ہیں۔ کانوں سنی نہیں کہتے، ثواب سننے والے کی گردن پر اور عذاب نہ سننے والے کے سر پر۔ کہتے ہیں ہمیشہ سے ایک بادشاہ چلا آتا ہے۔ جیسے ہمارا تمھارا خدا بادشاہ کہ نام اس کا داغ، کام اس کا حکومت اور ملک اس کا جسم تھا۔ یہ بادشاہ بیدار مغزی اور ہوشیاری میں اپنا جواب نہ رکھتا، آج کے کاموں کے سوا اس کو کوئی دوسرا شوق نہ تھا۔ جب سے حکومت کی باگ سنبھالی کبھی رات کو پلک سے پلک نہ لگائی۔

دنیا کے بٹے بڑے ریشی، منی اور سونپیوں نے اسے تسخیر کرنے کی دھن میں

بھی برساتنے لگیں گی اور یہ راج اندھا گونگا
 بہرا اور ابا بیج ہو کر رہ جائے گا۔ اور اگر
 میں ان سب کو قید کئے دیتا ہوں تو بھی یہی
 مشکل پیش آتی ہے۔ اس لئے اے حکیم مطلق!
 تو ان کے دلوں سے محبت نکال کر پھینک دے
 اور فرض کو اس کی جگہ داخل کر دے۔ بس
 یہ ہے میری مصیبت کا علاج اور اے استاد اس
 وقت کچھ ایسی آن پڑی ہے کہ اگر تو میری بات
 پوری نہیں کرتا تو میں بھی محبت کے دریا میں ڈوبا
 کر جان دے دوں گا۔ یہ بات راجہ نے کچھ اس
 طرح گڑ گڑا کر کہی کہ حکیم کا دل پیچ گیا۔ اور اس
 کے منہ سے بن سوئے نکل گیا۔ جا راجہ ایسا ہی
 ہو گا پھر ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہنے لگا۔ ہائے یہ میں
 کیا کہہ گیا۔ خیر جو ہونا تھا ہو چکا۔ مگر اے راجہ ٹھہر!
 راج کمار یوں کی محبت تو چھین ہی لی اب اپنی
 محبت کہاں لے چلا وہ بھی دے جا۔ میں اس
 میں اپنی طرف سے کچھ اور ملا کر اسے راج
 رانی دل کے سپرد کر دیتا ہوں۔ اب تو جانے
 اور تیری پوی اتنا کہا اور آگے بڑھ کر غائب
 ہی ہونا چاہتا تھا کہ راجہ نے لپک کر اس کا
 دامن پکڑ لیا اور دکھی ہو کر کہنے لگا۔ راجہ کو
 بھکاری بنا کر مفت کی سزا تو دے دی۔ اور
 راج کمار ورن کو میرا تماشا دیکھنے کے لئے

جواس جاتے رہے۔ غصے میں آگ بھڑکا ہو گیا
 سر پر پانی کے تڑاڑے ڈالے گئے تو اس کا
 دماغ ٹھکانے آیا۔ تھوڑی دیر تک سر نہ چاکے
 بیٹھا رہا۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ وزیر عقل کو طلب
 کیا۔ اس کی عقل بھی ماری گئی۔ مجبور ہو کر اپنے
 استاد حکیم تقدیر سے عالم خیال میں جا کر ملاقات
 کی اور سارا ماجرا رو کر بیان کیا۔ حکیم تقدیر
 نے بوجب سننے اس کے ایک آہ سننی اور
 پھر اپنی لمبی داڑھی پر ہاتھ پھیر کر یوں گویا ہوا
 کہ اے دنیا کے سب سے زبردست راجہ!
 مصیبت کے وقت ہوش و حواس برقرار رکھنا
 ہی سب سے بڑی حواں مردی ہے۔ بیشک
 تیرا ستارہ اقبال اس وقت نخواست کے طالع
 میں سے گزر رہا ہے۔ تیری حکومت کا تختہ
 الٹ رہا ہے کیونکہ جھاڑو میں سے کوئی پتنگ
 نکل جائے تو بندھن ڈھیلا پڑ جاتا ہے۔ اب
 مجھے تو اپنے دل کا حال بتا کہ آیا تو باپ
 رہنا چاہتا ہے یا راجہ؟

یہ سن کر راجہ نے جواب دیا کہ اے پیروں
 کے پیر اور اے مُرشدوں کے مُرشد!
 اس وقت تو دونوں چیزیں میرے ہاتھوں
 سے جا رہی ہیں۔ آج کان کمار کی کانجوگ
 ورن سے کر دیا۔ تو کل کو چاروں راج کمار

لئے وہ ایک جگہ نہیں ٹھہر سکتا۔ اب اس کی چال قیامت ہو گئی ہے جدھر سے نکل جاتا درخت انگریزیاں لینے لگتے۔ کلیاں چلنے لگتیں، چشموں کی چل پر یاں اٹھیلیاں گر پڑیں ذرے ذرے پر راگ کی سستی چھا جاتی ہفتا تو بہار آتی، روتا تو جل تھل بھر جاتے غصہ ہوتا تو آگ برستی، آہ کرتا تو شعلہ بلند ہوتے۔ اور سو جاتا تو سب کا دم نکلنے لگتا۔ وہ دن رات کان کماری کے قلعہ کے چکر لگاتا رہتا۔ اور پردہ کے پاس آکر محبت کے راگ گایا کرتا ہے۔ اور کان کماری سپ کے حوض میں پانی کے بلبلوں کی پیٹھ پر ستار ہاتھ میں لئے بیٹھی ہوئی ہے۔ باہر سے راجکار گاتا ہے۔ اور اندر سے ستار کے تار خود بخود بجنے لگتے ہیں۔

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

یونہی چھوڑ دیا۔ ابھی یہ الفاظ پورے بھی نہ ہوئے تھے کہ آنکھ جھپکتے میں چاروں طرف گھٹا ٹوپ اٹھ ہیار اچھا گیا۔ زمین اور آسمان میں زلزلہ آگیا اور ہر طرف سے ”سیہات“ ”سیہات“ کی صدا ایں بلند ہونے لگیں۔ راجہ کی جو حالت ہوئی۔ اس کے لئے الفاظ نہیں کہ بیان کی جاسکے۔ بارے اس شور و غوغا کے تھم جانے کے بعد ایک مہرب سی آواز سنائی دی جس نے راجہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”راجہ تیری آخری درخواست بھی پوری کی گئی محبت کی سزا بھی مے دی۔ دونوں کو ایک دوسرے کی آنکھوں سے اوجھل کر دیا گیا۔ درن کو سوز اور بے تابی دے کر کان کماری کے منہ پر تالے لگا دئے گئے ہیں تاکہ قیامت تک ایک فریاد کرتا رہے اور دوسرا اسے خاموشی سے سنتا رہے۔ جا۔ اب تو تیرے دل میں ٹھنڈک پڑ گئی“

کہتے ہیں جب سے راجکار ورن کے تلواروں کے نیچے آگ سلگ رہی ہے۔ اسی





بناب شجاعت سندیلوی

ایک تھا بنیا دولت والا
آگے پیچھے کوئی نہیں تھا
جھوٹ، فریب اور مکاری سے
ساری خلقت دکھیا اس سے
دھن ہی میں دم اٹکا رہتا
دھن کا ہر دم کھٹکا رہتا
کنجوسی میں سب سے نرالا
یہ بنیا تنہا رہتا تھا
دھنی ہوا تھا عیاری سے
دیتا سب کو سودی قرضے
دھن کا ہر دم کھٹکا رہتا

(۲)

اک دن دل میں وہم سمایا
کاتیا، لرزا، اور چلایا
ہاتھ میں لے کر اپنے ڈنڈے
پوچھا اس سے چور کہاں ہے؟
بولا وہ تھا دھڑکا مجھ کو
جی میں ناخوش ہو گئے سارے
سمجھا گھر میں چور ہے آیا
چو چو چو چو چور ہے آیا
آئے نکلے داے وڈے
چوری کا کیوں تم کو گناہ ہو
چوری کا تھا کھٹکا مجھ کو
لوٹ گئے وہ سب بے چارے

(۳)

اک دن پھر وہ یوں چلا آیا
اس دن پھر کچھ آدمی آئے
بڈھے سے کہا سب نے مل کر
نپنہ میں تیرا کرتے ہو تم
چور سے ہو جب اتنا ڈرتے
ہو گئے واپس یہ کہہ کہہ کر
دوڑو لوگو! چور ہے آیا
چور نہ پا کر سب گر مائے
تم کو ہنسی یہ سو بھی کیوں کر
سب کو پریشاں کرتے ہو تم
نؤ کر کیوں نہیں تم رکھ لیتے
چل دے سب اپنے اپنے گھر

(۴)

اک دن سچ مچ چور ہو آیا
اس دن لیکن کوئی نہ آیا
چور نے اس کو مارا پہلے
بڈھے نے پھر شور مچایا
بچھے یو نہی ہے چسلا یا
چمپیت ہو گیا پھر دھن لے کے

جھوٹ کا یہ انجام ہے بھائی
دولت کھوئی، جان گنوائی



اہرامِ ستقارہ کی سیر

از جناب مولوی محمد سعد الدین صاحب انصاری - فاضل جامعہ ازہر (مصر)

موقوف کر دیئے اور اس کی جگہ ہنسی اور قہقہے شروع ہو جاتے۔ اسی طرح مختلف دلچسپیوں کے ساتھ دونوں موٹروں کوئی ایک گھنٹے کے بعد منزل مقصود پر پہنچ گئیں۔ موٹروں سے اتر کر ہم سب ایک عمارت کی طرف آئے جس کے اندر فرعون مصر کے ایک مشہور بادشاہ کا مجسمہ رکھا تھا۔ یہ مجسمہ ایک خاص نرم پتھر (جیری) سے (جو مصر میں بکثرت ہے) نہایت خوب صورتی سے بنا ہوا ہے۔ جسم نہایت سڈول اور ورزشی ہے۔ پیٹھے رگیں اور ایک ایک عضو فطرت کے موافق بنا ہوا ہے۔ سخت صبرت ہوتی ہے کہ ہزاروں سال پہلے بھی ایسے ماہرین فن موجود تھے۔ اس جماعت کے ساتھ دو تین استاد بھی تھے تاریخ کے ایک لائق استاد عبدالفتاح سرخاوی اس جماعت کے رئیس تھے۔ موصوف نے اس مجسمے کی تاریخی طرز پر نہایت عمدہ تشریح کی۔ بتایا کہ یہ وہ بادشاہ ہے جس نے پرانے زمانے میں اس جگہ ایک نہایت عمدہ شہر منف کے نام سے بسایا تھا۔ مورخوں کے نزدیک یہ شہر اپنے زمانے میں بہت آباد اور بارونتی

کل مرماچ کو طلبہ ازہر کی ایک جماعت اہرام ستقارہ کی سیر کو جانے والی تھی۔ اپنے ازہری و مصری دوست محمود الدیر کے کہنے سے میں بھی اس جماعت کے ساتھ ہوا۔ یوں ہی عرصے سے مجھے اس سیر کا شوق تھا۔ لیکن اچھے ساتھیوں اور مناسب موقع کی تلاش تھی۔

یہ جماعت پہلے بجے صبح کو وزارت تعلیم کی دو ہفتہ عمدہ موٹر لاریوں پر روانہ ہوئی۔ طلباء کی تعداد ساٹھ تھی۔ ستقارہ قاہرہ سے کوئی ۲۰ میل کے قریب ہوگا۔ شہر سے نکلنے کے بعد ستقارہ تک راستہ نہایت پُر نضا تھا۔ پل کی ایک نہر کے کنارے کنارے نہایت اچھی سڑک پر موٹر چل رہی تھی۔ چاروں طرف جہاں تک نظر جاتی تھی ہرے بھرے ربیع کے کھیت دلوں کو اپنی طرف کھینچتے تھے۔ منظر کی خوبی سے تمام طلباء پر خوشی کی ایک کیفیت طاری تھی۔ ایک طالب علم نے نہایت شیریں آواز میں عربی کی غزلیں کافی شروع کیں۔ اکثر طالب علم اسے بہت شوق سے سن رہے تھے۔ بیچ بیچ میں بعض ہنس مکھ طالب علم اپنے ظرفانہ فقروں سے اس نغمے کو

کمال اب تک فنِ مصوری کو پوری طرح حاصل نہیں ہو سکا ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ یہ تصویریں سو دو سو یا ہزار دو ہزار برس پہلے کی نہیں بلکہ موزخوں اور کھوج لگانے والوں کے نزدیک ان کا سلسلہ ۱۰۱۸ ہزار برس پہلے تک پہنچتا ہے۔

اسی قسم کے کوئی ۱۷۱۷ اہراموں کی ہم سب سے سیرکی۔ ایک دو کے سوا باقی میں بجلی کا انتظام نہیں ہے ہمارے ساتھ موم کی شمعیں تھیں۔ ان کی مدد سے اندر کی چیزیں دیکھیں۔ بعض تہہ خانے ایسے تنگ و تاریک تھے کہ ان کے اندر دم گھٹتا تھا۔ مصریوں کا یہ مشہور اعتقاد ہے کہ مرنے کے بعد سر شخص کی رُوح قیامت کے دن اُسی کے جسم کو ڈھونڈے گی۔ اگر جسم اُسے نہ ملا تو وہ رُوح بہت پریشان ہوگی۔ اس لئے مصری اپنے مُردوں کی حفاظت میں ایسا محفوظ اور مضبوط انتظام کرتے تھے کہ کسی انسان کا ہاتھ ان تک نہ پہنچ سکے اور نہ ہزاروں برس گزرنے پر بھی ان پر بوسیدگی کا کوئی اثر ہو۔ لیکن انسان بھی کیا بلا ہے۔ ایک طرف اس نے نہ معلوم کن کن طریقوں سے اپنے مجسموں کو محفوظ کیا اور دوسری طرف اسی کی آنے والی نسلوں نے ان چھپے ہوئے خزانوں کو کس کس طریقے سے ڈھونڈ نکالا۔

سیر کا سلسلہ صبح ۵ بجے سے شام کے ۵ بجے تک رہا۔ چچ میں کوئی دو بجے ڈیڑھ دو گھنٹے کے لئے سب ایک خاص عمارت میں جمع ہوئے۔ یہ مریت پاشا کی یادگار

ہوگی۔ تمام تابوت ایک طویل عرض کے نہیں ہیں۔ چھوٹے بڑے سبھی طرح کے ہیں۔ تابوت کے گرد کمرے کی دیواروں پر جو اکثر جیری پتھر کی ہیں۔ قدیم مصری زندگی کی تصویریں نہایت خوب صورتی سے ابھرے ہوئے نقوش کے ساتھ موجود ہیں۔ یہ تصویریں بہت عجیب و غریب ہیں اور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ مصر کی پرانی زندگی کا کوئی ایسا پہلو نہیں جو تصویروں کے ذریعے نہ دکھایا گیا ہو۔ کھیتی باڑی صنعت و حرفت، گھریلو زندگی، سیر و شکار۔

کشتی بانی۔ ناچ رنگ۔ کھانا پینا۔ پڑھنا لکھنا، فوج پولیس، لڑائی۔ حکومت کے انتظام اور مذہبی رسمیں عرض ہر چیز نہایت خوبی سے تصویروں کے ذریعے ظاہر کی گئی ہے۔ یہ تابوت اکثر بادشاہوں اور بڑے بڑے امیروں کے ہیں۔ جس کمرے میں جس کو دفن کرتے تھے اُس کی دیواروں پر اُسی کی زندگی کے حالات تصویروں کے ذریعے پیش کرتے تھے۔ یہ تصویریں درحقیقت مصری قوم کی کتابیں ہیں، بلکہ میرے خیال میں کتابوں سے بڑھ کر۔ اس لئے کہ ایک نظر میں ہر عالم و جاہل ان تصویروں کے ذریعے ہزاروں برس کے واقعات بڑی آسانی سے جان لیتا ہے۔ تصویریں اس کمال و باریکی کے ساتھ بنی ہیں کہ عقل دیکھ کر رنگ رہ جاتی ہے شکل و صورت کی خوبی کے ساتھ خوشی، رنج اور مذہبی خشوع و صنوع کے فطری جذبات تک کی ترجمانی کی گئی ہے جو تصویریں رنگین ہیں ان کے رنگ بھی فطرت سے قریب ہیں۔ یہ



مرمر کی طرح ۷۰ تھوڑے ایک بانشاہ کے
مر مختلف رخن سے



سپر منب کا ایک مشہور ویتون



نکبی کی شکل کا ایک آرائشی سامان



مہیشی اور نالتم خانوروں کا ایک منظر

چند بھائی



عظیم قادری، حیدر آبادی



ہبیبہ جہاں بیگم قزل باش آگرو



محمد اسد بٹنہ



محمد احمد کلکتہ

میں تقریر تو کیا کرتا لیکن حضرت استاذ اور بعض طلبا سے دوران گفتگو میں بتایا کہ مصر کی طرح ہندوستان کے قدیم آثار بھی دیکھنے کے قابل ہیں۔ مصر کے برابر وہ پرانے تو غالباً نہیں ہیں لیکن نقاشی اور فن مصوری کے کمال میں وہ مصری آثار سے بڑے ہوئے ہیں اس سلسلے میں میں نے اُن سے ایلورا اور اجنتا کے غاروں کا کچھ حال بیان کیا جن کو میں دیکھ چکا تھا۔ چنانچہ بعضوں نے یہ سن کر ہندوستان کی سیاحت کا شوق بھی ظاہر کیا۔ آخر میں میں نے کہا کہ اس دنیا میں جتنی ترقیاں ہوئی ہیں وہ کسی ایک قوم کا حصہ نہیں، بلکہ ہر قوم نے اپنی بساط کے موافق دنیا کی ترقی میں حصہ لیا ہے اور کوئی قوم ایسی نہیں ہے جو آگے پیچھے ایک دوسری قوم سے متاثر نہ ہوئی ہو۔ باقی اس کا حقیقی طور پر پتہ چلانا کہ کس قوم کو معلمی کی فضیلت سب سے پہلے حاصل ہوئی ہے، اولاً اب تک قیاس اور گمان سے آگے نہیں بڑھا۔ دوسرے اس قسم کے خیالات کا اظہار درحقیقت انسانوں میں تنگ وطنیت کے جذبات کو پیدا کرتا ہے جو دنیا کو ترقی دینے کے بجائے اس کو تباہی کی طرف زیادہ بلا تے ہیں۔

ہ بجے یہ پُر لطف سیر ختم ہو گئی اور ہم سب پھر موٹروں میں بیٹھ کر راستے کے پرفضا منظروں سے لطف اٹھاتے ہوئے واپس آ گئے۔ خدا کرے ایسی سیر پھر نصیب ہو۔

میں مصری حکومت نے سیاحوں کے آرام و راحت اور کھانے پینے کے لئے بنائی تھیں۔ اس عمارت میں ایک بڑا ہال ہے اور چند چھوٹے چھوٹے کمرے۔ ہال میں کھانے کے لئے بڑی بڑی میزیں بھی ہوئی ہیں۔ ان کے چاروں طرف بیٹھنے کے لئے بچھیں ہیں۔ کھانے کا انتظام ہر ایک نے اپنا الگ الگ کیا تھا۔ لیکن یہاں سب دو دو چار چار کی ٹولیوں میں اپنے ہم مذاق تقسیم ہو گئے، اور ہر ٹولی نے اپنا کھانا مزے سے کھایا پیا۔

طالب علم اس سیر سے اتنے خوش تھے کہ کھانے کے بعد اپنے استاذ کا شکریہ اور اس تاریخی سیر کے دیکھنے سے ان پر جو اثر ہوا تھا اُس کا پرچون تقریروں اور قصیدوں کے ذریعے اظہار شروع کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ عربوں کی یہ بیانی خصوصیت اب تک باقی ہے۔ نوجوان اکثر اس جربستگی سے تقریریں کرتے یا تپیں پڑھتے ہیں کہ خیرت ہوتی ہے۔ اپنے ہاں تو یہ ہمہرا پر بھی مشکل سے کوئی نوجوان جلسوں کے موقع پر بولنے کے لئے کھڑا ہوتا ہے۔ تقریروں میں زیادہ تر مصر کی تاریخی عظمت اور وطنی جذبات کا اظہار تھا۔ بعض طلباء نے وطنیت کی تنگ ذہنیت سے اختلاف بھی کیا۔ لیکن یہ اکثر غیر مدبر تھے۔ استاذ نے فرمایا کہ ہمارے لئے ان آثار میں مذہبی رنگ کے بھی موثر سبق ہیں۔ قدیم مصریوں میں کوئی باقاعدہ آسمانی شریعت نہ تھی پھر بھی دین داری اور آخرت کا اعتقاد انتہا تک پہنچا ہوا تھا۔

کار توں کنوئل جمع کرنا

محمد اختر یوسف زئی - آگرہ

TR026-1

کام میں لائی گئی تھی جب کہ امریکہ کے باشندوں نے لڑجھگڑ کر اپنے کو برطانیہ عظمیٰ سے علیحدہ کر لیا تھا اور خود کو آزاد کہنے لگے تھے۔ اس جنگ کو امریکہ کی انقلابی جنگ کہتے ہیں۔ ہاں تو یہی ملی مسٹر یعقوب کے اس عجیب و غریب مشغلے کی ابتداء تھی۔

اس تیس سال کے عرصے میں انھوں نے ادھر ادھر سے مانگ کر یا خرید کر طرح طرح کی بارود رکھنے کی بنیاں اور بوتلیں۔ صراحی دار شیشیاں۔ پیسے۔ کنستریکٹا کر لئے ہیں۔ ان کا یہ عجائب خانہ ان کے مکان کی دوسری منزل پر واقع ہے اور اس وقت اس میں بارہ سو طرح طرح کی مختلف چیزیں موجود ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ دنیا میں اپنے طرز کا یہ واحد اور بے مثل مجموعہ ہے۔ اور ماہرین فن کے نزدیک اس کی قیمت ۱۰۰۰۰۰ ڈالر سے کسی حالت میں بھی کم نہیں۔ زیادہ چاہے جتنی ہو۔

ان میں بہت سی چیزیں تاریخی حیثیت رکھتی ہیں اور آج تک اپنے پچھلے زمانے کی یاد دلا رہی ہیں۔ چنانچہ اس مجموعے میں نامور جہاز میگلین کے نائب کپتان

ٹم میں سے زیادہ تر ایسے ہوں گے جنہیں کچھ اور نہیں تو کم از کم ٹکٹ جمع کرنے کا شوق تو ضرور ہوگا۔ اسی طرح بہتوں کا مشغلہ سکتے اور پتیاں وغیرہ جمع کرنا ہوگا۔ مشغلے کی دبا اس قدر عام ہو گئی ہے کہ اپنے روزمرہ کے ضروری کام کے علاوہ اگر کوئی بھی اور شغل اختیار کر لیا جائے تو وہی مشغلہ یعنی ہوبنی کہلانے لگتا ہے۔ کہتے ہیں کہ امریکہ کے ایک بڑے سپاہی کو رنگ برنگ کے بین جمع کرنے کی دھن تھی۔ ابھی حال ہی میں پتہ چلا ہے کہ نیو جرسی کے ایک قصبہ "پلین فیلڈ" میں ایک صاحب ہیں جن کا نام ہے "سی سیٹینی جیکب" "دم آسانی کے لئے انھیں یعقوب کہہ سکتے ہو۔" تو ان مسٹر یعقوب کو بندوبست کی گولیوں اور چھتروں کے خانے (کار توں نہیں) اور قدیم عہد کی بارود داناں جمع کرنے کا شوق ہے۔

آج سے کوئی ۳۰ سال پہلے انھیں اپنی مرحومہ دادی کی طرف سے وراثت میں بارود رکھنے کی ایک نلی (گائے کے پٹنگ جیسی) ملی تھی۔ یہ نلی اس جنگ میں

بارود اور چھپرے اپنا کام بھی کرتے جاتے ہیں۔
یہ تو بانی ہوئی بات ہے کہ ان یعقوب صاحب نے
اپنے اس مشغلے کی خاطر تھوڑا بہت بلکہ بہت کچھ روپیہ
صرف کیا ہوگا، لیکن اس کے ساتھ ہی ان کو بہت سی
مشکلات اور دشواریوں سے سابقہ پڑا۔ اس کا اُٹھولنے
بہت اور استقلال کے ساتھ مقابلہ کیا۔ ان کا بیان ہے کہ
ایک بڑے کے پاس بارود رکھنے کی ایک نلی تھی میں نے

جوین بائین کی حراجی دار بارود رکھنے کی پیشانی ہے اور
مشہور سمندری ڈاکو سرسہری مارگن کی سینگ نانی بھی
ہے اور افریقہ کے وحشیوں، امریکہ کے ریڈ انڈین اور
شاہان فارس کی بارود داناں بھی۔ بہت سی پیشیاں
اور نیاں ایسی بھی ہیں جو ہرن کے سینگ، دوسرے
بہت سے جانوروں کی بڑی بڑی ہڈیوں، کھجورے
کی سخت کھال سے بنائی گئی ہیں۔ ایران اور ترکی کی



بہت چاہا کہ کسی طرح وہ اسے میسے ہاتھ فروخت کر دے
مگر وہ راضی نہ ہوتا تھا میں نے ہر چند کوشش کی۔ بہلایا پھیلایا
طرح طرح کا لالچ دیا۔ غرورت سے زیادہ قیمت لگا دی مگر وہ اس
سے مس نہ ہوا خدا معلوم کبخت کو کیا ضد تھی، آخر میں صبر کے
بیٹھ رہا۔ مگر ہمیشہ موقع کا منتظر رہتا تھا۔ خدا خدا کر کے
کہیں دس سال کے بعد وہ بدھامرا اور تیب دہی نلی پہلا
ہوئی اور مجھے صرف ایک ڈالر میں مل گئی ۛ

ہاتھی دانت اور پیل کی بنی ہوئی چیزیں وہاں کی صنعت
اور کاری گری کا بیش بہا نمونہ ہیں۔

اس مجموعے میں زیادہ تر چیزیں ایسی ہیں جو صرف
بارود رکھنے کے لئے مخصوص تھیں۔ مگر کچھ اپنے نمونے بھی
ہیں جن میں بارود اور چھپرے رکھنے کے لئے الگ الگ
خانے بنے ہوئے ہیں۔ اور بعض بعض تو بالکل ایسے ہیں
جیسے موجودہ زمانے کے پستول۔ یعنی گھوڑا دبائے سے

دوبالو اور ان کے کتے

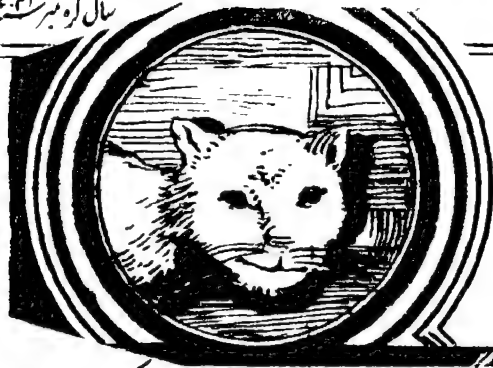


مرثیٰ قادری ہادی۔ کرزل



کہہ دوں بچو! کیا دیکھا تھا
پوندے اک ہی صف میں کھڑے تھے
جو سب کے جی کو بھاتی تھی
بچے بوڑھے اور جواں تھے
تھوڑے اچکن ٹوپی والے
جو مغرب کے شیدائی تھے
ہل رہے تھے اکڑے اکڑے
دیں ہلاتے سر کو جھکائے
یعنے وفا کا دم بھرتے تھے
”ہلو“ کہہ کر ہاتھ ملا یا
جن کی وفا کے گھر گھر چرچے
لگے اسی دم بھوں بھوں کرنے
اس نے اس کتے کو بھنبوڑا
ان کی تو یہ ہے ہی نصلت
اور اپنوں کی گردن کاٹیں
اور بھارت کے نادانوں کا
بیدردی اپنوں سے برتیں
بھائی کو ہم سمجھیں بھائی

میں جو اک دن باغ گیا تھا
رنگ برنگ کے پھول کھلے تھے
ہریالی ہی ہریالی تھی
طرح طرح کے لوگ وہاں تھے
بعضے چل دھوٹی والے
ان ہی میں کچھ وہ بھائی تھے
کتے کی ڈوری کو پکڑے
ان کے پیچھے ان کے کتے
ساتھ میں آقاؤں کے پھرتے
دوبالو جب آگے اک جا
ان کے ساتھی یعنی کتے
جب ہم جنس کو دیکھا اپنے
اس نے اس کتے کو جھنجھوڑا
کتوں پر کیا رکھیں تہمت
آقا کے تو پاؤں چاٹیں
رونا تو ہے انسانوں کا
ہمدردی غیروں سے رکھیں
کیا ہی اچھا ہوا ہے ہادی



جانوروں میں تمدن

ریاض الاسلام صاحب بی اے علیگ

بھی کبھی چیونٹیوں اور شہد کی مکھیوں کے طور طریق کو غور سے دیکھا ہوگا۔ تو تمہیں اس کا ہتھوڑا بہت ضرور اندازہ ہوگا۔ اگر یہ جانور اس طرح مل جل کر کام نہ کریں تو ان کا زندہ رہنا مشکل ہو جائے۔ ذرا سوچو ایک بے چاری ذرا سی چیونٹی کس طرح تمام مصیبتوں کا مقابلہ کر سکتی ہے اور کس طرح وہ تمام کام انجام دے سکتی ہے جو اس کی زندگی کے لئے ضروری ہیں۔ یہ صرف جماعتی زندگی ہے جو اس کی مدد اور حفاظت کرتی ہے۔

غالباً سب سے زیادہ مہذب جانور چیونٹی ہے۔ اسی لئے وہ تمام جانوروں سے زیادہ ذہین ہے۔ یہ دنیا کے ہر حصہ میں پائی جاتی ہے۔ لیکن جس کثرت سے برازیل (جنوبی امریکہ) میں ہے۔ اتنی کسی دوسرے ملک میں نہیں۔ اسی لئے اسے کبھی کبھی ”چیونٹیوں کا ملک“ کہا جاتا ہے۔ یہ چیونٹیاں

اوپر کا عنوان کچھ عجیب سا ہے۔ تم اپنے جی میں کہتے ہو گے، بھئی! وہ کیا کہی ہے، جانور اور تمدن! تم پہلے ہماری بات سن لو۔ یہ تو تمہیں معلوم ہے کہ ہم سب انسانوں کو مل جل کر رہنے کی عادت ہے اور یہ کوئی آج سے نہیں ہمیشہ سے۔ تم نے کبھی اپنے ماسٹر صاحب یا کسی اور بڑے جماعتی زندگی کا لفظ سنا ہوگا۔ لیکن اس کا مطلب معلوم نہ ہوگا تو اس کا مطلب آج سمجھ لو۔ جماعتی زندگی کہتے ہیں آپس میں مل جل کر رہنے کو تمدن بھی گویا اس کا دوسرا نام ہے۔ تو یہ جماعتی زندگی ہم تم ہی میں نہیں جانوروں میں بھی پائی جاتی ہے۔ جس طرح انسان مل جل کر رہتے ہیں۔ اسی طرح جانور بھی رہتے ہیں۔ جس طرح انسان آپس میں کام تقسیم کر لیتے ہیں، کوئی کاشتکاری کرتا ہے، کوئی کپڑے تیار کرتا ہے، کوئی مکان بناتا ہے۔ اسی طرح جانور بھی آپس میں کام بانٹ لیتے ہیں۔ تم نے

کا مقابلہ کر لیتی ہے اور بڑے کپڑے بھی اس سے ڈرتے ہیں۔ چڈے، مکڑے اور چھوٹے چھوٹے کپڑے اس سے بھاگتے ہیں کبھی کبھی چوٹیاں بھڑوں کے پختے پر حملہ کر دیتی ہیں، بہت سی لڑائی میں ماری جاتی ہیں۔ لیکن آخر کو چپت اٹھنی ہی کی ہوتی ہے۔

اس سلسلے میں جزائرِ غربِ الہند (دریٹ انڈیز) کے ایک جزیرہ کا نہایت دل چسپ اور خوف ناک واقعہ ہے۔ اب سے ڈیڑھ سو برس پہلے یہ جزیرہ بہت آباد تھا۔ گنے گنے فصل تیار کھڑی تھی کہ یکایک چوٹیوں نے اس پر حملہ کر دیا۔ جزیرے والوں نے دیکھا کہ ایک دم ان کے کھیت سیاہی سے ڈھک گئے۔ اول اول ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا قصہ ہے۔ جب وہ آگے بڑھے تو دیکھا کہ چوہوں، خرگوشوں اور دوسرے جانوروں کے غول کے غول بے تحاشا بھاگے چلے آ رہے ہیں۔ اور ان کے پیچھے ایک بڑھتا ہوا سیاہ سمندر ہے یہ چوٹیوں کی فوج تھی آدمیوں کے ہوش و حواس باختہ ہو گئے اور وہ بھی جان بچا کر بھاگے اور سمندر کے پانی میں جا کر پناہ لی۔ بہت سے ڈوب گئے باقی

انسانوں کی طرح رہتی ہیں۔ ان کے نہایت عمدہ چھوٹے چھوٹے مکان ہیں بیٹی ہوئی گیلریاں ہیں اور مکالوں کے درمیان پکی سڑکیں ہیں غلہ جمع کرنے کے لئے مضبوط کوٹھیاں بنی ہوئی ہیں۔ انڈے سینے کے لئے عمدہ عمارت ہوتی ہے۔ ان چوٹیوں کے بہت سے گردہ ہوتے ہیں۔ ان گردہوں میں اکثر دشمنی ہو جاتی ہے۔ جیسے انسانوں کی جماعتوں میں۔ جب مخالف گردہوں کی دو چوٹیاں ملتی ہیں۔ تو وہ ایک دوسرے سے بچنے کی کوشش کرتی ہیں۔ اگر ایک ہی گردہ کی ہوتی ہیں تو آپس میں ملاقات کر کے اپنے اپنے کام کو چلی جاتی ہیں۔ اگر ان دونوں میں سے ایک بھوکا ہے۔ اور دوسری کی تھنی بھری ہے تو بھوکا کھانا مانگتی ہے۔ دوسری اپنی تھنی میں سے ایک قطرہ نکا دیتی ہے جو بھوکا چوٹی چاٹ جاتی ہے۔ اگر کوئی چوٹی (بادبود اپنی تھنی بھری ہونے کے) دوسری کو غذا نہ دے تو سارا گردہ اس کا دشمن ہو جاتا ہے اور اکثر اس کو مار ڈالا جاتا ہے۔

چوٹی کی بساط ہی کیا، لیکن اس ایک بہتی کی وجہ سے وہ بڑے بڑے دشمن

تیز کر دوسرے جزیرے میں پہنچ گئے۔ چیونٹے سارے جزیرے پر پھیل گئے۔ تمام جزیرہ سیاہی سے ڈھک گیا۔ اگر کوئی پرندہ زمین پر اترتا تو وہ ایک دم کالی فوج کی صفوں میں چھپ جاتا اور تھوڑی دیر بعد صرف اس کی ہڈیاں نظر آتیں۔ بہت سے بھاگتے ہوئے جانوروں کو آگے پیچھے سے گھیر کر شکار کر لیا گیا۔ دریا بھی ان کے راستے میں حائل نہ ہو سکا۔ کروڑوں چیونٹے پانی میں گھس گئے۔ یہاں تک کہ دریا پٹ گیا اور باقی کروڑوں پار ہو گئے۔ اسی طرح جب ان کے روکنے کے لئے آگ جلائی گئی تو انہوں نے اس کو بھی پاٹ کر بچھا دیا۔ حکومت کی طرف سے اعلان ہوا کہ جو کوئی جزیرے کو چیونٹوں سے نجات دلائے اسے تین لاکھ کا انعام دیا جائے گا۔ لیکن اس عذاب کا کون مقابلہ کرتا اور کیسے کرتا۔ غرض کئی سال اس جزیرہ پر چیونٹوں کی حکومت رہی آخر کار قدرت نے خود ہی اس کا انتظام کیا کچھ سال بعد ایک نہایت زبردست طوفان آیا جس نے تمام چیونٹوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ لیکن اس کے بعد وہاں کی زمین بھی تباہ ہو گئی۔ اور پھٹی کے لائق نہ رہی۔ بہت عرصے تک وہاں کوئی آبادی نہ

ہو سکی۔ شہد کی مکھیاں بھی اسی طرح آپس میں مل جل کر رہتی ہیں۔ ان میں کام بائیسے کی صلاحیت خاص طور سے زیادہ ہوتی ہے۔ جب کبھی ان کا غول کسی نئے چھتے کی تلاش میں ہوتا ہے تو وہ پہلے کچھ مکھیاں معائنہ کے لئے بھیجتا ہے۔ جب ان کو کوئی موزوں جگہ مل جاتی ہے۔ تو وہ اس کی صفائی کرتی ہیں اور جب تک پورا غول نہ آجائے اس کی حفاظت کرتی ہیں۔ شہد کی حفاظت کے لئے ایک سنتھی نگار رہتا ہے۔ اگر کوئی مکھی اس میں سے شہد چرانے کی کوشش کرتی ہے۔ تو سنتھی اسے مار ڈالتی ہیں۔ البتہ اگر کسی دوسرے چھتے کی مکھی راستہ بھول کر آجائے تو اسے کچھ نہیں کہتے۔

شکاری جانور اکثر مل کر شکار کرتے ہیں۔ علمِ حیوانات کے ایک ماہر نے اس سلسلہ میں اپنا ایک دل چسپ قصہ بیان کیا ہے ایک بار انہوں نے دیکھا کہ ایک عقاب آسمان میں چکر لگا رہا تھا۔ یکایک اس نے نہایت زور سے چیخ ماری جیسے وہ کسی کو بلا رہا ہے۔ دیکھتے دیکھتے بہت سے عقاب جمع ہو کر ایک جگہ اترے۔ وہاں ایک گھوڑے کی لاش

اگر کسی جگہ انہیں خطری کا شبہ ہو جائے تو وہاں جانے سے پہلے معائنہ کے لئے اسکاوٹ بھیجتے ہیں۔ جب وہ واپس آکر اطلاع دیتے ہیں کہ کوئی خطرہ نہیں تو ایک اور گروہ اطمینان کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ جب بالکل یقین ہو جاتا ہے کہ کوئی خطرہ نہیں۔ تب پورا غول وہاں اڑ کر آ جاتا ہے۔ سارس دن کا بہت تھوڑا حصہ شکار میں صرف کرتا ہے۔ باقی تمام دن خوش فعلیوں اور گھیل میں صرف ہوتا ہے۔ جس میں سب شریک ہوتے ہیں۔

پرندوں میں غالباً طوطا سب سے ذہین ہوتا ہے۔ جب طوطوں کے جھنڈ کو کسی کھیت پر حملہ کرنا ہوتا ہے۔ تو پہلے اسکاوٹ نیچے جاتے ہیں، جو کھیت کے چاروں طرف درختوں میں چھپ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ جب وہ خوب دیکھ لیتے ہیں کہ کوئی آدمی قریب نہیں تو وہ آواز دیتے ہیں ”سب ٹھیک ہے“ پھر پورا جھنڈ کھیت پر لوٹ پڑتا ہے۔ اگر ذرا کھٹکا ہو تو سب ایک دم اڑ جاتے ہیں طوطے آپس میں بہت محبت کرتے ہیں۔ اور اس لئے دوسرے جانور ان پر حملہ کرتے ہوئے ڈرتے ہیں۔

بہار کے زمانے میں بہت سے پرند

پڑی تھی۔ پہلے بڑی عمر والے عقابوں نے پیٹ بھرا، جب وہ کھا چکے تو چھوٹوں نے کھانا شروع کیا اور بڑے نگہبانی کرتے رہے۔ بگلے کی بعض قسمیں پھلیوں کا شکار اس طرح کرتی ہیں کہ وہ دو گروہوں میں تقسیم ہو جاتی ہیں۔ دونوں گروہ مل کر پانی میں ایک دائرہ بنالیتے ہیں۔ پھر ایک گروہ دوسرے گروہ کی طرف بڑھتا ہے۔ دائرہ چھوٹا ہوتا جاتا ہے۔ جو پھلیاں اس طرح پھنس جاتی ہیں ان کا آسانی سے شکار کر لیا جاتا ہے۔

ابابلوں میں اکثر ایک ہی ابابیل شکار کرتی ہے۔ اور سب ساتھی مل بانٹ کر کھاتے ہیں۔ اگر کوئی شکار ان پر حملہ کرتا ہے۔ تو سب مل کر اس کو بھگا دیتی ہیں چل حالانکہ عقاب سے کم زور ہوتی ہے لیکن اکثر کئی چلیں مل کر عقاب سے شکار چھین لیتی ہیں۔ سارس بہت عقل مند ہوتے ہیں اور خوب مل جل کر بھائی چارے سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ جب ان کا غول شکار کرتا ہے یا آرام میں ہوتا ہے۔ تو ان میں سے چند کا کام یہ ہوتا ہے کہ دیکھ بھال کرنے رہیں اور خطری سے آگاہ کر دیں

تنہائی سے بہت گھبراتا ہے۔ اگر ان میں سے کسی پر کوئی مصیبت آجائے تو اس کی آواز سن کر سب دوڑتے ہیں اور دشمن پر سب مل کر حملہ کرتے ہیں۔ اگر لڑائی میں کوئی بندر زخمی ہو جائے تو اسے اس وقت تک نہیں چھوڑتے جب تک یقین نہ ہو جائے کہ وہ مر گیا۔ بعض نسل کے بندر حفاظت کے لئے سنتری مقرر کر دیتے ہیں۔ جب بندر کہیں ڈاکا ڈالتے ہیں تو مال غنیمت دوسری جگہ بہت جلد پہنچانے کے لئے کچھ کچھ فاصلے سے کھڑے ہو جاتے ہیں اور مال ہاتھوں ہاتھ کہیں کا کہیں پہنچا دیتے ہیں۔ ٹی ٹی (چھوٹی نسل کے بندر جو بہت خوب صورت ہوتے ہیں) بارش میں ایک دوسرے سے لپٹ جاتے ہیں۔ اور اپنی دم ایک دوسرے کے گلے میں حفاظت کے لئے لپیٹ لیتے ہیں۔

پرندوں اور جانوروں میں ایک دوسرے کی مدد صرف حفاظت اور نیکار ہی کے وقت نہیں کی جاتی۔ تفریح اور کھیل کے میدان میں بھی یہ چیز اسی حد تک پائی جاتی ہے۔ سارس کا اس سلسلے میں پہلے ذکر آچکا ہے، کتوں بچوں اور بلی کے بچوں کو بھی تم نے کھیلتے دیکھا ہوگا۔ چڑیاں اکثر مل کر لگاتی ہیں۔ کبھی کبھی یہ بھی دیکھا

شمالی ملکوں کی طرف چلے جاتے ہیں اور بڑے بڑے غولوں میں جنگلوں میں اور دریا کے کنارے اترتے ہیں۔ ان میں اکثر چھوٹے چھوٹے پرندے ہوتے ہیں۔ لیکن شکاری پرندوں کو ان پر حملہ کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ اگر کبھی کوئی ان پر حملہ کرتا ہے تو سب مل کر یا تو اسے بھگا دیتے ہیں یا پانی کی چھینٹیں اس طرح اڑاتے ہیں کہ حملہ کرنے والا جانور گھبرا کر اڑ جاتا ہے۔

جانوروں کی باہمی امداد کی بہت اچھی مثالیں اس زمانے میں نظر آتی ہیں جب وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ کو سفر کرتے ہیں۔ یہ سفر عام طور سے موسمی تبدیلیوں کی وجہ سے کئے جاتے ہیں۔ جاڑوں میں بہت سے جانور جنوب کی طرف آ جاتے ہیں کیونکہ یہاں سردی کم ہوتی ہے۔ گرمی میں گرمی سے بچنے کے لئے شمال کی طرف چلے جاتے ہیں۔ جب کوئی سفر درپیش ہوتا ہے تو سب پرند ایک جگہ جمع ہونے لگتے ہیں۔ یہ سلسلہ کئی دن تک رہتا ہے تاکہ کوئی پرندہ رہ نہ جائے پھر ان کی فوج کی فوج دادیوں اور سمندروں کو ملے کرتی چلی جاتی ہے۔

بندر غول میں رہنا پسند کرتا ہے۔ اور

گیا ہے کہ چڑیوں کے کئی جھنڈ ہوتے ہیں، پہلے ایک پورا جھنڈ مل کر گاتا ہے۔ جب یہ خاموش ہو جاتا ہے۔ تو پھر دوسرا گاتا ہے۔ اسی طرح باری باری سب گاتے ہیں۔

ایک اور ماہر حیوانات نے جو قطب جنوبی کے قریب پرندوں کی زندگی کا مطالعہ کرنے گئے تھے اپنا ایک مشاہدہ اس طرح بیان کیا ہے ”میں تمام تمام دن بنگین (ایک سمندری چڑیا) کے غولوں کو نہاتے دیکھا کرتا تھا۔ یہ چڑیاں ایک ایک کر کے برف کے کنارے بیٹھتا شروع کرتیں یہاں تک کہ ان کی ایک پوزی پارٹی جمع ہو جاتی پھر وہ اپنی شرارتیں اور تھیل شروع کرتیں اور ایک دوسرے کے پیچھے اڑی اڑی پھرتیں۔ ہر بنگین کی کوشش یہ ہوتی کہ کسی طرح کوئی دوسری بنگین پانی میں پہلے داخل ہو۔ ان کی ایک قطار پیچھے سے اڑتی اور دوڑتی ہوئی آتی تاکہ اگلی قطار کو پانی میں گھیل دے اور جب دوسری قطار بالکل کنارے پر پہنچ جاتی اور پانی میں گرے کو ہوتی تو فوراً اڑ کر وہ پھلی ڈالی قطار کے پیچھے پہنچ جاتی اور پورا زور لگاتی کہ اسے پانی میں پہنچا دے۔ یہہ کش مکش کچھ دیر جاری

رہتی آخر کو ہوتا یہ کہ کوئی ایک بنگین سرپٹ دوڑتی ہوئی جاتی اور سر کے بل پانی میں غوطہ مارتی اور کچھ دُور جا کر پانی میں سے نکلتی پھر باقی سب بھی کرتیں اور سب اکٹھی ایک جگہ جا کر نکلتیں۔ جب وہ پانی میں سے کودتی اچھلتی نکلتیں تو ایسا معلوم ہوتا کہ بہت سے بچے مل کر شور مچا رہے ہیں۔ جب کبھی کوئی برف کی سل بہتی ہوئی آ جاتی تو کچھ چڑیاں اس پر سوار ہو جاتیں اور جب یہ سل کنارے کے قریب ہو کر گذرتی تو وہ کنارے پر بیٹھی ہوئی چڑیوں کو دیکھ کر خوب شور مچاتیں اور پھر جواب میں یہہ ان سے بھی زیادہ چلاں اکثر ان سلوں پر چڑیاں اتنی تعداد میں بیٹھ جاتی تھیں کہ سل بالکل ان سے ڈھک جاتی تھی۔ ان چڑیوں کی یہ سب حرکتیں دیکھ کر یہ خیال مشکل سے آتا تھا کہ یہ انسان نہیں بلکہ چڑیاں ہیں۔

جانوروں میں اوصاف کا خیال بھی پایا جاتا ہے مثلاً اگر کوئی بابا پل دوسری بابا پل کے گھونسلے پر قبضہ کرے یا اس میں سے کچھ چرلے تو گر وہ کے دوسرے نمبر فوراً مداخلت کرتے ہیں اور جس کا حق ہوتا ہے اسے واپس دلوا دیتے ہیں۔



سید محمد حسین صاحب صدر مدرس حیات نگر

بیل گاڑی

دھیمی دھیمی چلتی ہے کیسی
گدی تکئے اس میں کھے ہیں
چاہو بیٹھو چاہو لیٹو
پہنچے ہر جا گاڑی والا



اس میں جتا ہے چنچل گھوڑا
تانگے کا رنگ چمک رہا ہے
وقت سفر میں لگتا ہے تھوڑا
بیٹھ کے اس میں جاتے ہیں گھر گھر



تانگہ

گر گر گر گاڑی میری
اچھے اچھے بیل بٹتے ہیں
اس میں کیا آرام ہے دیکھو
جنگل ہو یا ندی نالا



صاف اور ستھرا تانگہ ہے کیسا
سازے گھوڑا دُلہا بنا ہے
دوڑا دوڑا جاتا ہے گھوڑا
ریل سے آنے والے مسافر

سائیکل

سائیکل ہے یہ کیسی پیاری
پاؤں رکھا اور زور لگایا
دانہ چارہ کچھ نہیں کھاتی



دنیا بھر میں بک سواری
چلی گئی بس یہ جا وہ جا
پھرتی ہے دن بھر دوڑ دکھاتی

نازک نازک پیہیوں والی
چڑھ کر اس پر زور لگاؤ

چال ہے اس کی سب سے نرالی
ساری دنیا گھوم کر آؤ

موٹر

پم پم پم پم موٹر آئی
سوار یوں میں ہے یہ رانی
گرد اڑا کر چلنے والی
ریل اور سائیکل گھوڑا گاڑی

کالی پیپلی رنگت والی
چلتی ہے پنی کرتیل اور پانی
میلوں کو سوں پھرنے والی
اس کے برابر دوڑے نہ کوئی

ریل

ریل وہ آئی شور مچاتی
ڈبے ہیں اس کے تیرہ چودہ
کھا کر کوئلے کا اسپندھن
اولا پالا یا ہو آندھی

چھک چھک کرتی دھواں اڑاتی
ہر ایک ڈبہ گھر ہے گویا
بن گیا کالا پہاڑ سا انجن
دقت پر اپنے آن ہی پہنچی

ہوائی جہاز

آتی ہے زوں زوں زوں آواز
گھر کے جتنا بڑا سا ٹڈا
راہ میں دلدل ہو یا صحرا
ابھی زمیں پر ابھی ہوا میں
اڑ کر جاؤ جس جا چاہو

دیکھو وہ آیا ہوائی جہاز
ہوا میں اڑتا پھرتا ہے گویا
پہاڑ سے بھی یہ نہیں ہے ڈرتا
پلک بچکتے لم ہے فضا میں
سیر و سفر کا لطف اٹھاؤ



محترمہ آسیا جان دھن بھانی
نی لے (جامعہ)

قطب شمالی

کشتی کے ذریعے قطب شمالی تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا "ماسٹر صاحب قطب شمالی تو دریافت ہو چکا ہے۔" ماسٹر صاحب نے کہا "ہاں بھی، مگر کپتان پیری جس نے قطب شمالی کو دریافت کیا ہے۔ وہ جہاز پر بیٹھ کر گیا تھا اور پھر برف کے میدانوں اور برف کی سلوں پر سے ہوتا ہوا وہاں تک پہنچا تھا۔"

کپتان پیری کا نام تو ہم سب نے سنا تھا۔ یہ بھی معلوم تھا کہ قطب شمالی اسی نے دریافت کیا تھا۔ مگر اس کا حال نہیں معلوم تھا، نہ یہ کہ اس نے قطب شمالی کو کیسے دریافت کیا۔ بال کرشن بولا "ماسٹر صاحب ایہ پیری کون صاحب تھے۔ اور قطب شمالی تک کیسے پہنچ گئے؟" ماسٹر صاحب مسکرا کر بولے "یہ سوال آپ نے دلچسپ کیا۔ بھی کپتان پیری کو نہیں جانتے ہو۔ یہ بہت مشہور شخص ہے۔ اس نے انجینیئر کی تعلیم حاصل کی تھی۔ امریکہ کے بحری محکمے

ہمارے جغرافیہ کے ماسٹر صاحب بڑے اچھے ہیں۔ جغرافیہ کی باتیں ایسی دلچسپی سے بتاتے ہیں کہ ہم سب لڑکے خوب محو ہو کر سنتے ہیں۔ یورپ میں آئے دن جغرافیہ کے بارے میں نئی نئی تحقیقاتیں ہوتی رہتی ہیں۔ اور ان کا ذکر اخباروں میں آتا رہتا ہے۔ ماسٹر صاحب، ہمیں یہ خبریں ضرور سناتے ہیں۔ انھی سب باتوں کی وجہ سے ہم جس محنت اور شوق سے ماسٹر صاحب کا کام کرتے ہیں اور کسی ماسٹر کا نہیں کرتے ایک دن ماسٹر صاحب درجے میں آئے تو ان کے ہاتھ میں ایک انگریزی کا اخبار تھا۔ ہم سب سمجھ گئے کہ ماسٹر صاحب آج ضرور کوئی نئی بات سنائیں گے۔ درجے میں بالکل خاموشی چھا گئی اور ماسٹر صاحب نے فرمایا "لو بھی ایک نئی خبر سنو۔ امریکہ میں کوئی صاحب ہیں۔ بے۔ ایچ۔ ویکنس۔ یہ غوطہ خور

تو ہمارا ملک کہیں سے کہیں پہنچ جائے۔ خیر تو ان بار بار کی ناکامیوں سے سپری کی ہمت کبھی نہ ٹوٹی بلکہ ہر ناکامی سے اس نے ایک نیا سبق اور مفید تجربہ حاصل کیا۔ آخر ہیں انہیں سال کی مسلسل جدوجہد کے بعد ۱۹۵۸ء میں اس نے ایک آخری کوشش کی۔ وہ ۶ جولائی ۱۹۵۸ء کو ایک بہت مضبوط جہاز میں بیٹھ کر روانہ ہوا۔ ۲۶ کو وہ اس خطے میں پہنچا۔ جہاں چھ مہینے دن اور بھ مہینے رات ہوتی تھیں۔ پہلی اگست کو کیپ یارک پہنچا۔ یہاں وہ اپنے اسکیمو دوستوں سے ملا اور اپنی لڑکھانے کے لئے ان میں سے کوئی ۴۹ آدمی چھانٹے۔ ان کے علاوہ ۲۴۶ کتے ساتھ لئے اب آگے کا راستہ بہت مشکل تھا۔ چاروں طرف برف کے بڑے بڑے ٹودے تیز رہتے تھے ایک آدھ جگہ جہاز برف کے ٹودے سے ٹکرایا بھی مگر اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اتنا مضبوط جہاز تھا پھر بھی جہاز کے تمام لوگ ہر وقت سامان کے بندل ہاتھوں میں لئے تیار رہتے تھے کہ جہاز ٹوٹ جائے تو سامان سمیت کود پڑیں۔ ایک جگہ جہاز چودہ روز تک برف کے ٹودوں میں کھڑا رہا۔ آخر ڈائنامیٹ کے ذریعے راستہ صاف کیا گیا۔ ہر ستمبر کو جہاز شیرڈن پہنچا۔ یہاں سفر کی ایک منزل ختم ہوئی۔ اب جائے کا موسم شروع

میں نوکر تھا۔ جب وہ ۲۹ برس کا تھا تو اس نے گرین لینڈ کی دریافت پر ایک کتاب پڑھی۔ اسے پڑھ کر اس کے دل پر بہت اثر ہوا۔ دوسرے سال اس نے گرین لینڈ کا تنہا سفر کیا اور جمی سے قطب شمالی کی دریافت کا خیال اس کے دماغ میں چکر لگانے لگا۔ وہ پورے ہیں برس تک اس ہم کو سر کرنے میں لگا رہا۔ میں نے حیرت سے پوچھا "ماسٹر صاحب پورے ہیں برس! بڑی ہمت والا آدمی تھا ماسٹر صاحب" ماسٹر صاحب نے کہا "ایسے ہی مستقل مزاج لوگ تو اپنے مقصد میں کامیاب ہوتے ہیں اور دنیا کے نئے مسائل چھوڑ جاتے ہیں۔ ہاں، تو اس ہم کو شروع کرنے سے پہلے۔ اس نے قطبی علاقے کے بہت سے چکر کئے۔ سمندر اور خشکی کے علاقوں کی جانچ کی۔ اس علاقے کے باشندوں یعنی اسکیمو لوگوں سے میل جول پیدا کیا۔ اس نے قطب شمالی تک پہنچنے کی بار بار کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ بعض مہموں میں اس کی پوی بھی اس کے ساتھ تھی بال کرشن بولا "ماسٹر صاحب اس کی پوی بھی؟ ہمارے ہاں کی عورتیں ایسی خطرناک جگہوں پر جانے کے لئے کبھی بھی تیار نہ ہوں۔" ماسٹر صاحب "ہاں میاں وہاں کی عورتیں بھی ایسی ہی باہمت نڈر اور بہادر ہوتی ہیں اگر ہماری ماؤں بہنوں میں یہ اچھی باتیں آجائیں

ہو گیا تھا۔ آگے بڑھنا ناممکن تھا۔ اس لئے طے ہوا کہ جازا کیپ شیرینڈن میں گزارا جائے۔
۲۲ فروری کو جانے کا موسم ختم ہوا۔ تو کپتان پیری ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱ اکتوبر کو ساتھ لے کر قطب شمالی کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہ برفانی راستہ چار سو پل لمبا تھا اور جہاز والے راستے سے کہیں زیادہ دشوار اور خطرناک ایک جگہ کوئی چوتھائی میل تک لمبا نالہ ملا اور دن بھر رکتا پڑا۔ نالا برف سے بھر گیا تو آگے بڑھے۔ ایک جگہ نالا اس سے بھی زیادہ چوڑا تھا وہاں پانچ دن تک رکتا پڑا۔ ان کو علاوہ جھوٹے بڑے بہت سے نالے ملے۔ پھر اکثر برف کے تیز تے ہوئے توادوں پر سے گزرنا پڑتا تھا۔ ذرا بھی پیڑ پھسلا اور پانی میں۔ ایک گاڑی کے چند کتے پھس بھی گئے تھے۔ بڑی مشکل سے انھیں باہر نکالا گیا۔

چلتے چلتے قطب ۱۲۲ میل رہ گیا۔ پیری کے ساتھ اب صرف چار اسکیمو اور اس کا ایک جلتی خدمت گار تھا۔ باقی لوگوں کو واپس کر دیا گیا تھا۔ ہوا بہت ٹھنڈی تھی۔ ہاتھ منہ پھٹ رہے تھے۔ تکلیف کے مارے نیند نہ آتی تھی۔ لیکن سے برا حال تھا۔ لیکن کوئی ان باتوں کو خیال میں نہ لاتا تھا۔ برابر بڑھے چلے جا رہے تھے

کامیابی کی امید نے دگنی قوت پیدا کر دی تھی۔ آخر ۱۶۔ اپریل ۱۹۵۹ء کو چھ آدمیوں کا یہ مختصر گروہ قطب شمالی تک پہنچ گیا۔ کپتان پیری نے یہاں امریکہ کا قومی جھنڈا نصب کر دیا۔ کوئی تین گھنٹے تک انھوں نے قطب تک جگہ لگایا پھر اپنی اس غیر معمولی کامیابی پر خوش خوش وہاں سے لوٹ پڑے۔

سید:- ماسٹر صاحب۔ سچ مچ کپتان پیری نے بڑا کام کیا۔

ماسٹر صاحب:- ہاں بھی آزاد ملکوں کے لوگ ایسے ہی ہمت اور دلیری کا کام کرتے ہیں کیلاش:- اور ماسٹر صاحب جے اچ وکنسن کا کیا قصہ ہے؟

ماسٹر صاحب:- ہاں آج میں یہی تو تمہیں سنانا چاہتا تھا۔

رشید:- تو ماسٹر صاحب جلدی سے بتائیے نا اکیس گھنٹہ ختم نہ ہو جائے۔

ماسٹر صاحب:- نہیں۔ (گھڑی دیکھ کر) ابھی بس منٹ باقی ہیں۔ تو ابھی یہ تو تمہیں معلوم ہو گیا کہ پیری کہیں بیس سال تک کوشش کرنے کے بعد قطب شمالی پہنچ پایا۔ تمہیں یہ بھی اندازہ ہو گیا ہو گا کہ اس طح کے سفر میں کتنے خطرے ہیں شدید سردی اور پھر برف کے ٹوٹے۔ اتنی شدید

سردی میں ہوائی جہاز کا بھی وہاں تک پہنچا سکتا ہے۔ پھر برف پر کہاں اتارا جائے اور کہاں اڑایا جائے۔ دل کنس کا خیال ہے کہ آبدوز کشتی کے سفر میں اس قسم کے خطرے نہیں ہیں اور اس کے ذریعے قطب شمالی تک آسانی سے پہنچ سکتے ہیں۔ دل کنس کا ارادہ ہے کہ پانی ہی پانی میں قطب شمالی کے بڑے بڑے سفر کرے۔

قطبی علاقہ پانی ہی پانی ہے۔ اس کے اوپر برف کی دھڑے لے کر چار میٹر تک موٹی تہ جمی ہوئی ہے کہیں کہیں یہ صرف پچھتر ہی ہے چنانچہ ایسی جگہوں میں والرس سائن لینے کے لئے برف کی تہ کو اپنے سر سے توڑ دیتا ہے۔ یہ سمندر (بحر منجمد شمالی) اوسطاً چار ہزار میٹر گہرا ہے۔ کہیں کہیں پانچ ہزار میٹر بھی۔ یورپ کا اڈچے سے اڈچا پہاڑ بھی اس کی گہرائی میں ڈوب جائے گا۔

بحر منجمد شمالی کی برف کو زپلن جہاز کے ذریعے دیکھا گیا ہے۔ دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ برف میں ایسے حصے یا سو راج جگہ جگہ موجود ہیں جن میں بہتا ہوا پانی موجود ہے۔ قطب شمالی کے سارے سمندر میں کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں کھلے ہوئے حصے ایک دوسرے سے زیادہ فاصلے پر ہوں۔ ان کھلے ہوئے حصوں میں

آب دوز کشتی آسانی سے سطح کے اوپر آ سکتی ہے۔ اسی لئے تو دل کنس اور دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ برف کے نیچے کا راستہ سب سے زیادہ محفوظ ہے۔

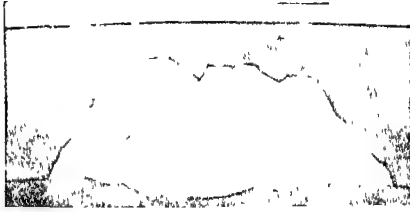
اس کے علاوہ آب دوز کشتی کی شیشے والی کھڑکیوں سے پانی کے اندر کی ایسی عجیب و غریب چیزیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ جو کبھی خواب میں نظر نہ آتی ہوں گی۔ مثلاً سمندری سطح پر تیز نے والے آبی جالور جو گھونگٹے کی شکل کے ہوتے ہیں سمندر کی لہریں انھیں ادھر سے ادھر لئے پھرتی ہیں۔ یہ سمندر کی چھوٹی مخلوق کی غذا بنتی ہیں۔ اور یہ چھوٹی مخلوق بھی مچھلیوں۔ سیل اور دھیل کا شکار بن جاتی ہے۔ پھر آب دوز کشتی کے آگے کے ذریعے برف کے پہاڑوں کی بنیادیں نظر آ سکتی ہیں۔ برف کے ان پہاڑوں کا صرف ساتواں حصہ پانی کی سطح کے اوپر ہوتا ہے

لیکن ان کشتیوں کے لئے کچھ مشکلیں بھی ہیں اور اسی لئے بہت احتیاط سے سفر کرنے کی ضرورت ہے۔ کھلا ہوا حصہ جہاں برف پہاڑ کی صورت اختیار کر لیتا ہے

1940-1941

1940-1941





<



۸



اور برف کا تو دا جو پانی میں بہت نیچے تک چلا جاتا ہے، آب دوز کشتیوں کے لئے خطرے کا سبب بن جاتا ہے۔ قطب شمالی کے سمندر میں عام طور سے زیادہ پہاڑ نہیں ملتے۔ لیکن قطب شمالی کی طرف جانے والی کشتیوں کو ان کا مقابلہ کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہنا چاہئے ارشد صاحب: ماسٹر صاحب! یہ مہم کامیاب ہو گئی تو بڑا عجیب کارنامہ ہو گا۔ اپنے مزے سے پانی کے اندر ہی اندر قطب شمالی پہنچ گئے۔

ماسٹر صاحب: اور کیا مگر ابھی صرف جہان بین کا کام بورہا ہے۔ اور ہاں دیکھو، اس اخبار میں کچھ تصویریں بھی آئی ہیں۔ ان تصویروں کی مدد سے بہت کچھ سمجھ میں آ جائے گا۔ دیکھو (۱) یہ تو بین کپتان پیری اور (۲) یہ بین جے ایچ ولکنس (۳) یہ پٹری تصویر زپلن جہاز کے ذریعے لی گئی ہے۔ اس میں برف کی سفید اور صاف سطح پر کچھ نشان دکھائی دے رہے ہیں۔ یہی وہ کھلے ہوئے حصے ہیں جن میں بہتا ہوا پانی موجود ہے یہ (۴) آبدوز کشتی کی تصویر ہے۔ یہ بڑی

احتیاط کے ساتھ برف کے نیچے نیچے قطب شمالی تک پہنچنے کا راستہ تلاش کر رہی ہے اس (۵) تصویر میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ آبدوز کشتی برف کے پہاڑوں کو اپنے آگے (دپر اسکوپ) کے ذریعے دیکھ سکتی ہے۔ اچھا یہ اور (۶) دیکھو والرس ہے۔ اس تصویر سے یہ بتانا مقصود ہے کہ والرس سائنس لینے کے لئے برف کی تہ کو توڑ دیتا ہے۔ اور (۷) یہ گویا برف کا پہاڑ ہے۔ اس کا صرف ساتواں حصہ پانی پر ہے بھر بھی دیکھو چرچ پہاڑ کا پہاڑ نظر آتا ہے۔ قطب شمالی کا سمندر حقیقتاً دنیا کا وسطی حصہ ہے۔ یہ بہت اہم براعظموں سے گھرا ہوا ہے اور جب ہوا بازی کا فن اپنے کمال کو پہنچ جائے گا۔ تو یہ سمندر دنیا کی آمد و رفت کا مرکز بن جائے گا۔ اور یہ تصویر (۸) غوطہ خور کی ہے۔ اس مہم میں غوطہ خور کو بہت اہمیت حاصل ہے یہ بتوار اور پیچوں کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ وہ برف تک تیز کر پہنچ سکتا ہے برف توڑنے کے لئے اپنی کشتی کو نقصان پہنچائے بغیر سرنگیں بچھا سکتا ہے۔ اسے تازہ ہوا کے لئے پانی کی سطح تک ایک

نکلی بھی لے جانی پڑتی ہے۔

اور یہ دیکھو آخری (۹) تصویر ہے
قطب شمالی کا اسٹیشن گیامندر کے علم کے ماہروں
اور سمندر کا کھوج لگانے کا خواب اور
پُرانی آرزو۔ دیکھو برف کی سلیں برابر
حرکت کرتی رہتی ہیں یہ یا تو ٹوٹ
جاتی ہیں۔ یا دب جاتی ہیں۔ کچھ ایسے
مضبوط تختے بھی ہوتے ہیں، جنہیں
کافی عرصے تک کوئی صدمہ نہیں پہنچتا
ان مضبوط تختوں پر انسان آباد ہو سکتا
ہے اور ان پر تیزاکوں کے لئے
لکڑی کے گھر بنائے جا سکتے ہیں۔ اچھا
تو فرض کرو دو برس میں پھان بین
کا کام ختم ہو گیا تو آب دوزکشتیاں قطبی
اسٹیشن کی تلاش میں نکلیں گی۔ یہ اسٹیشن
برف کی مسلسل حرکت کی وجہ سے کہیں اور
ہٹ گیا ہوگا۔ آب دوزکشتی دائرلیس کے
ذریعے معلومات حاصل کر کے، دُور سے
لے کر تین ہزار میٹر کے فاصلہ تک، اسٹیشن
میں پہنچے گی اور پھر روشنی کے
سگنل اور دھواں پھیلانے والے بم

کے ذریعے معلوم ہوگا۔ کہ کشتی نئے ملک
کا کھوج لگانے والوں کے پاس پہنچ گئی
ہے۔ (گھڑی دیکھ کر) اب گھنٹے میں دو
تین منٹ رہ گئے ہیں۔ میٹر اور کیلو میٹر کا
حساب اپنے حساب کے ماسٹر صاحب سے
پوچھ لینا۔

سب لڑکے:- ماسٹر صاحب آج کا
سبق تو اتنا مزہ دار تھا کہ گھنٹہ کا
پتہ ہی نہ چلا

ماسٹر صاحب:- جو کچھ میں نے بتایا
ہے۔ سب یاد ہے؟

سب لڑکے:- ماسٹر صاحب ایکساٹک
حرف۔

ماسٹر صاحب:- تو سب لڑکے اسے
کل تک مضمون کی شکل میں لکھ لائیں
بس کا مضمون سب سے اچھا ہوگا، پیامِ تعلیم
میں بیچ دیا جائے گا۔ جنوری میں اس کا
سالنامہ شائع ہو رہا ہے۔ (کتابیں وغیرہ سمیٹتے
ہوئے) دیکھو بھولنا مت۔ اور ہاں بہت خوش خط
لکھ کر لانا خوب کھلا کھلا۔ کوئی بدخط مضمون لکنا ہی
اچھا ہو مقالے میں شامل نہ کیا جائے گا۔



اسکاٹ لینڈ کے پوربی ساحل پر ایک جگہ بہت خطرناک چٹان ہے۔ یہ پانی میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس کا نام ایچ کرپ ہے۔ اندھیرے کھر اور طوفانی موسم میں ملاخوں کو خبردار کرنے کے لئے یہاں ایک بہت لمبا اور مضبوط روشنی کا پیار بنا دیا گیا ہے۔ لیکن پرانے زمانے میں اس جگہ کوئی پیار بنا دیا نہیں بنا تھا۔ جب تند و تیز پوربی ہوا چلتی تو چھیروں کی کشتیاں ہی نہیں بڑے بڑے جہاز بھی اس چٹان سے ٹکرا کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے۔

یہیں پاس ہی سمندر کے کنارے ایک خانقاہ تھی اس میں پادری رہتے تھے اس خانقاہ کے ساتھ ایک گرجا بھی تھا۔ پادریوں کا سردار ایبٹ بہت ہی خدا ترس اور نیک آدمی تھا وہ اس بات سے ہمیشہ اُداس رہتا کہ بہت سے غریب چھیروں کی کشتیاں طوفان میں ادھر چلی

آہیں اور چٹان سے ٹکرا جاتیں۔ ایک دن ایبٹ نے اپنے شاگردوں کو جمع کر کے مشورہ کیا۔ کہ کوئی ایسی تدبیر کی جائے کہ کشتیاں اور جہاز اس چٹان سے نہ ٹکرائیں۔ آخر تھوڑی دیر بحث کے بعد یہ طے پایا کہ گرجے کی بڑی گھنٹی چٹان پر لٹکا دی جائے۔ ہوائیں یا طوفان آئے گا تو موجوں کی وجہ سے گھنٹی بے گئی۔ اور لوگ ادھر نہ آئیں گے۔ گھنٹی چٹان پر لٹکا دی گئی۔ اب طوفان آتا اور موجیں اٹھتیں تو گھنٹی بجنے لگتی۔ اس طرح سینکڑوں آدمیوں کی جانیں بچ گئیں۔ ملاح گھنٹی کی آواز سن کر ایبٹ کو دعائیں دیتے اور کشتی کو چٹان سے بچا کر لے جاتے۔ ابھی دنوں اس طرف اُلف نامی ایک سمندری ڈاکو کا بہت زور تھا۔ یہ سودا گروں کے جہاز لوٹ لیتا تھا، کبھی کبھی خشکی پر بھی لوٹ مار چاتا وہ ایبٹ اور اس کے ساتھیوں سے بہت جلتا تھا ساری جہاں اس بات کی تھی کہ ایبٹ چھیروں کی



ہیں۔ اسی طرح طوطے اور دوسرے پرند بھی پلے تھے۔ بڑے جانور، جیسے اونٹ، ہاتھی، شیر، بھالو، یہ سب مصنوعی غاروں اور کھوؤں میں رہتے تھے۔ ان کے گھوٹے پھرنے کو بڑے بڑے کھلے میدان تھے۔ ان میدانوں کے چاروں طرف گہری گہری نہریں کھدوا کر پانی سے بھرا دی تھیں۔ تاکہ یہ خوشنوار جانور نکل نہ بھاگیں اور لوگوں کو نقصان نہ پہنچائیں۔

عقل مند شہزادی نے پانی کے جانوروں کے رہنے کا اور بھی اچھا انتظام کیا تھا۔ ان ہنسوں کے تیرنے کو خوب صورت کنول سے بھرے ہوئے پانی کے حوض بنوائے تھے۔ راج ہنس شہزادی کو بہت پیاسے تھے۔ انھیں دیکھتے وہ روزانہ باغ میں آتی اور اپنے ہانڈے دانہ کھلاتی۔ جانور پالنے کا یہ طریقہ آج کل کوئی عجیب چیز نہیں ہے۔ قریب قریب ہر بڑے شہر میں چڑیا گھر موجود ہیں جہاں بالکل اسی

کسی ملک کی شہزادی کو جانور پالنے کا بہت شوق تھا، اس نے دُور دُور کے ملکوں سے قسم قسم کے چرند، پرند اور آبی جانور شکار کر جمع کئے تھے۔ ان سب کے رہنے کے لئے ہزاروں روپیہ خرچ کر کے بہت بڑا سا باغ اپنے خاص محل کے نیچے بنوایا تھا۔ اس باغ میں شہزادی اپنے تمام جانور بالکل اس طرح رکھتی تھیں۔ جیسے وہ جنگلوں میں رہا کرتے تھے مثلاً ننھی مٹی چڑیاں بارپاک جالی کے بنے ہوئے پنجروں میں رہتی تھیں۔ یہ پنجرے اتنے بڑے تھے کہ ان کے اندر چھوٹے چھوٹے خوب صورت باغ لگے ہوئے تھے۔ بھولی چڑیاں دن بھر پھلوں سے لدے ہوئے درختوں پر چھپا تیں، چوہوں کے گرد اڑتی پھرتیں، بھاریوں میں گھونسلے بنا بنا کر نیچے زکاتیں اور رات کو گھنے پیڑوں کی شاخوں پر بسیرا لیتی تھیں۔ انہیں گمان بھی نہ ہوتا تھا کہ وہ پنجرہ میں بند

نٹھے نٹھے پاؤں شہزادی کو بہت بھاتے تھے۔ کبھی یہ اپنی ملکہ شہزادی سے ناظرین بھی ہو جاتی اور اس کے ہاتھ پر پنجہ مار دیتی مگر وہ کبھی اسے سزا نہ دیتی بلکہ اور پیار کرتی تھی۔

غرض اس طرح بہت دن گذر گئے گل رخ بڑی ہوی، عقل و شعور آیا۔ اب نہ پہلی سی شرارتیں رہیں اور نہ کھیل کود رہا شاہی محلوں میں پٹی بڑھی تھی۔ اس پر شہزادی کی تربیت پائی تھی۔ خوب تمیز دار، بردبار اور عقل مند جوان بلی بن گئی۔ رنگ روپ بھی نکھر آیا۔ کچھ روز اور گزرے! ایک دن بیٹھے بیٹھے گل رخ کے دل میں خیال آیا۔ کہنے لگی میں نے آنکھ کھول کر سوائے شاہی محل کے اور کوئی جگہ نہیں دیکھی! کہتے ہیں کہ یہ دنیا بہت بڑی ہے۔ اس میں بہت سے مقام دیکھنے کے قابل ہیں۔ ایک دیہات ہی کو لے لو۔ ہماری شہزادی کو دیہات کی زندگی کتنی پسند ہے وہ اکثر کہا کرتی ہیں کاش انھیں کچھ دن کے لئے دیہات میں رہنے کی اجازت مل جایا کرتی وہ دیہاتی لوگوں کی کیتی تعریفیں کرتی ہیں کہ وہ کتنے سپرے سادے اور مخفی ہوتے ہیں لاؤ آج میں محل کے باہر جاؤں اور سب

طرح بلکہ اس سے بھی عجیب و غریب طریقہ پر جانور پالے جاتے ہیں مگر تم جانو، پرانے زمانے میں تو یہ بڑے تعجب کی بات تھی لوگ دُور دُور سے شہزادی کا چڑیا گھر دیکھنے آتے دیکھ کر حیران رہ جاتے اور شہزادی کی عقل کی داد دیتے تھے۔

یہ حال تو شہزادی کے چڑیا گھر کا رہا۔ اب کچھ جانور اپنے بھی تھے جو شہزادی کے خاص محل میں پل رہے تھے۔ ان میں سب سے زیادہ فوقیت بی گل رخ کو حاصل تھی۔ تم دل میں کہہ رہے ہو گے کہ یہ گل رخ کون! بسو! گل رخ ایک ننھی سی زرد رنگ کی سیامی بلی کا نام تھا۔ یہ گل رخ شہزادی کی بڑی لادلی تھیں اور اس بات پر انھیں غرور بھی بہت تھا۔ کیوں نہ ہوتا! ان کے دُوسرے ساتھی جانور گو اسی محل میں رہتے تھے مگر کسی کی مجال نہ تھی کہ کود کر شہزادی کی گود میں بیٹھ جائے، یا دسترخوان پر کھانا کھائے۔ چاندی سونے کے تخت پر بیٹھے یا مخلی گدوں کے بستر پر سوئے۔ یہ فخر تو صرف بی گل رخ ہی کو حاصل تھا۔ بات یہ تھی کہ گل رخ تھی بھی بہت خوب صورت۔ اس کی سیاہ گول منول شرارت سے بھری آنکھیں، ریشم اپنے ملائم بڑے بڑے بال، پھولی پھولی دم اور

سے پہلے دیہات کی سیر کروں مگر.....
 ہاں شہزادی مجھے نہیں جانے دیں گی۔ میں ذرا
 باغ میں جانی ہوں تو وہ دو تین بانڈیاں میری
 تلاش میں بیچ دیتی ہیں۔ اچھا! ایک تدبیر ہے
 وہ یہ کہ آج رات کو جب شہزادی سو جائیں تو
 میں چپکے سے نکل جاؤں! دیہات کچھ دُور بھی تو
 نہیں ہے۔ صبح ہوتے ہوتے واپس آ جاؤں گی۔ یہ
 سوچ کر گل رخ رات کا انتظار کرنے لگی۔ رات
 کے کھانے کے بعد جب شہزادی اپنی خواب گاہ
 کو جانے لگی تو معمول کے مطابق گل رخ کو پکارا
 گل رخ دُڑتی ہوئی شہزادی کے ساتھ ہوئی، نوبت
 گاہ میں پہنچ کر شہزادی کے بستر پر لیٹ گئی اور
 غُرغُر کرنے لگی۔ جب شہزادی بے خبر سو گئی تو
 چپکے سے اٹھی، باغ کے دروازے سے باہر نکلی
 اور دیہات کا راستہ لیا۔ ابھی تھوڑی سی دُور
 گئی تھی کہ جھکی کتوں نے گھیرا مگر بی گل رخ کو
 اپنے بچاؤ کے داؤں بیچ خوب یاد تھے۔ کتوں
 کو دھوکا دے کر صاف بھگ گئی! اور چلتے چلتے
 ایک گاؤں کے قریب پہنچ ہی گئی! چاندنی
 رات تھی۔ ہرے ہرے کھیت لہلہا رہے تھے
 جھکی پھولوں کی خوشبو سے فضا ہلکی ہوئی تھی۔
 رات زیادہ جا چکی تھی۔ اس لئے گاؤں پر سنا
 اور اُندھیرا چھایا ہوا تھا۔ بس ایک زمیندار کی

چوہال میں دُھندلی سی روشنی ٹنٹا رہی تھی۔ یہ
 سماں گل رخ کو ایسا بھایا کہ کھیت کی مینڈ پر بیٹھ
 کر دیہاتی منظر کا لطف اٹھانے لگی۔ اتنے میں
 پاس کی جھاڑی میں کچھ آہٹ ہوئی اور ایک
 دُبی تیلی، سیلی سی جھکی بلی سامنے آ کر کھڑی ہو گئی
 اور گل رخ کو گھوڑ گھوڑ کر دیکھنے لگی۔ پھر ذرا
 گئی، گاؤں میں جا کر تمام دیہاتی بلیوں کو خبر دے
 دی کہ آج ایک نئی بلی کہیں سے آئی ہے، بڑی
 خوب صورت ہے۔ کھیت پر بیٹھی ہے۔ اب کیا تھا
 وہی مثل ہو گئی "بادلے گاؤں اونٹ آیا" ذرا
 سی دیر میں سارے گاؤں کی بلیاں گل رخ کے
 پاس جمع ہو گئیں اور لگیں بھدے پن سے میاؤں
 میاؤں کرنے۔ ایک نے پوچھا اے بہن! تم
 کہاں سے آئی ہو؟ دُوسری بولی "تمہارا گھر کہاں
 ہے؟ تیسری نے کہا، کہاں کی رہنے والی ہو؟ چوتھی
 بول اٹھی "تو اتنی رات کو ہمارے گاؤں میں
 کیوں آئی ہو؟ الغرض گل رخ پر سوالوں
 کی بوچھاڑ ہونے لگی۔ سبے چاری کی سمجھ میں
 نہ آتا تھا کہ کسے کسے جواب دے۔ اتنے میں
 ایک بوڑھی بلی آگے بڑھی اور سب بلیوں کو
 مخاطب کر کے کہا "ان سے کیا پوچھتی ہو! کھیتی
 نہیں، صاف معلوم ہو رہا ہے کہ شہر کی رہنے
 والی ہیں۔ گاؤں کی سیر کو جی چاہا ہو گا، چلی آئیں"

اب گل رخ نے موقع غنیمت جان کر تمیز کے ساتھ کہا آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ میں شہر میں شہزادی کے پاس رہتی ہوں۔ میں نے کبھی دیہات نہیں دیکھا تھا۔ آج شہزادی سے چھپ کر گاؤں کی سیر کو چلی آئی ہوں پھر اور بلیوں سے مناسب بات چیت کر کے رخصت چاہی۔ پاس ہی ایک لوجوان جنگلی بلا بیٹھا ہوا یہ سب باتیں سن رہا تھا۔ گل رخ کی تمیز اور تہذیب اسے بہت پسند آئی۔ گل رخ اور جنگلی بلیوں میں زمین آسمان کا فرق معلوم ہوا۔ فوراً گل رخ کے پاس آکر اپنا تعارف کرایا اور شادی کا پیغام دیدیا۔ پہلے تو گل رخ کنبے کی جرات پر بڑا غصہ آیا۔ پھر اس کے بھولے پن اور سادہ لوحی پر ہنسی بھی آئی۔ اس نے تنک کر جواب دیا ہواہ! میں تمہارے ساتھ شادی کیسے کر لوں میرا بیاہ تو شہزادی اپنی سہیلی کے بے کے ساتھ ٹھیرا چکی ہیں؟ مگر پھر گل رخ نے سوچا کہ جنگلی بلا نیک، تندرست اور خوبصورت ہی آنکھوں سے ذہانت نیکی ہے۔ بے چارے کو کھیتوں اور جنگلوں میں رہ کر کچھ سیکھنے کا موقع نہیں ملا ہے۔ اگر اسے لے جا کر شہر میں رکھا جائے اور سکھایا پڑھایا جائے تو بڑا قابل بن جائے گا۔ شہزادی کی سہیلی کا بلا جس کے ساتھ

میری منگنی ہوئی ہے امیروں کی صحبت میں رہ کر مزاج کا خراب، آرام طلب اور کاہل ہو گیا ہے۔ یہ سوچ کر گل رخ نے نرمی کے لہجہ میں مگر شرارت سے کہا، شادی کرنے میں تو کوئی ہرج نہیں ہے۔ میں تمہارے ساتھ شادی کر سکتی ہوں مگر تم تو نرمے گنوار ہو۔ تمہاری بھونڈی حرکتیں دیکھ کر میری شہزادی ایک دن بھی تمہیں اپنے پاس نہ رہنے دیں گی جواب مقول تھا بلے کو کچھ کہتے بن نہ پڑا بلکہ نہ امت سے گردن جھکانی۔ کچھ دیر کے بعد اتنا پوچھا تو پھر ہماری شادی نہیں ہو سکتی؟ گل رخ نے جواب دیا ایک شرط پر ہو سکتی ہے۔ اگر تم تمیز و تہذیب سیکھ لو گائے نے مایوسی سے کہا کیسے سیکھوں، یہ باتیں سکھانے والا یہاں کون ہے! گل رخ بولی اگر تم وعدہ کر دو کہ جو میں کہوں اس پر عمل کرو گے اور اچھی اچھی باتیں دل لگا کر سیکھو گے۔ تو میں تمہیں اپنے ساتھ لے چلوں۔ ہماری شہزادی جالوزدوں پر بہت مہربان ہیں۔ تم سے ناراض نہ ہوں گی تھوڑے دنوں کے بعد جب تم ایک اچھے اور تمیز دار بلے بن جاؤ گے تو میں شہزادی سے کہہ کر تمہارے ساتھ شادی کر لوں گی یہ رائے بلے کو پسند

آئی اور وہ گل رخ کے ساتھ چلا گیا۔
 تم جانو! محنت سے ہر شکل آسان ہو جاتی
 ہے اور کوشش سے ہر کام پورا ہوتا ہے
 تو بس، چند دنوں کی محنت اور کوشش سے
 وہ جنگلی بلا بڑا تیز دارا مہذب اور اچھا بن
 گیا۔ گل رخ نے اس کے ساتھ شادی کر لی اور
 دونوں ہنسی خوشی شہزادی کے پاس رہنے
 لگے۔



آ

خورشید اور مندل



خورشید	آ آ صندل دودھ پلاؤں	بسکٹ میٹھا تبھ کو کھلاؤں
	جھو جھو جھولا تبھ کو جھلاؤں	تھیک تھیک کر تبھ کو سلاؤں
صندل	خورشید بیگم آتا ہوں میں	آپ کا ہی گن گاتا ہوں میں
	ماؤں ماؤں	ماؤں ماؤں
خورشید	آ آ تیرا بیاہ رچاؤں	بنتی سی ایک دہن لاؤں
	چاٹ اور مکھن اس کو چٹاؤں	تبھ کو تازہ دودھ پلاؤں
صندل	پیاری بیگم آتا ہوں میں	گیت تمہارا گاتا ہوں میں
	پاؤں میں لونوں دم کو ہلاؤں	گیت پیارے سینے سناؤں
	ماؤں ماؤں	ماؤں ماؤں
خورشید	آ آ صندل دھوم مچائیں	کھیلیں کوڑیں مل کر گائیں
	متلی پکڑیں پھول سنگھائیں	پھولوں کی ایک گیند بنائیں
صندل	پیاری بیگم آتا ہوں میں	گیند اٹھا کر لاتا ہوں میں
	حکم کے ملتے گیند اٹھاؤں	نغمہ الفت اپنا گاؤں
	ماؤں ماؤں	ماؤں ماؤں

بیکوں کی نظریں

مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر کی اصلاح کے بعد

طوطا ہم نے ایک خریدا
زنگت اس کی پیاری ساری
گلے میں اس کے نازک تھنٹی
سبز پری کہتے ہیں اس کو
آنکھیں ہے وہ کیتی پھرتا
میں میں کر کے ہے چلاتا
دیتی ہوں جب پھل کا ٹکڑا
دہم جہاں بیگم زبانش صبح سویرے اٹھانے وہ
عمر سال (آگہ) حمد خدا کی کرتا ہے وہ

نہتے! کس کو تکتے ہو
آؤ تباؤں ہے کیا؟
چند اماموں نام ان کا
جگ کو روشن کرتے ہیں
نہتے! تباؤ تو بھلا
تم تو انگوٹھا چوستے ہو
میری بات کو کیا سمجھو

محمد اکرام۔ لاہور



تبھ سے وابستہ ہے ہر کام پیام تعلیم
تو جب آتا ہے تو ہم عید سمجھتے ہیں وہ وقت
تیرے مضمون انوکھے تیرے قصے دلچسپ
تو ہے تعلیم کی ترغیب دلانے والا
اتنی دلچسپیاں اور فحمت سالانہ کم
سال تو خیر سے آغاز ہوا ہے تیرا
ہے حبیبہ کی دعا حق سے کہ دنیا بھر میں

ہے بہت خوب تر انام پیام تعلیم
رات ہو صبح ہو یا شام پیام تعلیم
کیوں نہ دنیا ہو تری رام پیام تعلیم
دل کا ہم سب کے ہے آرام پیام تعلیم
مجھ سے پوچھو تو ہے بے دام پیام تعلیم
خیر کے ساتھ ہوا انجام پیام تعلیم
خوب روشن ہو تر انام پیام تعلیم

حبیبہ خاتون بدایوں

پہ کس شوکت سے نکلا سالنامہ بھائیو اب کی
وہ نظمیں اور قصے ہیں جنہیں تم پڑھ کے خوش ہو گے
پیامی بھائیو! تم سب خوشی سے ناچنے لگنا
لپٹنے بھی سنا کر اباجی کو تم ہنساؤ گے
یہی اس قادر مطلق سے ہے عالم دعا اپنی

کہ دیکھو جس طرف بھی اس طرف ہی دھوم مچا سکی
جو آئیں گے عزیزاؤں دوست ان سب کے دکھاؤ گے
شفیع صاحب کی نظمیں آئیں گی اس میں ابابا ہا
کبھی وہ مسکرائیں گے کبھی تم کھل کھلاؤ گے
ترقی اس کی ہو دائم ہمیشہ خوش رہیں پیامی

عالم دانہی کا پتھر

ایک لڑکا تھا بھولا بھالا
گھر بھر میں تھا سب کو ڈر لارا
موسے اپنے شوق سے جاتا
اچھی طرح ہر چیز کو رکھتا
اپنے بڑوں کا ادب وہ کرتا
جھوٹی باتیں کبھی نہ کرتا
سب ہی سے ہمدردی رکھتا
سب کہتے وہ جہاں بھی جاتا

سنھا مٹا پیارا پیارا
ماں اور باپ کی آنکھ کا تارا
پڑھ کے گھر میں خوش خوش آتا
استادوں کی بات وہ سنتا
چھوٹوں سے بھی محبت رکھتا
سچ وہ ہمیشہ بولا کرتا
کام سبھی کا شوق سے کرتا
ہے یہ بچہ کیسا پیارا

آسودہ بیگم حمید آباد دکن

چلو آؤ سب مل کے یہ گیت گائیں
 زمیں پر چلی ہیں معطر ہوائیں
 نہ ہوں رنجشیں دل میں پیدا کسی کے
 ہنود اور مسلم ہیں سب بھائی بھائی
 دھن کی محبت کا نغمہ سنائیں

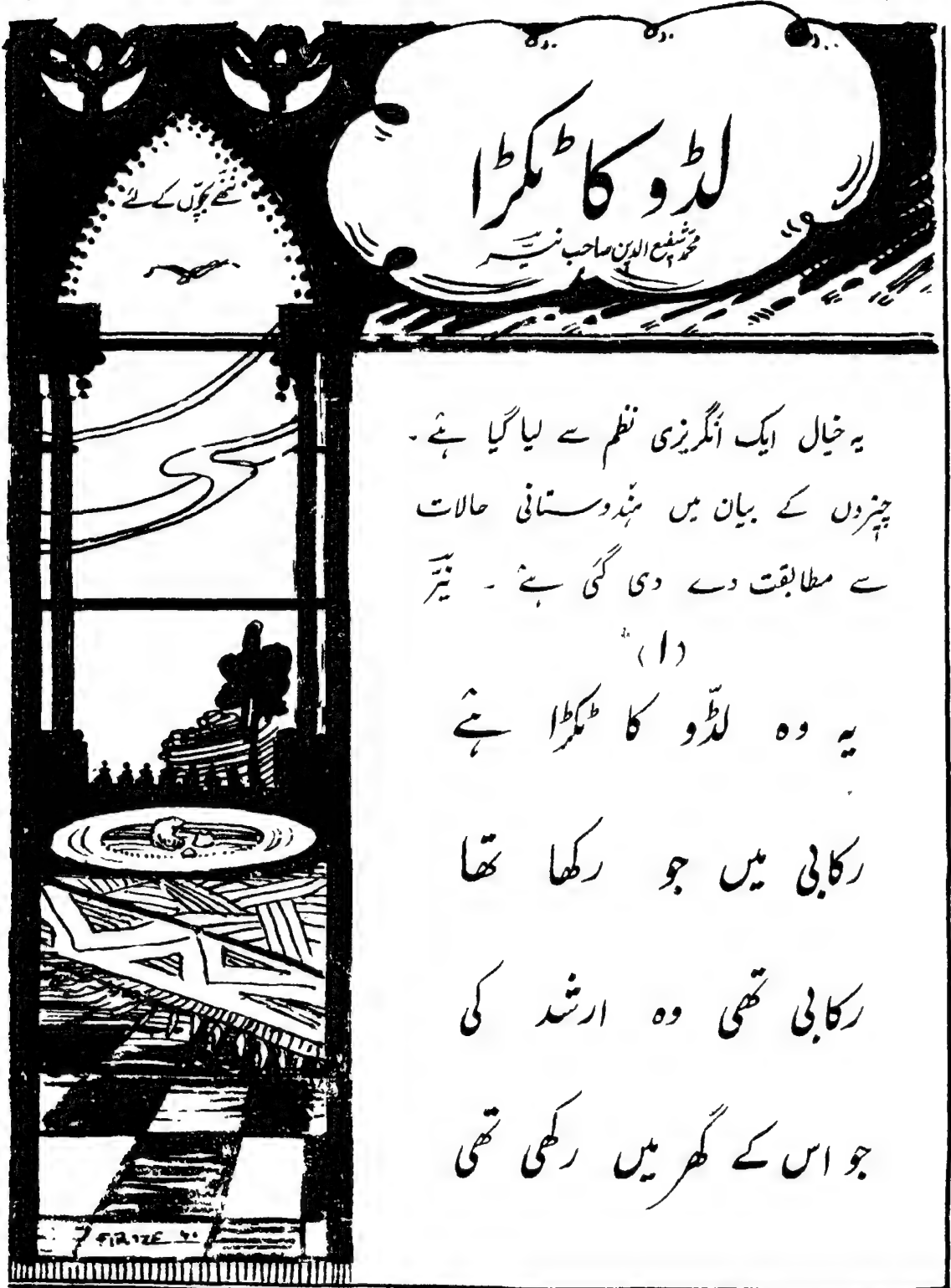
نیا سال آیا ہے خوشیاں منائیں
 یہ چاند اور تارے سنہری منیائیں
 گلوں کی وہ بستی میں رنگیں فضا میں
 چلو ایسی فطرت کی رنگین فضا میں
 محبت کی چھوٹی سی دنیا بنائیں
 یہاں ایک محبت کا منر بنائیں
 دھن کی محبت کا نغمہ سنائیں
 نیا سال آیا ہے خوشیاں منائیں

اسد حسین پٹنہ

جاگو اور جگاؤ

سارے ترقی ترقی بھاگ رہا ہے
 تم بھی دوڑے جاؤ
 رُسوا نام شرق نہ کرنا
 قوم کا بیڑا غرق نہ کرنا
 سوئے بہت اٹھ جاؤ
 سوئے بہت اٹھ جاؤ
 ملک کی خاطر کام کر دو کچھ
 قوم کو اپنی بچاؤ
 اٹھنے میں اب دیر کر دو گے
 اٹھنے میں اب دیر کر دو گے
 وقت ہے کم آ جاؤ
 وقت ہے کم آ جاؤ
 چلن یہی آرام یہی ہے
 چلن یہی آرام یہی ہے
 جاگو اور جگاؤ
 جاگو اور جگاؤ
 جاگو اور جگاؤ
 جاگو اور جگاؤ

سید محمد عبدالحفی۔ اجیر



یہ خیال ایک انگریزی نظم سے لیا گیا ہے۔
چندوں کے بیان میں ہندوستانی حالات
سے مطابقت دے دی گئی ہے۔ - نیر

(۱)

یہ وہ لڈو کا ٹکڑا ہے
رکابی میں جو رکھا تھا
رکابی تھی وہ ارشد کی
جو اس کے گھر میں رکھی تھی



(۲)

یہ چوہا جو یہاں آیا
ڈرا دل میں نہ شرمایا
اسی نے کھا لیا ٹکڑا
رکابی میں جو رکھا تھا
رکابی تھی وہ ارشد کی
جو اُس کے گھر میں رکھی تھی

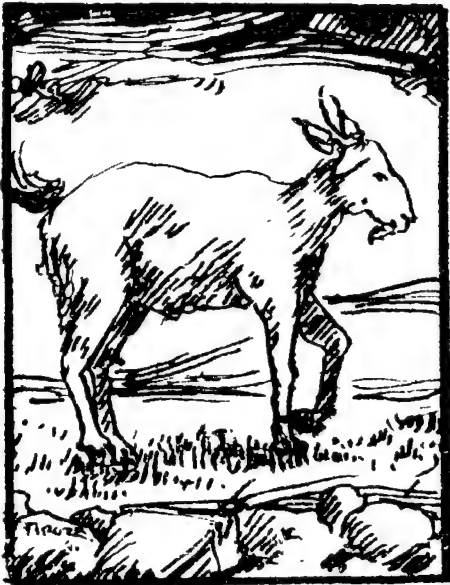
(۳)

یہی بتی ہے وہ خالا
کہ جس نے چوہے کو مارا
وہ چوہا جو یہاں آیا
ڈرا دل میں نہ شرمایا
اٹھا کر کھا گب ٹکڑا
رکابی میں جو رکھا تھا
رکابی تھی وہ ارشد کی
جو اُس کے گھر میں رکھی تھی



یہ دیکھو ہے وہی کُتّا
 کہ جس نے بلی کو گھیرا
 وہی بلی جو ہے خال
 کہ جس نے چوہے کو مارا
 وہ چوہا جو یہاں آیا
 ڈرا دل میں نہ شرمایا
 اٹھا کر کھا گیا ٹکڑا
 رکابی میں جو رکھا تھا
 رکابی تھی وہ ارشد کی
 جو اس کے گھر میں رکھی تھی

(۴)



(۵)

یہ ہے کس شخص کا بکرا؟
 کہ جس نے کُتے کو مارا
 وہی کُتّا وہی کُتّا
 کہ جس نے بلی کو گھیرا

وہی بتی جو ہے خالا
 کہ جس نے چوہے کو مارا
 وہ چوہا جو یہاں آیا
 ڈرا دل میں نہ شرمایا
 اٹھا کر کھا گسا ٹکڑا
 رکابی میں جو رکھا تھا
 رکابی تھی وہ ارشد کی
 جو اس کے گھر میں رکھی تھی

(۶)



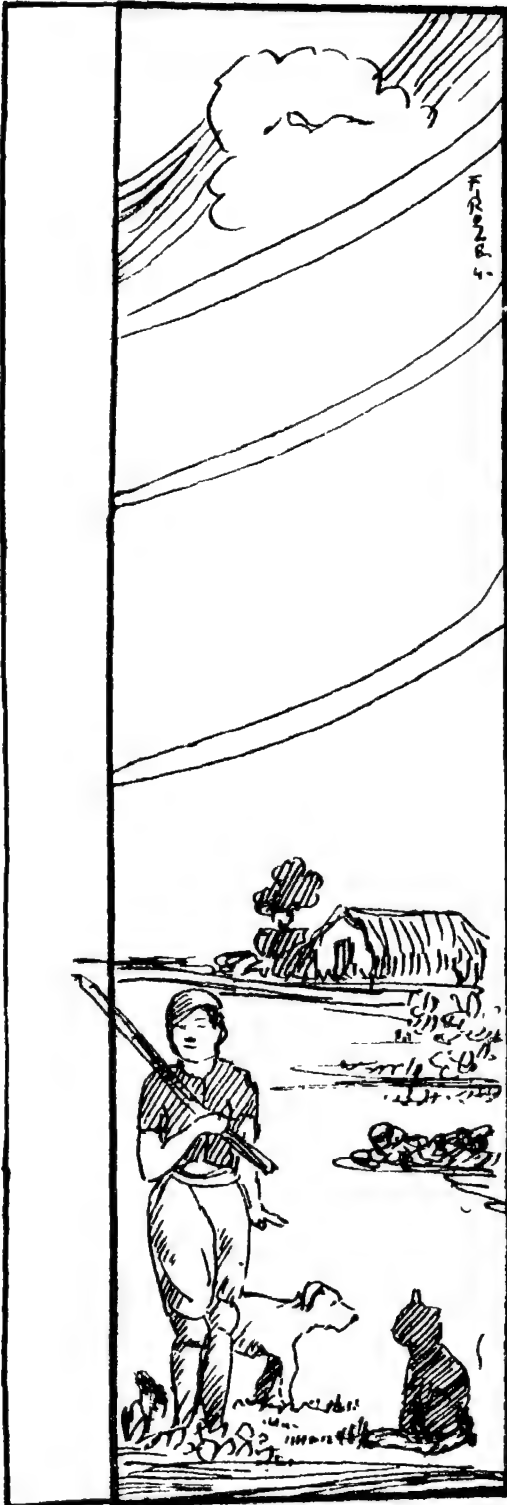
گڈریے کا یہ ہے لڑکا
 یہ لڑکا ہے بہت اچھا
 اسی کا تو وہ بکرا تھا
 کہ جس نے کتے کو مارا
 وہی کتا وہی کتا
 کہ جس نے بتی کو گھیرا

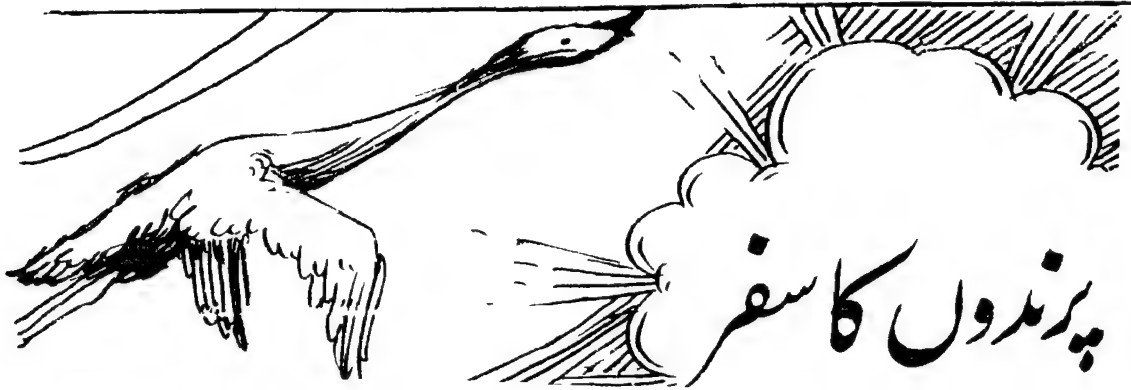
وہی بلی جو ہے خالا
 کہ جس نے چوہے کو مارا
 وہ چوہا جو یہاں آیا
 ڈرا دل میں نہ شرمایا
 اٹھا کر کھا گیا مٹکڑا
 رکابی میں جو رکھا تھا
 رکابی تھی وہ ارشد کی
 جو اُس کے گھر میں رکھی تھی

(۷۱)

یہی تو گھر بنے لڑکے کا
جو لڑکا ہے گڈریے کا
اسی لڑکے کا تھا کبرا
کہ جس نے کتے کو ڈانٹا
وہی کُتا وہی کُتا
کہ جس نے بلی کو گھیرا
وہی بلی جو ہے خالا
کہ جس نے چوہے کو مارا
وہ چوہا جو یہاں آیا
ڈرا دل میں نہ شرمایا
اُٹھا کر کھا گیا کُکڑا
رکابی میں جو رکھا تھا
رکابی تھی وہ ارشد کی
جو اُس کے گھر میں رکھی تھی

حقوق بحق مصنف محفوظ





ورزش اور چیل قدمی کے فائدوں سے بھلا کون انکار کر سکتا ہے۔ مگر کبھی کبھی یہ عادتیں بڑھتے بڑھتے مرض کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ ہمارے دوست ہاشمی صاحب بھی کچھ اسی طرح کے مریض ہیں۔ دفتر کے کام کے علاوہ ان کے بس دو ہی مشغلے ہیں۔ پرندوں پر لکھی ہوئی کتابیں پڑھنا اور ٹہلنے کے لئے دور دور نکل جانا۔ اکثر مجھ پر بھی کرم فرماتے ہیں۔ ان کے ساتھ ٹہلنے میں ایک بات ضرور ہے، چاہے کتنے دور چلے جائے تھکن نہیں معلوم ہوتی۔ باتیں ایسی دلچسپ اور پچھے داد کرتے ہیں کہ آدمی کا دھیان بٹا رہتا ہے۔

ایک دن ہم ٹھنڈی سڑک پر ٹہلنے گئے۔ باتیں کرتے کرتے دور نکل گئے۔ ہاشمی صاحب نے کہا ”چلو سامنے کی پہاڑی پر بیٹھ کر ذرا دم لے لیں پھر واپس چلیں“ جب ذرا دھندلکا سا ہوا تو ہم واپس چلنے کے لئے تیار ہوئے اتفاق سے اس وقت میری نظر اوپر اٹھ گئی۔ پرندوں کے غول کے غول ایک طرف کو اڑتے چلے جا رہے تھے۔ میں نے کہا ”دیکھئے اس وقت شفق پھول رہی ہے

سامنے دھندلی دھندلی دلی کی جامع مسجد نظر آرہی ہے ایلے میں ان چڑیوں کا اڑنا کیسا اچھا لگ رہا ہے۔“ ہم دونوں بڑی دیر تک نظر جائے انہیں دیکھتے رہے۔ آہستہ آہستہ وہ نظروں سے غائب ہونے لگے اور آخر میں بس ایک دھندلا سا نشان باقی رہ گیا۔ میں نے کہا ”ہاشمی صاحب چلئے اب واپس چلیں، دیکھئے پرندے بھی بسیرا لینے کے لئے اپنے اپنے ٹھکانوں پر جا رہے ہیں“ ہاشمی صاحب اس وقت کچھ کھوئے ہوئے تھے میری بات سن کر چونکے اور چلنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے پہاڑی سے نیچے آکر کہنے لگے۔ ”یہ پرند اس وقت بسیرا لینے نہیں جا رہے ہیں بلکہ سفر میں ہیں۔ آپ کو معلوم نہیں برسات ختم ہو گئی ہے۔ جاڑے کا موسم شروع ہونے والا ہے اس وقت بہت سے پرند ایک جگہ سے دوسری جگہ چلے جاتے ہیں۔ یہ آمد و رفت موسموں کے لحاظ سے برابر جاری رہتی ہے۔“ میں نے کہا ”اتنا تو میں نے بھی سنا ہے کہ بعض موسموں میں چڑیاں ایک جگہ سے دوسری جگہ چلی جاتی ہیں۔ مگر بس اتنا ہی جانتا ہوں اس سے زیادہ نہیں“

کہنے لگے: جی ہاں دن بھر بیٹھے گپ بات کرنے سے دقت تو بے شک اچھا گزر جاتا ہے مگر اس میں تھوڑا سا نقصان ہے اور وہ یہ کہ آدمی ذرا جاہل رہ جاتا ہے۔ اسے بھی موسم بدلتے وقت پرند تو پرند اکثر چڑ پائے اور خچیاں تک ایک جگہ سے دوسری جگہ چلی جاتی ہیں مثلاً سیل مچلی سردیوں کے موسم میں پری بی لوف (PRIBILOF) جزیروں سے بیرنگ سی (BERING SEA) میں جنوبی کیلی فورنیا تک چلی جاتی ہے۔ قطبی ہرن یا رینڈیر اسی موسم میں چارے اور گل مہندی اور صوبہ کے سایہ کی تلاش میں جنوب کی طرف برٹش امریکہ کے اندرونی حصے تک پہنچ جاتے ہیں۔ شاڈ (SHAD) اور سالون (SALMON) مچھلیاں محض انڈے دینے کے لئے سمندری دریاؤں تک سینکڑوں میل کا سفر کرتی ہیں۔ اسی طرح ٹڈے اور بعض قسم کی تتلیاں دوردور کا چکر لگاتی ہیں۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی یہاں تک کہ انسان بھی حیات اور سفر میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میں نے کہا: ہاشمی صاحب آپ کتنی باتیں کر رہے ہیں۔ انسانوں نے دنیا کے چکر لگائے ہیں ساری دنیا کے بھلا آں کا اور پرندوں کا کیا مقابلہ ہاشمی صاحب بولے: ”جی ہاں یہ صحیح ہے لیکن ذرا اس پر بھی تو غور کیجئے کہ انسان یہ سفر دوسروں کی مدد کے بغیر نہیں کر سکتا۔ وہ زمین یا میدان پر جہاں چاہے جاسکا ہے۔ مگر جتنا فاصلہ وہ دنوں میں طے کرے گا چڑیاں تہی دور ایک گھنٹے میں پہنچ جائیں گی۔ پھر سمندر کے سفر

کے لئے انسان کو کشتی یا جہاز کی ضرورت ہوگی۔ راستہ معلوم کرنے کے لئے قطب نما اور نقشے ساتھ لینا ہوں گے۔ مسافروں اور جہاز رانوں کے لئے کھانے پینے کا ذخیرہ رکھنا ہوگا۔“

لیکن سفر کرنے والے پرندے اس قسم کی مدد سے بے نیاز ہیں۔ اُن کے پاس ریل ہے نہ موٹر نہ جہاز وہ اپنے ساتھ نہ نقشے رکھتے ہیں نہ قطب نما۔ باوجود اس کے وہ دنیا کے بعض ایسے حصوں میں آسانی سے پہنچ جاتے ہیں جہاں انسان کو پہنچنے پہنچنے برسوں لگ جائیں۔ بلکہ وہ تو ایسی جگہوں پر بھی پہنچ جاتے ہیں جو انسان کے لئے ابھی تک نامعلوم ہیں۔

آپ نے قطب شمالی کی مہموں کا حال تو پڑھا ہوگا۔ کن مشکلوں سے انسان برف کے بہتے ہوئے توڑدوں کے درمیان راستہ بناتا ہے۔ کبھی کبھی تو آگے بڑھتا قریب قریب ناممکن ہو جاتا ہے۔ پھر برف کے پہاڑوں سے ٹکرانے کا ہر وقت خطرہ رہتا ہے اور جس وقت یہ نہان اپنی جان جو کھم میں ڈال کر آگے کی طرف راستہ نکالنے میں لگا ہوتا ہے، مرغابیاں آسمان میں اس کے سر پر بڑے اطمینان سے بغیر پر ہلائے سفر کرتی یا ہوا میں تیزتی ہوئی چلی جاتی ہیں۔

پینگ (ایک بحری پرندہ) قطب جنوبی کے سمندر میں بڑے مزے سے تیرتا ہے اور جہاں اسے برف کی وجہ سے سطح پر راستہ نہیں ملتا وہ پانی کے اندر غوطہ لگاتا اور



غوث :- دیکھو سکندر ابرو وقت کا مذاق ٹھیک نہیں
تم نہیں جانتے میری عادت بہت بُری ہے
سکندر :- یہ تو خواب جانتا ہوں کہ تمہاری عادت کتنی
بُری ہے۔ تمہاری عادت کو ہم ہی نے بگاڑا ہے
میں زمین پر خواب کیسے ناروں کے۔ ماٹ صاحب!
..... آپ انہیں سیر پر ہی والا جادو کا کھٹولا
ابھی منگوا دیجئے۔

اُستاد :- بھائی مشکل تو یہی ہے کہ آخر غوث میاں
کو کون سی سواری دی جائے کہ وہاں تک پہنچ
جائیں۔

مشکور :- (جلدی جلدی آنکھیں چمکاتے ہوئے)۔
صاحب ان کے لئے ایروپلائنگ کا انتظام
کر.....

اسب کے سب ہنس پڑتے ہیں۔ ایک
آواز۔ بھائی یہ ایروپلائنگ خواب ہے اسے
ضرور حاصل کرو۔ (مشکور جھینپ گئے۔ وہ
ایروپلائن (ہوائی جہاز) کہنا چاہتے تھے)

منظر

دربار کا کنارہ ہے۔ ایک طرف ایک مربع میں خیمے
لگے ہوئے ہیں۔ کیپ کے سچوں سچ صحن میں بھول کا ایک
پیر ہے۔ اس سے ذرا ہٹ کر آگ روشن ہے۔ آگ کے
گرد وچوڑا اسکا وٹ اپنے ایک استاد کے ساتھ تفریح کی
باتوں سے دن بھر کی تکان اُتار رہے ہیں۔ آسمان تاروں
تے جب جگ جگ کر رہا ہے۔

غوث :- تاروں کی طرف کھوئے ہوئے سے عالم
میں دیکھتے ہوئے) ماٹ صاحب اگر مجھے کوئی
جادو کا کھوڑا مل جائے تو ایک ایک کر کے ان
سارے تاروں کی سیر کر ڈالوں۔

سکندر :- (دانا کی سے آواز نکالتے ہوئے) بوجھی لوم
انہیں تو بڑی دُور کی سوچھی۔ اتنی جلدی دُنیا کی
گھبرا گئے۔ سب قہقہہ لگاتے ہیں)۔ ارے تم
سب ہنستے کس بات پر ہو۔ ٹھیک تو کہہ رہا
ہوں۔

اخلاق :- استاد کی طرف ہاتھ اٹھاتے ہوئے :-
ماٹ صاحب تو آپ کی بات تو رہی جا رہی ہے !
سب خاموش ہو جاتے ہیں :- ہاں ماٹ صاحب :-
استاد :- بھی مشکور :- تمہارے ہوائی جہاز سے کام تم پہ
چلے گا :-

پچھلے سے ایک آواز :- ایرو پلنگ کی اُردو ہوائی
جہاز :- نوٹ فرمائیں لوگ (مہتمم :-)
اخلاق :- پھر ہاتھ اٹھاتے ہوئے :- ارے برا دراز
چپ بھی رہو گے نہیں احمد شاہ! بھائی تمہیں
بہت محول سوچ رہا ہے :-

استاد :- ہوائی جہاز کی رفتار قریب قریب ۵۰۰ میل
فی گھنٹہ ہے :-
جمیل :- اُن او :- ماٹ صاحب ، تو پھر کیا مشکل
ہے تاروں تک پہنچنا :-

استاد :- بات یہ ہے جمیل میاں کہ ستارے ہم سے
اس قدر دور ہیں کہ اگر تم پیدا ہوتے ہی تیز سے
تیز رفتار جہاز میں سوار ہو کر ستاروں کی طرف
اڑنے لگے :- تو تمہارا بچپن ، لڑکپن ، جوانی ، بڑھاپا
اور موت کی ساری منزلیں اسے ہی میں ختم ہو جائیں
اور پھر جی تم سب سے قریب کے ستارے تک
جی نہیں پہنچ سکتے :-

احمد ، غوث ، نوٹ فرمایا :-
غوث :- ارے بھی جہاز نہ سہی تو اُردو کوئی سہی

ماٹ صاحب ابھی بتائیں گے :-
استاد :- کائنات میں سب سے زیادہ تیزی سے
سفر کرنے والی چیز روشنی ہے :-
صمد :- ارے باس صاحب کیا رفتار
ہوگی اس کی ؟

استاد :- اس کی رفتار ہے ایک لاکھ بیسی
ہزار فی سیکنڈ :-
مشکور :- اوں ہوں :- ایک لاکھ - چھیاسی ہزار سیکنڈ
فی سیکنڈ :-

ایک نامعلوم آواز :- بھر بھر !
جمیل :- تو روشنی کے ذریعے اگر کوئی انتظام لیا
جائے تو تو ہم تاروں کی دنیا تک چند منٹوں میں
پہنچ جائیں گے :-
غوث :- اُڑ کیا :-

استاد :- دینے ہی کہہ دیا اُڑ کیا :- ستارے ہم
سے کس قدر دور ہیں :- اس کا اندازہ اس ت
لگاؤ کہ ہم سے سب سے قریب کا جو ستارہ
ہے اس کی روشنی کو ہم تک پہنچنے میں ۴ سال
۴ مہینے لگتے ہیں :-

صمد :- اس ستارے کا نام کیا ہے ، ماس صاب ؟
استاد :- جی اس کا نام ہے (ALPHA CENTAURI)

احمد :- اس کا اُردو میں کیا نام ہے صاب ؟
استاد :- بھی ہیں تو یہی انگریزی کا نام معلوم ہے

ہاں عربی میں اسے رجل القنطورس کہتے ہیں۔
مشکور :- (آسمان پر نظر ڈالتے ہوئے) یہ کون سا
ستارہ ہے۔ ماٹ صاحب ؟

استاد :- یہ ستارہ زمین کے شمالی نصف میں نظر
نہیں آتا۔ اس سے بعد کا جو قریبی ستارہ ہو
اس کی روشنی کو ہم تک آنے میں دس سال لگتے ہیں
اس کا نام سری اس Sirius یا DOG STAR
ہے۔ عربی میں اسے شعرای یانی کہتے ہیں۔

اخلاق :- اور سورج کی روشنی ماٹ صاحب ؟
استاد :- سورج کی روشنی تو ہم تک صرف
۸ ۱/۲ منٹ میں آجاتی ہے۔

عجائز :- DOG STAR سے دور تو اور بہت سے
ستارے ہوں گے۔

استاد :- ہاں ستارے تعداد میں تو اتنے ہیں کہ
ابھی تک اُن کا شمار نہیں ہو سکا ہے۔ ۱۰۰۰
ستارے تو بغیر دوربین کی مدد کے دیکھے جاسکتے
ہیں۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ دوربین کے
ذریعے زیادہ سے زیادہ ستارے گن لئے
جائیں۔

غوث :- دوربین سے گننا کون سی مشکل ہے سب
دیکھائی دیتے ہوں گے اس میں تو۔

استاد :- دوربین کی جینے جینے طاقت بڑھتی جا رہی
ہے، اتنے ہی زیادہ ستاروں کے متعلق معلوم

بھی بڑھتی جا رہی ہیں۔

صمد :- تو ماٹ صاحب اب تک کتنی طاقت کی
دوربین بن چکی ہے۔

استاد :- امریکہ میں رصد گاہ دسن کی دوربین دُنیا
کی سب سے بڑی دوربین ہے۔ اس کے شیشے
کا قطر ۱۰۰ انچ کا ہے۔ اس دوربین سے ایک
ارب پچاس لاکھ ستاروں کی تصویریں لی جا چکی
ہیں۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ اب ایک ایسی
دوربین بنائی جائے جس کے شیشے کا قطر ۲۰۰ انچ
ہو۔

مشکور :- یہ ستارے بھی جاننے کی طرح کیا سورج کی
روشنی سے چمکتے ہیں ؟

استاد :- نہیں، بلکہ ہر ستارہ اپنی جگہ ایک سورج
ہے۔ سری اس (شعراے یانی) کی روشنی تھلے
سورج سے ۳۰ گنا زائد ہے۔

غوث :- اوہ ! معلوم یہ ہوا ماسٹر صاحب کہ ہماری
زمین، ہمارا چاند اور ہمارا سورج تو کائنات میں
کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتے۔

استاد :- اس میں کیا شک ہے، ہماری دُنیا تو ریگستان
میں ریت کے ذرے کی طرح ہے کائنات کی حد
کہاں ختم ہوتی ہیں، یہ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا۔

ریڈیو پر آواز انگلستان سے آسٹریلیا صرف
۱۱ سکنڈ میں پہنچ جاتی ہے۔ لیکن اکثر ستاروں سے

اوپر ایک سرے سے دوسرے سرے تک نظر
ڈالو تمہیں چار ستارے اس شکل میں نظر آئیں گے
دیکھو اس طرح زمین پر انگلی سے نقشہ بناتے
ہوئے)



ایک آواز :- ارے یہ تو دیکھ گیا ماٹ صاحب ،
وہ رہا ایک کھٹولا سا !
اخلاق :- (پھر ایک طرف ہاتھ اٹھاتے ہوئے)۔
اب کھٹولے اذر پٹنگ تو رہنے دو جو ماسٹر
صاحب کہہ رہے ہیں اُسے سن لو۔
استاد :- اچھا اس کھٹولے کے ایک پائے کی طرف
تین تارے اور ہیں۔ دیکھو



کی آوازیں ایک ساتھ :- ارے ماسٹر صاحب وہ تو
یہ رہے۔ یہ ہیں۔ ہاں بھی یہ ہیں۔
استاد :- اب اس کے دوسرے پائے کی سپرد میں
نظر ڈالو۔ اسے یہ دیکھو، یہ

بجھا ہوا ریڈیو کا پیغام ہم تک ہزاروں برس میں
بھی تو نہیں پہنچے گا۔
جمیل :- ماسٹر صاحب وہ ستارہ ان میں سے کون سا
ہے جس سے سمتیں معلوم کرتے ہیں۔
احمد :- نو دیکھو، بجائی کو ابھی تک قطب تارہ بھی معلوم
نہیں۔
حسن :- (طنز کے ساتھ) اچھا تو تم ہی بستا دو نا
شاہ صاحب !

احمد شاہ نے جینے ہوئے انداز میں
آسمان پر نظر دوڑائی۔ ان کے ساتھی مذاق
میں ادھر ادھر یوں ہی انگلی اٹھا دیتے او
چلاتے "وہ رہا قطب تارہ ! پھر کوئی دوسرا
کہتا " نہیں وہ نہیں یاد۔ وہ ہے۔ وہ
دیکھو وہ !"

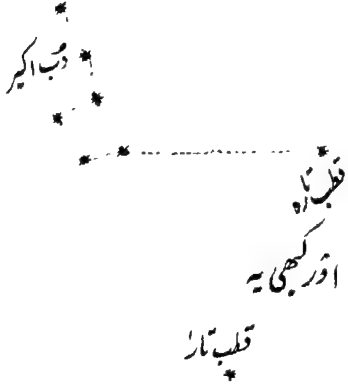
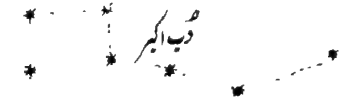
استاد :- بھی جینے اوقات تھوڑا ہے، رخصت کی سیٹی بج
گئی تو یہ بات رہ جائے گی۔

حسن :- احمد شاہ ابھائی تمہیں جو سوجھتی ہے ، ایسی
ہی سوجھتی ہے۔ کیا کچھ اب بھی چڑھی ہوئی ہے۔
(اس آخری فقرے پر سب ہنس دیتے
ہیں۔ کیوں کہ احمد شاہ نے پچھلی کیمپ فار
اتفریح کے وقت) میں چرس پیئے واسے
جوگی کا پارٹ کیا تھا۔)

استاد :- ذرا چپ بھی ہو جاؤ۔ دیکھو آسمان پر سر کے

یہ ہے قطب تارہ

کبھی یہ



قطب تارہ

ایک آواز :- جہل میاں دکھائی دیا۔

جہل :- بھائی شاہ صاحب سے پڑھو۔

صمد :- اس کا ڈھونڈنا تو بڑا آسان ہے۔

استاد :- ہاں یہ تارہ ہمیشہ قطب شمالی کی طرف ہوتا

ہے۔ اور اسی سے شمال کی سمت معلوم کی جاتی

ہے۔ اور کھٹوے کے چار ستارے اور تین ستارے

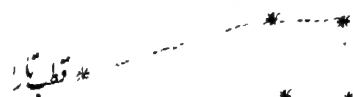
زنجیر بناتے ہوئے اس کے چاروں طرف گردش

کرتے ہیں۔ لیکن قطب تارہ کبھی اپنی جگہ سے نہیں

ہٹتا۔ باقی سات تاروں کو 'دُب اکبر' کہتے ہیں۔ اور

قطب تارے کے ساتھ کبھی ان کی شکل یہ ہوتی ہے

د زمین پر انگلی سے شکل بناتے ہوئے۔



دُب اکبر

ایک آواز :- یہ تو ماسٹر صاحب (M یا W) کی شکل ہے۔

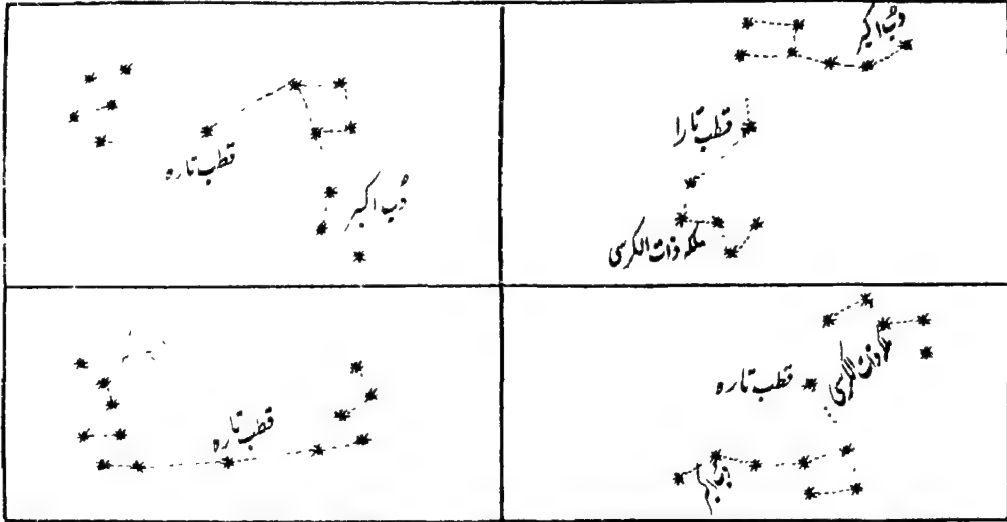
استاد :- ہاں بالکل یہی۔ اس کا نام ذات الکری ملکہ

(CASSIOPEIA) ہے۔ اب دُب اکبر قطب تارہ

اور ملکہ ذات الکری کا باہمی تعلق ان شکلوں سے اور

استاد :- اچھا جائی۔

صاف ہو جائے گا۔



اخلاق :- ماٹ صاحب ، ذرا ایک دفعہ وہ تو ہو جائے۔۔۔۔۔ وہ

عجاز :- کیا کہا۔۔۔۔۔ ؟

سب ایک ساتھ بولتے ہیں۔ ہاں ، ہاں
ماسٹر صاحب ، ضرور ہوگی ۔۔۔۔۔ سب مل کر
گاتے ہیں : کیا کہا ماسٹر نے جب کیا۔۔۔۔۔

عجاز :- یہ سہیلیں تو بڑے کام کی ہیں۔ انہیں تو کاپی پر بنالیں گے۔

ایک طرف سے سٹی کی آواز آتی ہے۔

احمد :- ارے ابھی سے ۹ بج گئے۔ گھڑی تو دیکھو کوئی۔

حسن :- ہاں بھی ٹھیک نو بجے ہیں۔

بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب بستر کی نطوں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے ماہرین تعلیم کی رائے میں تعلیمی اور تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف صوبوں کے تعلیمی محکموں میں منظور شدہ ہے۔ گزشتہ سال بھی ۲۶ ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔ قیمت صفحہ اول ۵، قیمت صفحہ دوم ۵/۵
ملکتیہ جامعہ دہلی

اپنے شہری

جناب لطیف فاروقی صفا ایڈیٹر سوات

انہیں سویرے ہم سب
 آؤ یہ گیت گائیں
 بن جائیں اپنے شہری
 تکلف دیں کبھی کو
 آؤ یہ گیت گائیں
 بن جائیں اپنے شہری
 خوش ہوں پرانے اپنے
 آؤ یہ گیت گائیں
 بن جائیں اپنے شہری
 کہہ دیں معاف کر دو
 آؤ یہ گیت گائیں
 بن جائیں اپنے شہری
 باتیں سہیں نہ جھوٹی
 آؤ یہ گیت گائیں
 بن جائیں اپنے شہری
 غیروں سے ہو محبت
 آؤ یہ گیت گائیں
 بن جائیں اپنے شہری
 عاجز نہ دیں دکھائی
 آؤ یہ گیت گائیں
 بن جائیں اپنے شہری

تاسے چھپے نہ ہوں جب
 اٹھ کر گریں دعائیں
 بن جائیں اپنے شہری
 دل میں نہ یہ کبھی ہو
 اور لیں نہ بد دعائیں
 بن جائیں اپنے شہری
 اخلاق رکھیں اپنے
 خوش خوش وہ پیش آئیں
 بن جائیں اپنے شہری
 ہم سے جسے جی دکھ ہو
 خلق اپنا یہ دکھائیں
 بن جائیں اپنے شہری
 باتیں کہیں نہ جھوٹی
 جھوٹی نہ قسمیں کھائیں
 بن جائیں اپنے شہری
 اپنوں سے ہو محبت
 یوں سب سے لو لگائیں
 بن جائیں اپنے شہری
 دل میں نہ ہو بڑائی
 اکڑیں نہ سر جھکائیں
 بن جائیں اپنے شہری



کرنا اور ان کی ایک سوکھی تی کو بھی بہانہ سے جاتا! بخیر یہ کہ میں بھلائی کرنے والوں کی راہ پر چلتا، کسی کو دکھ پہنچانا نہ نقصان، اور میرا پانی سمندر میں گرتا تو ایسا جھپکا ہوتا جیسے چاندی۔

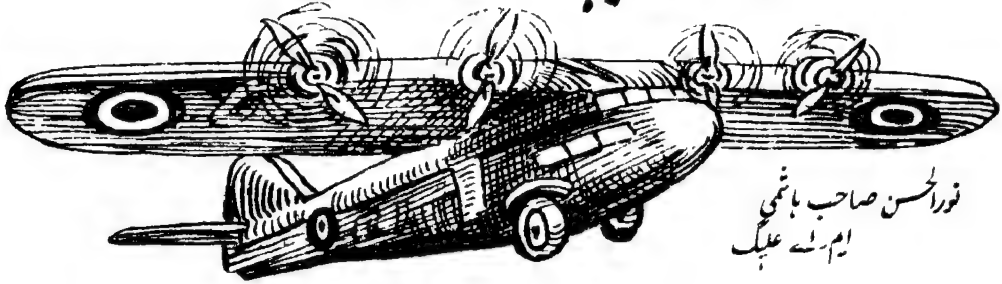
چشمہ نے زبان سے یہ سب کہا: اور اس کے دل میں بھی یہی بات تھی۔ پھر ہوا کیا؟ اس بات کو کچھ ہفتے بھی گزرے تھے جب ایک طوفانی بادل قریب کے کسی پہاڑ پر برس پڑا چشمہ میں پانی کی ویسی ہی افراط ہو گئی جتنی کہ دریا میں۔ مگر ہائے اب چشمہ کی وہ نیکی ساری غائب ہو گئی۔ اس کا گندلا پانی پل تھپٹے مارتا ہوا کناروں سے بہہ نکلا، ابلا، گرجا اس کے گرد، میل میلا جھین اچھلنے لگا۔ اُس نے سینکڑوں برس پرانے درختوں کو لٹا دیا۔ اس ٹاپتہ دھماکوں کی آواز دور سے مینے لگی۔ اور تو اور درہی چرواہا جس کی خاطر چشمہ نے دریا کو اپنے دل نشین الفاظ میں لعنت ماست کی تھی، خود اس میں ڈوب گیا، اس کا گلہ سارا بہہ گیا اور اس کی جھونپڑی کا نام نشان تک مٹ گیا۔

ایسے بہت سے چشمے ہیں جو سکین معلوم ہوتے ہیں۔

ایک چرواہا چشمے کے پاس اُداس بیٹھا اپنا دُکھ رورہا تھا، اپنی مصیبت اور ناقابل تلافی نقصان کی داستان سن رہا تھا۔ سبب یہ تھا کہ کچھ دن پہلے ہی کا ایک پیارا بکری کا بچہ دریا میں ڈوب کر مر گیا تھا چرواہے کی داستان سن کر چشمہ غصے سے سر ہرانے لگا۔ اس نے کہا: ”اے لالچی دریا، کیا ہوتا اگر کہیں تیری تہہ ویسی صاف اور سب کی نظروں کے سامنے کھلی رہتی ہوئی جیسی کہ میری اور ہر شخص تیری گندلی تہہ میں ان تمام چیزوں کو دیکھ سکتا جنہیں تو اپنی ہوس میں نگل گیا ہے؟ مین تو سمجھتا ہوں تو شرم کے مارے زمین کے اندر گھس جاتا اور تارپک گہرائیوں میں اپنا منہ چھپا کر بیٹھ رہتا۔ مجھے پانی اسی افراط سے نصیب ہوا ہوتا جیسے کہ تجھ کو تو مین تو قدرت کا ایک زیور بن کر دنیا کو بجا دیتا۔ اور چھوٹی سی چھوٹی چیز کو نقصان پہنچاتا۔ میرا پانی سنبھل سنبھل کر بہتا اور ہر جھونپڑی اور جھاڑ کو بچا کر نکل جاتا وہ کنارے جنہیں چھوٹے چھوٹے دریا کاٹتے رہتے ہیں میرے گن کاٹتے۔ میں دادیوں اور چراگا ہوں کو سرسبز

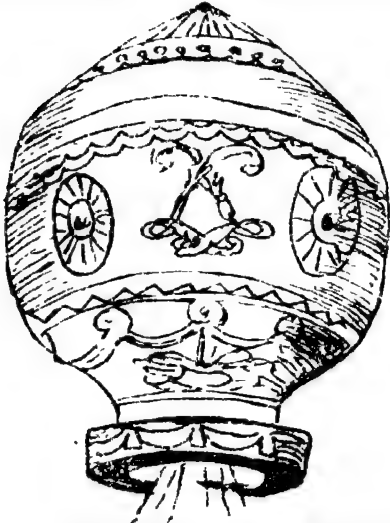
۴ آہستہ آہستہ بہتے ہیں اور اپنی قُل قُل سے دل کو خوش کرتے ہیں صرف اس لئے کہ ان میں پانی کم ہوتا ہے۔

ہوائی جہاز کی کہانی



اُڑنے سے سورج کی گرم گرم کرنیں اس کے پروں پر پڑیں۔ موم پگھل گیا اور وہ سمندر میں گر کر ڈوب گیا۔

اس طرح کی اور بھی کئی کہانیاں مشہور ہیں لیکن یہ سب کہانیاں ہی ہیں۔ دراصل سب سے پہلی سمجھ داری کی کوشش سائنس میں شروع ہوئی۔ فرانس میں دارسائی کے قریب ایک گاؤں انونسنے نئے دہان کے کچھ لوگوں نے جو ان کے پہنچنے میں کٹان کے کپڑے کا ایک بہت بڑا عباہ بنایا اور ایک کھیت میں اُس



ہوایں اُڑنا کون نہیں پسند کرتا۔ پرانے زمانے سے لے کر لوگ اب تک برابر سوچتے آئے ہیں کہ ہوا میں کیوں کر اُڑا جائے۔ کوئی سوپ باندھ کر اُڑنے کی کوشش کرتا کوئی ٹرنے بڑے پر بنا کر لٹکا لیتا ایک قصہ مشہور ہے کہ جزیرہ کرپٹ میں ایک شخص دادا اس نام کا تھا۔ اس نے ایک بھول بھلیاں بنائی تھی تاکہ مچھروں اور ملک کے دشمنوں کو اس میں بند کیا جائے۔ اتفاق سے کرپٹ کا بادشاہ خود دادا اس سے ناراض ہو گیا۔ اس کو اور اس کے لڑکے ایک کارس کو اس بھول بھلیاں میں بند کر دیا اور یہاں دادا اس بھی اس سے نکلنے کا راستہ بھول گیا۔ دونوں نے کئی دن تک اس میں چکر کاٹے۔ آخر کار انھوں نے ایک ترکیب سوچی اور پروں کو موم سے جوڑ جوڑ کر چار بڑے بڑے پر تیار کئے۔ دو اپنے لئے دو اپنے لڑکے کے لئے اور ان پروں کو اپنے بازوؤں پر لگا کر اس بھول بھلیاں سے اُڑ کر بھاگے۔ کہتے ہیں کہ دادا اس بغیر کسی حادثے کے جزیرے میں پہنچ گیا۔ لیکن اس کا لڑکا ایک کارس بہت اڑنچا اُڑ گیا۔ اڑنچا

خود غبارے میں بیٹھ کر جائے گا۔ چنانچہ جان پر خلیل
 کر یہ شخص غبارے میں بیٹھ گیا۔ غبارہ حسب معمول اڑا
 اور کوئی ۲۵ منٹ اڑتا رہا۔ اس کے بعد وہ میل کے
 فاصلے پر جا کر گر گیا۔ ذرا سوچو اس پہلے شخص کو کتنا
 غلط کیا ہو گا جب وہ یہ محسوس کر رہا ہو گا کہ میں پہلا
 شخص ہوں جو اڑ رہا ہوں۔
 اب تک تو یہ ہوتا تھا کہ غبارے میں بیٹھو



لکڑی دنیہ کی آگ جلا کر دھواں بھر دیتے تھے لیکن کچھ
 دنوں بعد ماسٹیفیر جانیوں نے محسوس کیا کہ دراصل
 دھواں کی وجہ سے غبارہ نہیں اڑتا بلکہ گرم ہوا کی وجہ
 سے اڑتا ہے۔ کیوں کہ گرم ہوا اٹکی ہوتی ہے اور ٹپکی ہونے
 کے سبب سے اوپر اٹھتی ہے۔ جب یہ بات اُن کو
 معلوم ہوئی تو انہوں نے ایسا انتظام کیا کہ آگ برابر

کو رکھ کر اُس کے نیچے آگ جلا دی تاکہ اس میں غروب
 دھواں بھر جائے۔ تم نے آتش بازی والے غبارے
 دیکھے ہوں گے۔ جس طرح اس کے نیچے آگ جلا دیتے
 ہیں اور وہ اڑتا چلا جاتا ہے اسی طرح اس غبارے
 میں بھی یہی کیا گیا۔ کیوں کہ دھواں ہوا سے ہلکا ہوتا
 ہے اور ہمیشہ اوپر کو اڑتا ہے۔ اس لئے خیال تھا کہ
 یہ غبارے کو چھی اوپر اٹھا دے گا۔ چنانچہ سچ مح وہ
 غبارہ ریز کے پھکنے کی طرح پھول گیا۔ اور اوپر اٹھا
 لوگوں نے اس کی رسیاں کاٹ دیں جن سے وہ زمین
 سے بندھا ہوا تھا۔ غبارہ ہوا میں اوجھا اٹھا اور ہوا
 کے رخ پر کوئی دس منٹ تک برابر اڑتا رہا اور پھر ڈیڑھ
 میل کے فاصلے پر جا کر گر گیا۔ ہوا میں سچ مح اُن کی
 یہ پہلی کوشش تھی اور اس کے بنانے والے بو ڈو
 فرانسیسی بھائی ماسٹیفیر نامی تھے واقعی بڑی تعریف کے
 مستحق ہیں۔

جب ان لوگوں کو چپکالگ کیا تو انہوں نے ستمبر
 ۱۷۸۵ء میں پھر ایک بڑا غبارہ دار سازی سے اڑایا۔
 اور اس میں دو تین جانور بطخ، مرغی اور بھیڑ بھی رکھ
 دئے۔ یہ تین جانور گویا پہلے جان دار تھے جو ہوا میں
 اڑے۔ غبارہ آٹھ منٹ تک ہوا میں اڑتا رہا۔ اور
 پھر دو میل پر جا کر گر گیا۔

جب اس میں کامیابی ہوئی تو پھر اسی سال نومبر
 میں ایک فرانسیسی شخص اوزیر نامی نے طے کیا کہ اب وہ

چنچے لگائے جاتے ہیں۔ تاکہ ہوا کے خلاف اڑ سکیں۔ چنانچہ سائنس دانوں میں سائنس دوہن نامی ایک شخص نے ایک بہت بڑے سگسٹار کی شکل کے غبارے کو پیرس کے مشہور افضل پٹار کے چاروں طرف ۱۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑایا۔ اس وقت سے یہ سمجھا جانے لگا کہ بس اب تمام مراحل طے ہو گئے اور اب ہوا بازی خوب خوب تر ترقی کرے گی۔

جرمنی نے جو یہ دیکھا کہ واقعی ہوا بازی سے بہت فائدہ ہوں گے تو اُس نے بھی فرانس کی دیکھا دیکھی اس میں ترقی کرنا شروع کی۔ اس خیال سے اور بھی کہ جب کبھی لڑائی ہوگی تو اس میں اس سے کام لیا جائے گا جرمنی تو پرانا لڑاکا ہے ہی۔

جرمنی میں ایک شخص کاؤنٹ زیپلین ZEPLEN، نے تو ہوائی جہاز بنانے کو اپنی زندگی کا مقصد ہی ٹھہرا لیا اور اس نے اس میں خوب نئی نئی باتیں نکالیں۔ یہاں تک کہ جرمنی فن ہوا بازی میں بہت جلد فرانس سے بڑھ گیا۔

زیپلین نے اس میں بڑی ترقیاں کیں۔ اس نے دیکھا کہ گیس کے پھیلنے میں اوپر جا کر بے تھکنے کو بڑے نکل آتے ہیں اس لئے اس نے اپنے جہاز کا ڈھانچہ المینیم سے تیار کیا۔ اور اس کے اندر چھوٹے چھوٹے سے خلع بنانے کا ہائیڈروجن گیس بھر دی اور

غبارے کے نیچے جلتی رہے (جیسا کہ آتش بازی کے غباروں میں دیکھتے ہو گے)۔ اس ترکیب سے واقعی غبارہ اور دور جانے لگا۔ لیکن اس میں یہ بات بھی باقی رہی کہ زیادہ کونلم، زیادہ جگہ نہ ہونے کی وجہ سے نہیں رکھا جاسکتا تھا۔

چنانچہ اب لوگوں نے سوچنا شروع کیا۔ کہ کوئی اور ایسی چیز بھی ہے جو معمولی ٹھنڈی ہوا سے ملے ہو لوگوں نے خوب خوب سوچا اور بہت سے تجربے کئے ہوئے جتنی مختلف گئیں ہوئی ہیں سب کو چانچا اور آخر کار یہ لگا ہی لیا کہ ہائیڈروجن گیس ہوا سے چودہ گنا کم بلی ہوتی ہے۔ بس پھر کیا تھا یہ بھی معلوم ہوتا ہی کہ ہوا کی بجائے غباروں میں ہائیڈروجن گیس بھری جانے لگی اور خوب خوب غبارے اڑنے لگے۔ لیکن ابی پھر بھی اس میں ایک کمی تھی وہ یہ کہ غبارہ اسی طرف اڑتا جہر کی ہوا ہوتی تھی۔ یعنی غبارہ بالکل ہوا کی مرضی پر تھا۔ جہر وہ چاہے اڑائے جائے۔

پھر لوگوں نے ترکیبیں کرنا شروع کیں جس میں سے ایک بڑی دلچسپ ہے۔ ایک صاحب نے یہ ترکیب کی کہ کپڑے کے چتو بنائے اور جس طرح کشتی کو پانی میں کھینچتے ہیں اسی طرح غبارے کو ہوا میں کھینچنا چاہا تمام لوگ دیکھتے اور ہنستے تھے۔ لیکن خیر رفتہ رفتہ لوگوں نے اس کی ترکیبیں سوچ لیں اور اب غبارے سگسٹار کی شکل کے بنائے جانے لگے۔ جن میں انجن اور

اندر ریشم کی استرکاری بھی کر دی۔ یہ گویا پہلا ہوائی جہاز تھا۔ اس کی رفتار بھی زیادہ کر دی اور جدھر چلتے اس کو یا سانی موڑا جاسکتا تھا۔ اس جہاز کا نام اسی کے نام پر زبیلین رکھا گیا۔

جب جنگ عظیم شروع ہوئی تو جرمنی کے پاس بہت سے زیپلین قسم کے ہوائی جہاز تھے اور جرمنی کو خیا تھا کہ وہ ان پر سے بم گرا کر فرانس اور انگلستان کو بڑا نقصان

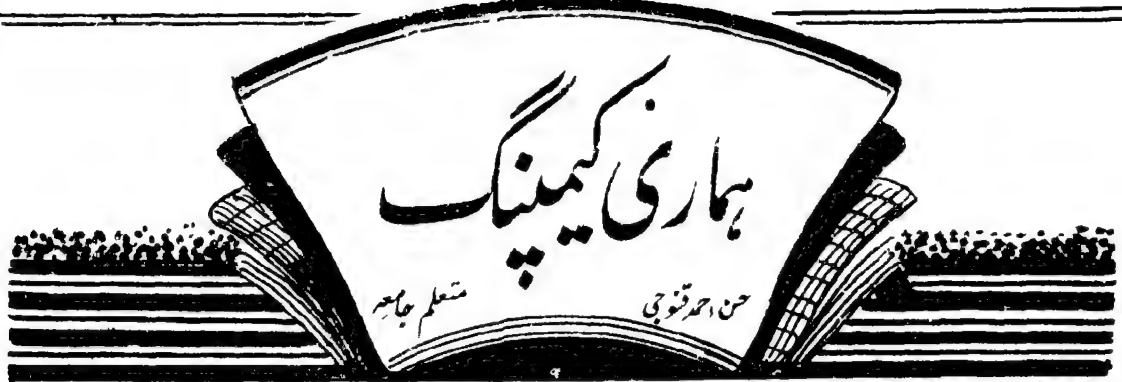
کا اٹا اندیشہ نہ ہو۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ ایک ڈسری ٹیسٹ ٹیم نامی ہے جو ہلکی بھی ہے اور جس میں آگ بھی نہیں لگتی۔ چنانچہ سلطنت سے اس ٹیسٹ کا استعمال ہو لگا اس وقت سے زیپلین ہوائی جہاز آرام دہ اور محفوظ ہو گئے۔ سیلیم گیس پہلے بہت کم مقدار میں ملتی تھی لیکن اس کو بنایا بھی جانے لگا جس سے اور بھی آسانی ہو گئی۔ ۱۹۱۹ء میں جنگ عظیم کے بعد انگلستان میں



پہنچائے گا اور تھوڑا بہت اس نے نقصان پہنچایا بھی مگر جیسا سب کو معلوم ہے کہ جرمنی کی امیدیں بڑی نہ بھین لیکن ابھی اس میں ایک کمی پھر بھی باقی رہی۔ بات یہ ہے کہ ہائیڈروجن گیس ایسی گیس ہے جس میں آگ بڑی آسانی سے لگ جاتی ہے۔ انجن کی گرمی سے اکثر ہ بیشتر جہاز میں آگ لگ جایا کرتی تھی۔ اس کے چلانے والے ہوا بازوں کو ہر وقت خوف لگا رہتا کہ کہیں آگ نہ لگ جائے۔ چنانچہ اب پھر اس کی تلاش ہوئی کہ اس زیپلین میں کوئی اور چیز بھردی جائے جس میں آگ لگنے

ایک بڑا جہاز (R-101) آر ۱۰۱ نامی زیپلین کے طرز کا بنایا گیا اور اس کو انگلستان سے امریکہ تک اڑایا گیا۔ یہ پہلا جہاز تھا جس نے بحرِ ظلمات (اٹلانٹک) کو پار کیا۔ اڈنبرا سے نیویارک کا سفر اس نے ۱۰ گھنٹوں میں طے کیا اور چہرہ داپسی میں اسی سفر کو ۷ گھنٹوں میں ختم کیا۔ گویا اسی زمانے کے تیز سے تیز پانی کے جہازوں کے مقابلے میں پورے دو دن کم لگائے۔

(باقی)



کوئی آٹھ بج گئے تو ناشتے کی فکر ہوئی۔ ایک جگہ کنوئیں کے پاس درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ ایک صاحب نے کمال کیا چپکے سے ایک پرائیڈ سیدھے درخت پر۔ پتیرا دوڑ پکڑا ہوئی مگر وہ حضرت وہیں اطمینان سے ناشتہ کرنے کے بعد نیچے اترے۔ ہم لوگ کھاپی کر فارغ ہوئے، پھر چل کرٹے ہوئے۔

اب فرید آباد بس ایک میل رہ گیا تھا یہ ایک میل پچھلے دس میلوں سے زیادہ نخت تھا۔ مگر ہم نے ہمت نہیں ہاری اور منزل پر پہنچ کر دم لیا۔ یہ نہر کے پاس ہی ایک باغ تھا۔ بہت لمبا۔ اس میں آدھے میں آم اور آدھے میں امرود، لیموں، بڑھل اور شریفی وغیرہ کے درخت تھے۔ بندر بھی بہت تھے۔

ہماری پوری جماعت کے پانچ پٹرول، گروپ ٹولیا کر دی گئیں۔ دو پٹرول مدرسہ ثانوی کے لڑکوں کے دو استادوں کے مدرسے کے اور ایک استادوں کا۔ ہمارے یعنی ثانوی کے دونوں پٹرولوں میں چھ چھ لڑکے تھے۔ استادوں کے مدرسے والے پٹرولوں میں آٹھ آٹھ اور استادوں کے

جب سے ہم جامعہ نگر آدھلا آئے ہیں نئی نئی دھپسپاں پیدا ہو گئی ہیں۔ یوں سمجھئے کہ ہماری زندگی بالکل بدل گئی ہے۔ کھلا میدان صاف ہوا۔ ڈول سنگاڈ کھیل کود، تیراکی غرض کیا کیا بتاؤں۔ بس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم میں جان پیدا ہو گئی ہے۔ پچھلے دنوں سا دوبا کے مدرسے کے ساتھ ہم کیمپنگ کے لئے گئے تھے۔ بہت دھپسپی رہی۔ میں یہاں اس کا مختصر سا حال لکھتا ہوں شاید پیامیوں کو بھی کیمپنگ کی زندگی کا لطف آجائے۔ ہمیں کچھ دنوں پہلے معلوم ہو گیا تھا کہ کیمپنگ کے لئے فرید آباد جانا ہے۔ یہ اگلے سے کوئی دس، بارہ میل ہوگا۔ جتنے جلنے والے لڑکے تھے سب خوش تھے۔ اور بے چین تھے کہ کب وہ دن آتا ہے۔ جانے سے ایک دن پہلے سب نے اپنا اپنا سامان درست کیا اور بسیج تڑکے چلنے کی تیاری ہوئی۔ سب انصاری، دونا پر جمع ہوئے اور دایاں بایاں کرنے ہوئے پینڈل روانہ ہو گئے۔ رنگ ساتھ میں سفر بہت دھپسپی سے نٹ باٹھا جتنا کی نہر ہمارے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ چلتے چلتے



ہمارا اسٹوڈنٹ کلاس



نہر میں تیرنا ہمارا رورائہ کا مشغلہ تھا



بکاکے کر مشغول

چند ندائی



مرزا نور عالم قزلباش آگرہ



پیام برادری کے حدد رکھ چاء ہو



فضل الرحمان دہلی



کالی گھٹا

تمام چیزیں دیکھیں اور یہ سمجھ گئے۔ اسی طرح انہوں نے تمام خیموں کا معائنہ کیا۔ پھر بلاسنے کی سٹی ہوئی۔ سب کے سب جمع ہو گئے آج کے معائنے کا نتیجہ سنایا گیا۔ ہم خوشی سے چل پڑے آج ہم نے سب سے زیادہ تیر حاصل کئے تھے اور انعامی جھنڈے کے مستحق تھے۔ پٹرول لپٹر سنے جھنڈا اور خیمے پر نصب کر دیا۔

پھر جماعت کی سٹی ہوئی ہم ڈراپنگے۔ اسکاؤٹ ماسٹر صاحب نے بہت کچھ بتایا۔ اسکاؤٹ کی تاریخ اور اس کے فرائض وغیرہ پر تقریر کی۔ مثلاً ۱۔ اسکاؤٹ مصیبت کے وقت مسکراتا اور سٹی بجاتا ہے۔

۲۔ اسکاؤٹ جانوروں کا دوست ہوتا ہے۔ خدا خدا کر کے ۱۰ بجے ہم پھر خیموں میں آئے اور تیرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ اس زندگی میں یہ سب دلچسپ مشغلہ تھا۔ خوب تیرے۔ ۱۲ بجے واپس آئے اور کھانا کھایا۔ اس کے بعد آرام کے لئے لیٹ گئے۔ ۲ بجے دوبارہ درجے کی سٹی ہوئی اور ہم جلدی سے پہنچے۔ اس وقت مختلف قسم کی گانٹھیں بتائی گئیں اور پھر گانا شروع ہوا۔ تقریباً چار بجے ہم چلے سے فارغ ہو گئے اور میدان پہنچے۔ وہاں والی بال، بڈمنٹن، گیند بلا اور دوسرے کھیلوں میں مشغول ہو گئے۔ مغرب کے وقت واپس آئے اور کیمپ فائر کا پروگرام سوچنے لگے۔ اتنے میں کھانے کی سٹی ہوئی اور ہم کھانا کھانے چلے گئے رکھنے

نے بعد ہی کیمپ فائر شروع ہوا۔ ہم کھٹی دھواں میں وارن بنا کر بیٹھ گئے۔ درمیان میں آگ روشن ہوئی۔ اور سب نے اپنے اپنے کرتب دکھائے۔ تمام پٹرول والوں کی طرف سے کہ کی ڈراما گانا، مکہ لہ یا نقل وغیرہ ہوئی۔ کہ کی ۸ بجے تک یہ دلچسپ مجلس رہی۔ اب نتیجہ سنایا گیا۔ ہمارے تیر تمام پٹرول والوں سے زیادہ تھے اور یہ ہماری دوسری شان دار کامیابی تھی۔ اس کے معنی یہ تھے کہ کل ہم کیمپ فائر کی صدارت کریں گے۔

۸ بجے یہ مشغلہ ختم ہوا۔ ڈس آفیسر نے مگھان سے بل کر واپس وڑو مقرر کیا اور تمام خیموں میں اگر پٹرول لپٹر کو بلادیا۔ آج کا واپس وڑو آزادی تھا۔ اس کے بعد ہم سو گئے۔

یہ تھا ہماری کیمپ زندگی کا ایک دن آئندہ ہر روز تقریباً ہی پر ڈگرام رہا۔ واپس وڑو کے متعلق بھی سن لیجئے۔ کیمپ میں روزانہ ایک پٹرول پیرا دیتا تھا اور باقی کیمپ والے ۹ بجے کے بعد سو رہتے تھے۔ مقرر وقت کے بعد اگر کسی شخص کو باہر جانے کی حاجت ہو تو اسے واپس وڑو یاد ہونا ضروری ہے۔ اگر پہلے دارنے اس سے واپس وڑو پوچھا اور اس نے نہ بنایا تو پہلے دار کو اختیار ہے کہ رات بھر اسے باہر ہی رہنے دے یا صرف نام اور پتہ لکھ کر چھوڑ دے۔ اور صبح کو اس شخص کو کیمپ کے قانون کے مطابق سزا

دھوپ میں پریڈ کریں۔ لطف یہ کہ جن صاحب کی وجہ سے سب کو سزا ملی تھی وہ ڈھول بجا رہے تھے اور ہم اس کی آواز پر پریڈ میں مشغول تھے۔

ہم نے کیپ فار میں بہت حصہ لیا اور ہمیشہ نمایاں کامیابی حاصل کی۔ انعامی جھنڈا بھی پانچ مرتبہ ہمارے پاس رہا۔ اور رفتہ رفتہ چند ہی دن میں ہم اس اس زندگی کے پوری طرح عادی ہو گئے۔ لیکن افسوس نویس دن ہمیں اپنا کیپ اٹھا کر ا دکھلے آنا پڑا اور اب پھر وہی زندگی ہماری ہے ۛ

دی جائے۔ دوسری عجیب بات کیپ میں یہ تھی کہ اگر چورنا کرد اور پکڑے نہ جاؤ تو کوئی مضائقہ نہیں۔ خواہ بعد میں پتہ چل جائے اور جو پکڑے گئے تو سزا ملی! ایک واقعہ ہمارے ساتھ بھی پیش آیا۔ ایک رات ہماری پہرہ دینے کی باری تھی۔ اتفاق سے ہم میں سے ایک صاحب غافل ہو گئے۔ انچارج صاحب کہیں پیشاب کے لئے اٹھے تھے۔ پہرے دار کو غافل دیکھ کر کیپ میں سے دو کوٹ لے اڑے۔ صبح کے وقت ہم کو یہ سزا سنائی گئی کہ ہم اپنی تفسیر سچ کے وقت میں ایک گھنٹے تک

اپنے خریداروں سے چند ضروری باتیں

شرفِ سال ۱۹۸۶ء سے رسالہ پیامِ تعلیم کی روانگی وغیرہ کے انتظام میں چند اہم تبدیلیاں کی جا رہی ہیں۔ براہِ کرم ان کو اچھی طرح سے نوٹ فرما لیجئے۔

۱۔ جنوری کا پیامِ تعلیم ۲۸ دسمبر سے روانہ کیا جائے گا۔ جو تمام خریداروں کے پاس ۱۰ جنوری ۱۹۸۶ء تک ضرور پہنچ جائے گا جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ ۱۵ جنوری تک لکھ کر سال دوبارہ دفتر سے منگا سکتے ہیں۔ ۱۵ جنوری کے بعد رسالہ روانہ نہ کیا جائے گا۔

۲۔ تمام خریداروں کے نمبر خریداری تبدیل ہو گئے ہیں۔ جدید نمبر خریداری سب کے رسائل پر لکھے ہوئے ہیں خریداران نمبروں کو نوٹ فرمایا۔

۳۔ خریدار خطوط اور مئی آرڈر کوپن پر اپنا نمبر خریداری ضرور لکھیں۔ جو خطوط بغیر نمبر خریداری کے موصول ہوں گے ان کی ہر تعمیل نہ کی جائے گی۔

۴۔ آئندہ ماہ تمام خریداروں کے پتے مع نمبر خریداری کے چھپ جائیں گے۔ جو صاحب پتوں میں تبدیلی کرنا چاہیں ان کے خطوط ابھی ۱۵ جنوری ۱۹۸۶ء تک آجانے چاہئیں خطوط میں نئے نمبر خریداری کا ضرور حوالہ دیا جائے ورنہ پتے تبدیل نہ ہو سکیں گے۔

منہجر پیامِ تعلیم

محمد عظیم اللہ صاحب
بنی اے

دریائے ایلمے زن کی کہانی



بچنے کی چیزیں مل سکتی ہیں۔ اس لئے طے ہوا کہ کچھ لوگ کشتی میں بیٹھ کر جلد سے جلد کھانے کا سامان لے آئیں۔ فرانسکو ڈی اوریلنا کو اس کشتی کا افسر بنایا گیا۔ اوریلنا کئی دن تک دریا میں سفر کرتا رہا لیکن گاؤں نظر نہ آیا۔ چلتے چلتے وہ ایسی جگہ پہنچا جہاں یہ دریا ایک اور دریا میں مل گیا تھا۔ یہ دریا بہت بڑا تھا اور بہت تیز بہتا تھا۔ لوگ کشتی کو بہاؤ کے خلاف نہیں چلا سکتے تھے۔ اوریلنا یہ سوچ کر کہ اب گونزالو کے پاس پہنچنا مشکل ہے۔ آگے کی طرف بڑھتا رہا اور گونزالو اوریلنا کا انتظار کرتے کرتے ناامید ہو گیا تو کوئی واپس چلا گیا راستے میں اس نے بہت تکلیفیں اٹھائیں اور اُس کے بہت سے ساتھی مر گئے۔ اب اوریلنا کا قصہ سنو۔ یہ برابر آگے ہی بڑھ گیا راستے میں اُسے بہت سے جنگل اور دلدلی زمینیں ملیں آخر وہ ایک ایسے مقام پر پہنچا۔ جہاں اسے اس جنگل کے پرانے باشندے نظر آئے۔ اُن میں سے کچھ مردوں کا حلیہ ایسا تھا کہ بظاہر وہ عورت معلوم ہوتے تھے بعد کو معلوم ہوا کہ یہ مرد تھے۔ اوریلنا پہلے انہیں عورت

آج کوئی چار سو (۲۲۵) برس پہلے کی بات ہو اسپین کا ایک باشندہ فرانسکو پیرارد سونے کے ملک کی تلاش میں جنوبی امریکہ کی طرف روانہ ہوا اور کوئیو شہر تک پہنچا۔ کوئیو جنوبی امریکہ میں خط استوا کے قریب ایک شہر ہے کوئیو سے اس نے اپنے ساتھیوں کو دو طرف روانہ کیا کچھ لوگ جنوبی امریکہ کے مغربی کنارے ہوتے ہوئے چلی پہنچے۔ ایک جماعت فرانسکو پیرارد کے بھائی گونزالو پیرارد کے ہمراہ پورب کی طرف روانہ ہوئی۔ یہ لوگ جنگلوں اور جھاڑیوں میں اپنا راستہ بناتے اور بڑی مشکلوں کا سامنا کرتے ہوئے نیویو نام دریا کے کنارے پہنچے۔ یہاں ان کا ارادہ ہوا کہ دریا کے ذریعے سفر کیا جائے۔ کشتی بنانے کے لئے جنگل میں لکڑی تو کافی تھی لیکن اور کوئی سامان نہ تھا انہوں نے کپلیں مرے ہوئے گھوڑوں کے نعلوں کی بنا ہیں۔ درختوں کے گوند سے تار کول کا کام لیا اور کپڑے پھاڑ پھاڑ کر تختوں کے سوارخ بنائے اور کچھ لوگ کشتی میں اور کچھ پینڈل آگے بڑھے۔ بہت سے آدمی راستے کی تکلیف اور بھوک سے مر گئے۔ آخر انہیں معلوم ہوا کہ کچھ فاصلے پر ایک گاؤں ہے جہاں کھانے

بتایا جن کا نام اس نے ایکے زن رکھا تھا۔ بعد میں اس دریا کا نام ایکے زن پڑ گیا۔

ایکے زن دنیا کے بہت بڑے دریاؤں میں سے ایک ہے۔ اس کی لمبائی کوئی چار ہزار میل ہے یہ کوہِ اندھیرے نکل کر خطِ استوا کے پاس سے بہتا ہوا بحرِ اٹلانٹک میں گر رہا ہے۔ اس علاقے میں بارش بہت ہوتی ہے۔ اب ہوا گرم اور مرطوب اور تندرستی کے لئے مضر ہے۔

اور لینا کے سفر کے لئے کوئٹہ اور دریائے ایکے زن کے کنارے کا حال سن کر بہت سے لوگوں کو اس دریا کی شیر کا شوق ہوا۔ بہتری والے ٹرین اور ایئر لائنوں کے سفر کی کہانی بہت دلچسپ اور دلچسپ ہے۔ اس سیاحت کا حال تم کسی اگلے نمبر میں پڑھنا۔

سمجھا تھا اس لئے اس نے ان کا نام ایکے زن رکھ دیا۔ ایکے زن یونانی لفظ ہے اور اس کے معنی ہیں زنانہ سپاہی اور لینا اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے کہ ”یہ زنانہ سپاہی بے اور خوب صورت تھے۔ ان کے ہاتھ میں ہیر کمان تھے اور یہ بہت بہادر اور لڑاکا سپاہی تھے۔“

اور لینا راستے کی دقتوں کو سہتا، مصیبتیں اٹھاتا اس دریا کے دہلے تک پہنچ گیا۔ یہاں اسے معلوم ہوا کہ وہ بحرِ اٹلانٹک میں ہے۔ اس کا سفر جنوبی امریکہ کے مغربی ساحل کی ٹیکسیڈو میں مشرقی ساحل پر ختم ہوا۔ یہاں سے وہ اسپین واپس آ گیا۔ اپنے ملک میں پہنچ کر اس نے لوگوں کو اپنے سفر کے واقعات سنائے اور ان لوگوں کا حال

بالکل مفت منگائیں

صرف ۵ روپے ٹیکٹ برائے محصول ڈاک بھیج کر پانچوں سے آٹھوں جماعت تک کے طلباء حساب والی جبر و اعداد میں ہمیشہ اول و دیگر میں کامیاب کرانے والی کتاب ”زبدۃ الحساب“ مفت منگائیں کیونکہ اس کا ہر ایک سوال نہایت ضروری۔ امتحانی اور حل شدہ ہو کر کم زور سے کم زور طلباء بھی ایک ہفتے میں لائق بن سکتے ہیں۔ پھر غیر بھیج کر رسالہ ”ناشر العلوم“ بھی جاری کرانے میں علاوہ دیگر دلچسپ مفید مضامین کے کم زور طلباء کی خاطر اردو، فارسی، انگریزی، ریاضی اور تاریخ وغیرہ میں کامیابی کے عملی گروہ بن سکتے ہیں۔ اور جس کے خرد پاروں کو ۸ روپے کی کتب مفت اور ہر ماہ نقد انعامات بھی تقسیم ہوتے ہیں۔ (نمونہ ۳)

ناظم دفتر رسالہ ”ناشر العلوم“ کوچہ محمدی لاہور

جدید ٹیکٹ

۱۔ چین شہیدان وطن۔ ۳۰
۲۔ چکوسلوواکیا کے مشاہیر۔ ۳۰
۳۔ چکوسلوواکیا کا فران لینن۔ ۳۰
۴۔ سالگرہ کی یادگار کے ۳۰
۵۔ رومانیہ۔ ۲۰
۶۔ ہوائی۔ ۲۰
۷۔ سوئٹزرلینڈ صرف ٹیکٹ کی تصویر پر ۱۰
۸۔ خرچ ڈاک ہر حال میں خریدار کے لئے تفصیلی مطبوعہ فہرست ایک آنہ کا ٹیکٹ بھیج کر منگوایجئے۔ گزشتہ اشتہار کے ٹیکٹ بھی مل سکتے ہیں۔

صدیقی برادر سیف آباد، حیدر آباد و دکن



از سید مہدی الحسن صاحب، انسٹیٹیوٹ ملی مرکز جامعہ

ہاتھ سے کاغذ بنانے کی کہانی بہت دلچسپ ہے۔ شاید تم نے کسی اخبار یا رسالے میں پڑھی بھی ہو۔ تمہارے پیام تعلیم (سال گرہ نمبر ۱۰۰) ہی میں کاغذ بنانے پر ایک مضمون چپ چکا ہے۔

یہاں ہمیں صرف یہ بتانا ہے کہ ہاتھ سے کاغذ بنانا کس قدر آسان ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ بنانے کی ترکیب پر ایک لمبا سا مضمون لکھ دیا جائے، لیکن خالی مضمون پڑھنے سے تمہیں اتنی دلچسپی نہ ہوتی اس لئے ہر بات تصویروں کے ذریعے واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

یہ تصویریں جامعہ تعلیمی مرکز کے درجہ ششم کے بچوں کی ہیں۔ یہ بچے اپنی تعلیم کے ساتھ ساتھ باغبانی، گتے اور ابری کا کام سیکھتے ہیں۔ اس سال انہیں ہاتھ سے کاغذ بنانے کا کام بھی سکھایا جا رہا ہے۔

بچوں کو کاغذ ہر پریشے دار چیز بن سکتا ہے۔ لیکن جس قدر آسانی سے ردی کاغذ سے بنتا ہے۔ اور کسی چیز سے نہیں بنتا۔ ہم نے بھی ردی کاغذ سے کاغذ بنانا شروع کیا ہے۔ کام شروع کرنے کے لئے بہت تھوڑے سامان کی ضرورت ہے۔ پہلی تصویر میں وہ سب چیزیں دکھائی گئی ہیں جنہیں ہم استعمال کریں گے۔

دوسری تصویر میں دو بچے ردی کاغذوں میں سے رنگین، ٹیلا اور اخبار کا کاغذ اور دوسری چیزیں الگ کر رہے ہیں۔ تاکہ کاغذ بنانے کے لئے اچھا کاغذ باقی رہ جائے۔ اس صاف کی ہوئی ردی کو ایک دو دن تک پانی میں بھگوئے رکھتے ہیں۔ بھگی ہوئی ردی کو جلد گلانے کے لئے ردی کے وزن کا کوئی دو فیصدی کاسٹک سوڈا ملا دیتے ہیں۔

ردی خوب گل جاتی ہے تو اسے پتروں سے اس قدر کچلتے ہیں کہ لکڑی سی بن جاتی ہے۔ اور کاغذ کا ذرا سا ٹکڑا بھی نظر نہیں آتا۔ تیسری تصویر میں دو بچے یہ کام



۱



۲



۳



۴

سال گردهم آید ۱۳۴۱



۱



۲



۳



۴

بکام زدهایم

کر رہے ہیں۔

اب اس لگدی میں ردی کے وزن کا تین یا چار فی صدی صابن ملا کر خوب دھوتے ہیں۔ چوتھی تصویر میں یہی کام ہو رہا ہے دھونے کے بعد لگدی کو حوض میں ڈال دیتے ہیں۔ پانی لگدی کی مناسبت سے ملانا چاہئے۔ زیادہ پانی ہوگا تو پتلا کاغذ بنے گا ورنہ موٹا۔ پانچویں تصویر میں اس حوض پر چار لڑکے بیٹھے ہیں۔ ایک لڑکا جالی کے فریم پر کوسی آدھے انچ چوڑی لکڑی کا ایک اور فریم رکھ کر کاغذ اٹھا رہا ہے۔ جالی کو لگدی مے ہوئے پانی میں ڈال کر آبستگی سے اٹھا لیتے ہیں۔ پانی نیچے گر جاتا ہے۔ لگدی پانی پر رہ جاتی ہے۔ اب دو لڑکے کانپوری لٹھے کا ایک رومال چاروں کونے پکڑ کر اس جالی پر رکھ دیتے ہیں۔ اور اس جالی کو الٹ کر ایک تختے پر رکھ دیا جاتا ہے۔ اب جالی کو آہستہ سے اٹھا لیتے ہیں نیچے کاغذ بن گیا۔ اسی طرح ایک کے اوپر دوسرا کاغذ رکھتے جاتے ہیں۔ ایک دوسرے تختے سے انھیں دباتے بھی رہتے ہیں۔ تاکہ پانی نکل جائے۔

اب ان رومالوں کو جن پر کاغذ لگا ہوا ہے دیوار پر برش کے ذریعے چپکا دیتے ہیں۔ کاغذ دیوار

کی طرف ہوتا ہے۔ اس کے لئے پمٹ کی دیواریں ہونی چاہئیں۔ چھٹی تصویر میں کاغذ دیوار پر لگانے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔

کاغذ سوکھ جاتا ہے تو اسے کپڑے سے الگ کر لیتے ہیں۔ اور تمام تیار کاغذ کے وزن سے چار گنے پانی میں چار فی صدی پھٹکری اور ایک فی صدی سریش ملا کر خوب پکالیتے ہیں اور کاغذ کو اس میں سے گزارتے ہیں۔ (دیکھو ساتویں تصویر)۔

اس کے بعد کاغذ کو سکھانے کے لئے مادوں یا تانگوں پر پھیلا دیتے ہیں۔ جب یہ کاغذ سوکھ جاتے ہیں۔ تو انھیں لکڑی کے چکنے تختے پر رکھ کر بڑی کڑی چکنے پتھر یا شیشے کے سپردیش سے خوب رگرتے ہیں۔ اس سے کاغذ چکنا اور ہموار ہو جاتا ہے آٹھویں تصویر میں دونوں کاغذ رگڑ رہے ہیں۔

ہاں ایک بات اور سمجھ لو کاغذ کو جب دیوار سے اتارتے ہیں تو وہ جاذب بن جاتا ہے گلھنے کے کام کا یہ جھی بنتا ہے جب اس پر بعد کے عمل کئے جاتے ہیں۔ دیکھو کتنا آسان نسخہ ہے۔ اور کس قدر دلچسپ ہمارے ہاں کے بچے تو اب بہت آسانی سے کاغذ بنا لیتے ہیں۔ تم بھی ذرا کوشش کر کے دیکھو۔ کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو مجھ سے پوچھ لینا۔

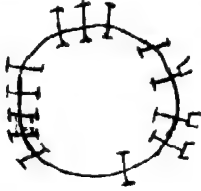


الطاف علی صاحب نگران دوزن جہانی جامعہ مگر

۱۔ چھو جانے پر دوڑ جاؤ

تعداد :- آٹھ سے چالیس تک۔

جگہ :- صحن یا میدان



طریقہ :- ایک دائرے میں کم از کم تین تین فٹ کے فاصلے پر

کھڑے ہو جاؤ۔ ایک لڑکا دائرے کے گرد دوڑنا شروع کرے۔ دوڑتے دوڑتے چبکے سے کسی ایک کھلاڑی کو چھو دے اور خود دائرے کے گرد بھاگنا جاری رکھے۔ اب یہ دوسرا کھلاڑی تیسرے کو چھوئے اور اپنی دوڑ جاری رکھے۔ تیسرا اس کے پیچھے دوڑے اور پہلے کی طرح چوتھے کو چھوڑ کر کھیل جاری رکھے۔ ہر دوڑنے والا جس کو چھوئے اس کی جگہ پر ایک دفعہ دائرے کے گرد دوڑ کر کھڑا ہو جائے اس طرح کھیل جاری رہے۔

احتیاط :- ۱، چھوئے وقت ہاتھ زور سے نہیں مارنا چاہیے۔

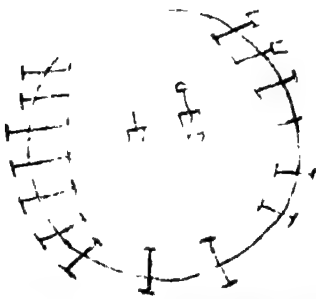
۲، دوڑنے والا جلد ہی دوسرے کو چھوئے۔ اس طرح ایک ہی وقت میں سات آٹھ کھلاڑی دائرے

کے گرد دوڑتے ہوتے ہیں۔ اس سے کھیل میں بہت دلچسپی رہتی ہے۔

۲۔ تم کہاں ہو؟

تعداد :- آٹھ سے چالیس۔

جگہ :- کمرہ، صحن یا کھیل کا میدان



طریقہ :- کھلاڑی دائرے میں کھڑے ہو جائیں۔ دو کھلاڑیوں کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی جائے تاکہ وہ ایک دوسرے کو

دیکھ نہ سکیں۔ پھر دونوں دائرے کے اندر ایک دوسرے سے ہٹ کر کھڑے ہو جائیں۔ ایک کھلاڑی دوسرے سے پوچھے ”تم کہاں ہو“ دوسرا کھلاڑی جواب میں تالی بجائے۔ پہلا کھلاڑی تالی کی آواز پر چلے، اور اسے پکڑنے کی کوشش کرے۔ تالی بجانے والا تالی بجائے تو اپنی جگہ سے ہٹ جائے۔ اس طرح کھیل جاری رہے۔

احتیاط:- (۱) بٹی کس کرنے باندھی جائے۔

(۲) بٹی اس طرح باندھی جائے کہ دونوں میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کو نہ دیکھ سکے۔

۳۔ اٹھاؤ اور پیالے میں ڈالو

تعداد:- دس تا پچاس۔

جگہ:- آنگن یا کھیل کا میدان یا کلاس روم۔

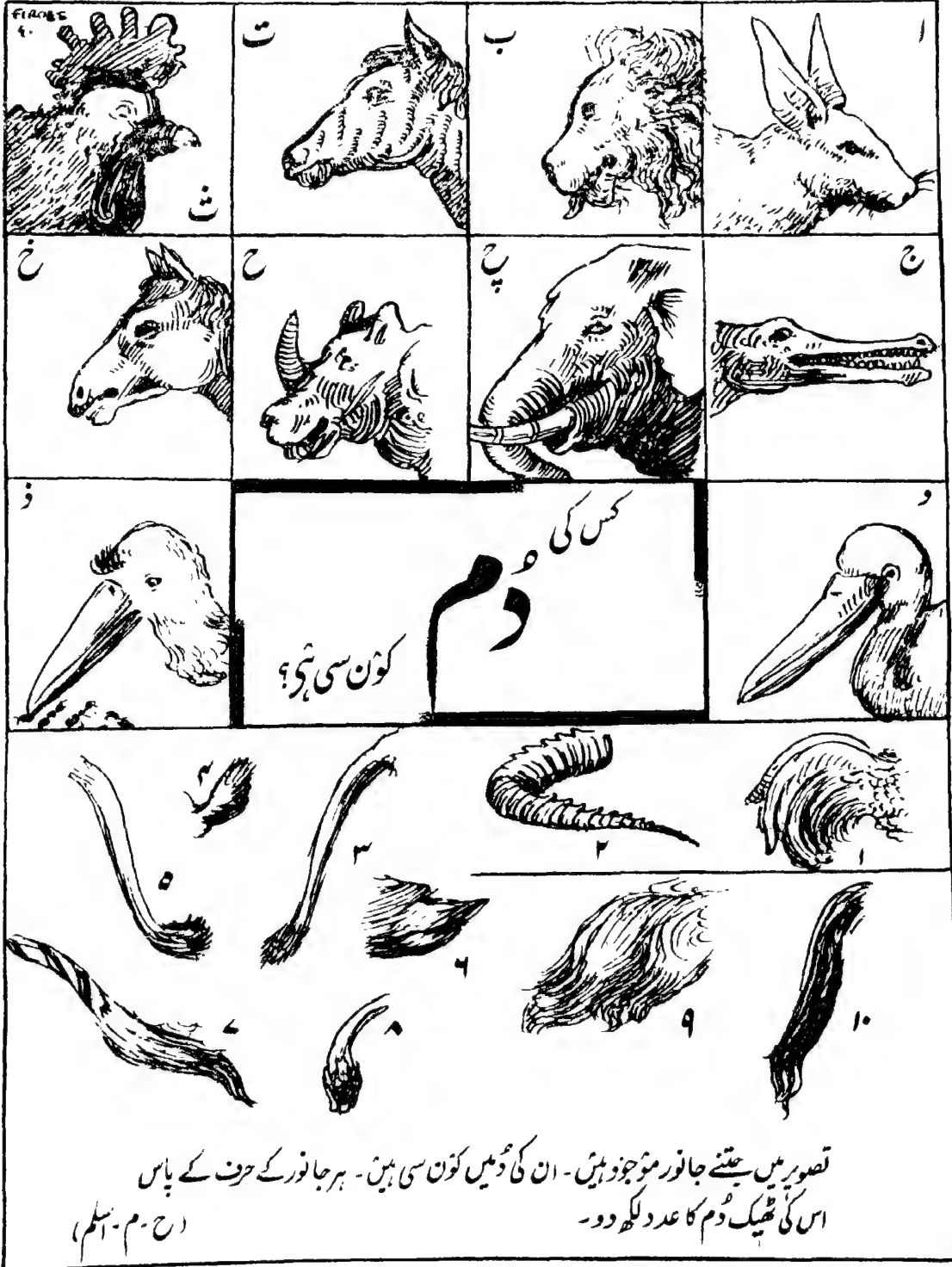
طریقہ:- کھلاڑی دو قطاروں میں ایک دوسرے کے مقابل دو دو گز کے فاصلے پر بیٹھ جائیں۔ ہر قطار میں برابر کے کھلاڑی ہوں۔ ہر قطار میں ایک چھوڑ بچ کا کھلاڑی اپنے ہاتھوں کو ملا کر پیالے کی طرح بنائے اور تھوڑا سا آگے بڑھادے۔ لیکن قطار کے پہلے اور آخری کھلاڑی کو اپنے ہاتھوں کا پیالا نہیں بنانا چاہیے جب یہ ہو چکے تو ہر قطار کے ایک سرے پر چند معمولی اور جھوٹی چھوٹی چیزیں رکھ دی جائیں۔ یہ چیزیں تعداد اور قسم میں یکساں ہوں۔

پھر ریفری کے حکم سے ہر قطار کا پہلا کھلاڑی ایک ایک چیز اٹھائے اور اپنے ساتھ والے کھلاڑی کے پیالے میں رکھ دے۔ پھر پیالے والے کھلاڑی سے اگلا کھلاڑی اس چیز کو اس کے پیالے میں سے اٹھا کر اگلے کھلاڑی کے پیالے میں ڈال دے اس طرح کھیل جاری رہے۔ یہاں تک کہ ہر قطار کی سب چیزیں ایک سرے سے دوسرے سرے پہنچ جائیں جس قطار کی چیزیں پہلے پہنچیں گی وہ جیت جائے گی۔

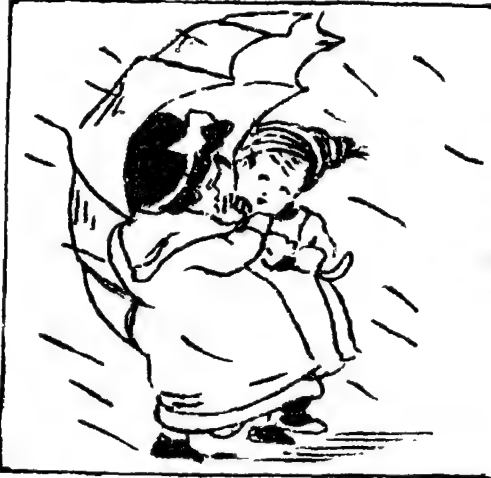
احتیاط:- (۱) کھیل بہت تیزی سے کھینا چاہیے۔

(۲) تمام چیزیں ایک سرے سے دوسرے سرے تک ایک ایک کر کے پہنچانی چاہئیں۔

(۳) جو چیزیں استعمال کی جائیں۔ وہ زیادہ قیمتی نہیں ہونی چاہئیں اور نہ بہت جھوٹی ہوں۔



پہلے



۲۔ تھوڑی دُور چلنے کے بعد انھیں خیال آیا کہ چھتری بڑی ہے کہیں ہاتھ سے نہ جھوٹ جائے۔ اس لئے دونوں نے چھتری کو مضبوطی سے پکڑ لیا ہے۔

۱۔ ایک دن جبکہ بوندیں پڑ رہی تھیں۔ ان بچوں نے آپس میں بازار چلنے کا مشورہ کیا اور ایک بڑی سی چھتری لگا کر خوشی خوشی بازار روانہ ہو گئے۔ ان کا خیال تھا کہ چھتری بھگتے ہی بجائے گی۔

۳۔ آندھی خوب زوروں پر ہے۔ لوبھی ان کی چھتری ہی اُلٹ گئی۔ اسے چھتری میں تو ہوا بھر گئی جو انھیں آگے کو کھینچ رہی ہے۔ کبھی ٹھیں بھی ایسا بکریہ ہوا ہے نہ محو حسن بختیوری

۳۔ بارش زیادہ ہونے لگی۔ اور ہوا بھی تیز چلنے لگی۔ دل میں سوچ رہے ہیں بُرے پھٹے۔





۲۰۱۰ء

پیاری بچیو اور بچو۔ خوش رہو اور تندرست۔ ان صفحوں تک پہنچتے پہنچتے تم نے اپنے سالنامے کے بہت سے مضمون پڑھ ڈالے ہوں گے کہو، کچھ پسند بھی آئے ہوں گے تو اپنی سی بہت کوشش کی کہ یہ نسخہ تمہارے لئے صحیح پڑنا اچھا ہو کہ تم دیکھتے ہی پھڑک اٹھو۔ آج کل تمہیں معلوم ہے کہ حالات کیسے نازک ہیں اور دوسرے رسل اور اخبار کتنی کفایت شعاری سے کام لے رہے ہیں۔ پھر بھی ہم نے خرچ کی ذرا بھی پروا نہیں کی۔ اور پورے سو صفحے کا رسالہ نکال دیا۔ لیکن اور بلاک کی اتنی بہت سی تصویریں شائع کیں بالقصور مضمون شائع کئے یہ بات بچوں کے کسی رسالے میں تمہیں شاید ہی ملے۔ اچھا بھئی اگر تمہیں اپنا سالنامہ پسند آگیا تو ہم تم سے ایک درخواست کریں گے۔ اور وہ یہ کہ یہ سالنامہ تم اپنے دوستوں اور ساتھیوں کو دکھاؤ اور انہیں جیسے بھی بن پڑے پیامِ تعلیم کی خریداری پر آمادہ کرو۔ ہمارے پیاموں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ چکی ہے۔ اگر سب نے کوشش کر ڈالی تو بات کہتے میں کئی ہزار خریدار پیدا ہو جائیں گے اور اتنے خریدار پیدا ہو گئے تو پیامِ تعلیم کے عام منبر بھی ایٹ شان دار نکلیں گے کہ تم حیران رہ جاؤ گے۔ اور سالنامے کا تو کچھ پوچھنا ہی نہیں۔ جو پیامی سب سے زیادہ خریدار بنائیں گے۔ انہیں ہم بہت اچھا سا انعام بھی دیں گے۔ ۲۵ فردری تک ہم اس کی مدت مقرر کرتے ہیں۔

معاونہ کے صحیح حل ان بچوں نے بھیجے ہیں

فی کس عیر

اول انعام

صحیح حل

- | | | |
|-------------------|---------------------------|---|
| ۱۔ منظور علی | ۴۔ عبد اللہ خاں | گوالیار |
| ۲۔ محمد محمود خاں | ۵۔ مرزا اسکندر بیگ | گورکھپور |
| ۳۔ فہیم جہاں بیگم | ہر ایک کے حساب میں کل عیر | پڑتے ہیں ان سب کو انعام بھیج دیا گیا ہے |

ان بچوں کے حل میں ایک غلطی ہے

- ۱۔ مقبول احمد ساگر ۲، وارث رشید قدوائی دہلی ۳، احمد حسن لکھنؤ ۴، عبدالکریم سمیت نگر ۵، منہاج حسین میرٹھ
- ۶، محمد حسن لکھنؤ ۷، جمیل اختر اترسہ ۸، کنور محمد غزاد آر حسین، دیو گادول اینسٹ ۹، حامد شاہ خاں رامپور ۱۰، مسیح علی کالی کٹ
- ۱۱، رحیم الدین دہلی ۱۲، سید مصوٰر حسین، دہلی ۱۳، سلطان احمد اللہ والا دہلی ۱۴، ابرار احمد فاروقی تھولینڈی ۱۵، عابدہ الوحید دہلی
- ۱۶، محمد حبیب الرحمن خاں شروانی حبیب گنج ۱۷، محمد طفر البیدی بہاری دہلی ۱۸، عبد الجلیل غزیری ۱۹، شمیم حفیظ احمد حیدر آباد
- ۲۰، احمد نواز ادبیں ۲۱، طاہرہ صدیقہ، ایوت محل ۲۲، محمد عزیز کھربانوال ۲۳، محمد خالد، دہلی ۲۴، سید محفوظ الرحمن، استھانوالہ
- ۲۵، افضل احمد ساگر ۲۶، اعجاز احمد نئی دہلی۔

ہر ایک کے حساب میں کوئی پونے تین آنے پڑتے ہیں۔ اتنے کم داموں کا انعام کیا بھیجیں۔ یہ بچے سالانہ کے معنے کے چار حل مفت بھیج سکتے ہیں۔ مگر اس بات کا حوالہ ضرور دیں کہ پچھلے حل میں ہماری ایک غلطی آئی تھی اور ہاں اپنا نمبر بھی لکھیں۔ نمبر وہی جو اس وقت ہر ایک نام کے ساتھ ہے

نئے سال کی خوشی میں ہم نے معنے کا انعام بڑھا دیا ہے۔ یعنی صحیح حل بھیجنے والوں کے لئے بجائے چھ کے دس روپے کر دیے ہیں۔ اور ایک غلطی والوں کے لئے بجائے چار کے چھ روپے۔ معنائے لئے اور جانچنے والے صاحب نے ایک اعلان کی ہیں اور اجازت دی ہے۔ انھوں نے فرمایا ہے کہ لغافے کی قیمت بڑھ گئی ہے۔ اس لئے کسی بچے ایک ہی لغافے میں اپنے حل بھیج سکتے ہیں۔ اور ہاں اس مرتبہ انھوں نے مدت بھی بڑھا دی ہے۔ یعنی بجائے پندرہ کے پچیس کر دی ہے۔ بعض بچوں نے ہمیں شکایت لکھی ہے کہ اکثر انہیں اپنے سرپرستوں یا اساتذوں کے تصدیقی دستخط حاصل کرنے میں دقت پیش آتی ہے۔ جن بچوں کو یہ مجبوری ہو وہ بغیر دستخط کے اپنے حل بھیج سکتے ہیں۔

تمہیں یہ سن کر خوشی ہوگی کہ کرنول (مدرس) کے پیامیوں نے اپنے یہاں برادری قائم کر لی ہے۔ برادری کے دو جلسے بھی ہو چکے ہیں۔ پہلا جلسہ عہدے داروں کے انتخاب کا تھا۔ چار دیگرہ کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔ عالی جناب حضرت سید ظہور اللہ حسین صاحب۔ والس پرنسپل اسلامیہ عربیہ کالج سرپرست منتخب ہوئے۔ جناب سید مرتضیٰ قادری صاحب ہادی لکچر اسلامیہ عربیہ کالج صدر۔ سید عبدالستار ثریا ناظم اور شیخ محمود صدیقی نائب ناظم۔ دوسرے جلسے میں شبر الدین احمد صدیقی نے کلام پاک کی تلاوت سے جلسے کی ابتدا کی۔ سند شریف نے نعت پڑھی۔ ناظم نے پچھلے جلسے کی روداد سنائی رشید بیگ اور محمد حسین نے کوشش پر مضمون پڑھے۔ شیخ محمود صدیقی اور سید ابراہیم غیل نے اپنی تقریروں میں بتایا کہ ہم پیام برادری کو کس طرح کامیاب بنا سکتے

ہیں۔ جناب صدر نے اپنی اختتامی تقریر میں پیامیوں کو بہت سی منہد باتیں بتائیں۔ ہم کزنوں کے پیامیوں کو اس بات پر دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ امید ہے کہ برادری ان عزیزوں کی علمی اور تعلیمی ترقی میں بہت کچھ مدد کرے گی۔

کچھ عرصے سے پیام برادری کی سرگرمیاں ذرا ہلکی پڑ گئی ہیں۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ برادری کی ممبری کی شرط سولہ سال تک کی عمر ہے۔ بہت سے پیامی اس حد سے نکل گئے ہیں۔ اور کچھ تو ایسے ہیں جو اسکول چھوڑ کر کالجوں میں پہنچ گئے ہیں۔ تاہم پیامِ تعلیم اور پیام برادری سے ان کی دلچسپی اور تعلق اسی طرح ہے۔ ایسے پیامیوں کے لئے ایک تجویز میرے ذہن میں آئی ہے۔ اور وہ یہ کہ اس عمر کو پہنچنے کے بعد وہ برادری کو اپنے چھوٹے بھائیوں کے ہاتھ میں دے دیں۔ اور خود اپنے لئے پیامِ کلب کے نام سے ایک انجمن بنالیں۔ اس طرح ان کی دلچسپیوں میں زیادہ وسعت کی گنجائش پیدا ہو جائے گی۔ چھوٹی برادری کی نگرانی اور ہدایت بھی انہی کے ذمے ہوگی۔ مجھے امید ہے کہ پیامی اس مسئلے پر غور کر کے اپنے مشورے سے مجھے مطلع کریں گے۔

ہمارے محترم بھائی جناب مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر کی تجویز ہے۔ کہ بچوں کی نفلوں کی طرح چھوٹے بچوں کے مضمون بھی پیامِ تعلیم میں چھپنے چاہئیں۔ میرے خیال میں یہ تجویز بہت اچھی ہے۔ پیامِ تعلیم کے چار صفحے اس کے لئے خاص کئے جاسکتے ہیں۔ مگر مضمون زیادہ سے زیادہ ایک صفحے کے ہوں۔ بہت صاف اور خوش خط۔ ہر سطر کے بعد ایک سطر اصلاح کے لئے چھوٹی ہوئی۔

اچھا بھئی! آج میں نے تم سے بہت باتیں کر ڈالیں تم بھی اکتا گئے ہو گے۔ اب انشاء اللہ پہلی مارچ کو ہماری تمہاری ملاقات ہوگی۔ اس لئے کہ فردری میں تو تمہارا پیامِ تعلیم چھپے گا نہیں۔ ہاں چلتے چلتے ایک بات اور کہہ دوں۔ سالانے کے بارے میں تم اپنی رائے مجھے ضرور لکھنا بھولنا مت!

تمہارا

محمد حسین حسان

یہ پرچہ جنوری و فردری کا مشترکہ نمبر نکلا پرچہ
مارچ میں نکلے گا۔ مینجر



مشقی کوپن

۱	۵	۳	ک	۳	۲	ب	ا	م
ن		۶	و	۹				
		ت	س	۵				
۱	۱۳	۱۱				ک	۱۰	
م	۱۶		۱۵		۱۳	ر	۱۳	
	د		د		۱۴			
۲۰		۱۴	۱۸		ب	و		
ر		د	۵	۲۲			۲۱	

معمرا

پہلا انعام عشر

دوسرا انعام تیر

اشارات

اوپر سے نیچے

- ۱۔ چالیس سیر کہہ لویا ایک ..
- ۲۔
- ۳۔ انقلاب مزدوروں نے کیا تھا۔
- ۵۔ معادل کرتے ہی اس کی فکر ہو جاتی ہے۔
- ۷۔ اکبر کے نو ... مشہور ہیں۔
- ۸۔ مصیبت میں گنہگار بھی خدا کا ... کرنے لگتا ہے۔
- ۱۰۔ چین کا مرتبہ
- ۱۲۔ سچی ... دہی ہے جو دل سے کی جائے۔
- ۱۳۔ بے ... بے لقیب با ... با لقیب
- ۱۵۔ آزادی کی قربان گاہ پر سینکڑوں بھینٹ چڑھ رہے ہیں
- ۱۹۔ مسما صبح حل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہر اشارہ
- تین بار ضرور پڑھا جائے۔ (دانا)
- ۲۰۔ اگر کسی پرند کا ... کاٹ دیا جائے تو وہ اڑ ہی کیا سکتا ہے۔

دائیں سے بائیں

- ۱۔ ہماری طرف سے تمام پیامیوں کو نیا سال ہو۔
- ۴۔ .. دا - آبا کے آبا۔
- ۶۔ بلائے کا اشارہ۔
- ۹۔ اگر استاد ہے تو اکثر طلباء اس سے ناخوش رہتے ہیں۔
- ۱۰۔ ایک
- ۱۱۔ ہر ... سال ایک انقلاب بے کر آتا ہے۔
- ۱۳۔ بے میل
- ۱۴۔ مان
- ۱۶۔ ... جس ل میں ہوا س ل کی دوا بن جاؤں
- کوئی ہمسار اگر ہو تو شفا بن جاؤں
- ۱۰۔ نقد تیرہ اوصار۔
- ۲۱۔ شطرنج کا ایک گہرہ
- ۲۲۔ آج کل دی ہے جو تن من و دھن سے اپنے ملک کی خاطر قربان ہو جائے۔ (بے نازمتب)

- ۱۔ مٹما بجائے پندرہ کے پچیس جنوری تک بھیج سکتے ہو۔
- ۲۔ ایک ہی لفافے میں کئی پیچے حل بھیج سکتے ہیں۔
- ۳۔ لفافے کی قیمت اب پانچ پیسے ہو گئی ہے۔

قواعد

- ۱۵۱۔ چھوٹی اور بڑی سے کا فرق لازمی ہے (جی - ٹی)۔
- ۱۵۲۔ جہاں جہاں نقطے کا استعمال ہو وہاں نقطہ ضرور ہونا چاہئے۔
- ۱۵۳۔ اٹلا کی غلطی بھی غلطی شمار کی جائے گی۔
- ۱۵۴۔ تمام حل ڈاک خانے کے لفافے پر بھیجے جائیں۔
- ۱۵۵۔ نام اور پورا پتہ صاف اور خوش خط لکھو۔
- ۱۵۶۔ پستہ :- سب ایڈیٹر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ
- ۱۵۷۔ قزول باغ - نئی دہلی

- ۱۵۸۔ تمام مدرسوں کے بچے حل میں حصہ لے سکتے ہیں۔ استاد یا سرپرست کی تصدیق ضروری ہے۔ حرف دستخط کافی ہیں، عبارت لکھنے کی ضرورت نہیں۔
- ۱۵۹۔ ایک حل کے ساتھ ایک آنے کا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔
- ۱۶۰۔ ایک سے زیادہ حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ چار حلوں کی رعایتی فیس
- ۱۶۱۔ ۴ حلوں کی ہے۔

- ۱۶۲۔ دونوں انعام تقسیم کر دے جائیں گے قرعہ اندازی نہ ہوگی۔
- ۱۶۳۔ تمام حل ۲ جنوری ۱۹۷۷ء تک دفتر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ دہلی پہنچ جانے چاہئیں۔
- ۱۶۴۔ ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

- ۱۶۵۔ پیام تعلیم میں چھپے ہوئے کوپن کے علاوہ اور کوئی کوپن نہیں لیا جائے گا۔
- ۱۶۶۔ کوپن کے چاروں طرف جو نقطے والی لائن ہے۔ وہاں سے کاٹ کر بھجوا۔
- ۱۶۷۔ کسی کوپن میں کوئی حرف کٹا یا مٹا ہوا ہوگا یا فیل سے بھرا ہوا ہوگا تو مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا۔

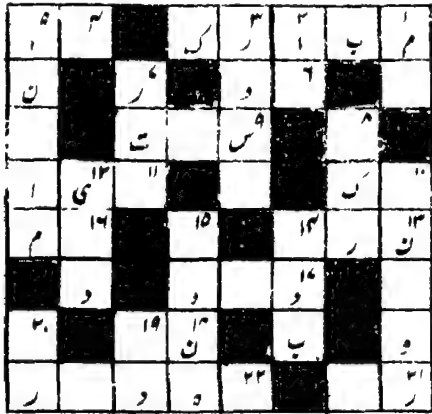
- ۱۶۸۔ ایک لفافے میں صرف ایک نام سے مٹے آنے چاہئیں۔
- ۱۶۹۔ علاوہ کوپن اور ٹکٹ کے لفافے میں کوئی خط وغیرہ نہ ہونا چاہئے۔
- ۱۷۰۔ سما حل کرنے سے پہلے اشارے غور سے پڑھو۔
- ۱۷۱۔ ایک خانے میں دو حرف نہ ہوں۔

۱۷۲۔ وال اور واؤ کا فرق نمایاں ہو۔ (ڈ - ڈو)

معما نمبر ۱۱ کا صحیح حل

۱	ا	ز	ا	د	ب	ج
۲	ج	ن	ع	م	ن	
۳		س	ا	ا	ج	
۴	خ	ت	ا	م	ا	
۵	س	س	ت	ر		
۶	ر	غ	ن	ا	ب	
۷	و	ا	ا	ر	د	و

معما نمبر ۱۵ کوپن نمبر



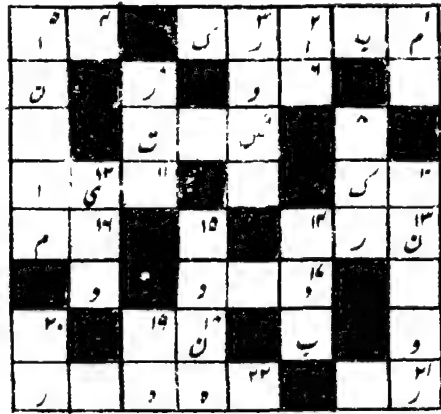
نام

تہ

تصدیق

طی

معما نمبر ۱۵ کوپن نمبر



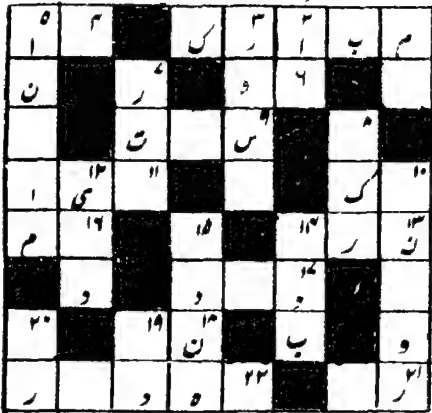
نام

تہ

تصدیق

طی

معما نمبر ۱۵ کوپن نمبر



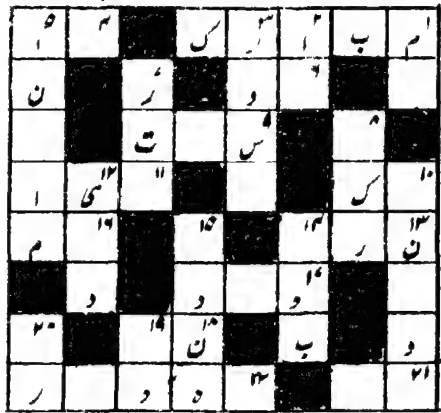
نام

تہ

تصدیق

طی

معما نمبر ۱۵ کوپن نمبر



نام

تہ

تصدیق

طی

معما نمبر ۱۵ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام

پتہ

تصدیق

معما نمبر ۱۵ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام

پتہ

تصدیق

معما نمبر ۱۵ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام

پتہ

تصدیق

معما نمبر ۱۵ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام

پتہ

تصدیق

نئی کہانیاں

شر پر موتی ایک کتے کے پتے کو یہ گمان ہو گیا تھا کہ میں بھی کچھ ہوں، ہر ایک سے اُلجھتا اور مُنہ کی کھاتا، آخر میں اُن کی اماں جان مدد کو پہنچ گئیں نہیں تو جلنے بجائے کا کیا حال ہوتا۔ بہت دلچسپ۔ اس کے ساتھ ایک کتے کی مزید کہانی ہے۔ ۲۰
 ایک بطخ کا بچہ اپنی ماں کی مرضی کے خلاف سیر کرنے نکلا۔ رستے میں جو قمر قر کوئی نصیحت کرتا، اُسے کھری کھری سناتا۔ آخر مل گئیں بی خالا۔ اب بھلگے اور تالاب میں جا کر دم لیا۔ جان بچی لاکھوں پائے۔

مُرخ اور بی کی ایک اور مزید کہانی ہے۔ مُرخ نے بی کا بڑی بہادری سے مقابلہ کیا اور بچا دکھایا۔ قیمت ۲۰

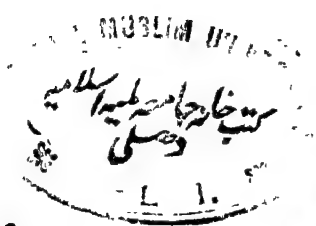
چتو متو، یہ دو دوست تھے۔ چتو تھا ٹٹو کا بچہ اور متو گدھے کا۔ متو نے چتو سے ایک ن کہہ بھیا تم بڑے بد صورت ہو۔ اُنھیں بہت رنج تھا۔ دونوں نے سوچا کہ اس کا علاج پوچھنا چاہیے۔ جگہ جگہ گئے اور بہت عجیب غریب اور دلچسپ مشورے ملے۔ آخر ایک بھولی بھائی لڑکی نے متو کو خوب صورت بنا کر اس کا رنج دور کر دیا۔ سُندر بی کی ایک اور مزے دار قصہ ہے۔ قیمت ۲۰

مکتبہ جامعہ
 دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔ کراچی۔

Regd. L. No. 1961



ایک پہلی میں کہیں سن لے میرے پوت،
میرا دور وہ آؤ گئی جاننے گئے میں



مارچ ۱۹۵۱

۱۹۵۱



مکتبہ جامعہ اسلامی

۶۳۰۰۰۱

بچوں کا البم

مشغلوں کے سلسلے میں ٹکٹ جمع کرنے کے ساتھ ساتھ تصویروں جمع کرنے کا شوق بھی برابر بڑھ رہا ہے۔ ان بچوں کے لئے مکتبہ جامعہ نے تصویروں کا بہت خوب صورت البم تیار کرایا ہے۔ اس البم میں ہر قسم کی تصویروں کو ۱۳ بابوں یا سیٹس میں تقسیم کیا گیا ہے۔ مثلاً پھول، پھل، درخت، ترکاریاں، پرندے، چوپائے، سواریاں، منظر، عمارتیں، رشی مونی اور بادشاہ وغیرہ ہر صفحے پر نو خانے ہیں۔ ایک خانے میں نمونے کے لئے تصویر دی گئی ہر باقی خانے خالی ہیں ہر خانے کے نیچے لکھ دیا گیا ہے کہ کس چیز کی تصویر ہونی چاہیے۔ اُردو زبان میں یہ ایک نئی چیز ہے اور وہ بچے جنہیں تصویروں جمع کرنے کا شوق ہے اسے ضرور منگائیں۔ قیمت صرف ۸/-

مکتبہ جامعہ
دہلی، نئی دہلی، لاہور، لکھنؤ، ممبئی

ایڈیٹر: محمد حسین

قیمت سالانہ
فی پرچہ

نمبر ۳

فہرست مضامین پارح السنہ

جلد ۲۴

۱۰۲	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۱۰۳	جوہر جامد و طری	۲	لوری
۱۰۴	گنیش چندر	۳	میل کی خوبی
۱۰۵	محمد شفیع الدین صاحب تیر	۴	ٹکومیاں
۱۱۰	-	۵	پیام تعلیم پر رائیں
۱۱۲	عظیم الد صاحب بی لے	۶	دریائے امین کی کہانی
۱۱۵	امیر اللہ خاں	۷	میرادلیپ مشغلہ
۱۱۸	-	۸	بچوں کی تفلین
۱۲۰	محمد حسن گیلادی	۹	زلزلہ
۱۲۳	عظیم قادری	۱۰	بلی اڑے آئی
۱۲۶	محمد عبدالحی	۱۱	فاؤنٹین پن
۱۲۸	ڈاکٹر محمد ایوب	۱۲	دو بٹی کے غوطہ خور
۱۳۰	محمد عبدالحسب	۱۳	زمین دوز قلعے
۱۳۲	-	۱۴	بچوں کی کوشش
۱۳۸	پیام برادری - محمد حسین حسان	۱۵	مضمون لکھنے کی ترکیب
۱۴۱	-	۱۶	اشتہار



شائع ہوں گی۔ برکت صاحب کا مضمون ”منگلہ کا دھوکا“ خاص طور پر دلچسپ ہوگا۔

مکتبہ جامعہ نے اس سال تصویریں جمع کرنے والے شوقینوں کے لئے ایک خوب صورت سا ایلم تیار کیا ہے۔ جو بچے تصویریں جمع کرتے ہیں انہیں بجائے سادہ کاپی استعمال کرنے کے یہی ایلم منگانا چاہئے۔ بہت سہولت رہے گی۔

لکھنؤ کی پیام برادری نے اپنے مہوار دفلی رسالے جگاؤ کا سالنامہ شائع کر دیا ہے اور مکتبہ جامعہ کی شان لکھنؤ (امین آباد) سے مل سکتا ہے۔

اس مرتبہ ٹائٹل پر غزنی احمد و پن ڈیرہ سہیل خاں کی تصویر شائع کی جا رہی ہے۔ بچے اس قسم کی اور اچھے اچھے منظروں کی تصویریں بھیجیں۔ ان کا سائز ٹائٹل کی تصویر سے کچھ بڑا ہونا چاہئے۔

پیامی بچیوں اور بچوں نے سانامے کو بہت پسند کیا۔ اکثر بڑے لوگوں نے اس کے بارے میں اچھی رائیں ظاہر کی ہیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ ہماری یہ کوشش عزیز پیامیوں میں مقبول ہوئی۔ اگر لڑائی کی وجہ سے چیزیں ہنگامی نہ ہوتیں تو ہم اس سے بھی کہیں شاندار سالنامہ شائع کرتے۔

افسوس ہے کہ اس مرتبہ تصویروں کا اچھا کاغذ بازار میں نہ مل سکا۔ اس لئے تصویریں نہ چھپ سکیں۔ اگر ممکن ہوتا تو اگلے پرچوں میں کمی پوری کر دی جائے گی۔

اس پرچے میں اکثر مضمون وہی ہیں جو سال گزیر میں چھپنے سے رہ گئے تھے۔ ٹکڑیاں اور دریائے ایمیزن اگلے نمبر میں ختم ہوں گے۔ ہوائی جہاز کی کہانی کا دوسرا حصہ بھی آئندہ شائع ہو سکے گا

اگلے نمبر میں بہت اچھے اچھے مضمون اور کہانیاں

لوری



مرے دل کو بے گلی ہے مری جاں تڑپ رہی ہے
کہاں مرا جی میں جی ہے تیری پنڈ کیوں اُڑی ہے
مرے پیارے لال سو جا

ترا کھڑا پیارا پیارا مرے درد و غم کا چارا
مرے دل کا تو سہارا مری مان لے خدا را
مرے پیارے لال سو جا

یہ ہیں جتنے چاند، تارے نہیں تجھ سے بڑھ کے پیاے
مری جان کے سہارے مری مان لے گولارے
مرے پیارے لال سو جا

نہیں چین ہے میسر ترے واسطے ہوں مضطر
تجھے پنڈ آئے دم بھر یہ سنائے لوری جوہر
مرے پیارے لال سو جا

لہجہ قسار

میل کی خوبی

ازگنیش چندر سکسینہ فتح گڑھ

ایک بڑھے کے تھے کئی لڑکے
وقت مرنے کا جب قریب آیا
سوئ کی دسے کے آئیناں اُن کو
زور سارا لگایا پھر بھی مگر
تب تو بڑھے نے ایک آنٹی لے
تار ایک ایک پھر دیا سب کو
توڑنے کا کیسا ارادہ جو
مُسکرا کر وہ بولا لڑکوں سے
دھاگے جب سب کے سب اکٹھے تھے
جب کہ آنٹی کو ہم نے کھول دیا
میل آنٹی کے سب رہو مل کر
اپنے دشمن سے بے خطر ہو کر

لہ کچے سوت کی لچھی۔
تہ لڑکا۔

ٹلومیہاں

محمد شفیع الدین صاحب تیر

معلوم ہوتا تھا۔ اُس سے بات تک نہ کی۔ دیو
تخت لائے وہ اُس پر سوار ہوا دم کے دم
میں وہ تخت ہوا ہو کر نظروں سے غائب ہو گیا
پری نے نوکر دیوؤں کو تو کام میں لگا دیا
اور آپ اُن بچوں کے پاس آئی اُس نے سوچا
کہ ان کو کچھ کھلا پلا کر جلد رخصت کر دوں۔ اگر
کسی دیو نے دیکھ پایا تو بچاروں کا قہمہ بن جائے
گا۔

وہ آئی تو بچوں نے اُٹھ کر اُسے سلام
کیا اور اس کی مہربانی کا شکریہ ادا کیا۔ اُس نے
کہا ”بچو شکریے کی کوئی بات نہیں ایک کو دیکھو
کی مدد کرنی ہی چاہئے۔“

یہ سوچ کر آہستہ آہستہ کھسکتے ہوئے
کمرے کے دروازے پر پہنچے۔ اور اس پٹر پر
آئے جہاں اُن کے بھائی سو رہے تھے۔ آپ
بھی مزے سے وہیں سو رہے۔

دوسرے دن سویرے ہی دیو کو کسی
ضروری کام سے جلد باہر جانا تھا۔ اُس نے
پہلے تو ناشتہ کیا پھر نوکر دیوؤں سے کہا
”شام کو اچھے اچھے کھانے تیار کئے جائیں۔
کچھ تازہ تازہ پھل بھی ہوں اور ہاں جہاں میں
آدمی کے دو چار بچوں کو کپڑا کر اُن کے کباب
بھی بنا رکھنا۔“ اس نے میں پری بھی کپڑے بدل
کر آگئی۔ آج یہ دیو پری سے بہت ناراض

پھر بولی: "بہتر یہ ہے کہ تم کچھ کھا پی لو
اور اپنے گھر جاؤ۔ میں یہاں خود قید ہوں۔
میری کہانی یہ ہے کہ میں آپ ایک دیو کی بیٹی
ہوں میرا باپ بھی بہت طاقت ور رہے۔ مگر
ظالم نہیں ہے۔ ایک دن میں اپنے باغ میں
ٹہل رہی تھی۔ اس دیو کا ادھر سے گذر ہوا اُس
نے مجھے دیکھا۔ شرارت جو سوچھی تو اپنے
دیووں سے پکڑوا کر زبردستی اپنے تخت
پر بٹھالیا اور اُٹا کر یہاں لے آیا۔ میرے ماں
باپ کو کچھ خبر نہیں کہ میں کہاں ہوں۔ میری
جدائی میں نہ جانے اُن کا کیا حال ہوگا۔ دیو
کہتا ہے کہ میں اُس سے شادی کر لوں یہ کبھی
نہ ہوگا۔ اور اب دو ایک ہی دن میں یہ مجھے
مار ڈالے گا۔ یہ سن کر ٹلو میاں بوئے "بوی
گھبراؤ نہیں۔ تم نے اتنی مہربانی کر کے ہم پر
بڑا احسان کیا ہے۔ یہ احسان ایسا ہے کہ
ہم اس کا بدلہ نہیں اُتار سکتے۔ مگر اپنی جان

بچانے کے لئے تمہیں اس دُکھ میں چھوڑ جائیں
یہ بات ہمیں گوارا نہیں۔ اب یا تو تم کو اس دُکھ
سے چھٹکارا دلائیں گے یا اس دُکھ میں ہم بھی مر جائیں گے۔"
بھائیوں نے اپنے چھوٹے بھائی کی یہ
بات سنی تو اُنھوں نے بھی کہا: "ہاں ہاں ٹھیک
ہے اب تو جی جائیں گے جب اُنھیں چھٹکارا مل جائے گا۔"
یہ سن کر تو پری اور بھی گھبرائی۔ سوچنے لگی
یہ بچے ضد کر کے اپنی جان بھی مُفت گنوائیں گے۔
ٹلو میاں بوئے: "تم ذرا بھی مت
گھبراؤ۔ پہلے ہم کچھ ناشتہ کر لیں، پھر
سوچیں کہ کیا کرنا چاہئے۔ اُنھوں نے جلد جلد
مُٹہ ہاتھ دھویا اور ناشتہ کیا۔ ٹلو میاں نے
پوچھا: "کوئی دیو تو اس وقت یہاں نہیں ہے۔"
پری بولی: "دیووں کی یہاں کیا کمی ہے۔
مگر میں نے سب کو کام میں لگا دیا ہے۔"
ٹلو میاں نے پوچھا: "تم نے دیو کے سونے
کا کرہ دیکھا ہے؟"

پری بولی ”دیکھا تو ہنے مگر صرف ایک دفعہ اور وہ بھی کھڑے کھڑے۔ اس کمرے کے اندر جانے کی کسی کو بھی اجازت نہیں ہو“ ٹلومیایاں بولے ”بس اب کام بن گیا۔ جو کچھ میں کہوں وہ کرو۔ اس میں ہماری بھی بھلائی ہے اور تمہاری بھی۔ اب وقت کھونے کا موقع نہیں۔ چلو۔“

پری اپنی جان سے ہاتھ دھوئے ہوئے تھی اُس نے سوچا چلو اسی کے کہنے پر چلوں کیا ہوگا۔ تین دن کے ہوتے آج ہی زندگی ختم ہو جائے گی۔ پینوں بچے اور پری۔ دیوہوں کی نظروں سے بچتے بچاتے چھپتے چھپاتے۔ چُپکے چُپکے دیوہ کے سونے کے کمرے میں پہنچ گئے۔ اور اندر داخل ہو کر دروازے کی چٹنی لگا دی۔

ٹلومیایاں نے کہا، ”پلنگ کے نیچے کافر شہاؤ“ سب نے بڑی محنت سے

وہ فرش ہٹایا تو ایک دروازہ نظر آیا۔ دروازے میں ایک بہت بھاری قفل لگا ہوا تھا۔ اُس کی کنجی وہیں پاس ہی رکھی ہوئی مل گئی۔ سب نے پورا زور لگایا تو خدا خدا کر کے وہ قفل کھلا۔ دروازے کے کواڑ کھولے تو ایک زینہ نظر آیا۔ مگر ایسا اندھیرا گھپ تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔ یہ دیکھ کر سب گھبرائے۔

ٹلومیایاں جلدی جلدی اس زینے میں اترے وہ چلتے جاتے تھے اور اندھیرا بڑھتا جاتا تھا۔ آخر بہت نیچے اترنے کے بعد کچھ روشنی نظر آئی۔ زینہ جہاں ختم ہوا وہاں ایک دروازہ تھا اس کو کھول کر دیکھا تو کیا کہنا تھا ایسا خوش نا اور دل کش باغ نظر آیا کہ جنت بھی ہوگی تو بس ایسی ہی ہوگی۔ باغ میں ایک تالاب تھا تالاب کے سج میں شگ مرمر کی ایک بارہ درمی بنی ہوئی تھی۔ تالاب کے کنارے ایک کشتی بھی پڑی ہوئی تھی ٹلومیایاں

طرف ایسی انوکھی انوکھی تصویریں لگی ہوئی ہیں
کہ انسان ایک ایک تصویر کو گھنٹوں دیکھتا
رہے تب بھی جی نہ بھرے۔

جھٹ اُس میں میٹھ گئے اور بہت جلد بارہ
دری میں پہنچ گئے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ہزاروں
ہیرے جواہرات بکھرے پڑے ہیں۔ اور



انڈے کا ان کے ہاتھ
میں آنا تھا کہ دیو
کے ایک ٹھوکر لگی۔

ٹکڑیاں کا جی لپٹا یا کہ کچھ کھا پی لیں
اور تھوڑے سے ہیرے جواہرات بھی ساتھ
لیتے چلیں مگر انھوں نے اپنے جی کو مارا۔

کھانے پینے کی بھی طرح طرح کی چیزیں
بٹھائیاں، پھل، تازہ تازہ کھانے پینے
سے بچے ہوئے ہیں۔ دیواروں پر چاروں

بارہ درمی کے بیچ میں پہنچے جہاں چاندی کا
ایک صندوق رکھا ہوا تھا۔ اُنھوں نے وہ
صندوق کھولا تو اس میں سونے کا ایک ڈبّا
نظر آیا۔ یہ چاہتے ہی تھے کہ اس کو کھول کر
انڈا نکال لیں کہ ایک دم سخت شور سنائی
دیا۔ بادل کی گرج اور بجلی کی کڑک گویا سب کچھ
اس شور میں جمع تھا۔ اتنے میں کسی کی ڈانٹنے
کی آواز آئی۔ دیکھ کیا کرتا ہے۔ یاد رکھ اس
انڈے کو ہاتھ بھی لگا یا تو اپنی جان اپنے
ہاتھ سے کھوئے گا۔ دیکھ مان جا۔ مان جا۔

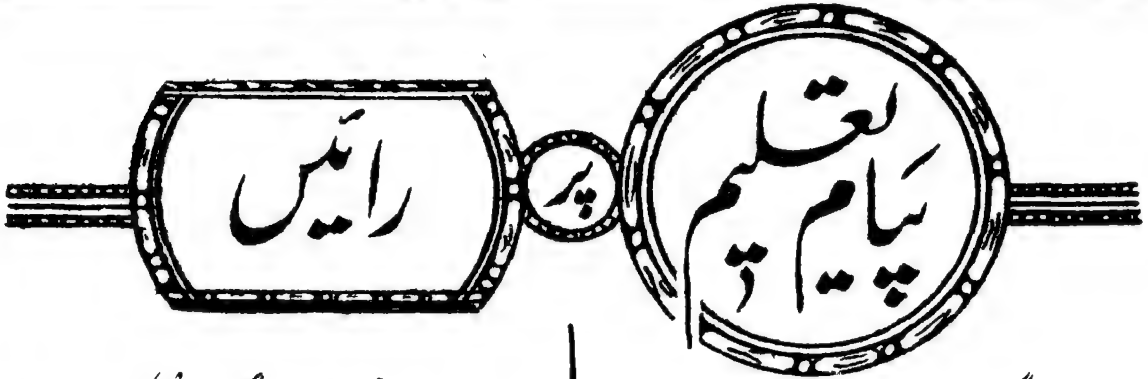
اپنی سلامتی چاہتا ہے تو ڈبّا ابھی ہاتھ سے
رکھ دے ورنہ دیکھ.....“
ٹلو میاں نے مڑ کر دیکھا تو اس دیو کو
اپنی طرف بڑی تیزی سے دوڑتے ہوئے
پایا ان کے ہوش اڑ گئے قریب تھا کہ ڈبّا گر پڑے
یادہ ڈر کر آپ رکھ دیں۔ مگر اُنھوں نے ہمت
سے کام لیا اور دیو کی پردا کئے بغیر بڑی پھرتی کر
انڈا اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ انڈے کا ان کے
ہاتھ میں آنا تھا کہ دیو کے ایک ٹھوکر لگی اور وہ
دھم سے زمین پر گر پڑا (باقی)

بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر کی نظموں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے
ماہرین تعلیم کی رائے میں تعلیمی اور تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے مختلف صوبوں کے تعلیمی
حکموں میں منظور شدہ ہے اب تک کوئی ۳۶ ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔

مکتبہ جامعہ، دہلی

قیمت حصہ اول ۵/- حصہ دوم ۵/-



سال گرہ نمبر جس کا مہینوں سے انتظار تھا ملا۔
پڑھ کر آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا ہوا۔ عید
اندئے سال کی خوشی دوبالا ہو گئی۔

سال گرہ نمبر کی ترتیب و تالیف میں یقیناً آپ نے
بہت محنت سے کام لیا ہوگا۔ میں نے تو ایک ہی نشست
میں اس کو شروع سے آخر تک پڑھ ڈالا۔ اس کی بھی
چیزیں ایسی ہیں کہ بار بار پڑھنے سے بھی جی سیر نہیں ہوتا
ہے۔ جنگ کے اس ہیئت شکن زمانے میں جب سر چیز پر
جھنگائی کے خوفناک بادل منڈلا رہے ہیں، سال گرہ نمبر
کو اپنی سابقہ شان کے مطابق شائع کرنا صرف آپ ہی کا
حصہ ہے۔ ورنہ مجھے تو اس کی امید بھی نہیں تھی کہ اس
سال ایسا اچھا سال گرہ نمبر دیکھنے کو ملے گا۔ میں آپ کو
اس شان دار کامیابی پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔
اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ جنگ اسی سال ختم ہو جائے
اور اگلے سال ہمیں پیام تعلیم کا ایک بہت ہی شان دار
جوبلی نمبر دیکھنا نصیب ہو۔ آمین

(محمد نور کھٹکے، بی بی)

رسالہ پیام تعلیم کا سال گرہ نمبر مجھ کو عین بقر عید
کے دن ملا، میری خوشی کا کچھ ٹھکانا نہیں تھا۔ گویا میری
دوہری عید تھی۔ پیام تعلیم کا سرورق بہت اچھا تھا،
مضمونوں میں مجھ کو یہ مضمون زیادہ پسند آئے۔
ٹلو میاں، آؤ ڈرا کریں، کان کماری، جالوروں
میں ترقی، قطب شمالی، گل رخ، ہوائی جہاز کی کہانی
دریائے ایمیزن۔ یہ نظمیں اس میں قابل تعریف ہیں۔
جھوٹ کا انجام، دو بابو اور ان کے کتے، ہماری سولیا
لڈو کا کھلا۔ میرے خیال میں یہ سال گرہ نمبر پچھلے نمبروں
سے کئی گنا بہتر ہے۔ مضمون اس قدر دلچسپ تھے کہ میں
بقر عید کے روز رات گئے تک اُن کا مطالعہ کرتا رہا تھا
اس میں دلچسپی کے علاوہ بہت سی باتیں نصیحت آموز بھی
ہیں۔ مجھ کو خود بھی حیرت ہے کہ باوجود کاغذ کی گرانی کے
آپ نے اس قدر خوب صورت سال گرہ نمبر نکالا ہے۔
میں پیام تعلیم کی اس کامیابی پر آپ کو مبارکباد
پیش کرتا ہوں۔ خدا کرے پیام تعلیم ہمیشہ زندہ رہے۔

(محمد مراد الدین - لکھنؤ)

سانا مہ پہنچا۔ پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ دینی
آپ نے اس میں بے حد محنت کی ہے۔ میں نے اپنے
دوستوں کو بھی دکھایا انھوں نے بھی بہت پسند کیا۔
(حسن اصغر کاظمی، انبالہ)

سب مضامین بہت دلچسپ ہیں۔ خاص کر
ٹلمو میاں، جانوروں میں تمدن، اہرام ستارہ کی سیر
مجھے بہت پسند آئے۔

(محمد سلیم الدین، حیدر آباد دکن)

جناب ایڈیٹر صاحب رتن جموں اپنے ایک عنایت
نامے میں لکھتے ہیں:-

”جنگ کی عنایات کی موجودگی میں ایسا
سانا مہ شائع کرنا کوئی معمولی بات نہ تھی
آپ مستحق صد مبارک باد ہیں“

بادجود جنگ کے اور بادجود کاغذ کی ہنگامی کے
آپ نے سال گرہ نمبر خوب نکالا۔ یہ بہت خوب صورت
ہے اور اس میں ہر مضمون کہتا ہے کہ بس مجھے ہی پڑھو
اور اس کی ہر نظم کہتی ہے کہ میں ہی اس پرچے کی حقیقی معنی
میں لائق تھی۔ تصاویر بھی خوب ہیں مجھے آپا جان کا مضمون
بہت پسند آیا اور ستاروں کی دنیا والا۔

محمد عظیم قادری۔ حیدر آباد دکن

پیام تعلیم سال گرہ نمبر ۱۹۷۲ء پہنچ گیا جتنی خوشی
ہوئی اس کا اندازہ آپ نہیں کر سکتے۔ تمام کام چھوڑ کر
پہلے سب سرخیاں دیکھ ڈالیں۔ ابھی کل پرچہ تو ختم نہیں
کر پائی مگر جتنے مضمون پڑھے سبھی پسند آئے۔ خصوصاً
ٹلمو میاں، نئے سال کی خوشی، ہماری سواریاں، لڈو
کا ٹکڑا، دم والی تصویریں بھی نئی چیز ہیں اور بہت
دلچسپ ہیں۔ انج کیپ، ستاروں کی دنیا، ہوائی جہاز
کی کہانی، گل رُخ یہ سب بھی بہت اچھے قصے ہیں۔
ہمارا پیام تعلیم اردو زبان کے تمام رسالوں سے
اچھا ہے۔ (قدسیہ خاتون گھٹ۔ بانسی)

سال گرہ نمبر پیام تعلیم وصول ہوا۔ مجھے پیام تعلیم
دیکھ کر بہت مسرت ہوئی۔ مجھے پیام تعلیم میں جو سب سے
اچھے مضمون پسند آئے یہ ہیں۔ ٹلمو میاں، ہوائی
جہاز کی کہانی، ہماری کیمپنگ، انج کیپ، آؤ ڈراما
کریں، نئے نئے کھیل، پرندوں کا سفر۔ مجھے یہ مضمون
بہت پسند آئے۔ سچ بڑے تو سب رسالوں میں
آپ کا پرچہ اچھا ہے۔ مجھے آپ کے پرچے سے بہت
محبت ہے۔ (محمد فاروق حسین، گلبرگ)

سال گرہ نمبر بہت اچھا تھا خصوصاً ٹلمو میاں
کی کہانی۔ (محمد حنیف، حیدر آباد دکن)



(محمد عظیم الد صاحب)

(۲)

تنگ آبنائے کے ذریعے یہ دونوں دریا آپس میں ملے ہوئے ہیں۔ دریائے امین میں سفر کرنے والے جہاز اس آبنائے سے ہو کر گزرتے ہیں اور بندرگاہ پارا میں ٹھہرتے ہیں۔ ان سیاحوں نے پارا کو اپنا ہیڈ کوارٹر بنایا۔ یہیں سے وہ دریائے پارا اور اُس کے کنارے کے جنگلوں میں سفر کے لئے روانہ ہوئے۔ چلتے چلتے ایک دن وہ دریائے ٹوکاشنس پر پہنچ گئے۔ یہ دریائے پارا میں آکر ملتا ہے اور سولہ سو میل لمبا ہے جس جگہ یہ دریا پارا میں آکر ملائی اس کی چوڑائی دس میل ہو گئی ہے۔ اسی دریا کے کنارے کے جنگلوں میں ایک دن ویس برڈنگ مارنے والی لکھیوں نے بُری طرح حملہ کیا۔ بے چارے کو بُری مشکل سے نجات ملی۔ اس کے دو ہفتے بعد ایک اور حادثہ پیش آیا۔ ویس کی بندوق بھری رکھی تھی۔ اس نے کچھ عجیب چڑیوں کو دیکھا اور انھیں مارنے کے لئے بندوق اٹھانا چاہی۔ غلطی سے اس نے نال پکڑ کر پینچی بندوق کا گھوڑا کسی لکڑی میں پھنس گیا اور بندوق چل گئی۔ اس حادثے میں اس کا ہاتھ

اور ملنا کا سفر نامہ پڑھ کر اور دریائے امین کے کنارے کا حال سن کر اور بہت سے لوگوں کو اس دریا کے دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ سالانہ عید میں دو انگریز ہنری والٹر بیٹس اور فریڈریک ویس اس سفر کے لئے روانہ ہوئے۔ ان دونوں نے پہلے کے سیاحوں سے بھی سنا تھا کہ امین کے پاس کے جنگلوں میں بڑے بڑے درخت۔ مختلف قسم کی سیلیں، عجیب و غریب پودے اور پھول اور عجیب عجیب قسم کے کپڑے مکوئے اور چڑیاں ہیں۔ اس سفر سے اُن کا مقصد یہ بھی تھا کہ ان میں سے کچھ چیزیں (جو واقعی عجیب و غریب ہیں) یورپ کے کسی عجائب خانے میں نہیں ہیں۔ (جمع کریں اور اپنے ساتھ یورپ لے جائیں۔ یہ دونوں جنوبی امریکہ کے ایک بندرگاہ پارا پر اترے۔ پارا دریائے پارا کے داہنے کنارے ایک خوب صورت شہر اور بندرگاہ ہے۔ دریائے پارا داہنے کے قریب میں میل چوڑا ہے اور دریائے امین کے پاس ہی سمندر میں گرتا ہے۔ ایک

زخمی ہو گیا مگر اس نے یہ سبق بھی سیکھا کہ بندوق کبھی بھر کر نہ رکھنی چاہئے۔

سلسلہ عزم میں دونوں سیاحوں نے دریائے پارا چھوڑ کر دریائے امیزن میں سفر کیا۔ دبیس ایک چھوٹی سی کشتی میں روانہ ہوا بیٹس ایک مہینے بعد ایک تجارتی کشتی میں روانہ ہوا۔ دونوں سیاح دریا اور اس کے کنارے کے جنگلوں میں سفر کرتے چلے جا رہے تھے مگر دونوں ساتھ ساتھ نہیں تھے۔ ایک رات کو بیٹس کی کشتی دبیس کے پاس سے گزری مگر ایک دوسرے سے ملاقات ہوئی اس لئے کہ دریا بہت چوڑا ہے۔ کافی عرصے تک سفر کرنے کے بعد دونوں پھر ایک مقام ”مانا اوز“ (MANAOS) پر ملے۔ یہ شہر دریائے امیزن کے دہانے سے ایک ہزار میل کے فاصلے پر ہے اور امیزن کے ایک معاون دریا رالونگرو (RIO NEGRO) کے کنارے پر ہے۔ اس جگہ دبیس اور بیٹس کشتیوں میں گئے تھے لیکن آج کل یہاں تک سمندر کے بڑے بڑے جہاز پہنچتے ہیں۔ اور پارا سے چل کر چار روز میں مانا اوز پہنچ جاتے ہیں۔ مانا اوز میں یہ دونوں کچھ عرصے تک راستے کا سامان درست کرتے رہے۔ بعد میں یہ طے ہوا کہ دبیس دریا رالونگرو میں سفر کرے اور بیٹس دریا امیزن میں۔

بیٹس ایک تجارتی کشتی میں روانہ ہوا۔ اس کشتی میں بادباں بھی تھے۔ لیکن دریا کا بہاؤ اتنا تیز تھا کہ

بعض وقت بادباں اور چٹو دونوں بیکار ثابت ہوئے تھے۔ ایسی حالت میں یہ لوگ کشتی میں ایک موٹی رسی باندھ دیتے تھے۔ یہ رسی سامنے کے کسی بڑے درخت میں باندھ دی جاتی تھی اور پھر اس رسی کو پکڑ کر کشتی کو کھینچتے تھے۔ جب کشتی درخت کے پاس تک پہنچ جاتی تھی تو رسی کو کھول کر دوسرے درخت میں باندھ دیتے تھے۔ اور اسی طرح آگے بڑھتے جاتے تھے۔ کبھی کبھی ہوا کافی تیز ہوتی تھی تو بادباں سے کام لے کر کافی دور تک نکل جاتے تھے۔ مگر یہ تیز ہوا کبھی کبھی نقصان بھی پہنچاتی تھی۔ ایک مرتبہ تو اس تیز ہوا نے ان کی کشتی کو کنارے کے ریت اور جھاڑیوں پر ڈال دیا۔ بڑی دقت اور پریشانی کے بعد یہ لوگ پھر کشتی کو پانی میں لائے۔

ایک رات یہ لوگ دریا کے کنارے ٹھہرے ہوئے تھے۔ بیٹس سو رنج نکلنے سے پہلے ایک زور کے دھماکے کی آواز سن کر جاگ پڑا۔ فوراً ہی ملاح بھی جاگ گئے اور اُدھر دیکھا تو معلوم ہوا کہ پاس ہی دریا کے اس پار دریا کا کنارہ کٹ کر پانی میں گر رہا ہے۔ یہ دھماکے کی آواز دن چڑھے تک آتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد ان لوگوں نے دیکھا کہ تین مہل کے فاصلے پر دریا کے اس پار بے شمار درخت دریا میں بہہ رہے تھے۔ یہ درخت کوئی دو سو فٹ لمبے تھے۔ ان کی کشتی آگے بڑھی مگر جب تک یہ لوگ دیکھ سکتے تھے یہی دیکھا کہ دریا کا کنارہ کٹ کر پانی میں گر رہا تھا اور درخت دریا میں بہہ رہے تھے۔

بنایا تھا لیکن بیٹس اور ایک ہندوستانی جس کا نام کارڈوز (CARDOSO) تھا۔ پانی کے کنارے ایک جھونپڑے میں ٹھہرے تھے۔ کارڈوز کے پاس ایک گنا تھا یہ دونوں اپنی چارپائیوں پر لیٹے تھے اور کتا آگ کے الاؤ کے پاس لیٹا تھا۔ رات کے وقت پانی سے ایک گھڑیاں نکل کر اُن کے جھونپڑے تک کتے کو پکڑنے کے لئے آیا۔ کتے کے بھونکنے سے کارڈوز اٹھ بیٹھا اور گھڑیاں کو بھگانے کے لئے اس کو جلتی ہوئی لکڑی سے مارنے اور شور مچانے لگا۔ اس شور کو سن کر بیٹس بھی جاگ پڑا اور اس نے دیکھا کہ کارڈوز نے گھڑیاں کو جلتی لکڑیوں سے مار کر پانی میں پینچا دیا۔

ایک روز بیٹس کو معلوم ہوا کہ دریا امیزن کے ایک معاون دریا ٹاپاجوز (TAPAJOS) کے دوسرے کنارے پر جو ۳۰ میل چوڑا ہے۔ سفید بندرہن جن کو اس نے نہیں دیکھا ہے۔ اس نے پندرہ بیس آدمیوں کے ساتھ ایک بہت پرانی کشتی میں اس پار جانے کا ارادہ کیا۔ اس میں تین بیٹریں بھی تھیں۔ بھیڑوں کے کھرے لگ کر کشتی میں سوار ہو گیا اور کشتی کے اندر پانی آنے لگا۔ کچھ لوگوں نے اپنے کپڑے بھاڑ کر سوار بند کئے اور کچھ لوگ کشتی سے پانی نکال رہے تھے۔ خدا خدا کر کے بڑی دقت اور پریشانی کے بعد کشتی کنارے تک پہنچ گئی۔



پانچ بجے بعد بیٹس ایگنامی (EGA) ایک گاؤں میں پہنچا جو مانا اوز سے ۳۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ بیٹس نے اس کو اپنا ہیڈ کوارٹر بنایا۔ اور اس کے قریب کے جنگلوں میں سفر کر کے عجیب و غریب جانوروں اور چڑیوں کو جمع کرنے لگا۔ ۹ سال تک وہ دریائے امیزن اور اس کے معاون دریاؤں میں سفر کرتا رہا۔ اس عرصے میں وہ سرخ ہندوستانیوں کے ساتھ رہا۔ سفید رنگ والا کوئی تاجر کبھی کبھی اس کی نظر سے گذرتا تھا۔ ان دریاؤں میں گھڑیاں بہت زیادہ تھیں جو ادھر ادھر شکار کی تلاش میں پھرتے نظر آتے تھے۔ وہاں کے لوگوں نے ایک ہندوستانی بچے کا قصہ سنا۔ ایک ہندوستانی بچہ دریا میں نہا رہا تھا۔ اس کا باپ اور کچھ اور لوگ کنارے پر بیٹھے تھے۔ یکایک لڑکا چنچ پڑا۔ اور اُس کے چنچنے کی آواز نے اس کے باپ کو چونکا دیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک گھڑیاں اس کے بچے کو پانی کے اندر گھسٹے لے جا رہا ہے وہ فوراً پانی میں کود پڑا اور گھڑیاں کی آنکھ میں اپنی انگلی گڑا دی۔ گھڑیاں نے لڑکے کو چھوڑ دیا۔ باپ بیٹے کنارے پر واپس آئے۔ لڑکا زیادہ زخمی نہیں ہوا تھا۔

ایک مرتبہ بیٹس دریا کے کنارے کچھ ہندوستانیوں کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ یہ ہندوستانی دریا کے کنارے ریت میں کچھوے کا انڈا تلاش کرتے تھے۔ ہندوستانیوں نے دریا کے کنارے دور ہٹ کر اپنے ٹھہرنے کا جھونپڑا

میرا

دکچپ مشغلہ

امیر احمد خاں، بھوپال

ہی تھے، کئی ہم عمر، دوست بھی بن گئے۔ ہم سب مل کر تیلیوں کا پیچھا کرتے۔ مگر بھلا وہ کب ہمارے ہاتھ آتیں۔

کتنا دلچسپ ہوتا تھا وہ منظر جب ہمیں کوئی تیلی کسی پھول پر بیٹھی دکھائی دیتی اس سے اشارے کہا چپ چپ سب خاموش ہو جاتے اب ہم بلی کی طرح تاک لگائے ہوئے آہستہ آہستہ ایک ایک قدم پر رکتے جھمکتے اس کے پاس پہنچتے۔ اور سنبھال سنبھال کر نشانہ لے کر ہاتھ بڑھاتے۔ مگر کبھی نوک ذرا سے ہوا کے جھونکے سے پھول ہل جاتا اور وہ اڑ جاتی، کبھی ہماری پھولی ہوئی سانس کی آواز کو محسوس کر کے رونا چکڑ ہو جاتی۔ اور کبھی ہماری بے احتیاطی سے پاؤں غلط پڑ جاتا اور ہم ڈنگا جاتے اور وہ آہٹ پا کر ”یہ جاوہ جا“ غصہ تیلی ہمارے ہاتھ نہ آتی تو ہم تھک کر ستانے کو بیٹھ جاتے۔ روز کا ہمارا یہی

دسمبر کا پیام تعلیم ملا۔ اور مضمون کے مقابلہ کا سندھیہ بھی۔ جناب ہمیں تو بچپن میں سب سے زیادہ دلچسپ اور خوب صورت چیز تیلی معلوم ہوئی۔ نانی جان کہا کرتی ہیں کہ جب میں چھوٹا سا تھا تو میرے لئے اکثر نئے نئے کھلونے آیا کرتے تھے۔ اس وقت بھی میرا محبوب ترین کھلونا وہ ہوتا تھا۔ جو یا تو خود تیلی ہوتا تھا یا تیلی کی شکل سے ملتا جلتا۔ میرے پاس اب بھی ایک اسپرنگ سے چلنے والی جاپانی تیلی موجود ہے۔

یہ تو اس وقت کی بات ہے جب ہم نے ہوش نہیں سنبھالا تھا۔ لیکن وہ دن ہمیں کبھی نہ بھولیں گے جب ہم اپنے چچا یا بڑے بھائی جان کے ساتھ روز باغ جایا کرتے تھے وہاں کوئی تو سبزے پر دوڑ لگا کر کوئی اپنے کھلونوں سے کھیلتا، مگر ہم ہیں کہ تیلیوں کے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔ باغ میں روز جاتے

مشغلہ تھا۔ کسی روز اتفاق سے کوئی تتلی
ہمارے ہاتھ آجاتی تو پھر دیکھتے ہم کس قدر
خوش! خوشی سے بھولے نہ سماتے تھے۔ سمجھتے
تھے کہ اس وقت جو ہم ہیں سو دنیا میں کوئی
نہیں! کبھی تتلی کو الٹ کر دیکھتے، کبھی پلٹ
کر۔ کبھی اپنا کارنامہ دوسروں کو دکھا کر داد
کے طلب گار ہوتے۔ جو تتلی کو پکڑ لیتا وہ اس
روز بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ گویا
اس کو مصاحبوں میں بادشاہ سمجھتے تھے۔ یہ
عزت اکثر ہم ہی کو نصیب ہوتی تھی۔

تتلی کے پردوں میں کچھ رنگین چمکدار سنو
سا ہوتا ہے۔ وہ جو ہمارے ہاتھوں میں لگتا تو
ہم سمجھتے کہ بے چاری کو دکھ ہو رہا ہوگا اور
ہم کو بوا جان (والدہ مرحومہ) کی کہن یاد
آجاتی کہ ”بیٹا کسی کو جان دار ہو یا بے جان
خواہ مخواہ ہمیں سناتے۔ نہیں تو گناہ ہوتا ہے
اللہ میاں ناراض ہو جاتے ہیں“ اور ہم اسے
چھوڑ دیتے۔

ایک دفعہ ہمارے ہاں ”بوٹ“ (کچے پننے)،
آٹے بڑے مزے سے سب کے سب ایک ایک
ٹہنی لئے کھا رہے تھے۔ میرے پاس جو ٹہنی
آئی اس میں سے ایک موٹا سا ہرے رنگ کا
کیڑا نکلا۔ میں نے ڈر کر پھینک دیا کہ کاٹ

نہ کھائے۔ اور لگا پاؤں سے کچلنے مگر بڑی
آپا ”ہائیں ہائیں“ کر کے وڈڑیں اور کہنے
لگیں ”اسے مارو نہیں اس کی تتلی بنائیں گے
جاؤ بڑے بھائی جان سے سو یوں کی خالی
ڈبیا مانگ لاؤ۔ بڑی منتوں اور خوشامدوں
سے ڈبیا ملی۔ اس میں کچھ ہری پتیاں کپڑے
سمیت بند کر دی گئیں۔ کیڑے کا روز معائنہ
ہوا کرتا۔ پانچ چھ روز کے بعد اس کی
شکل چکر دار گھونگے کی سی ہو گئی۔ بالکل ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ کیڑا مر گیا۔ پہلے نہ پہلے۔
کوئی پندرہ دن تک یہی حالت رہی۔ ایک
روز میں نے کھول کر جو دیکھا تو ڈبیا میں کچھ
پھڑ پھڑایا۔ میں نے جلدی سے ڈبیا بند کر دی
بڑی آپا کے پاس لے کر پہنچا۔ تتلی بن گئی
تتلی بن ٹھنی کا شور ہو گیا۔ سب بچوں نے بڑی
آپا کو گھیر لیا۔ ہر ایک یہ چاہتا تھا کہ پہلے
میں تتلی کو دیکھوں۔ ایک کو ایک دھکے دے
رہا تھا۔ بڑی آپا نے جو ڈبیا کھولی تو انہیں
بھی ایک دھکا ملا۔ ڈبیا احمد میاں کے سر پر
جا کر پڑی۔ وہ بے چارے سر سہلاتے ہوئے
ایک طرف کو ہوئے۔ تتلی پہلے ہی اڑ چکی تھی
ہیں اس تتلی کو دیکھنے کی آرزو ہی رہ گئی
مگر ہاں یہ یقین ضرور ہو گیا کہ تتلی اصل میں

مگر میری طرح نہیں۔

ہم جب چھوٹے تھے اور باغ میں
تیلیاں پکڑنے جایا کرتے تھے، وہاں اور
بھی بہت سے بچے آیا کرتے تھے۔ ہماری
دوستی ان سے بہت جلد ہو جاتی تھی
اب تو میں بچہ نہیں رہا۔ لیکن اب
بھی مجھ میں وہ صلاحیت موجود ہے کہ
بچے مجھ سے بہت مالوس ہو جاتے ہیں
اس لئے نہیں کہ میں انھیں مٹھائی یا
کھلونوں کا لالچ دے کر بہلا لیا کرتا ہوں۔
بلکہ میرا رویہ ان کے ساتھ ایسا ہوتا ہے کہ وہ مجھ سے
ہل جاتے ہیں۔ میں بچوں کی عادت اور ان کے مزاج کا
بہت جلد اندازہ لگا لیتا ہوں۔ یہی میری کامیابی کی کنجی ہے۔

ایک کپڑا ہوتا ہے۔ جو گھونگے کی صورت اختیار
کر لیتا ہے۔ اور بعد میں پھر اس میں سے تتلی
نکل کر اڑ جاتی ہے۔

تلیوں کے پکڑنے کا مشغلہ ابھی چھوٹا ہے
جب سے ہم اسکاوٹ ہو گئے ہیں۔ اسکاوٹ
کا چٹا قانون ہے کہ اسکاوٹ جانوروں پر مہربان
ہوتا ہے۔ اسی قانون کی پابندی نے ہمیں مجبور
کر دیا، ہمیں تو ہمارے پاس اس وقت ایک البم
ہوتا۔ اور اس میں طرح طرح کی رنگین اور
خوب صورت تتلیاں چسپاں ہوتیں!

اس کے علاوہ میرا ایک اور مشغلہ ہے
بہت دلچسپ؟ چھوٹے چھوٹے بچے مجھے بڑے
اچھے لگتے ہیں۔ لگتے تو سب ہی کو اچھے ہیں

سعادت

پارساں کی طرح اس سال بچوں کے پندرہ روزہ رسالہ سعادت نے بھی اپنا سالنامہ بہت اہتمام سے
شائع کیا ہے۔ مضمون، نظمیں، کہانیاں، سبھی چیزیں بہت اچھی اور دلچسپ ہیں لکھنے والوں میں مولانا عبد المجید ملک
جناب شفیع الدین صاحب نیر جناب حفیظ جالندھری، جناب نصیر احمد صاحب جناب عارف صاحب کے نام خاص
طور سے قابل ذکر ہیں۔ کئی اچھی کہانیاں اور دلچسپ نظمیں خود ایڈیٹر صاحب کی ہیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ
بھی بہت اچھا ہے۔ ٹائٹل دورنگا ہے مگر بہت سادہ اور بہت بھلا لگتا ہے غرض فاروقی صاحب کی
کوشش ہر اعتبار سے قابل مبارکباد ہے۔

مقام اشاعت لاہور

بچوں کی نظمیں

محمد شفیع الدین صاحب نیر

اصلاح کے بعد

تارے

تارے آسمان کے پیارے گلِ جہان کے
دن میں تم چھپے ہو شب کو پھر چمک اُٹھے
جگمگا اُٹھے کبھی مسکرا اُٹھے کبھی
ہلکی ہلکی روشنی آنکھ کو لگے بھلی
آسمان گھر بنا چاند ہم سفر بنا
بادلوں کا راز دار بجلیوں سے ہم کنار
دے چلا ہے راحتیں بے چلا ہے کلفتیں
تیری سرد چھاؤں میں خوش نما ہواؤں میں
ہو کے تجھ سے بے خبر سوؤں گا میں رات بھر
دیکھ سُن یا ذرا کہہ رہا ہوں تجھ کو کیا
پھر جگا کے جانیو ہاں اُٹھا کے جانیو

تارے آسمان کے

ہے میرا سلام لے

از ایس، ایم جبریل جلیپور

علم کی فصیلت

علم سے انسان پاتا ہر کمال : اس کے آگے سچ میں مال و منال
ہے حصول علم فرض انسان کا : خواہ کرنا ہو سفر جاپان کا
علم والوں کو ہے دنیا میں ثبات : جاہلوں کی پوچھتا ہے کون بات !
علم ہے کامل ترقی کا سبب : دُور کرتا ہے یہ سب رنج و تعب
علم سے انسان پاتا ہر فروغ : ہر یہ سچ اس میں نہیں کچھ بھی دروغ
دولت و ثروت سبھی ہے علم سے : عزت و حُشمت سبھی ہے علم سے

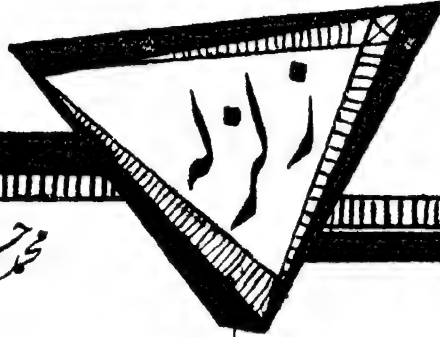
چاہتا ہے دولت و اقبال گر : علم سے غافل نہ ہولے بے خبر
تار ، ٹیلیفون ، موٹر اور ریل : علم ہی کے تو میں بس سائے یہ کھیل
چاہتے شہرت ہو گر لے دوستو : علم کو کوشش سے تم حاصل کرو
ہیں غرض اتنے فوائد علم کے : علم کو غیر ممکن ہے کہ کوئی لکھ سکے
ہے دُعا عاصی کی تجھ سے لے خدا
علم کی دولت تو کر سب کو عطا
(عاصی - فتح گدھی)

ریڈیو

مارکوئی نے بنایا ریڈیو : ہے بہت اچھا ہمارا ریڈیو
روز یہ گانے سُنا تا ہے ہمیں : روز یہ خبریں بتاتا ہے ہمیں
روز یہ باجا بجاتا ہے ضرور : گیت یہ اچھا سا گاتا ہے ضرور
ریڈیو ہم کو سنا تا ہے ستار : اس لئے سنئے ہیں اکثر بار بار
مارکوئی نے بنایا ریڈیو

مصابح الدین عمرہ سال

ہے بہت اچھا ہمارا ریڈیو



محمد حسن، گیاوی

اس دنیا میں انسان پر پسیوں مصیبتیں آتی ہیں۔ وبائیں، قحط، سیلاب، لڑائیاں وغیرہ۔ ان مصیبتوں سے بچاؤ کے لئے انسان اپنے مقدور بھرتہ بہریں بھی کرتا ہے۔ مگر ایک مصیبت ایسی ہے جو آنا فانا آتی ہے اور منٹوں اور سکندوں میں بے شمار عمارتوں کو تباہ ہزاروں عورتوں کو بیوہ اور ہزاروں بچوں کو یتیم کر جاتی ہے تم سمجھ گئے ہو گے کہ ہمارا مطلب زلزلے سے ہے۔

زلزلے ہزاروں لاکھوں برس سے آتے ہیں اور اسی طح بے سان گمان آتے ہیں اگلے زمانے کے قحط چھوڑو ابھی کوئی سولہ سترہ سال ہوئے جاپان میں زلزلہ آیا تھا۔ شہر کے شہر تباہ ہو گئے، ہزاروں آدمی مر گئے بے شمار عمارتیں زمین کے برابر ہو گئیں اور کروڑوں روپے کا نقصان ہوا، پھر خود اپنے دیس یعنی ہمارے صوبے میں ایسا زلزلہ آیا کہ خدا کی پناہ! کہتے ہیں تو گنیر

منظر لور دوشہر تو قریب قریب تباہ ہو گئے اور شہروں کو بھی کافی نقصان پہنچا۔ یہاں کے بعض قصبے بہت دلچسپ مشہور ہیں۔ مثلاً ہاڑوں کے پاس بعض مقامات پر ریت ہی ریت نکل آیا۔ بعض پکے مکان زمین میں دھنس گئے بعض جگہ پانی نکل آیا۔ گیا کے ضلع میں بازیدلو ایک بستی ہے۔ یہ ایک ندی کے کنارے آباد ہے۔ ندی برسات کے علاوہ خشک رہتی ہے زلزلے کے زمانے میں یہ خشک تھی۔ زلزلہ آیا تو اس ندی کے کنارے کوئی ایک میل تک زمین پھٹ گئی یہ شکاف کوئی چھ انچ چوڑا ہو گا۔ اس میں کئی جگہ سے پانی نکل کر بہنے لگا۔ پانی کے ساتھ جھلیاں بھی نکل پڑیں۔

اس سے بھی عجیب واقعہ یہ ہوا کہ ندی کی خشک ریت میں ہزاروں فوارے پھوٹ پڑے۔ پانی نکل نکل کر بہنے لگا۔ بعض کا پانی تو دو دو تین تین فٹ اوپر اٹھ رہا تھا اس

کی فطرت میں ہے۔ شرفِ فرع سے مختلف زمانوں میں زلزلوں کی مختلف توجہیں کی گئیں۔ چنانچہ ہر ملک میں زلزلے کے بارے میں مختلف روایتیں مشہور ہیں۔ خود ہمارے ملک میں ایک روایت بہت عام اور بہت دلچسپ ہے۔

یہاں کے لوگوں کا خیال ہے کہ ہماری زمین ایک گائے کے سینک پر رکھی ہے گائے جب ایک سینک پر زمین کو رکھے رکھے تھک جاتی ہے تو اسے دوسرے سینک پر رکھنا چاہتی ہے۔ بس سینک بدلتے وقت زمین کو حرکت ہوتی ہے اور زلزلہ آ جاتا ہے۔ مگر جوں جوں دنیا نے اور اس کے ساتھ علم اور عقل نے ترقی کی۔ یہ خیالات بھی خرافات ثابت ہونے لگے۔ پڑھے لکھے لوگوں نے سائنس کی مدد سے بہت سے تحقیق کیں اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ ایک بالکل نئی اور تازہ تحقیق مریے کا نظریہ کہلاتی ہے۔ اس نظریے کا نام ہے الاسٹک ری بانڈ (ELASTIC REBOUND)

(۱۹۰۷ء سے سمجھنے کے لئے ہیں ذرا پیچھے کو مڑنا پڑے گا۔ بہت پیچھے بسبب یہ دنیا دھڑ دھڑا رہی تھی

کہتے ہیں زمین کا دھڑ بھاپ کی شکل میں ہوا۔ جوں جوں اس کی عمر بڑھتی گئی یہ بھاپ

خبر سے ایک شور سا برپا ہو گیا۔ لوگ زلزلے کی پریشانی بھول گئے اور ندی کی طرف دوڑے بڑا دل کش منظر تھا۔ پانی کے ساتھ پھلیاں بھی نکل رہی تھیں۔ لوگ ان پھلیوں پر پل پڑے۔ ابھی بہار کے زلزلے کی غمناک یاد باقی تھی کہ دو دہن سال کے بعد کوئٹہ میں بہت شدید زلزلہ آیا اور دو چار ہی منٹ میں سارا شہر کھنڈر ہو گیا۔ بہت کم ایسے خوش نصیب تھے جو زندہ بچے اور ایسا تو کوئی بھی نہیں تھا جس کے خاندان میں سے دو چار آدمی نہ مرے ہوں۔ عمارتوں اور روپے پیسے کا نقصان تو بے اندازہ ہوا۔

ابھی پچھلے سال ترکی میں بہت زبردست زلزلہ آیا کہتے ہیں بہار کا زلزلہ بھی اس کے آگے مات تھا۔ جان اور مال دونوں کا بہت زیادہ نقصان ہوا۔ پھر ایک مصیبت یہ آئی کہ زلزلے کے علاقے میں سیلاب آ گیا۔ اور درجہ حرارت گر گیا اس سے اور بھی تباہی آئی کوئی دو چھپنے ہوئے رومانیہ میں ایسا ہی زلزلہ آ گیا۔ اس کے دار السلطنت بخاریسٹ کو بہت زبردست نقصان پہنچا۔ اس کے علاوہ اس زلزلے کا اثر دُور دُور تک تھا۔

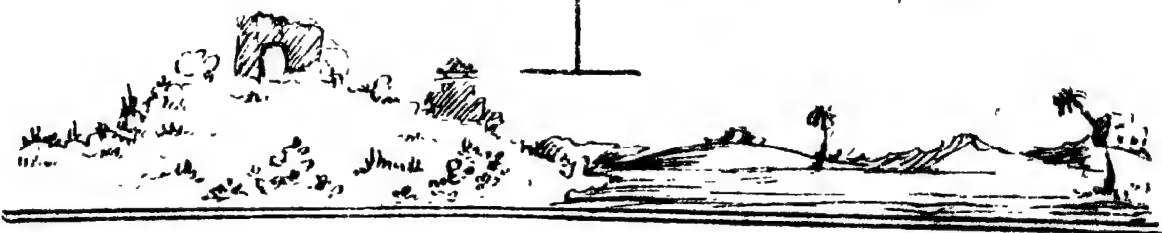
تلاش اور جستجو کا مادہ تو تم جانو انسان

طرف جھکنا شروع ہوتا ہے۔ بوجھ زیادہ ہوتا ہے تو کم زور حصہ ٹوٹ کر خالی جگہ میں گر جاتا ہے۔ باقی حصہ لچکدار ہونے کی وجہ سے بہت بڑی طاقت سے واپس جاتا ہے۔ مثال کے طور پر یوں سمجھو کہ کسی پیڑ کی باہر نکلی ہوئی شاخ کو پکڑ کر لٹک جاؤ۔ اور پھر ایک دم چھوڑ دو یہ شاخ بجائے اپنی جگہ پر واپس چلے جانے کے جھٹکے لیتی رہے گی۔ یہ جھٹکے پہلے بہت تیز ہوں گے، رفتہ رفتہ کم ہوتے جائیں گے۔ یہی حالت یہاں بھی ہوتی ہے۔ مگر چونکہ زمین پر دباؤ بہت زیادہ ہے۔ اس لئے یہ جھٹکے بہت زبردست ہوتے ہیں۔ اور یہی زلزلہ ہے۔

اگر زلزلے کا اثر بہت دور تک ہوتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ زمین کا بہت بڑا حصہ بہت تیزی سے اپنی جگہ واپس آیا ہے۔ اگر تھوڑے سے علاقے میں زلزلے کے کئی کئی جھٹکے محسوس ہوتے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ زمین کا وہ ٹکڑا جو اپنی جگہ واپس آیا ہے بہت لچکدار تھا۔ اور اس ٹکڑے کی لمبائی چوڑائی کے مقابلے میں زیادہ تھی۔

ٹھنڈی ہوتی گئی اور مادہ کی شکل میں تبدیل ہوتی گئی۔ یہ مادہ جوں جوں ٹھنڈا ہوتا گیا ٹھوس ہوتا گیا۔ چنانچہ زمین کے اوپر کا حصہ بالکل ٹھنڈا اور ٹھوس ہے۔ لیکن اندرونی حصہ ابھی تک بچ کی منزل میں ہے۔ یعنی بہت ہی گرم مادہ ہے، جو آہستہ آہستہ ٹھنڈا ہو رہا ہے

یہ تو تمہیں معلوم ہے کہ ہر چیز ٹھنڈی ہونے پر سکڑتی ہے۔ کوئی گرم چیز جتنی جگہ گھیرے گی ٹھنڈی چیز اس سے کم جگہ گھیرے گی اچھا تو جب زمین کے اندر کا حصہ ٹھنڈا ہو کر کچھ سکڑتا ہوگا۔ تو اس نے ٹھنڈے ٹکڑے اور پرانے ٹھنڈے ٹکڑے کے درمیان کچھ جگہ تو ضرور خالی ہوتی ہوگی ہاں اور آگے بڑھنے سے پہلے ایک بات اور سمجھ لو۔ تمہاری زمین جی گھڑی کی کمائی کی طرح لچکدار ہے۔ تم روزانہ ہر چوبیس گھنٹے کے بعد اس میں کوک دیتے ہو مگر وہ آہستہ آہستہ کھل کر پھر اپنی اصلی صورت اختیار کر لیتی ہے چنانچہ زمین کے اندرونی حصے کے سکڑنے کی وجہ سے جو جگہ خالی ہو جاتی ہے اوپر کے بوجھ یا دباؤ کی وجہ سے زمین کا اوپری حصہ اس



بلی آٹے آتی

عظیم قادری صدق حیدر آبادی

تصور ان کی جہالت کا ہے یہ ہمارا یہ کہنا تھا کہ اپنی لکڑی لے کر ہماری طرف لپکیں، ہم وہاں سے چمپت ہونا چاہتے تھے۔ مگر نہ معلوم کیوں ہمارے پاؤں میں زنجیریں پڑ گئیں۔ اس کی وجہ شاید بھوپنی اماں کا ڈر تھا۔ ہم نے فوراً توبہ کرتے ہوئے کہا ”بھوپنی اماں اب سے نہیں کریں گے معاف کر دیجئے“ بھوپنی اماں کا غصہ تو اتر گیا۔ مگر انھوں نے فائنل انداز میں کھڑے ہو کر یوں خطبہ شروع کیا۔

”ہمارے سامنے کالو اور یہ جرات اہماری باتوں کا مذاق اڑاتا ہے۔ بے ادب کہیں کا میں پہلے ہی سے تیرے باپ سے کہتی تھی کہ دیکھ اسے انگریزی نہ پڑھا۔ انگریزی پڑھنے سے لڑکے بے ادب اور گستاخ ہو جاتے ہیں۔ مگر وہ میری بات کا ہے کو سنتا۔ ذرا اس چھو کرے کو دیکھو کتنا بے ادب ہو گیا ہے ہماری باتوں کو ہنسی میں اڑاتا ہے۔ اچھا

ایک دن کا ذکر ہے کہ بھوپنی اماں ہم سے کہنے لگیں ”بیٹا! دیکھنا جب کبھی تم کسی کام پر جاؤ اور بلی آٹے آجائے۔ تو اٹنے پاؤں واپس چلے آنا، کیونکہ بلی کے آٹے آنے سے کام نہیں بنتا۔ اور سب معاملہ الٹا پلٹا ہو جاتا ہے ہاں اور اگر کوئی اٹو بولے تو بھی یہی حال ہوتا ہے۔ اٹو بہت منحوس جانور ہے۔ ہم بھلا روشن خیال اور ترقی یافتہ زمانے کی پیداوار ان پرانی بوڑھیوں کی باتوں کو کہاں خاطر میں لاتے۔ ہم نے بھوپنی اماں کے اس دہم کی وہ مذمت کی کہ وہ غصے سے لال پللی ہو گئیں اور ہمیں پٹنے کی دھکی دینے لگیں۔ ہم نے ایک تہقہہ لگایا۔ مگر بھوپنی اماں سے دُور جا کر اور دیں سے کہنا شروع کیا ”بھوپنی اماں! رہنے بھی دو ان باتوں کو آخر ان فضول چیزوں میں دھرا ہی کیا ہے۔ یہ تو محض بوڑھیوں کی من گھڑت باتیں ہیں اور تمام

اب سنئے اس کالی بلی نے ہمارے ساتھ کیا شرارت کی۔ امتحان ختم ہو چکا تھا۔ پرچے اچھے گزرے تھے۔ مگر تاریخ و جغرافیہ میں کچھ غم نبر آنے کی امید تھی۔ نتیجہ کو صرف آٹھ دن باقی تھے۔ ہمیں اس دن کا بہت انتظار تھا کیوں کہ امید تھی کہ ہم بفضلہ تعالیٰ ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔ آخر وہ دن آ ہی گیا۔ صبح اٹھ کر وضو کیا نماز پڑھی اور بارگاہ رب العزت میں غیر معمولی طور پر گڑا گڑا کر دعائیں مانگنے لگے، پھر ناشتہ کیا اور کپڑے پہن کر تیار ہو گئے۔ اتنے میں ہمارے ہم جماعت، ہم محلہ اور سب سے زیادہ عزیز دوست سلیم آدمکے ہم دونوں سائیکلوں پر سوار ہوئے اور مدرسہ کا رخ کیا۔ کچھ دُور پہنچے تھے کہ ہمارے منہ سے بیباختہ ایک چنچ نکل گئی۔ ”سلم! اور ہم دھڑام سے زمین پر آ رہے۔ سائیکل ایک طرف اور ہم ایک طرف، کہیں آپ یہ نہ سمجھئے گا کہ ٹکر ہو گئی۔ بلکہ واقعہ یہ تھا کہ ایک موٹی نازی کالی بلی ہمارے آڑے آگئی تھی اس کو دیکھتے ہی سائیکل تلے کی زمین نکل گئی۔ دماغ چکرانے لگا۔ آنکھوں میں کالی بلیاں پھرنے لگیں ہم سلم کی مدد سے اٹھ کھڑے ہوئے اور کپڑے جھاڑ کر سلم سے سارا ماجرا کہہ دیا

غیر آنے دے اپنے باپ کو کیا مزہ چکھاتی ہوں“ یہ کہہ کر پھوپی اماں لکڑی رکھ بیٹھ گئیں اور ہم ڈرتے ڈرتے ان کے نزدیک پہنچے اور بہت عاجزی سے معافی کی درخواست کی اور جھوٹ موٹ رونے بھی لگے۔ اس پر ہماری رحم دل پھوپی اماں کی محبت کا دریا جوش میں آیا۔ اور انھوں نے ہمیں پسینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو آئندہ ایسا نہ کرنا۔ بتیا! بڑوں کا ادب کیا کرو۔ بڑے جو بھی کہیں اس کو کانٹا کر سنو۔ فضول ضد کبھی نہ کرنا چاہیے۔ پھر شفقت سے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہنے لگیں ”اچھا تجھے میری بات پر یقین نہیں آتا تو میں تیرے پھوپا کا ایک قصہ سناتی ہوں۔ وہ بھی تیری طرح میری ان باتوں کی پرواہ نہ کرتے تھے۔ ایک روز صبح صبح انھیں کسی کام پر جانا تھا۔ کپڑے پہن کر دالان کے دروازے سے نکل رہے تھے کہ ایک کالی بلی آڑے آگئی۔ میں نے یہ دیکھ لیا اور انھیں روکنے کی کوشش کی مگر وہ کہاں مانتے، چلے گئے جب واپس آئے تو معلوم ہوا کہ تمام کام الٹا ہو گیا۔ اس روز سے وہ میرے قائل ہو گئے“ پھوپی اماں کی یہ تقریر سن کر سچ مانے ہم بھی ان کے قائل ہو گئے۔

اور گھر لوٹنے کی اجازت چاہی۔ مگر سلیم ہماری دہم پرستی پر تہقے لگا رہا تھا۔ اس نے ہمیں گھر واپس جانے سے منع کیا اور پکڑ کر کسی کسی طرح مدرسہ لے ہی چلا۔ اب ہمیں پھونپی اماں کی بات رہ رہ کر یاد آرہی تھی۔ کانوں میں آؤں کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ لطف یہ کہ اس روز دن کے وقت آلا بول رہے تھے۔ اور وہ بھی شہر کے اندر آنکھوں کے سامنے موٹی تازی کالی بلیاں بڑی سرگرمی کے ساتھ ادھر سے ادھر پھر رہی تھیں اب ہمارے دماغ سے امتحان میں کامیاب ہونے کا خیال کوسوں دُور تھا۔ اسی وحشت انگیز حالت میں ہم مدرسہ پہنچے اور نوٹس بورڈ پر کانپتی ہوئی نگاہیں ڈالیں۔ میرے الشامیری مدد کر! آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا اور جسم بید کی طرح کانپنے لگا۔ فہرست میں ہمارا نام موجود نہ تھا ہاں البتہ سلیم کا نام نظر آیا

کچھ دیر اس طرح کھڑے تھے کہ اتنے میں پیچھے سے سلیم نے ہماری پیٹھ ٹھونکتے ہوئے کہا۔ ”بھئی مبارک! کیوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے ہو؟ کیا ابھی اپنے نام کو دیکھ کر جی نہیں بھرا؟“ سلیم کی اس حرکت پر ہمیں بڑا غصہ آیا۔ مگر ہم غصے کو ضبط کرتے ہوئے بولے ”مذاق نہ کرو سلیم! میرا نام تو اس فہرست میں موجود ہی نہیں“ اس پر سلیم کو بہت غصہ آیا۔ اس نے ہمیں ایک زور سے گھوٹے مارتے ہوئے کہا ”اے آنکھوں کے اندھے دیکھ تیرا نام سب سے اوپر درج ہے“ اب جو دیکھتے ہیں تو سچ مح ہمارا نام فہرست میں سب سے پہلے لکھا ہوا تھا۔ مگر اس وقت آنکھوں پر کچھ ایسا پردہ پڑ گیا تھا کہ دیکھ نہ سکے اب ہم بہت خوش ہوئے۔ مگر پھونپی اماں پر رہ رہ کر غصہ آرہا تھا۔

جاگو

پیامِ برادری لکھنؤ کے ماہوار قلمی پرچے کا سالنامہ۔ یہ سالنامہ اب کی پیامی بچوں نے جہاں کر شائع کیا ہے، مضمون، قصے، کہانیاں، نظمیں سب بچوں نے تیار کی ہیں جو پیامی منگنا چاہیں مکتبہ جامعہ، امپن آباد، لکھنؤ سے ڈھائی آنے (۲۰) کے ٹکٹ بھیج کر منگالیں۔

فونٹین پن

عبدالحی - حیدرآباد دکن

لوگوں میں مقبول نہیں ہوئے۔ انیسویں صدی کے آخری زمانے میں فونٹین پن زیادہ استعمال ہونے لگے۔ اس وقت خود بخود بھرے جانے والے فونٹین پن نہیں تھے۔ گزشتہ پچیس سال سے تو فونٹین پن کا استعمال بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ اور اب تو ہر طالب علم اور ہر پڑھا لکھا فونٹین پن رکھنا ضروری سمجھتا ہے۔

فونٹین پن کے چار حصے ہوتے ہیں۔

۱۔ نیچے کا حصہ جس میں سیاہی ہوتی ہے۔

۲۔ اوپری حصہ

۳۔ چمچہ نا حصہ

۴۔ ڈھکنا۔

نیچے کا حصہ اور ڈھکنا بہترین قسم کے ربر سے تیار کیا جاتا ہے۔ پہلے ربر کو پندرہ دن گرم پانی میں رکھا جاتا ہے۔ اس کے بعد اس کو روندھا جاتا ہے۔ پھر اسے گندھک

فونٹین پن تو اکثر پیا میوں کے پاس ہوگا۔ مگر اس پر کسی پیا می نے شاید ہی کبھی غور کیا ہو کہ یہ کب ایجاد ہوا اور کہاں بنتا ہے۔ فونٹین پن کو بعض لوگ جیبی قلم بھی کہتے ہیں۔

کوئی ایک سو سال پہلے ربر یا برود کا قلم استعمال ہوتا تھا۔ اب بھی کہیں کہیں اس کا رواج ہے۔ سو سال پہلے نب دالا قلم ایجاد ہوا۔ شروع میں اسے عام طور پر پسند نہیں کیا گیا۔ لیکن ۱۸۴۹ء میں بہت زیادہ استعمال ہونے لگا۔ صرف انگلستان کے ایک شہر برمنگھم میں دو ہزار آدمی روزانہ کام کر رہے تھے اور ہفتہ بھر میں ۹۳۶۰۰۰ قلم تیار ہوتے تھے امریکہ میں پہلا سونے کا قلم ۱۸۳۲ء میں بنایا گیا تھا اور پہلا فونٹین پن ۱۸۴۴ء میں تیار کیا گیا۔ ابتداء میں فونٹین پن بہت قیمتی ہوتے تھے۔ اور خراب بنتے تھے۔ اس لئے عام طور پر

چاندی وغیرہ ملائی جاتی ہے بعد میں ایک
اوپر طریقہ بھی ایجاد ہوا۔ یعنی نب کی نوک
پر ایک قیمتی دھات ایریدیئم (IRIDIUM)
ملائی جاتی ہے۔ یہ دھات بہت سخت ہوتی
ہے۔ اس کی وجہ سے سونے کی نب جلد
خراب نہیں ہوتی اور بہت دنوں تک
کام دیتی ہے۔ نب پر دھات بٹھانا بھی
بہت مشکل کام ہے کیونکہ یہ سخت ہوتی
ہے۔ ہیروں کے ریزروں کے ذریعہ اس
کو نب کی نوک پر جمایا جاتا ہے۔ یہ دھات
صرف قیمتی قلموں کے نبوں میں استعمال
کی جاتی ہے۔ جیسے پارکر وغیرہ
کارخانے میں جس جگہ سونے کے
نب تیار ہوتے ہیں اور جہاں ان پر
پالش کی جاتی ہے۔ وہاں کام کرنے
والوں کو ایک خاص قسم کا لباس
پہنایا جاتا ہے۔ اس لباس کو دھویا
نہیں جاتا بلکہ چند روز کے بعد اسے
جلادیا جاتا ہے۔ اور سونا راکھ سے
دوبارہ حاصل کر لیا جاتا ہے۔

کے ساتھ ملایا جاتا ہے اور پھر گرم کیا جاتا
ہے۔ اس کام کو خاص طریقے سے کرنا پڑتا
ہے۔ تاکہ ربر میں سختی پیدا ہو جائے۔ اب
قلم کے مختلف حصے تیار کئے جاتے ہیں۔ کم
داموں کے قلم کے حصے مشین سے تیار ہوتے
ہیں اور قیمتی قلم ہاتھ سے تیار کئے جاتے ہیں
آج کل جاپان کا نوک کے سستے قلم بنا کر ہندوستان
میں فروخت کرتا ہے۔ مختلف حصے تیار ہونے
کے بعد ان پر پالش کی جاتی ہے پھر مختلف
تجربے کئے جاتے ہیں۔ نوٹین پن کو پانی کے
اندر رکھا جاتا ہے۔ اور ہوا کو پچکاری کے
ذریعہ دباؤ کے ساتھ قلم کے اندر داخل کرنے
کی کوشش کی جاتی ہے۔

سونے کی نب کی یہ خصوصیت ہوتی ہے
کہ اسے زنگ نہیں لگتا۔ اگر ہم اس کو سیاہی
میں ایک سال تک رکھ چھوڑیں تب بھی خراب
نہیں ہوتی۔ اس کے خلاف لوہے کی نب کو
زنگ لگ جاتا ہے۔

خالص سونے کی نب نرم ہوتی ہے۔ اور
جلد خراب ہو جاتی ہے۔ اس لئے اس میں



بیٹے انور - سلمہ

میں ہر لحظے میں ہٹھارا خط تلاش کرتا ہوں۔ نہیں ہوتا تو افسوس ہوتا ہے۔ تم مجھے باقاعدہ خط لکھا کرو۔ اس میں کچھ نہیں تو ہندوستان کی اور دوسرے ملکوں کی ہفتے بھر کی خبریں ہی لکھ بھیجا کرو جیسے تم اپنے مستونگ کے اسکول میں سنا کر سکتے تھے۔ میں جواب میں انشائیں لکھ کر اتنا لمبا خط لکھوں گا جتنا تم لکھو گے۔ آج بھی میں تمہیں دوستی کے کچھ حالات لکھ رہا ہوں۔

ذرا پہلے ایران اور عرب کا نقشہ دیکھ لو۔ دیکھو خلیج فارس میں عرب کے کنارے بندرعباس سے کوئی ۹۰ میل کے فاصلے پر دو بڑی واقعے ہیں۔ یہاں ۵۰ فی صدی سے زیادہ ایرانی آباد ہیں۔ یہ لوگ زیادہ تر تجارت پیشہ ہیں تھوڑے سے ایران کے بلوچ بھی ہیں۔ یہ زیادہ تر محنت مزدوری کرتے ہیں۔ ان کی اصل زبان بلوچی ہے جو کرمان میں بولی جاتی ہے۔ ان کے علاوہ اوسب

عرب ہیں۔ ان کی گذراوقات زیادہ تر موتی نکالنے پر ہے۔ موتی نکالنے کا کام عام طور پر خون سے شروع ہوتا ہے اور اکتوبر کے آخر میں بند کر دیا جاتا ہے رمضان کے مہینے میں یہ لوگ کام نہیں کرتے۔ رمضان گرمیوں میں پڑ جائے تو یہ ہمیشہ تم کرنے کے بعد موتی نکالنے کا کام شروع کرتے ہیں۔ موتی نکالنے کو یہاں غواصی کہتے ہیں اور موتی نکالنے والا غواص کہلاتا ہے۔ گرمیوں کے شروع میں یہ لوگ بڑی بڑی کشتیوں میں کھانے پینے کا سامان لے کر غواصی کے لئے نکل جاتے ہیں اور چار پانچ مہینے کے بعد لوٹ کر آتے ہیں۔ اگر موتی کافی مقدار میں نکل آئے یا کھانے پینے کا سامان ختم ہو گیا یا کشتیوں کی مرمت کی ضرورت پڑ گئی تو پہلے بھی آ جاتے ہیں۔

یہ کشتیاں چھوٹی بڑی سبھی طرح کی ہوتی ہیں۔ اور ان میں ۲۰ سے ۷۰ تک آدمی بیٹھ سکتے ہیں

۱۵ مستونگ بلوچستان میں ریاست قلات کے پاس ایک قصبے کا نام ہے

رہا۔ جہازوں پر سب کے جداگانہ جھنڈے بھی لہراتے ہیں۔ اب دو تین دن یہ جہازوں کا سامان اور پردے وغیرہ نکالیں گے اور سپیوں میں سے موتی نکال کر فروخت کریں گے۔ پھر نو دس دن تک نئے نئے کپڑے بدل کر بازاروں میں گھومیں پھریں گے۔ ان دنوں بازاروں میں خوب رونق اور چہل پہل ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد سب تتر بتر ہو جائیں گے۔ کیونکہ یہ سب لوگ دبی کے نہیں ہیں۔ کچھ لوگ پاس کے دیہات کے بھی ہیں۔ جہان کے مالک کو ناخدا کہتے ہیں۔ انھیں موٹیوں کی قیمت کا آدھا حصہ دینا پڑتا ہے۔ کچھ حصہ یہاں کے رئیس یعنی شیخ دو بی کو بھی دیا جاتا ہے۔ باقی آپس میں بانٹ لیتے ہیں۔ فقط۔ تمہارا

محمد ایوب

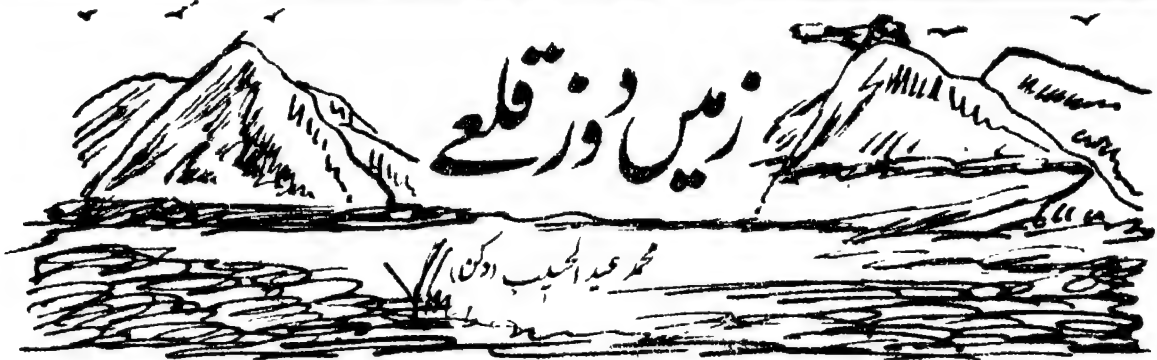
بڑی کشتیاں کافی بڑی ہوتی ہیں اور ان میں اچھی خاصی گنجائش ہوتی ہے۔ ان کشتیوں کو یہ لوگ جہاز کہتے ہیں۔ یہ کشتیاں یا جہاز خود ہی بناتے ہیں۔ لکڑی ملیبار سے آتی ہے۔ (کشتیوں کے لئے خاص لکڑی کی ضرورت ہوتی ہے)۔

غواص جب گرمیوں کے آخر میں اپنی کشتیوں پر واپس آتے ہیں تو اسے یہاں قفال کہتے ہیں۔ آج کل یہاں قفال کے دن ہیں۔ کل سے غواصوں کی کشتیاں واپس آ رہی ہیں۔ بڑی کشتیوں میں چھوٹی چھوٹی توہیں بھی ہوتی ہیں۔ کشتی واسے دو بی پہنچتے ہی ایک ایک توپ داغتے ہیں۔ یہ گویا یہاں پہنچنے کا اعلان ہو۔ کل دن بھر وقتاً فوقتاً توہیں چلتی رہیں۔ رات بھی یہی حال

غنیہ سال گرہ نمبر

بچوں کے ہفتہ وار رسالہ غنیہ بجنور نے اس سال اپنا سال نامہ مکمل کوڈ نمبر کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس میں نظمیں، مضمون، کہانیاں، لیتھو اور بلاک کی تصویریں غرض سب چیزیں مکمل کوڈ سے متعلق ہیں اور بہت خوب ہیں مضمون نگاروں میں جناب مولانا شفیق الدین صاحب تیر محمد احمد صاحب سبزواری، نکیلیا صاحب ام لے، سید وحید احمد صاحب، عارف صاحب، فیض لدھیانوی صاحب اور ارشد تھانوی صاحب۔ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ کوئی چھ سات مضمون خود فاضل ایڈیٹر نے لکھے ہیں۔ ہیں امید ہے کہ بچوں میں یہ نمبر بہت مقبول ہوگا۔ ہم شاعری فخری صاحب کو اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں۔

ہفت سالانہ سال گرہ نمبر لہر۔ ملنے کا پتہ: مدینہ منزل بجنور



کبھی تم نے دلی کی سیر کی ہے۔ پرانے زمانے کی کینسی کینسی شاندار عمارتیں ہیں۔ قطب صاحب کی لاٹ، جامع مسجد، ہمالیوں اور صفدر جنگ کے مقبرے اور فیروز شاہ کا کوئلہ وغیرہ اور ہاں فار سے آگے بڑھ کر لال لال رنگ کی کینسی شاندار عمارت ہے۔ بھئی تم سمجھ گئے! ہاں یہی لال قلعہ ہے۔ اس کے اندر بھی کبھی گئے ہو؟ کینسی اچھی عمارتیں ہیں۔ دیوان خاص دیوان عام۔ اور موتی مسجد۔ ان عمارتوں کے گرد اگر دیکھ کر قدر زبردست اور مضبوط دیوار ہے اور باہر کی طرف اس دیوار سے لگی ہوئی کینسی چوڑی خندق ہے۔ یہ خندق اور دیوار اندر کی عمارت یا قلعے کی حفاظت کے لئے ہیں خندق اب تو خشک پڑی ہے۔ پہلے اس میں پانی بھرا جاتا تھا۔ تاکہ دشمن اسے پار کر کے قلعہ کو فتح نہ کر سکے۔

یہ قلعہ کوئی تین سو برس ہوئے شاہ جہاں

بادشاہ نے بنوایا تھا۔ پرانے زمانے کے سبھی قلعے اسی طرح بنوائے جاتے تھے۔ اندر عمارت، اس کے چاروں طرف چوڑی دیوار یا فصیل اور پھر گہری خندق۔

مگر جوں جوں لڑائی کے فن اور طریقے میں تبدیلی اور ترقی ہوئی گئی ان قلعوں کا وجود بیکار ہوتا گیا۔ پہلی بڑی لڑائی (۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء) میں پہلے تو کھلے میدانوں میں فوجوں کا مقابلہ ہوتا رہا۔ بعد میں دونوں طرف کی فوجوں کے لئے خدقیں بنوائی گئیں۔ گولہ باری انہی خدقوں میں بیٹھ کر کی جاتی تھی۔ یہ خدقیں پرانے قلعوں کی خدقوں سے بہت چھوٹی۔ بس سپاہی کے رہنے بھر کے لئے بنائی جاتیں۔ یہ خدقیں یا تو مشین کھودتی۔ یا سپاہیوں کے دستے اس کام کو انجام دیتے۔

خندق سے نکلی ہوئی مٹی دشمن کے گولوں سے حفاظت کے لئے سامنے کے حصے میں ڈھیر

کردی جاتی۔ کلدار توپیں اور بندو قیس بھی اسی پر رکھ کر چلاتے۔

خندق کھودنے سے پہلے زمین کی خاصیت معلوم کی جاتی۔ برسات میں خندق کے دھنس جانے کا اندیشہ رہتا۔ اس لئے دہواروں کو چوڑا کر کے نالے کی طرح بناتے۔ یہ خندقیں سلسلے دار نہ بناتے بلکہ جدا جدا سمتوں اور الگ الگ مقامات پر، تاکہ دشمن ایک خندق پر قبضہ کرے تو دوسری خندقیں محفوظ رہیں۔ اس کے علاوہ ایک سپرہ میں بھی نہ بناتے بلکہ ٹیڑھی ترہی تاکہ مخالف فوج کو گولہ باری کے لئے ٹھیک سمت معلوم کرنے میں دقت ہو۔

خندقیں عموماً دو ہوتیں۔ اگلی خندق والے لڑائی میں مصروف رہتے پچھلی خندق میں سامان رسد اور مدد کے لئے تازہ دم فوج ہوتی۔ ان میں سامان رسد اور گولہ بارود کے علاوہ بستر اور چار پائی وغیرہ کا بھی انتظام ہوتا۔ روشنی کے لئے بجلی کے لمپ ہوتے۔ دُور کے مقامات سے بات چیت کرنے کے لئے ٹیلی فون کا سلسلہ بھی ملا دیا جاتا۔ بعض ایسی توپیں بھی ایجاد ہوئیں جو خندق کے اندر سے مخالف فوج کی خندقوں پر گولہ باری کر سکیں۔

پچھلی بڑی لڑائی میں بعض بعض اہم

مقامات پر زمین دوز خندقیں بھی بنائی گئیں۔ ان بند خندقوں میں کھلی خندقوں کے مقابلے میں مخالف کے حملے سے بہت کم نقصان ہوتا تھا۔ انہی زمین دوز خندقوں سے زمینی قلعے بنانے کا خیال پیدا ہوا۔ سب سے پہلے یہ خیال ایک فرانسیسی سپاہی مائرینو کے دل میں پیدا ہوا۔ یہ پچھلی بڑی لڑائی میں خندقوں میں کام کر چکا تھا۔ اور ترقی کرتے کرتے دُور پر جنگ ہو گیا تھا۔ فرانس کے مشہور زمین دوز قلعے اسی کی اسکیم کے مطابق تیار ہوئے۔ مقصد یہ تھا کہ جرمنی سے دوبارہ لڑائی ہو تو ان کے حلوں کو روکا جائے۔ اور دوسری طرف ملک میں مقابلے کی تیاری کی جائے۔ مائرینو کا خیال ایک حد تک صحیح بھی نکلا موجودہ جنگ میں جرمن حملہ پچھلی بڑی لڑائی جیسا تیز نہیں رہا۔ پھر بھی لڑائی چھڑنے کے ایک عرصہ کے بعد جرمنی ان مضبوط قلعوں کو توڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ حالانکہ انہیں فتح کرنا ایک ناممکن بات سمجھی جاتی تھی اور ابھی تک دنیا اسی حیرانی میں ہے۔ کہ قلعہ کیوں کر فتح کیا گیا کہتے ہیں۔ فرانسیسیوں کے ہارنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ بہت عیش و آرام میں پڑ گئے تھے۔ انہیں مائرینو لائن پر اتنا بھروسہ ہو گیا تھا کہ انہوں نے اندرونی طور سے شہروں کو مسلح

نہیں کیا تھا۔

یہہ مارتینو لائن یا زمین دوز قلعے فرانسیسی سرحد پر سوستان سے لکسبرگ تک بنائے گئے بعد میں شمالی سمندر کے کنارے اور جنوب میں روم کے سمندر تک اور قلعے بنائے گئے۔ ان قلعوں کے عین مقابل بحر منوں نے بھی زیلفریڈ لائن کے نام سے ایسے ہی زمین دوز قلعے بنائے دوسری حکومتوں نے بھی اپنی اپنی سرحدوں کے بچاؤ کے لئے اسی قسم کے قلعے تیار کرائے مثلاً فنٹاں کی مارم لائن۔ رؤسی حملہ اس کی وجہ سے جلد کامیاب نہ ہو سکا۔

یہ قلعے کیا تھے، زندہ طلسمات تھے۔ ان کے لئے فرانسیسی سرحد کی ہر پہاڑی کو کام میں لانے کی کوشش کی گئی۔ جگہ جگہ بانی کا بھاؤ بدل دیا گیا۔ کہیں تالاب بنادئے گئے تاکہ نہی سے قلعے کی دیواروں کو نقصان نہ پہنچے۔ بعض جگہ قلعوں کی توپیں چھپانے کے لئے آگے بڑھے درختوں سے کام لیا گیا۔ یا درخت اکائے گئے کہیں مٹی کا بھراؤ ڈالا گیا، تو کہیں سے مٹی نکالی گئی۔ ہر توپ کے ساتھ نفعی رکھے گئے کہ وہ کہاں سے گولا باری کر سکتی ہے اور کس حد تک دشمن کی فوج کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔ بعض توپیں دیالوں اور بڑھتی ہوئی فوج کے روکنے کے

تھیں۔ ایسی توپیں بھی رکھی گئیں جو مخالف فوج کا سایہ پڑتے ہی کام کرنے لگیں۔

ان توپ گھروں سے نیچے توپچیوں کے لئے آرام گاہیں بنوائی گئیں۔ آرام گاہوں سے مقررہ مقامات تک جانے کے لئے زمین دوز راستے بنوائے گئے۔ قلعوں کی دیواریں کنکریٹ اور فولاد سے بنائی گئیں تاکہ مسلسل گولا باری کا بھی کوئی اثر نہ ہو۔ اس کا بھی انتظام کیا گیا کہ کسی وجہ سے قلعے پر دشمن کا قبضہ ہو جائے تو بارود کے ذریعے قلعے کو اڑا دیا جائے یا پانی سے بھر دیا جائے۔ جہاں دشمن کے حملے کا خطرہ زیادہ تھا وہاں کنکریٹ اور فولاد کی دیواریں اور بھی موٹی بنائی گئیں۔ قلعے کے سامنے خاردار تار لگوائے گئے کہ مخالف سپاہی آگے نہ بڑھ سکیں۔ جگہ جگہ سرنگیں بچھائی گئیں۔ دیالوں کو گرانے کے لئے کمزور لکڑی سے پٹے ہوئے گڑھے بنائے گئے۔ یا رکاوٹ کے لئے کھڑے نوکدار لوہے یا پتھروں کے ٹکڑے یا مثلث نما لوہے کے ڈھانچے رکھے گئے۔

ان قلعوں میں ضرورت اور آرام کی ہر چیز مہیا کی گئی۔ بجلی کی روشنی، پتھریں، آرام کے کمرے، کھیل اور ورزش کے میدان، ایک قلعے سے دوسرے قلعے تک پہنچنے کے زمین دوز

برج کا انتظام الگ الگ رکھا گیا۔ مقصد یہ تھا کہ ایک برج پر دشمن کا قبضہ ہو جائے تو اس کے دروازے بند کر کے دشمن کے لئے راستہ بند کر دیا جائے۔ پھر دوسرے برجوں سے اس پر حملہ کر دیا جائے۔ برج کے اوپر ہر توپ میں ایک دھڑبن لگی ہوتی۔ اس میں برج کے نزدیک آنے والے کی تصویر نظر آ جاتی۔ برج والے توپچی اس عکس کی مدد سے نشانہ جھلتے۔

ہر قلعے کی فوج کا نام اور لباس الگ الگ ہوتا تھا اور ہر پندرہویں دن پندرہ دن کے لئے سپاہیوں کو چھٹی دی جاتی تھی۔ معلوم نہیں اب جرمنی نے ان زمیں دور قلعوں کا کیا حشر کیا ہے۔

رہلیں بنائی گئیں۔ ایک منزل سے دوسری منزل پر پہنچنے کے لئے بجلی کے لفٹ لگائے گئے۔ سامان بھی بجلی کے ذریعے نیچے اڈ پر یا ادھر ادھر آتا جاتا تھا۔ قلعے میں آگ لگنے کے اندیشے سے میزکریاں، پلنگ اور دوسرا سامان ایسی چیزوں سے بنایا گیا تھا جس پر آگ اثر نہ کر سکے۔ زہریلی گیس کے خوف سے ایسا انتظام کیا گیا کہ ہوا باہر سے بالکل نہ آ سکے۔ اور اندر بجلی کے پنکھوں کے ذریعے تازہ ہوا پیدا ہوتی ہے۔ قلعوں کے اندر بات چیت کے لئے ٹیلی فون کے دھڑے مار لگوائے گئے۔

ہر قلعے میں کئی برج بنوائے گئے اور ہر

سالنامے پر ایک رائے

پیامِ تعلیم بچوں کا پرچہ ہے جو ملت سے شائع ہوتا ہے اسے اتنی محنت اور توجہ سے مرتب کیا جاتا ہے کہ اس کا ہر عام پرچہ بھی خاص نمبر معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت ہمارے ہاتھ میں پیامِ تعلیم کا سالگرہ نمبر ہے اسے بہت کاوش سے مرتب کیا گیا ہے اس میں مختلف قسم کے مضامین اور نظمیں درج ہیں شیخ الدین صاحب سیر کی نظمیں اور کہانیاں خاص طور پر پسند ہیں علاوہ اس کے اور دوسرے اچھے مضمون نگاروں کے نام بھی نظر آتے ہیں مثلاً پروفیسر محمد مجیب صاحب۔ سعد الدین انصاری صاحب۔ آپا جان۔ فضل الدین تصویریں، کارٹون اور نئے نئے کھیل وغیرہ تو بہت ہی خوب ہیں۔ غرض یہ سالنامہ ہر لحاظ سے کامیاب ہے۔

سعادت لاہور

انپچوں کی کوشش

کہانی

کہتے ہیں کسی زمانے میں دہلی کے قریب کے ایک گاؤں دو بہنیں لکن نامی ایک دھنسا رہتا تھا۔ مزدوری کے لئے وہ دہلی جایا کرتا تھا۔ ایک دن وہ دہلی جا رہا تھا راستے میں گیدڑ سے ٹکھیر ہو گئی۔ اب تو میاں لکن بہت گھبرائے۔ بچے کوئی دوندہ ہے کہیں چاڑھ کھائے۔ چھپنے کی کوشش کرنے لگے۔ مگر ڈر کی وجہ سے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ کڑے نہ بنتی تھی۔ گیدڑ بھی ان کے ہاتھ میں کمان وغیرہ (دھنکا سامان) دیکھ کر ڈرا۔ سمجھا کوئی شکاری ہے۔ دونوں کیا دوسرے سے ڈبے سے کھڑے تھے اور اپنی اپنی جان بچانے کی فکر میں تھے۔ مگر کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ آخر کار گیدڑ اس سوچ بچار کی دوڑ میں آگے نکل گیا۔ ایک ترکیب اس کی سمجھ میں آئی کہ کسی طرح لکن میاں کو دست بنانا چاہئے اس نے پہلے لکن میاں کو سلام کیا اور کہا:-

”کاشمیرے دھنسا ہاتھ میں بلانا چاہاں چلے دلی پرانا“

لکن میاں نے جب یہ سنا تو اُن کی بھی ہمت بندھی جواب میں کہا:-

”بن کے راو جگت کے رانا بڑوں کو بڑوں نے پہچانا“

اس بات چیت کے بعد ایک دوسرے کو معلوم ہو گیا کہ وہ آپس میں دشمن نہیں ہیں اور دونوں نے اپنا اپنا راستہ لیا۔ پہلی پہنچ کر یہ قصہ لکن صاحب دوستوں کو کئی دن تک سناتے اور اپنی بہادری اور گیدڑ کی عقل مندی کی تعریف کرتے پھرے۔
(محمد سلیم حیدر آباد دکن)

ایک تاجر کی دلیری

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ کوئی تاجر کسی ملک کو مال فروخت کرنے جا رہا تھا۔ چلتے چلتے وہ ایک بہت گھنے خیمے میں پہنچا۔ یہاں ایک بہت زور کا دھماکا ہوا۔ اور ایک بہت ہی لمبا اور کالا دیو سامنے آگیا۔ یہ دیکھ کر تاجر بہت گھبرایا۔ دیو کہنے لگا ”بہت دینوں کے بعد تازہ شکار ہاتھ آیا۔ تاجر دل میں سوچنے لگا اس وقت اگر میں بھاگ جاؤں تو جان بچاؤں ہی بہت سے کام لینا چاہئے یہ سوچ کر اس نے ایک قہقہہ لگایا۔ یہ دیکھ کر دیو کو بہت حیرت ہوئی وہ بولا ”اے آدم زاد مجھے تعجب ہوتا ہے کہ انسان مجھے دیکھتے ہی گھبراتا ہے لیکن تو ہنس رہا ہے۔“ تاجر پھر ایک زور کا قہقہہ لگا کر کہنے لگا ”یہ جیسے ایک کو تو میں نے قید کر رکھا ہے۔ دوسرے کی ضرورت تھی۔ اسی کی تلاش میں پھر رہا تھا خوش قسمتی کہ تو خود میرے سامنے

اُگیا اگر تو دکھنا چاہتا ہے تو دیکھ یہ کہہ کر ایک آئینہ (جس میں صورت بڑی معلوم ہوتی تھی) نکال کر دیو کے آگے رکھ دیا۔ دیو آئینہ دیکھ کر گھبرا گیا اور خیال کرنے لگا کہ یہ شخص مجھے بھی قید کرے گا اس لئے نہایت عاجزی سے رہائی کی التجا کرنے لگا مگر تاجر انکار کرتا گیا۔ آخر بڑی منت کے بعد اُسے بہت سے ہیرے، جواہرات لے کر اُسے چھوڑ دیا۔

(سراجِ سلطانہ - پرہیزی)

۱۔ بے وقوف جاٹ

ایک جاٹ کا لڑکا کسی کالج میں پڑھتا تھا اس نے اپنے باپ کو خط لکھا کہ میرے لئے ایک جوتا بنا کر پارسل بھیج دیجئے۔ جاٹ نے سوچا پارسل پہنچنے میں دیر لگے گی اگر تار کے ذریعے بھیجیں تو جلدی پہنچ جائے گا۔ تار خط سے پہلے پہنچتا ہے۔ یہ سوچ کر اس نے ٹیلیگراف کے تار سے جوتا باندھ دیا اور خود گھر چلا آیا۔ ادھر سے ایک راہ گزر رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ نیا جوتا تار پر لٹک رہا ہے اس نے اپنے پرانا جوتا وہیں باندھ دیا اور نیا جوتا پہن کر چلا گیا۔

دوسرے دن جاٹ نے سوچا ذرا بکر دیکھ آؤں جوتا گیا یا نہیں؟ وہاں پہنچا تو نئے جوتے کی جگہ پرانا جوتا بندھا پایا۔ جاٹ بہت خوش ہوا کہ میرا بیٹا بہت ہی کچھ دار ہو گیا ہے۔ نیا جوتا خود پہن لیا اور پرانا میسے پاس بھیج دیا کہ وہ باپ کے کام آئے گا۔

زائدہ خاتون - رام نگر

۲۔ اچھ اور چھوٹے چھوٹے پرندے

کسی جنگل میں ایک رچھ رہتا تھا۔ یہ بہت مغرور تھا ایک مرتبہ یہ رچھ اور تین دو ساتھ ساتھ جا رہے تھے راستے میں انھوں نے ایک پرندے کا گھونسلہ دیکھا۔ پرندہ کہیں چلا گیا تھا بس چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ رچھ نے کہا دیکھو میں ایک مذاق کرتا ہوں۔ میں درخت پر چڑھ کر چھوٹے چھوٹے بچوں کو ڈراؤں گا "تیندوے نے کہا "ایسا مت کرو۔ تمام جنگل کے پرندے تمہارے دشمن ہو جائیں گے" رچھ نے کہا مجھے اس کی بالکل پروا نہیں ہے وہ درخت پر چڑھ گیا۔ اپنی ناک گھونسلے میں ڈال دی اور بہت زور سے غرا یا۔ چھوٹے بچے بہت ڈرے دو منٹ بعد وہ درخت سے اُتر آیا اس نے تیندوے سے کہا میں ایسا مذاق اکثر کرتا رہتا ہوں مگر تیندوے کو اس مذاق میں بالکل لطف نہیں آیا جب بچوں کے ماں باپ اپنے گھونسلے کو داپس لئے تو ان کے بچوں نے کہا آج ہم کو رچھ نے ڈرایا تھا۔ تھوٹے دنوں بعد جنگل میں دو شکاری آئے وہ تمام دن جنگل میں شکار کی تلاش میں پھرے لیکن ان کو کوئی شکار نہ ملا۔ شام کو اپنے گھر موٹے وقت انھوں نے دیکھا کہ جڑیاں ایک جگہ چکر لگا رہی ہیں وہ اس عجیب و غریب نظارے کو دیکھنے کے لئے قریب آئے تو جڑیاں تو شکاریوں کو دیکھ کر اڑ گئیں اور ایک شکاری نے رچھ کو بندوق سے مار لیا (ترجمہ) (سعید اختر - بھٹوپال)



عاشقہ سلطانہ، مانا بدر

چچی اماں نہ جانے کہاں سے ٹپک پڑیں اور بولیں "کیوں بیٹی عاشقہ کیا ہو رہا ہے؟" میں نے بھی ہوئی آواز میں جواب دیا "چچی اماں مضمون لکھ رہی ہوں" چچی اماں طنز یہ مسکرا کر اور میری نقل اتار کر اٹھلائی ہوئی زبان میں بولیں "چچی اماں مضمون لکھ رہی ہوں" خدا کی شان یہ بھی مضمون لکھنے لگیں۔ اسی گھوڑے پیامِ تعلیم میں چھپواؤ گی! کیوں؟ اچھا ہاں ذرا دکھاؤ تو کیا لکھا ہے؟

میں نے کانپتے ہاتھوں سے چچی اماں کو مضمون دیا اور وہ رعب جمانے کے لئے اسے زور زور سے پڑھنے لگیں۔

"زاہدہ نے ڈرتے ڈرتے آپا کے کمرے میں قدم رکھا اور سہمی ہوئی آواز میں رک رک کر کہنے لگی: "آپا"

آپا کیا ہے۔

زاہدہ: آپا آپ کا..... (رک جاتی ہے)

آپ تو یہ سمجھے ہوں گے کہ میں آپ کو مضمون لکھنے کا طریقہ بتا رہی ہوں۔ بات ایک اور ہے۔ سنئے۔ ایک بین ہماری چچی اماں۔ وہ اپنے آپ کو ہر فن میں طاق سمجھتی ہیں۔ جانے کیوں؟ اصل میں انھیں آتا کچھ بھی نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو بھلا میں یہ مضمون ہی کیوں لکھتی۔

چچی اماں کو مجھ سے اور میری سہیلیوں سے خاص طور پر عداوت ہے۔ جب وہ شیخی بگھارتے بگھارتے حد سے بڑھ جاتی ہیں تو پھر مجھ سے نہیں رہا جاتا۔ میں ان کی بات میں کوئی نہ کوئی نقص نکال ہی دیتی ہوں اور کبھی کبھی میری سہیلیاں بھی۔ بس پھر خباب اللہ دے اور بندہ لے۔ وہ وہ طوفان اٹھاتی ہیں کہ تو بہ ہی بھلی۔ ہاں تو سنئے، ایک روز ہم مضمون لکھنے بیٹھے مگر چچی اماں کی غیر موجودگی میں۔ اگر وہ ہوتیں تو مضمون تو مضمون، شاید اپنا نام بھی دماغ میں نہ آتا۔ میں ذرا سا لکھ پائی تھی کہ

آپا۔ (جھلا کر، کیا آپا آپا لگا رکھی ہے۔ بولو کیا ہوا۔
زاہدہ۔ گر گیا۔

آپا۔ (پریشان ہو کر،) یا خدا کیا میرا بچہ گر گیا؟
زاہدہ۔ جی ہاں۔

آپا۔ بچوٹ تو نہیں آئی۔

زاہدہ۔ جی ہاں آئی ہے۔

اتنے میں آپا کا بچہ رشید دوڑتا ہوا آیا
اسے دیکھ کر آپا کی جان میں جان آئی۔ اور
زاہدہ سے ڈانٹ کر پوچھا "کیوں یہ کیا ثنارت
تھی۔ میرا لال تو یہ رہا؟" زاہدہ نے جواب دیا۔
"میں نے خدا نخواستہ ننھے کو تھوڑا کہا۔ میں نے
تو آپ کے ہرن کے..... چچی اماں اتنا پڑھ
کر بولیں "ادھ مضمون لکھا ہے بغیر ہاتھ پاؤں
کا۔ مضمون لکھنا کوئی آسان سمجھ لیا ہے۔ لوہے کے
چنے میں لوہے کے۔ اگر تمہیں سیکھنا ہے تو ہم سے
سیکھو ہم سے؟"

میں نے ذرا دھیمی آواز میں کہا "مگر یہ ابھی
پورا کہاں ہوا ہے؟ چچی اماں مسکرا کر بولیں "اے
پورا ابھی کر لوگی تو کون سا تیرا روگی۔ اس کی
تو بسم اللہ ہی غلط ہوئی ہے؟" یہ بات مجھے بُری

تو لگی مگر میں ان سے کہہ بھی کیا سکتی تھی۔ میں
نے بہت ہی خوشامدانہ ہلچے میں کہا "تو پھر چچی
اماں آپ ہی مضمون لکھنا سکھا دیجئے؟" اب تو
چچی اماں بہت سٹیٹا ہیں مضمون تو مضمون انہیں
تو اردو بھی صحیح لکھنا نہیں آتی تھی۔ لیکن آسانی
سے ہمارے ہاتھ دالے والی نہیں تھیں۔ جھٹ قلم و دات
لے کر سی پر بیٹھ گئیں۔ سر کو دونوں ہاتھوں میں رکھ
کر بہت دیر تک سوچتی رہیں، پھر چارپائی پر آ بیٹھیں
تھوڑی دیر میں وہاں سے اتر کر فرش پر بیٹھ
گئیں۔ دماغ میں کوئی مضمون ہی نہیں آ رہا تھا۔
میں چپکے سے وہاں سے کھسک آئی اور چپ چپ
کر چچی اماں کو دیکھتی رہی کوئی پندرہ منٹ کے
بعد وہ بھی کمرے سے نکلیں غصے میں لال سیلی۔
قیمت کی ماری رشیدہ سامنے آگئی۔ کوئی بات
نکال کر اسی پر برس پڑیں۔ میں وہاں سے نودو گیارہ
ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد کمرہ میں آئی تو بس کباری
کی دکان معلوم ہوتا تھا۔ مگر میں آج بہت خوش تھی چچی
اماں آج شکست کھا گئی تھیں۔ اور چچی اماں کا مضمون!
ارے! ابھی تو انھوں نے بس مضمون کا عنوان ہی لکھا تھا
"مضمون لکھنے کی ترکیب"

پیامی اس صفحہ نمبر ۱۴ کے بارے میں اپنی رائے لکھ کر بھیجیں جس کی رائے سب اچھی سمجھی جائے گی
پیام تعلیم میں چھاپ دی جائے گی۔ اور اُسے آئندہ صفحہ کے چار محل بھیجے کا حق ہوگا رائے کم سے کم آٹھ سطروں میں تو ہو

پیامِ برادری

ایڈیٹر

عزیز و تحفہ اور بچہ - خوش رہو اور تندرست -

پچھلے دو مہینے بات کہتے میں گزر گئے۔ سردیاں ختم ہو گئیں۔ درختوں میں نئی نئی کونپلیں نکلنے لگیں نہ زیادہ سردی ہے نہ گرمی کیسا خوش گوار موسم ہے۔

یورپ کی لڑائی اب بھی جاری ہے۔ انگریز اب پہلے سے بہت زیادہ مضبوط ہو گئے ہیں۔ انہوں نے افریقہ میں ٹوٹلی کی کمزوری ہے۔ بے چارہ ہر جگہ ہار رہا ہے۔ ادھر یونان جیسے ملک سے شکست پر شکست کھا رہا ہے۔ جرمنی کو اپنے ایک ساتھی کے کم زور پڑ جانے سے بہت دھکا لگا ہے۔ اس کے علاوہ انگلستان کو فوج کرنے میں اُسے سخت ناکامی ہوئی ہے۔ پھر بھی اس کی غرض وہی ہے۔ سنا ہے اس نے انگلستان پر بہت بڑے حملے کی پھر دھکی دیا ہے۔ اس حملے میں زہریلی گیس بھی استعمال کی جائے گی۔ رومانیہ کے ملک پر تو گویا اُس نے قبضہ کر لیا ہے۔ انگریزوں کا سفر بھی وہاں سے واپس آ رہا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جرمنی اب بلقان کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں ہاتھ صاف کرنا چاہتا ہے۔ ترکی اور دوسرے ملک اپنے بچاؤ کی تدبیریں کر رہے ہیں۔

ہندوستان میں اس عرصے میں کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ حکومت کے خلاف سستی گرہ اسی طرح جاری ہے۔ ہندوستان کے بہت بڑے لیڈر سو بھاش بابو یکا ایک اپنے مکان سے غائب ہو گئے اور اب تک اُن کا پتہ نہیں چلا ہے۔ لڑائی کے سامان کی تیاری کے سلسلے میں یہاں بھی بہت سے کارخانے کھل رہے ہیں۔ ہوائی جہاز کا کارخانہ بھی کھلا ہے اور سنا ہے کہ ۲۲ جہاز لائی تک اس کارخانے سے پہلا ہوائی جہاز تیار ہو گا۔

لکھنؤ کی شاخ کے پیامی ہر مہینے جاگو کے نام سے اپنا ایک قیمتی رسالہ نکالتے ہیں۔ کسی پچھلے پرچے میں اس کا ذکر آچکا ہے۔ اس مرتبہ پیامِ تحفہ کے سانامے کے ساتھ انہوں نے اپنے رسالے کا سالانہ بھی چھاپ کر شائع کیا ہے۔ اس سانامے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ پیامیوں نے اس کے لئے سب کام خود ہی کیا ہے۔ مضمون

نقصیں، کہانیاں وغیرہ سب انھی کی لکھی ہوئی ہیں۔ کارٹون اور تصویریں بھی انھی نے بنائی ہیں۔ یہاں تک کہ رسالے کا ٹائٹل بھی انھی کے ہاتھ کا بنایا ہوا ہے۔ مضمون بھی خاصے دلچسپ ہیں۔ اس مفید کام کے سلسلے میں ان بچوں کو بہت سی نئی نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ جیسے کتابت کی روشنائی کیا ہوتی ہے۔ کتابت کس کاغذ پر کی جاتی ہے۔ پتھر پر کاپی کیسے جنی ہے۔ چھپائی کیسے ہوتی ہے۔ چھپائی کا کاغذ کہاں سے ملتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ ہم اس کامیابی پر اپنے عزیز پڑوسیوں کو مبارکباد دیتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دوسری شاخوں کے پیامی بھی لکھنؤ والوں کی طرح آگے بڑھیں۔

اس سال بکتے نے تمہارے لئے بہت اچھا تحفہ تیار کیا ہے۔ یہ تصویروں کا البم ہے اور اس کا نام ہے ”بچوں کا البم“ اردو زبان میں ہمارے خیال میں یہ سب سے پہلی کوشش ہے۔ البم میں ہر قسم کی تصویروں کو تیرہ بابوں میں تقسیم کیا ہے۔ مثلاً پھول، پھل، درخت، ترکاریاں، سواریاں، منظر، عمارتیں وغیرہ ہر صفحہ پر فوٹا خانے ہیں ایک خانے میں نمونے کے لئے تصویر دی گئی ہے۔ باقی خالی ہیں۔ ہر خانے کے نیچے لکھ دیا گیا ہے کہ یہاں کس چیز کی تصویر ہونی چاہیے۔

پیام تعلیم نے ٹیکٹوں کے علاوہ بچوں میں ہر قسم کی تصویریں جمع کرنے کا شوق بھی پیدا کر دیا ہے۔ ان بچوں کے لئے خاص طور پر یہ چیز مفید ہوگی۔ اب کے معائنہ ۱۹ کے صبح حل ان بچوں نے بھیجے ہیں

فی کس۔ عبید

اول انعام

جمع حل

(۱) سید ماجد علی زیدی۔ دہلی (۲) سید عماد الدین۔ بھادولپور (۳) مقبول احمد خاں۔ جھنگاؤں

(۴) فضا احمد۔ دہلی (۵) عطار الرحمن بہاری۔ دہلی (۶) رحیم الدین۔ دہلی

ہر ایک کے حساب میں کل عبید پڑتے ہیں۔ ان سب کو انعام بھیج دیا گیا۔

انعام فی کس عبید

ان بچوں کے حل میں ایک غلطی ہے

(۱) آصفہ خاتون، ہردوئی (۲) عباس خان۔ دہلی (۳) محمد اسلم انصاری بڑھل گنج (۴) احمد نور۔ آجین (۵) شیخ محمد طویل۔ جبل پور۔

(۶) سید مصوّر حسن۔ دہلی (۷) بلقیس اختر، انبالہ (۸) محمد حسن بھٹو (۹) احمد حسن بھٹو (۱۰) ریاض احمد خاں آجین (۱۱) اقبال مرز۔ دہلی

(۱۲) خورشید مصطفیٰ۔ بجنور (۱۳) غایت احمد خاں شروانی۔ آجین (۱۴) جمیل اختر۔ دہلی (۱۵) منہاج حسین میرٹھ (۱۶) مہر یوسف الزماں سبٹیل

(۱۷) عطار الرحمن۔ دہلی (۱۸) محمد اسلم انصاری۔ بڑھل گنج۔ (۱۹) شمس العارفین۔ دہلی (۲۰) عبد الوجد۔ دہلی۔

اس مرتبہ معاہدے کی آخری تاریخ ۱۸ مارچ ہے اس کا خیال رکھنا

تمہارا۔ محمد حسین حسان

مختلف اربٹان		مختلف رومائیا یا گاری		مختلف نیگار یو خوب صورت		مختلف تصونیا	
۱	مختلف اربٹان	۳	مختلف رومائیا یا گاری	۴	مختلف نیگار یو خوب صورت	۱۰	مختلف تصونیا
۲	۲۵	۱۰	پیر و خوب صورت	۳	گوئی کالا یا گاری	۱۰۰	ہنجر
۵	آسٹریا	۱۰	سوئیڈن	۴	خوب صورت	۱۰۰۰	۶
۱۰	مع یا گاری	۱۰	اسٹونیا	۶	۶	۱۰۰۰	۸
۲	آسٹریا	۵	مصر	۲	جاپان یا گاری	۱۰۰	مختلف طحٹ
۲	بوسنیا	۳	میکسیکو یا گاری	۴	بولیویا خوب صورت	۳۰۰	۱۳
۲	چین	۳	۳	۳	کیفیڈا یا گاری	۵۰۰	۱۴
۱۰	ڈنمارک	۴	۴	۲۵	اسپین	۵۰	۶

محصول داک بزمہ خریدار ایک روپے کے کم کاوی بی روانہ نہیں کیا جاتا جواب طلب مونسے جوانی کارڈ یا پانچ پیسے کا ٹکٹ روانہ کریں۔ اگر قیمت پہلے بھیج دی جائے تو ہم ہر قسم کا مال پسند کے لئے روانہ کر سکتے ہیں۔

سیٹینغ غلام رسول ۶۳ ریلوے روڈ۔ لاہور

SH. GHULAM RASUL 63, RAILWAY ROAD LAHORE

جدید ٹیٹ		بالکل مفت منگائیں	
۱۔ چمن شہیدان وطن	۳۹	۱۔ ابران وہ سالہ ترقی مکمل	۳۹
۲۔ چلو سلو کیا کے مشاہیر	۳۸	۲۔ فرانسیسی مرا کو خوب صورت	۳۸
۳۔ چلو سلو کیا یادگار فاران چین	۳۷	۳۔ مونزیک کوئی نہایت	۳۷
۴۔ سالگرہ کی یادگار کے	۳۶	۴۔ ایکویٹر خوبصورت دورنگی	۳۶
۱۰۔ رومانی	۳۵	۵۰۔ ہوائی شعلت	۳۵
۳۰۔ ہوائی	۳۴	۲۵۰۔	۳۴
۱۰۰۔ سونیز رینڈنٹ ویم ٹل کی تصویر	۳۳	۱۰۰۔ بطین کا نچو خوبصورت	۳۳
غرضی واک ہر حال میں خریدار کے ذمے تفصیلی مطبوعہ فہرست ایک آنہ			
کا ٹیٹ بھیج کر منہ گا پیچھے رکھنا اشتہار کے تحت بھی مل سکتے ہیں۔			
صدیقی براؤرس سیف آباو حیدر آباد وکن			

مشقی کوپن

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

معبر ۱۶

پہلا انعام ہے
دوسرا انعام ہے

اشارات

اوپر سے نیچے

- (۱) معاملہ کرتے وقت خدا اس بھی زور دینا چاہئے
- (۲) گنگا کو ہندو پاک سمجھتے ہیں۔ (اٹا)
- (۳) بنی شہادت (بے ترتیب)
- (۴) مسلمانوں کے ہاں اس کا کھانا حرام ہے۔
- (۵) برسات میں چوٹی کے جی نکل آتے ہیں۔
- (۶) ہمیشہ ... بات کہنی چاہئے۔
- (۷) پتہ بتاؤ کہ معاملہ کرنے میں نہیں آتا ہے یا نہیں۔
- (۸) سورج مشرق سے نکل کر ... میں ڈوبتا ہے۔
- (۹) بے ... لوگ کسی کی مصیبت میں کام ہی کیا آسکتے ہیں۔ (اٹا)
- (۱۰) ایک فیم کا ساگ (بے ترتیب)
- (۱۱) نہیں
- (۱۲) صحبت سے بچنا ہی اچھا ہے۔
- (۱۳) غیر سے راز کی بات نادانی نہیں تو کیا ہے۔
- (۱۴) ... میں خدا کو یاد رکھو۔
- (۱۵) طرف
- (۱۶) ایک انار پتار

دائیں سے بائیں

- (۱) متاعِ خالی اوقات کا ایک شغل ہے
- (۲) مزا تو جیب ہی ہے کہ معاصی صحیح ... ہو۔
- (۳) موجودہ حالات نے ہر حکومت کو ... کروانے کو دھچکی تیار کر دی۔
- (۴) قلم میں اگر ... نہ ہو تو اچھا نہیں لکھا جاسکتا۔
- (۵) اگر سے کوشش کی جائے تو تمہارے میں انعام آنا شکل نہیں (اٹا)
- (۶) روزانہ کرنا صحت کے لئے بہت مفید ہے۔
- (۷) ... خور آدمی ذہل نظر سے دیکھا جاتا ہے۔
- (۸) تندرست رہنا چاہئے ہو تو سادہ کھاؤ۔
- (۹) جو شخص ہو نہ ہے اس سے ہمدردی کرنا اخلاقی فرض ہو جاتا ہے۔
- (۱۰) آج کا کام ... پرمٹ چھوڑو۔
- (۱۱) ایک اور ایک گیارہ۔
- (۱۲) بے گانگی میں حالی یہ رنگ آشنائی
- (۱۳) ... سن کے سروہٹیں غے قال اہل حال تیر
- (۱۴) بالک ... مشہور ہے
- (۱۵) شادی کے موقع پر دیا جاتا ہے۔

- (۱) متعاً بجائے پندرہ کے ۱۸ مارچ تک بھیج سکتے ہو۔
 (۲) ایک ہی لفافے میں کئی حل بھیجے جاسکتے ہیں۔
 (۳) لفافے کی قیمت اب پانچ پیسے ہو گئی ہے۔

قواعد

- (۱۵) چھوٹی اور بڑی سے کافری لازمی ہے (نئی - ۵۰)
 (۱۶) جہاں جہاں نقطے کا استعمال ہو وہاں نقطہ ضرور ہونا چاہئے۔
 (۱۷) ملاکی غلطی بھی شمار کی جائے گی۔
 (۱۸) تمام حل دُک خانے کے لفافے پر بھیجے جائیں۔
 (۱۹) نام اور پورا پتہ صاف اور خوش خط لکھو۔
 (۲۰) پتہ ۱۔ سب ایڈیٹر پیام تعلیم، مکتبہ جامعہ
 قردل باغ - نئی دہلی۔

- (۱) تمام مدرسوں کے بچے حل میں حصہ لے سکتے ہیں۔ اساتذہ سرپرست کی
 تصدیق ضروری ہے صرف دستخط کافی ہیں۔ عبارت لکھنے کی ضرورت نہیں۔
 (۲) ایک حل کے ساتھ ایک آنے کا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔
 (۳) ایک سے زیادہ حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ چار حلوں کی رعایتی
 غیس سہ ماہی حلوں کی ہوتی ہے۔
 (۴) دونوں انعام تقسیم کر دئے جائیں گے قرعہ اندازی نہ ہوگی
 (۵) تمام حل ۸ مارچ ۱۹۷۲ء تک دفتر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ دہلی پہنچ جانے چاہئیں۔
 (۶) دیگر ہر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
 (۷) پیام تعلیم میں چھپے ہوئے کوپن کے علاوہ اور کوئی نہیں لیا جائے گا۔
 (۸) کوپن کے چاروں طرف جو نقطہ الی لائن ہے وہاں سے کاٹ کر بھیجیو۔
 (۹) کسی کوپن میں کوئی حرف کٹا یا ہٹا ہوا ہوگا یا پینسل سے بھرا ہوا ہوگا تو
 مستطیل میں شامل نہ کیا جائے گا۔

معائنہ کا صحیح حل

۱	۲		۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰	۱۰۰۱	۱۰۰۲	۱۰۰۳	۱۰۰۴	۱۰۰۵	۱۰۰۶	۱۰۰۷	۱۰۰۸	۱۰۰۹	۱۰۱۰	۱۰۱۱	۱۰۱۲	۱۰۱۳	۱۰۱۴	۱۰۱۵	۱۰۱۶	۱۰۱۷	۱۰۱۸	۱۰۱۹	۱۰۲۰	۱۰۲۱	۱۰۲۲	۱۰۲۳	۱۰۲۴	۱۰۲۵	۱۰۲۶	۱۰۲۷	۱۰۲۸	۱۰۲۹	۱۰۳۰	۱۰۳۱	۱۰۳۲	۱۰۳۳	۱۰۳۴	۱۰۳۵	۱۰۳۶	۱۰۳۷	۱۰۳۸	۱۰۳۹	۱۰۴۰	۱۰۴۱	۱۰۴۲	۱۰۴۳	۱۰۴۴	۱۰۴۵	۱۰۴۶	۱
---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

معما نمبر ۱۶ کوپن نمبر

۱	د	۲	ل	۳	بج	۴	س	۵	پ	۶	ل
۷	م	۸	ب	۹	د	۱۰	ق	۱۱	ف	۱۲	ن
۱۳	غ	۱۴	ل	۱۵	غ	۱۶	ا	۱۷	س	۱۸	ن
۱۹	ر	۲۰	ی	۲۱	ا	۲۲	د	۲۳	ل	۲۴	و

نام.....
پتہ.....
تصدیق.....
منیٹ.....

معما نمبر ۱۶ کوپن نمبر

۱	د	۲	ل	۳	بج	۴	س	۵	پ	۶	ل
۷	م	۸	ب	۹	د	۱۰	ق	۱۱	ف	۱۲	ن
۱۳	غ	۱۴	ل	۱۵	غ	۱۶	ا	۱۷	س	۱۸	ن
۱۹	ر	۲۰	ی	۲۱	ا	۲۲	د	۲۳	ل	۲۴	و

نام.....
پتہ.....
تصدیق.....
منیٹ.....

معما نمبر ۱۶ کوپن نمبر

۱	د	۲	ل	۳	بج	۴	س	۵	پ	۶	ل
۷	م	۸	ب	۹	د	۱۰	ق	۱۱	ف	۱۲	ن
۱۳	غ	۱۴	ل	۱۵	غ	۱۶	ا	۱۷	س	۱۸	ن
۱۹	ر	۲۰	ی	۲۱	ا	۲۲	د	۲۳	ل	۲۴	و

نام.....
پتہ.....
تصدیق.....
منیٹ.....

معما نمبر ۱۶ کوپن نمبر

۱	د	۲	ل	۳	بج	۴	س	۵	پ	۶	ل
۷	م	۸	ب	۹	د	۱۰	ق	۱۱	ف	۱۲	ن
۱۳	غ	۱۴	ل	۱۵	غ	۱۶	ا	۱۷	س	۱۸	ن
۱۹	ر	۲۰	ی	۲۱	ا	۲۲	د	۲۳	ل	۲۴	و

نام.....
پتہ.....
تصدیق.....
منیٹ.....

معما نمبر ۱۶ کوپن نمبر

۱	د	ل	۳	پ	۵	۴	۶	۷	۸
۹	م	ب	و	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	غ	۱۷	ل	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳
۲۴	ا	و	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱

نام

پتہ
تصدیق
مخت

کنس خاتہ
جامعہ

معما نمبر ۱۶ کوپن نمبر

۱	د	ل	۳	پ	۵	۴	۶	۷	۸
۹	م	ب	و	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	غ	۱۷	ل	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳
۲۴	ا	و	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱

نام

پتہ
تصدیق
مخت

کنس خاتہ
جامعہ

معما نمبر ۱۶ کوپن نمبر

۱	د	ل	۳	پ	۵	۴	۶	۷	۸
۹	م	ب	و	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	غ	۱۷	ل	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳
۲۴	ا	و	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱

نام

پتہ
تصدیق
مخت

کنس خاتہ
جامعہ

معما نمبر ۱۶ کوپن نمبر

۱	د	ل	۳	پ	۵	۴	۶	۷	۸
۹	م	ب	و	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	غ	۱۷	ل	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳
۲۴	ا	و	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱

نام

پتہ
تصدیق
مخت

کنس خاتہ
جامعہ

بچوں کی مذہبی کتابیں

قرآن پاک	مصنفہ	جناب عبدالواحد صاحب	قیمت ۸
اسلام کیسے شروع ہوا؟	"	"	۸
عقائد اسلام	"	جناب مولانا اسلم صاحب جیراجپوری	۸
ارکان اسلام	"	"	۸
ہمارا دین	"	جناب سید نواب علی صاحب	۸
الورد والریحان	"	جناب فتح محمد صاحب جالندھری	۸
چالیس حدیثیں	"	جناب خواجہ عبدالحی صاحب فاروقی	۸
محاسن اسلام	"	جناب سعد الدین صاحب انصاری	۸
اچھی باتیں	"	"	۸
نبیوں کے قصے	"	جناب خواجہ عبدالحی صاحب فاروقی	۵
دس جنتی	"	جناب الیاس احمد صاحب محلی	۵
بی بی عائشہ	"	جناب مولوی مقبول احمد صاحب ہاری	۵
مسلمان میبیاں	"	جناب اعجاز الحق صاحب قدوسی	۵
ناموران اسلام	"	جناب حسین صاحب ایڈیٹر پیام تعلیم	۵

ملک جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، لکھنؤ، بمبئی

Regd. L. No. 1961



پہلا حصہ اول - ۵

دوم - ۵



تعلیم



مکتبہ جامعہ ہلاہ

۶۶۰۰۰

اپریل ۱۹۴۱ء

سید محمد یحییٰ خاں

بچے میں بچوں کا ڈراما کلب

عام معلم



ادو داما ماسٹ صاحب کا ایک منظر



اردو ڈراما گلاب میں کا ایک منظر



انگریزی ڈراما پواشن چہو کا ایک منظر



انے ا

سید عبدالحمید سمیٹو



د. اما کلب کے بچوں کی مشغلوں کی مائنس

پیامِ مسلم دہلی

ایڈیٹر: محمد حسین حسان

قیمت سالانہ
فی پرچہ

اپریل ۱۹۵۹ء نمبر

جلد ۲۴

فہرست مضامین

۱۶۸	محمد عظیم اللہ	۱۰	۱۲۶	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۱۷۱		۱۱	۱۲۷		۲	سر شاہ سلیمان
۱۷۳	محمد عبد الحسیب	۱۲	۱۲۹	مولانا محوی لکھنوی	۳	ہمارے نبی
۱۷۵	گنگا موہن رائے	۱۳	۱۵۰	شجاعت سندیلوی	۴	سونا چھوڑو
۱۷۷	محمد الدین مؤجد	۱۴	۱۵۱	محمد شفیع الدین صاحب	۵	گڑیاں
۱۷۹		۱۵	۱۵۵	نور الحسن صاحب ہاشمی	۶	ہوائی جہاز
۱۸۰	الطاف علی صاحب	۱۶	۱۶۰	خالد حسن قادری	۷	بچہ اور دریا
۱۸۲	عابد سح	۱۷	۱۶۱	ابو محمد امام الدین	۸	مشیقی تعلیم
۱۸۳		۱۸	۱۶۶	جوہر چاند وٹھی	۹	رحمد عرب

بچوں سے باتیں

میں۔ کسی اگلے پرچے میں اُن کے دو ایک ڈرامے بھی شائع کئے جائیں گے۔

ایک پرانے پیامی عزیز محمد اہمل دستگاری کارکن کے ایک خط سے یہ معلوم کئے دلی افسوس ہوا کہ اُن کے والد جناب محمد غوث صاحب نے یکایک دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال کیا۔ ہمیں افسوس تمام پیامیوں کو اس حادثے میں غزنی اہمل سلسلے سے دلی ہمدردی ہے۔

پچھلی ۱۹ فروری کو ہمارے ایک پرانے جامعہ جناب ملک محمد اسلم صاحب پیر سٹر لاہور کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ خدامِ رحمہ کو جنت میں جگہ دے اور اُن کے عزیزوں کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔

مجر صاحب مکہ کو شکایت ہے کہ بعض بچے سٹیوں کی صورت میں صرت کتاب کی قیمت بھیجتے ہیں۔ محصول ڈاک نہیں بھیجتے۔ ڈاک کا محصول کتاب کی قیمت کے علاوہ ہوتا ہے اور خریدار کو دینا پڑتا ہے۔

امید ہے کہ آئندہ سپہامی اس بات کا خیال رکھیں گے۔

پچھلے پرچے میں ٹائٹل کی تصویر کے بارے میں ہم نے جو کچھ لکھا تھا بعض پیامیوں نے اس کا مطلب غلط سمجھا۔ ہم ٹائٹل پر بہت ہی خاص خاص تصویریں شائع کرنا چاہتے ہیں۔ مثلاً کسی تاریخی عمارت کی۔ کسی بہت اچھے منظر کی، کسی مٹے بجے کی جو کھیل رہا ہو یا شرارت کر رہا ہو۔ یا کسی بہت مشہور شخصیت کی۔ بعض پیامیوں نے خود اپنی تصویریں ٹائٹل پر شائع کرنے کے لئے بھیج دی ہیں۔ یہ ہم اگلے پرچوں میں اندر کے صفحوں پر چھاپ دیں گے۔

اس پرچے کے ٹائٹل پر سر شاہ سلیمان مرحوم کی تصویر شائع کی جا رہی ہے۔ یہ خاص تصویر ہمیں مرحوم کے پسرل اسسٹنٹ صاحب کی تواضع سے ملی ہے ان کی اس عنایت کا دلی شکر یہ۔ مرحوم کے حالات اگلے صفحوں پر شائع کئے گئے ہیں۔

پٹنہ کے بچوں نے ہمارے پرانے پیامی اور مضمون نگار محمد عجمی صاحب کی نگرانی میں ایک ڈراما کلب قائم کیا ہے۔ اس کلب کے چھوٹے چھوٹے ممبر اب تک کئی ڈرامے کر چکے ہیں ان کھیلوں کے چند منظر دل کی تصویریں اس پرچے میں چھپ رہی ہیں۔

سرشاہ سلیمان مرحوم

۱۳ مارچ کی صبح کو اخبار پڑھتے وقت بڑی بڑی سرخیوں میں سرشاہ سلیمان کے مرنے کی خبر دیکھی دل دھک سے ہو گیا۔ سرشاہ سلیمان بہت بڑے آدمی تھے۔ ہندوستان ہی کے نہیں دنیا کے بڑے آدمیوں میں ان کا شمار تھا۔ آج کل یہ ہندوستان کی سب سے بڑی عدالت فیڈرل کورٹ کے جج اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے وائس چانسلر تھے۔

سرشاہ سلیمان سر فروری مسئلہء کو جوں پور کے ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوئے جوں پور کے ایک بزرگ نے فلسفے پر ایک مشہور کتاب لکھی تھی شمس بازغہ "یہ کتاب اب بھی عربی مدارس میں پڑھائی جاتی ہے۔ شاہ سلیمان مرحوم انھی.....

بزرگ کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔

سرشاہ سلیمان بچپن ہی سے بہت محنتی اور ذہین تھے۔ انھوں نے جوں پور ہائی اسکول سے میٹرک کا امتحان بہت نمایاں کامیابی کے ساتھ پاس کیا۔ پھر میورنٹرل کالج الہ آباد سے بی اے کی ڈگری کی۔ امتحان میں اول آنے والوں میں ان کا نمبر سب سے پہلا تھا۔ اسی لئے حکومت نے انھیں ولایت میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے وظیفہ دیا۔ انگلستان میں بھی انھوں نے قانون اور حساب کے امتحانوں میں شان دار کامیابی حاصل کی۔

ولایت سے واپسی کے بعد کوئی علاقہء میں وہ الہ آباد میں بیرسٹری کرنے لگے۔ تھوڑے ہی دنوں میں ان کی بیرسٹری خوب چلنے لگی۔

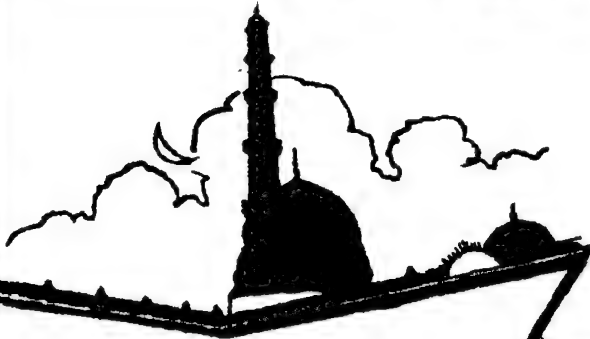
اٹھ سال بعد وہ الہ آباد ہائی کورٹ کے جج بنائے گئے۔ تین سال بعد الہ آباد ہائی کورٹ کے مستقل جج ہو گئے۔ آخر ۱۹۷۲ء میں ہائی کورٹ کے چیف جسٹس یعنی سب سے بڑے جج بنائے گئے سر سلیمان دوسرے ہندوستانی تھے جنہیں یہ بڑا عہدہ ملا تھا۔

اس کے پانچ سال بعد جب ہندوستان میں سب سے بڑی عدالت فیڈرل کورٹ کے نام سے قائم کی گئی تو اس کے ایک جج سر سلیمان منتخب ہوئے ان کی قانونی قابلیت کا لوہا بڑے بڑے جج مانتے تھے اپنی قانونی مصروفیتوں کے ساتھ وہ دوسرے قومی کاموں کے لئے بھی وقت نکال لیتے تھے۔

انہوں نے الہ آباد میں ایک اسکول جاری کیا۔ بدایوں اور علی گڑھ کی ایجوکیشنل کانفرنسوں کی صدارت الہ آباد کے مشہور عربی مدرسہ مدرسہ سید سید کے بہت دنوں تک صدر رہے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے دوبارہ وائس چانسلر بنائے گئے۔

ان کا علمی شغل بھی برابر جاری رہتا تھا۔ سائنس اور حساب میں ان کی قابلیت کو دنیا کے بڑے بڑے لوگ مانتے تھے۔ اپنی مادری زبان اردو سے بھی انہیں بہت محبت تھی۔ خود بھی بہت بڑے ادیب تھے۔

مرحوم کی عمر ابھی کل پچیس برس کی تھی تندرستی اچھی خاصی تھی بس کوئی دو ہفتے بیمار رہے گلے میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی تھی یہی جان لیوا ثابت ہوئی۔ جنازے میں کیا انگریز کیا ہندوستانی ہندوستان کے سب بڑے بڑے لوگ شریک تھے حضرت نظام الدین اولیاء کے قبرستان میں دفن ہوئے اور اب یہی ان کی آخری آرام گاہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ان کے مرنے سے قوم میں جو جگہ خالی ہو گئی ہے وہ بھر نہیں سکتی اس وقت تو یہ بات ٹھیک ہی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن خدا نہ کرے کہ ہمیشہ کے لئے ٹھپک ہو اور خدا کرے کہ ہمارے نو بہانوں میں بہت سے سلیمان پیدا ہوں۔



ہمارے نبی

از حضرت مولانا محوی صدیقی لکھنؤی

ہمارے نبیؐ نے وہ آکر مٹائی
جو تھی راہ سپہی وہ سب کو بتائی
جو مجبور تھے اُن کی ہمت بڑھائی
جو تھی کام کی بات سب کو سکھائی
گناہوں کی باتوں سے نفرت دلائی
محبت بڑھائی، عداوت گھٹائی
اُن اندھوں کی دین رات کی رہنمائی
جو دشمن تھے باہم ہوئے بھائی بھائی
سمجھتے نہ تھے جو بھلائی بُرائی
مگر کوئی نیکی نہ اپنی جستانی
طبیعت بُری راہ پر پھر نہ آئی
بھلا کس کے دل میں ہے ایسی سمائی
خود اس کے لئے ہر مصیبت اٹھائی

زمانے میں پھیلی ہوئی تھی برائی
بُری عادتیں جو پڑی تھیں چھڑا دیں
جو تھے خواب غفلت میں اُن کو جگایا
جو بیہودہ رسمیں تھیں اُن سے بچایا
جو تھے نیک کام اُن کا خواگر بنایا
جو لوٹے تھے رشتے اُن سے پھر سے جوڑا
جو بھٹکے ہوئے راہ حق کو چمکے تھے
خدا کا پیام آکے سب کو سنایا
ہوئے رہنما وہ زمانے کے آخر
ہزاروں ہی کپس نیکیاں ہر کسی سے
کچھ ایسا کیا ذوقِ سینوں میں پیدا
دے قوم نے دکھ مگر جی نہ جھوٹا
عز پر اور احباب راحت اٹھائیں

درود و سلام اُس نبیؐ پر خدا کا
جو رحمت کا پیکر تھا اُستادِ وفا کا

سونہا چھوڑ جاگو بھائی

شجاعت

سندیلوی

جاگو بھائی جاگو بھائی
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا ہر چلتی
 پھولوں کی ہے خوشبو بھینی
 چریوں نے ہے گناہ گایا
 مرے بانگیں اب ہیں نیٹے
 نو وہ اذانیں اب ہیں ہوتی
 پوچھا کرتے پجاری نکلتے
 اللہ اللہ کرتا کوئی
 بہشتی پانی بہرنے نکلتے
 تن پر چھوٹی دھوٹی باندھے
 کاہل ، غافل ، دولت والے
 ان کو دیا ہے سکھ یہ جس نے
 ناشکرے میں سب یہ بندے
 جھل جھل کر کے تارے } ہو گئے رخصت سب بے چارے

رات گئی ہے صبح ہے آئی
 دل کی کلی ہے جس سے کھلتی
 چھائی چمن میں ہے رنگِ سہنی
 مٹھا پیارا گیت سنایا
 کاؤں کاؤں کوٹے کرتے
 اور نمازیں بھی ہیں ہوتی
 ہر ہر کرتے ، ملا جیتے
 پیارا قرآن پڑھتا کوئی
 ہنتر جھاڑو دینے نکلتے
 ہلوا ہا نکلا ہلرے کے
 اب بھی پڑے ہیں دیکھ سوتے
 ہائے اسی کو مسکھ میں بھولے
 تن کے اُبلے من کے گندے
 ہو گئے رخصت سب بے چارے

بات یہ اس دم مانو بھائی
 سونہا چھوڑ جاگو بھائی



ٹلو، میاں

(۳)

محمد شفیع الدین صاحب مدظلہ

کی ضرورت ہوگی ذرا سی دیر میں لادوؤں کا
حضور اس انڈے کو نہ توڑیں ۛ

ٹلو، میاں کرٹک کر بولے - "تو بس
میرا حکم یہ ہے کہ تم مجھ سے سو قدم دُور
رہو۔ اور جو کچھ میں کہتا جاؤں کرتے جاؤ
اگر تم نے ایسا نہ کیا تو یہ اندھا توڑ ڈالوں گا"
دیو بولا - "جو کچھ حضور کہیں گے وہی کروں
گا ۛ

ٹلو، میاں آہستہ آہستہ سپرھیوں
پر چڑھ کر اوپر آئے۔ یہاں پر ہی اور اُن
کے بھائی کھڑے گھبرا رہے تھے۔ ٹلو، میاں
کو دیکھتے ہی خوش ہو گئے۔ ٹلو، میاں نے
اُن سے کہا - "اس دیو کی جان اب میرے

اب ٹلو، میاں کے ہوش ذرا ٹھکانے
ہوئے۔ اُن کو انڈے کی تاثیر یاد آئی اُنھوں
نے انڈے کو اپنے ہاتھ میں اچھی طرح پکڑ
لیا اور دیو کی طرف دیکھنے لگے۔

دیو اُٹھا۔ ٹلو، میاں کی طرف پکا۔
قرپ تھا کہ ان پر حملہ کر کے انڈا چھین لے
کہ اُنھوں نے ڈانٹا۔

"خبردار! ایک قدم بھی آگے بڑھا
تو انڈے کو زمین پر ٹپک کر توڑ دوں گا ۛ"
یہ سنا تھا کہ دیو کی جان ہی تو بچل گئی وہ
جھٹ رُک گیا اور بہت عاجزی سے کہنے
لگا - "میں اب حضور کا غلام ہوں۔ حضور
جو کچھ کہیں گے وہی کروں گا۔ جس چیز

قبضے میں ہے۔ یہ کچھ بھی نہیں کر سکتا۔
یہ بات سن کر تو پری اور بھی خوش ہوئی
”ٹلو میاں ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔

ایک کرسی پر پری بیٹھ گئی۔ دو اور کرسیوں
پر ٹلو میاں کے دونوں بھائی بیٹھ گئے۔

”ٹلو میاں نے دیو کو حکم دیا۔ ”میرے
سامنے آکر کھڑے ہو جاؤ۔ اپنے دیووں

سے کہو کہ اس پری کے ماں باپ کو
خبر کریں اور ابھی اُن کو لے کر آئیں۔

پری نے نشانی کے لئے اپنی
انگوٹھی دے دی۔ اسی وقت دیو تخت

لے کر گئے۔ بات کی بات میں پری کے
ماں باپ آمو جو د ہوئے اور اپنی بیٹی کو

سلامت دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔
پری نے دیو اور ٹلو میاں کا حال بیان

کیا دیو کا حال سن کر اُس کے باپ کو اتنا
غصہ آیا کہ ایک ڈنڈا لے کر اس نے دیو کو

پٹپٹنا شروع کیا۔ ”ٹلو میاں نے کہا۔ بس
اب مارنے سے کیا فائدہ۔ تمھاری بیٹی

آزاد ہے اس کو لے جاؤ۔“ اُنھوں نے
”ٹلو میاں کا بہت شکریہ ادا کیا۔ اور

اپنی بیٹی کو لے کر روانہ ہوئے۔ چلتے
ہوئے پری کے باپ نے ایک ڈبیا

نیکالی اور ٹلو میاں کو دی۔ اس نے کہا
”اس ڈبیا میں ایک دوا بند ہے اس

دوا کی تاثیر سے تمھارا قد ٹھیک ہو جائے
گا۔ اور پھر تمھارا قد بھی اور بچوں کی طرح

بڑھے گا۔“
”ٹلو میاں نے دیو سے اقرار لیا

کہ وہ آئندہ کسی انسان کا گوشت کبھی
نہ کھائے گا نہ کسی پر ظلم کرے گا۔

اس کے بعد ٹلو میاں نے بہت
سامان و دولت اور ہیرے جواہرات
گٹھریوں میں بندھوائے اور بہت سی

اچھی زندگی گزاروں گا کبھی بھول کر بھی
کسی کو نہ ستاؤں گا۔ بھوئے بھٹکے مسافروں
کی ہمیشہ مدد کروں گا۔

کھانے پینے اور پہننے اور رہنے کی چیزیں
اپنے ساتھ لیں۔ کئی ایک گھوڑے
منگوا کر یہ سب چیزیں ان پر لدوائیں



یہ قسم لے کر ٹکومیاں نے وہ
انڈا دیو کو واپس کر دیا۔ یہ دیکھ کر دیو
بہت خوش ہوا۔ اُس نے ٹکومیاں کی

اور اپنے گھر کا راستہ لیا۔ دیو بہت دور
تک اُن کے ساتھ آیا۔ اُس نے حضرت
سلیمانؑ کی قسم کھا کر کہا: "میں اب ہمیشہ

بہادری اور شرافت کی بہت تعریف کی۔ اور ان کو بہت سی دعائیں دیں اس نے اپنی ڈاڑھی کے کچھ بال بھی دئے کہ اگر آپ کو کبھی میری مدد کی ضرورت ہو تو ان کو آگ پر رکھ دیجئے۔ میں اسی وقت مدد کو آجاؤں گا۔ ٹلوں میاں یہ مال و دولت لے کر اپنے گھر آئے۔ ماں باپ اپنے بچوں کے غم میں سوکھ کر کانٹا ہو گئے تھے۔ اُنھیں دیکھ کر باغ باغ ہو گئے اُنھوں نے دوڑ کر سب کو گلے لگایا اور بہت پیار کیا۔ ٹلو میاں نے ساری دولت ماں باپ کے قدموں میں ڈال دی۔ اور اپنی ساری کہانی کہہ سنائی۔ اُس دوا کا ذکر

بھی کیا جو پری کے باپ نے اُسے دی تھی۔ اور جو وہ اپنے ساتھ لایا تھا۔ اُس نے اُسی وقت وہ دوا نکالی اور کھالی دیکھتے دیکھتے اس کا قد بڑھ گیا اور وہ بھی دوسرے بچوں کی طرح ٹھپک ہو گیا۔ اب تو ماں باپ اور بھی خوش ہوئے اُنھوں نے خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا۔ ٹلو میاں نے ایک شان دار مکان بنوایا۔ گھر کا سامان خریدا۔ یہ سب ماں باپ اور بھائی خوشی اور چین سے زندگی بسر کرنے لگے۔ ٹلو میاں کے پاس اتنی دولت تھی کہ ان سب کی ساری زندگی بڑے آرام سے بسر ہوئی۔ (جملہ حقوق محفوظ)

بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر کی نظموں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے ماہرین تعلیم کی رائے میں تعلیمی اور تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف صوبوں کے تعلیمی محکموں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک ۳۶ ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔ قیمت حصہ اول ۵۰۔ حصہ دوم ۵۰۔ مکتبہ جامعہ دہلی

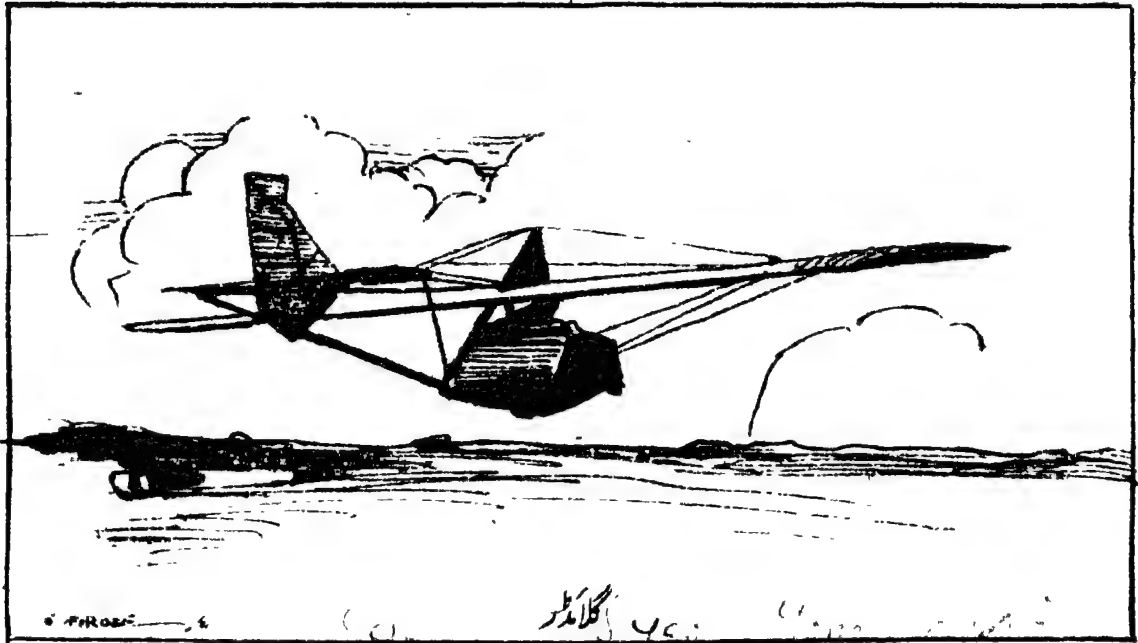


(۲)

نور الحسن صاحب ہاسٹی

گدھ، عقاب، سارس جتنی بڑی ٹری چڑیاں ہیں سب
ہوا سے بھاری چڑیاں ہیں۔ آخر یہ کیسے اڑ لیتی ہیں۔ اگر

اچھا اب ایک بات اور سنو! اب تک تو جتنے
طرفے ہوا میں اڑنے کے سکائے گئے ان سب میں



گلاڈیٹر

یہ اڑ سکتی ہیں تو انسان بھی اڑ سکتا ہے۔ صرف انسان
کے لئے پروں کی کمی ہے۔ اور اڑنے کا طریقہ جانتے
کی کسر ہے۔ لوگوں نے ان سائنس دانوں کی اس بات

یہ بات پیش نظر تھی کہ کوئی چیز ہوا سے ہلکی ہو۔ ہوا کے ذریعے
ہم اوپر اٹھ سکتے ہیں اور یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے لیکن
اب سائنس دانوں نے یہ سوچنا شروع کیا کہ آخر چلیں

کا بڑا مذاق اڑایا اور کہا یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ صرف ہوا سے ملکی چیزوں کے ذریعے ہی اڑا جاسکتا ہے۔

مگر سائنس دان ان مذاق کرنے والوں سے بالکل نہیں جھجکے۔ امریکہ میں دو بھائیوں نے جن کا نام رائٹ تھا یہ ترکیب کی کہ بڑے بڑے صندوق پتنگ کے نمونے پر بنائے۔ ان پتنگ نما صندوقوں کو کسی پہاڑی پر سے پیچھے کی طرف دوسرے دوڑا کر پھسلاتے تھے۔ جب اس کے پروں کے پیچھے ہوا کا دباؤ زیادہ ہو جاتا تو یہ کبس ہوا میں متعلق ہو کر ہوا میں تیرنے لگتے۔ بالکل اسی طرح عیسے تم کاغذ کے ہوائی جہاز بنا کر ہوا میں پھینکو تو وہ بھی اسی طرح ہوا میں تیریں گے۔

کچھ دنوں بعد ان بھائیوں نے اس میں کچھ اور جدتیں کیں اور اسی پتنگ نما صندوق کو ترقی دے کر ایسی چیز بنائی جسے عام طور گلائڈر کہتے ہیں۔ اس میں کوئی انجن نہیں ہوتا تھا۔ ایک بھائی اس گلائڈر کو پہاڑی پر زور سے دوڑاتا اس کے پیچھے پھسلنے والی لکڑی لگی ہوتی تھی اس لئے یہ خوب آسانی سے آگے پھسلتا تھا جب خوب ہوا کا اُس کے پیچھے دباؤ ہو جاتا تو وہ بھائی اس کے اندر اچک کر بیٹھ جاتا تھا اور گلائڈر بجائے اس کے بوجھ سے پیچھے گر جانے کے اس کو ہوا میں اڑا لے جاتا۔ اور آہستہ آہستہ تھوڑی دیر میں زمین پر گر جاتا۔

گویا اس طرح انسان نے پروں کے ذریعے

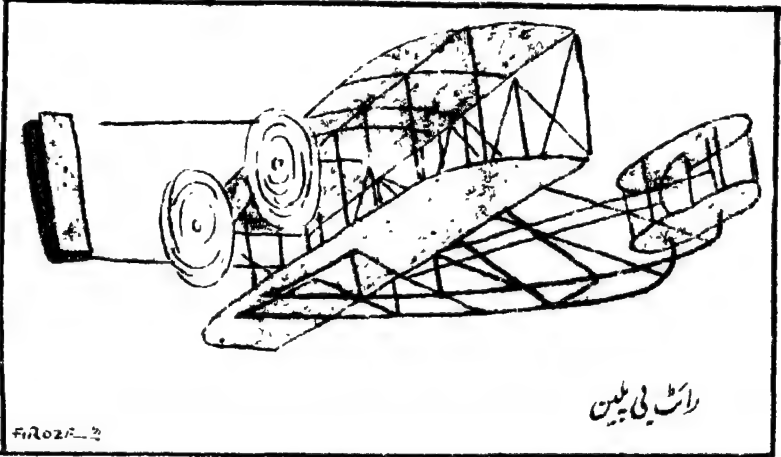
اپنی پہلی اڑان کر لی۔ لیکن ابھی تک وہ دور نہ جاسکتا تھا۔ ضرورت تھی کہ اس میں کوئی انجن لگایا جائے تاکہ وہ ہوا کو کاٹ کر جہاز کو دور تک لے جاسکے۔ چنانچہ ۱۸۹۶ء میں پروفسر لئیگل نے ایک گلائڈر بنایا جس میں ایک چھوٹا سا انجن لگا دیا۔ یہ مشین بغیر کسی مدد کے آدھ میل تک اڑتی رہی۔ یہ ایک بڑا کام ہوا اور لئیگل نے خوش ہو کر اسے اور ترقی دینا شروع کی۔ اب کے ایک ایسا چھوٹا سا جہاز بنایا جس میں خود بخود چلنے والا انجن لگایا اور ایک آدمی کو بھی اس میں بٹھایا۔ ایک ہزار کا مجموعہ اس عجیب تماشے کو دیکھنے کے لئے اکٹھا ہوا۔ لیکن افسوس مشین میں نہ جانے کیا خرابی ہو گئی کہ مشین تھوڑی دیر اڑ کر زمین پر گر گئی اور یہ جہاز ٹوٹ پھوٹ گیا۔ لوگوں نے خوب مذاق اڑایا خوب ہنسے۔ اور اس جہاز کا نام "لیگلے کی حماقت" رکھا۔

لیکن پروفسر کے اسی خیال کو لے کر انھی دو بھائیوں نے کام کرنا شروع کیا جن کا نام رائٹ تھا اور لئیگل کے جہاز کے ٹوٹنے کے فوٹن بعد دسمبر ۱۹۰۳ء میں ایک ایسی مشین (چھوٹے ہوائی جہاز کو بھی مشین کہتے ہیں) اڑائی جس میں ایک چھوٹا سا انجن لگا تھا۔ (انجن اس کو کہتے ہیں جس سے کوئی چیز چلے جیسے ریل کا انجن موٹر کا انجن وغیرہ) جو موٹر کی طرح پٹرول سے چلتا تھا۔ اس میں ایک پائلٹ (ہوائی جہاز کا ڈرائیور) جس کو ہوا باز بھی کہتے ہیں، بھی بٹھایا۔ یہ

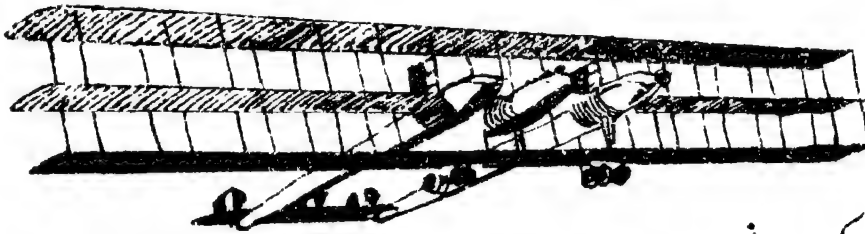
آدمی بھی اُس کے آخر کار پوری ہو گئی۔

مشین ایک گھنٹے تک ادھر ادھر اڑتی رہی۔

اس کے بعد سے تو پھر ہوائی
جہاز میں بڑی تیزی سے ترقیاں ہونے
لگیں۔ دو پروں والے۔ ایک پروں
سمنڈ پر اُترنے والے ہر طرح کے
ہوائی جہاز بننے لگے۔ اور خصوصاً
جنگِ عظیم کے بعد تو اس میں بڑی ترقی



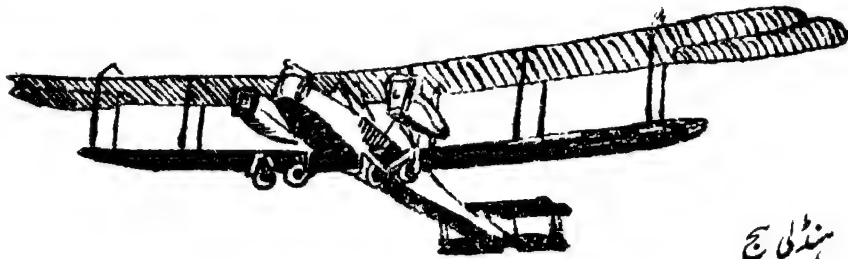
راٹ بی لین



کیپ رونی

ان دونوں
بھائیوں کے
دل خوشی سے کس
قدر بھر گئے ہوں
گے۔ جب انھوں

ترقیات ہوئیں
اور فوراً ہی لندن
سے پیرس تک
لوگ اس کے
ذریعے سفر کرنے
لگے۔ اس قسم کے



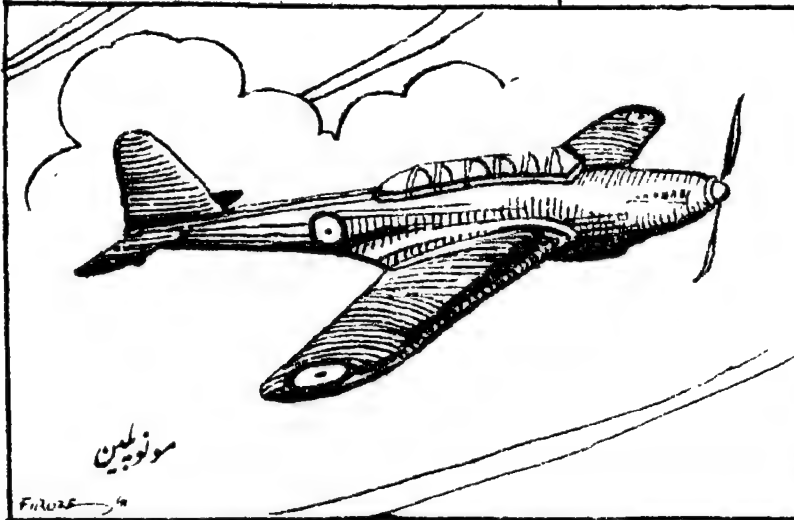
ہنڈلی بیج

چھوٹے سفروں کے علاوہ یہ جی سوچا جانے لگا کہ
بڑے سفر بھی ہوائی جہاز سے کئے جائیں۔ چنانچہ

نے یہ پہلی اڑان کی ہوگی یہ دونوں بھائی گویا پہلے نہانی
پرندے تھے۔ اور انسانوں کی وہ پرانی آرزو کہ کاش

نیوفاؤنڈ لینڈ (امریکہ) سے ملا ہوا انگریزوں ایک

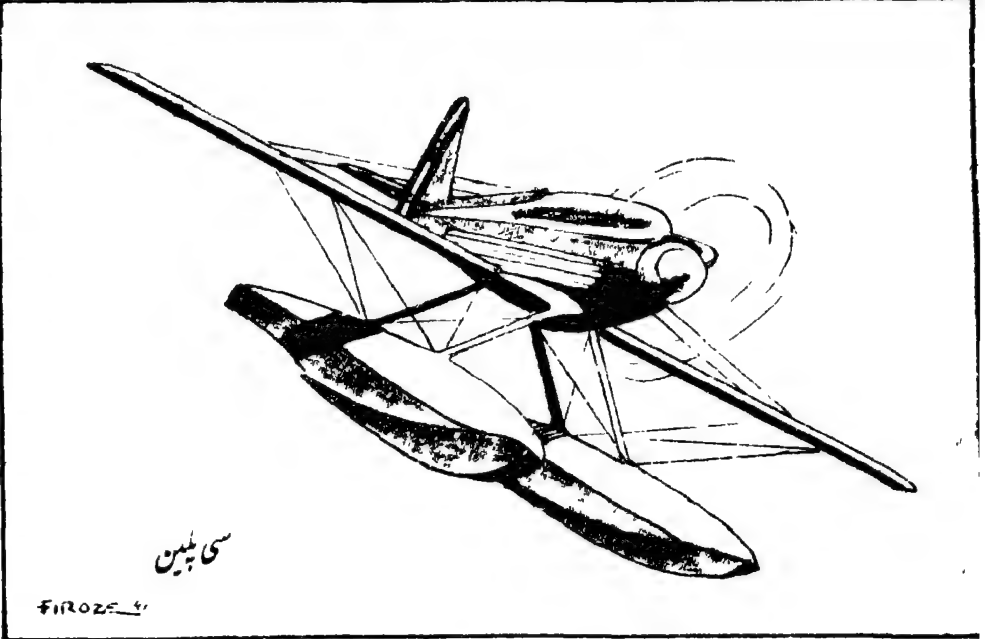
تین ہوا بازی ۱۹۵۷ء میں نیویارک سے لندن کی



مونولین

طرف اڑے اُن کے نمبر تھے
این بی نمبر ۱ - این بی نمبر ۲ -
این بی نمبر ۳ - پہلا تو طوفان
کی وجہ سے تھوڑی سی دور
جاسکا - دوسرا سمندر میں آجھن
کی خرابی کی وجہ سے گر گیا - تیسرا
البتہ نیوفاؤنڈ لینڈ اور اڈورس
رکتا ہوا آئر لینڈ ۲۰ گھنٹوں

جزیرہ تھے -
۱۶ سے آئر لینڈ
گھنٹے اور ۱۲
منٹ میں پہنچ
گئے - ذرا خیال
تو کرو کوئٹہ
یورپ سے امریکہ
کئی مہینوں میں
جا کر پہنچا تھا او
ابھی پچاس



سی پلین

FIROZ

ساتھ برس پہلے بھی امریکہ پہنچے میں پانچ، چھ ہفتے لگتے
تھے اب گھنٹوں میں پہنچ جاتے ہیں - خود اپنے ہندوستان
کو دیکھو - پہلے انگریز یہاں سال بھر بعد پہنچا کرتے تھے

میں پہنچ گیا - اس سے بڑھ کر کا نامہ کپتان جان ہکا
ورنٹیٹ آر تھر براؤن نے دکھایا یہ دونوں بغیر کہیں
پچ میں رُکے ہوئے ۱۹۴۰ میں کا سفر طے کر کے

اسی عقل کی بدولت ہم وقت اور فاصلے پر قابو پاسکتے ہیں۔ یعنی تھوڑی دیر میں چاہے جتنا فاصلہ ہو پہنچ جاتے ہیں۔ پہلے جو سفر برسوں میں طے ہوتے تھے اب گھنٹوں میں طے ہوتے ہیں۔ دوسرے ملک والے لوگوں سے ملتے ہیں۔ اس طرح آپس میں ایک دوسرے سے میل جول بھی بڑھتا ہے عقل کا استعمال کرنا شرط ہے اس کی بدولت کوئی کام ایسا نہیں جو نہ ہو سکے نہ ہو سکے نہ ہو سکے۔

اور جب سے نہر سوئیز کھلی اور انجن والے جہاز چلنے لگے تب بھی ایک جہینہ لگ جاتا تھا۔ آج کل ہم ہندوستان سے ولایت جو ہزاروں میل کے فاصلے پر ہے دو یا ڈھائی دن میں پہنچ جاتے ہیں۔ ابھی چند سال ہوئے فرانس سے آسٹریلیا تک ایک اڑان کا مقابلہ ہوا تھا یہ راستہ ۱۵۔۱۶ ہزار میل کا ہے لیکن سب سے اول جو جہاز آیا تھا ۲۷ گھنٹوں میں وہاں پہنچ گیا تھا۔

خدا نے آدمی کو بھی عجیب عقل عطا کی ہے۔

جدید ٹکٹ

خوب صورت ٹکٹ

۱۰۰ مختلف ٹکٹ	۲ مختلف گوئی مالا خوبصورت	۱۰ مختلف جہزی یادگاری	۱۰ مختلف ارضنائیں
۲۰۰ " " " " " "	۴ " " " " " "	۱۰ " برازیل	۲۵ " " " " " "
۳۰۰ " " " " " "	۲ " جاپان یادگاری	۲ " رومانیہ یادگاری	۵ " آسٹریلیا
۵۰۰ " " " " " "	۲ " کینیڈا	۳ " پیر خوب صورت	۱۰ " مع یادگاری
۱۰۰ " " " " " "	۲ " اسپین	۲ " اسٹونیا	۲ " آسٹریا یادگاری
۱۰۰۰ " " " " " "	۶ " " " " " " "	۳ " میکسیکو یادگاری	۲ " بوسنیا
۱۰۰۰ " " " " " "	۳ " سپر یاد لبنان	۱۰ " " " " " " "	۱۰ " ڈنمارک
۱۰۰۰ " " " " " "	۲ " خوبصورت	۲ " گوئی مالا	۱۰ " سویڈن

محصول ڈاک بذمہ خریدار۔ ایک پیسے سے کم گادی، پی روانہ نہیں کیا جاتا۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا پانچ پیسے کے ٹکٹ روانہ کریں ہر خریدار کو (Perforation Gauge) مفت روانہ کی جاتی ہے۔

SH. GHULAM RASUL

شیخ غلام رسول ۶۳ ریلوے روڈ - لاہور 63. RAILWAY ROAD, LAHORE

دیرا

اور

بچہ

خالد حسن قادری - آگرہ

ارے ننھے دریا کہاں جا رہا ہے
کنارے پہ کیوں تو چڑھا آ رہا ہے
دانی میں تیری تسلسل ہے کیتسا
کہاں تک اسی طرح بہتا رہے گا
ذرا تیر چل راستہ جلد طے کر
بج
بتا دے مجھے بھی یہ کیا گارہا ہے
چٹانوں سے کیوں سر کو ٹکرا رہا ہے
یہ کیوں ہلکے ہلکے چلا جا رہا ہے
بہت ہلکے ہلکے یہ تو جا رہا ہے
مصیبت میں کیوں تو پھنسا جا رہا ہے

دیرا

مرے پیارے بچے ذرا غور سے سن
بہت دُور ہے اس جگہ سے مرا گھر
نہ ٹکرا رہا ہوں چٹانوں سے سر کو
میں آہستہ آہستہ چلتا ہوں یوں ہی
نہ جلدی کرو تم کسی کام میں بھی
پڑے راستے میں جو تم پر مصیبت
جو تیر مقابل ہوں دشمن تمھارے
کئے جاؤ یوں کام تم بھی برابر
کرو گے جو محنت تو پاؤ گے پھل بھی
اسی میں ہے عزت اسی میں ہے حُرمت
اسی میں مسرت میں سب پارہا ہوا

روسی بچوں کو مشینی تعلیم

ابو محمد امام الدین - رام نگر

اگر آپ بچوں کی نظر سے دیکھیں گے تو آپ کو اس کا فائدہ اچھی طرح معلوم ہو جائے گا۔
 ”ہمارے بچے جب کوئی کھلونا دیکھتے ہیں تو انہیں یہ جاننے کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا پتہ کیا ہے چلتا ہے؟ اور اس کے دوسرے حصے کیسے حرکت کرتے ہیں؟ پھر ان بچوں کے دل میں یہ شوق پیدا ہوتا ہے کہ وہ بھی ویسا ہی کھلونا بنائیں۔“
 ہر چیز خود بنانے کے شوق نے روسی بچوں میں مشینری سے گہری دلچسپی پیدا کر دی ہے۔
 ۱۹۷۲ء میں حکومت کے محکمہ تعلیم نے ایک ورک شاپ قائم کیا تھا۔ اس کا خاص مقصد بچوں میں کل پرزوں کے کام سے دلچسپی پیدا کرنا تھا۔

ضلع ورک شاپ

سب سے پہلے ضلع میں سوئٹ حکومت کے محکمہ تعلیم نے بچوں کو کل پرزوں کی تعلیم کے لئے ایک ورک شاپ قائم کیا۔ اب تو روس کے قریب

یورپ میں بچوں کو کتابی تعلیم کے ساتھ ساتھ صنعت، کاشتکاری اور کل پرزوں کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ روس میں اس کا تمام ملکوں سے زیادہ خیال رکھا جاتا ہے۔

ایک ہندوستانی مسٹر ڈی جی تیغ و لکر روس گئے تھے۔ وہاں انہوں نے بچوں کو صنعت اور مشینری کا کام کرتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

سنٹرل چلڈنر فیس ورک شاپ

روس میں بچوں کی صنعت و حرفت اور کل پرزوں کی تعلیم کے لئے جگہ جگہ ورک شاپ قائم ہیں۔ ان کا مرکز روس کے دارالسلطنت ”ماسکو“ میں ہے۔ اس کا نام سنٹرل چلڈنر فیس ورک شاپ ہے۔ مسٹر تیغ و لکر ماسکو میں یہ ورک شاپ دیکھنے کی غرض سے وہاں کے منتظم سے ملے تو اُس نے کہا ”آپ ہمارے بچوں کا ورک شاپ دیکھنا چاہتے ہیں؟“

- (۵) کشتی سازی کے لئے۔
- (۶) بجلی کے لئے۔
- (۷) ریڈیو کے لئے۔
- (۸) فوٹو گرافی کے لئے۔

جہازوں کے ماڈل

مسٹر تیندولکر میوزم بھی گئے تھے۔ اس شہر کے بچے جہاز سازی سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ وہاں انھوں نے بچوں کے بنائے ہوئے بہت سے ماڈل دیکھے۔ ان میں سے تین خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں

(۱) اوشن لائسنز۔ دبحر اعظم میں چلنے والے جہاز کا ماڈل۔

(۲) بیس توپوں والے جنگی جہاز کا ماڈل۔

(۳) بار برداری کے جہاز کا ماڈل۔

مسٹر تیندولکر نے کراسنودار میں بھی بچوں کے بنائے ہوئے جہازوں کے ماڈل دیکھے تھے وہ بیان کرتے ہیں کہ کراسنودار کے دو اسکول بچوں نے مجھے ریڈیو کی لہروں سے چلنے والے جہاز کا ماڈل دکھایا میں یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ وہ جہاز پانی میں ریڈیو کی لہروں کی مدد سے اصلی جہاز کی طرح چلنے لگا۔

پہلے جہاز کے پل کی بجلی روشن ہوئی۔ پھر

قریب ہر ضلع میں بچوں کے لئے درک شاپ قائم ہو گئے ہیں۔ ان کی تعداد ساڑھے سات سو سے بھی زیادہ ہے۔ یہ تمام درک شاپ حکومت کے تعلیمی محکمے کی طرف سے چلائے جاتے ہیں جو درک شاپ کارخانوں اور کلبوں کی جانب سے قائم ہیں وہ ان کے علاوہ ہیں۔ ان درک شاپوں کی تعداد بھی کئی سو ہے۔ ان درک شاپوں میں ایک لاکھ سے زیادہ کاری گراور انجنیئر بچے کام کرتے ہیں۔

ینگ کمیونسٹ لیگ

ان درک شاپوں کا انتظام ایک خاص انجنیئر کے ہاتھ میں ہے۔ اس کا نام ینگ کمیونسٹ لیگ ہے۔ اس انجنیئر کی بہت سی شاخیں ہیں جو عام چندے اور سرکاری امداد سے چلتی ہیں۔

یہ انجنیئر برابر بڑے بڑے ماہرین انجنیئروں کو اپنے یہاں بلاتی رہتی ہے تاکہ وہ کل میٹروں کے متعلق بچوں کی الجھنوں اور شبہوں کو دور کرتے رہیں اور انھیں نئی نئی باتیں بتاتے رہیں۔ ہر کام کے لئے علیحدہ درک شاپ ہیں۔ مثلاً

(۱) انجنیئری کے کام کے لئے۔

(۲) بڑھئی کے کام کے لئے۔

(۳) ہوائی جہازوں کے ماڈل بنانے کے لئے۔

(۴) موٹروں کے ماڈل بنانے کے لئے۔

”دول چائنک“ کا درک شاپ ۱۹۳۵ء سے قائم ہے۔ اس کے ماتحت انیس درک شاپ اور بھی جاری ہیں۔ اس میں کھیتی باڑی کا بھی ایک شعبہ ہے۔ اس شعبے کا ایک اپنا باغ ہے کھیت ہیں اور ایک چڑیا خانہ ہے۔

کچھ عرصہ ہوا چودہ سال کی ایک لڑکی نے جس کا نام دیا تھا۔ ایک خاص قسم کا پٹیل (زمین برابر کرنے کا آلہ) بنایا تھا۔ یہ پٹیل اتنا مفید اور کارآمد ثابت ہوا کہ آج تمام روس میں اسی کا رواج ہے۔ حکومت نے اس کا نام ”دیا پٹیل“ رکھ دیا ہے۔

روسی سائنس دان اور انجینیر بچوں کو برابر مدد دیتے رہتے ہیں۔ وہ ان کے بنائے ہوئے ماڈل کا معائنہ کرتے ہیں۔ ان کو مفید اور ضروری مشورے دیتے ہیں اور ان کی کافر نسوں میں شریک ہوتے ہیں۔

ماسکو کا سنٹرل چلڈرنس درک شاپ بھی ماتحت درک شاپوں کے بچوں کی مدد کرتا رہتا ہے۔ بچے خاک کتابت کے ذریعے بھی مرکزی درک شاپ سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ چنانچہ اس درک شاپ سے سالانہ تیس چالیس ہزار جواب ماتحت درک شاپوں کے بچوں کے پاس بھیجے جاتے ہیں بچوں کو ماڈل بنانے کے لئے سامان کی فکر

اس کے مسئول پرسویٹ روس کا نشان (ہنسیا ہتھوڑا) اڑنے لگا۔ اس کے بعد خود بخود جہاز کا لنگر اٹھ گیا۔ اور ریڈیو کے اشارے سے رفتہ رفتہ جہاز آگے بڑھا۔

بچوں کا جہازی بیڑہ

دریائے نیپہر کے ساحل پر بچوں کا ایک جھوٹا سا جہازی بیڑہ بھی ہے۔ پہلے یہ شاہی محل کے قریب ایک جھوٹا سا جہازی اڈا تھا۔ جواب ایک بڑے اسکول کی فسل میں تبدیل ہو گیا ہے۔ اس درس گاہ میں عام جہاز بنانے، اندر کے حصے کی بناوٹ اور خبر رسانی کے مختلف طریقوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس درس گاہ میں وہی بچے داخل کئے جاتے ہیں جو عقل مند، ذہین اور زیادہ عمر کے ہوتے ہیں۔ اکثر نوجوان یہاں کام سیکھنے کے بعد بحری زندگی اختیار کرتے ہیں۔ چنانچہ سینکڑوں لڑکے جو کبھی اس اسکول میں تلامذہ تھے۔ آج بڑی بڑی جہازی کمپنیوں میں کام کر رہے ہیں۔

یہاں کے طلباء کو دریائے نیپہر میں کشتی رانی کی معقول تعلیم دی جاتی ہے۔ اس فن میں انھیں اتنی ہمارت حاصل ہو جاتی ہے کہ یہاں سے نکلنے کے بعد وہ سرکاری بیڑے میں بڑے بڑے عہدوں پر مقرر ہوتے ہیں۔

نہیں کرنی پڑتی، کنویں، کاغذ، سلک، موٹر وغیرہ تمام چیزیں انھیں ورک شاپ سے مل جاتی ہیں۔

ماسکو میں ایک محکمہ "نٹرل ایر پلین ماڈل لیبرٹری" کے نام سے قائم ہے۔ یہ ہر طرح کے مفید مشورے اور ضروری آلات سے بچوں کی امداد کرتا ہے۔ ایسے اور بہت سے محکمے ہیں جو تمام رزس میں پھیلے ہوئے ہیں۔

ابھی حال ہی میں لینن گراڈ کے ایک بچے "میشا" نے ہوائی جہاز کا ایک ماڈل تیار کیا ہے۔ اس ماڈل نے دنیا میں ایک خاص ریکارڈ قائم کر دیا ہے۔ بین الاقوامی ہوائی فیڈریشن نے اس کی جبری کی ہے۔ یہ ماڈل ۳۸ منٹ ۳۰ سکنڈ تک ہوا میں قائم رہا۔

ماسکو کے ایک اسکولی بچے نے ہوائی جہاز کا ایک ماڈل بنایا تھا۔ اس میں بلہ گھوڑے کی طاقت کی ایک گیسولین موٹر فٹ تھی۔ اس موٹر کو بھی لڑکے نے خود ہی تیار کیا تھا۔ اس ماڈل نے بھی ریکارڈ قائم کیا تھا۔ یہ ماڈل ۱۳ میل سے بھی بلند ہوا میں اڑا تھا۔

بچوں کی ریلیں

سوویت یونین کی جانب سے روس کے مختلف

شہروں میں بچوں کے لئے گیارہ ریلیں جاری ہیں اور تین اور تیار ہو رہی ہیں۔ بچوں کی یہ سب سے پہلی ریل مسافروں میں ٹیکسی میں جاری ہونی تھی یہ شہر سویت جار جاکا پایہ تخت ہے۔ اب وہاں دور ریلیں اور چل رہی ہیں۔ ایک کبلی سے چلتی ہے اور دوسری بھاپ سے۔

یہ ریلیں اصلی ریلوں کا چھوٹا سائز ہیں۔ ان ریلوں کے منتظم بھی بچے ہیں۔ اور ان کے ڈرائیور بھی بچے ہی ہیں۔ ان ریلوں میں ۱۲ سے ۱۶ برس تک کے بچے کام کرتے ہیں۔ یہی بچے انجن چلاتے ہیں۔ ٹکٹ چیک کرتے ہیں۔ سگنل دیتے ہیں اور اسٹیشن ماسٹر کا کام کرتے ہیں۔

سوویت حکومت ان ریلوں کی خاص طور پر سرپرستی کرتی ہے مسافروں میں حکومت نے ان ریلوں کے خرچ کے لئے تیس لاکھ روپل منظور کئے تھے ایک روپل آٹھ آنے کے برابر، گویا پندرہ لاکھ روپے۔ ان ریلوں میں تین سے پانچ برس تک کے بچے سفر کرتے ہیں ۱۲ برس کی عمر کا کنڈکٹر ان کی دیکھ بھال کرتا ہے اور تقریباً اسی عمر کے دو لڑکے انجن چلاتے ہیں۔

ان ریلوں کے ڈبے چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔ ۱۲ سیٹیں ہوتی ہیں۔ ڈبے صاف ستھرے ہوتے ہیں۔ جگہ جگہ سرنگیں بنی ہوئی ہیں جن کے اندر

سے ریلیں گزرتی ہیں۔ یہ زیادہ تر بڑے بڑے پارکوں میں بنائی گئی ہیں۔ ان ریلوں کی سڑکیں اکثر سوناہل لمبی ہوتی ہیں۔ ان کی پٹری ڈھائی فٹ چوڑی ہوتی ہے۔ ایک ٹرین میں چھ ڈبے ہوتے ہیں۔ گاڑیاں پلیٹ فارموں پر ٹھہرتی ہوئی چلتی ہیں۔ سسٹم پر ٹکٹ گھر، اسٹیشن ماسٹر کا دفتر (جس میں ٹیلی فون بھی ہوتا ہے) اور تارافس ہوتے ہیں۔ ریلوں کا ٹائم ٹیبل بھی لگا رہتا ہے۔ تمام چیزیں خوب صاف ستھری ہوتی ہیں۔ پٹری ریت پر بھی ہوتی ہے۔ بچوں کو باری باری کام کرنا پڑتا ہے۔ ہر بچہ چھ روز میں صرف ۲ گھنٹے کام کرتا ہے۔

مسٹر تینڈو لکرنے ان تمام چیزوں کے دیکھنے کے بعد ماسکو کے سنٹرل چلڈرنس ورک شاپ کے ڈائریکٹر سے سوال کیا۔ ”آپ کی اس زبردست جہد دسویں کا کیا نتیجہ برآمد ہوگا؟“

ڈائریکٹر نے جواب دیا۔ ”ہماری کوششوں کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ ہمارے بچوں کو ابتداء ہی سے کل پرزوں سے دلچسپی ہو جائے گی۔ اسی لئے ہم ہر طرح کے کاموں میں اپنے

بچوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔“

آج سویٹ روس میں سینکڑوں بڑے بڑے انجنیئر، ڈیزائنر، ریڈیو آپریٹر، سائنس دان، ہوائی جہاز اور دوسری چیزوں کے ماہر اور صنایع منبجود ہیں۔ انہوں نے مشینری کی ابتدائی تعلیم بھی چھوٹے چھوٹے ورک شاپوں میں پائی ہے روسی بچے کھیل بھی کھیلے ہیں تو مشین اور آلات کا۔ ایم ایم گروموف روس کا ایک مشہور ہواباز ہے۔ اس نے اپنے بچپن میں ایک ہوائی جہاز دیکھا جو مسٹر فیسٹ روس کا بنایا ہوا تھا۔ اس جہاز کو دیکھ کر گروموف کو بھی ہوائی جہاز کے بنانے کا شوق ہوا۔ اور اس نے اپنے باپ کے کمرے کی کھڑکی کی چوڑی کاغذ اور ربڑ سے ہوائی جہاز کا ماڈل تیار کر لیا۔ جو اڑانے پر اڑا بھی۔

گروموف کے باپ کو معلوم ہوا تو اس نے اس ماڈل کو منگوا کر دیکھا اور باقی چھتوں سے باب میں نے بل کر ایک اور ماڈل تیار کیا۔ اس حوصلہ افزائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ گروموف بڑا ہو کر ایک مشہور ہواباز بنا۔





یہ دیکھ کر اُسے رحم آیا۔ وہ فوراً گھوڑے سے اتر کر قریب آیا اور کہا: ”تم یہاں کیوں بیٹھے کراہ رہے ہو؟“

مال دار نے آواز بدل کر کہا: ”کیا کروں بابا! مجھے ایک گناہ کو جاننا ہے۔ لیکن چلتے چلتے پیٹ میں سخت درد اٹھ کھڑا ہوا۔ جس کی وجہ سے اُٹھا ہی نہیں جاتا، چل سکتے ہیں، شاید خدا نے میری موت یہیں لکھ دی ہے۔“

یہ سن کر عرب کو اس پر برا برس آیا۔ اور کہنے لگا: ”تم سے کھڑا نہیں ہوا جانا، اتنا تم میرے گھوڑے پر بیٹھ کر چلو، میں پاؤں پاؤں چلتا ہوں۔“

یہ کہہ کر عرب نے اُسے گھوڑے پر چڑھا دیا۔ گھوڑے کی نگام اُس کے ہاتھ میں دے دی اور خود ساتھ چلتے لگا۔

گھوڑے کی نگام ہاتھ میں آتے ہی مال دار نے گھوڑے کو ایڑ لگائی، گھوڑا بھاگا اور ایسا

ایک عرب کے پاس ایک خوب صورت عربی گھوڑا تھا۔ ایک مال دار یہ گھوڑا عرب سے خریدنا چاہتا تھا۔ اس نے عرب سے کہا: ”وہ اونٹوں کے بدلے میں مجھے یہ اپنا گھوڑا دے دو۔“ لیکن عرب نہ مانا۔ مال دار دس اونٹ دینے لگا۔ پھر بھی عرب نہ مانا۔ آخر وہ دس اونٹ کے علاوہ بہت سا روپیہ بھی دینے لگا لیکن عرب گھوڑا دینے پر رضامند نہ ہوا۔ مال دار نے دل میں سوچا کہ یہ عرب بڑا عنادی معلوم ہوتا ہے، یوں راضی نہ ہوگا۔ کسی نکتہ علی سے اس کا گھوڑا لینا چاہیے۔

بہت دنوں بعد ایک بار اس عرب کو کسی گاؤں کو جانا پڑا۔ اس مال دار نے یہ پتہ چلا لیا کہ کب اور کس راہ سے جانے والا ہے۔ وہ بھکاری کا لباس پہن کر اس کے رستے میں ایک جگہ بیٹھ گیا۔ اور کراہنے لگا۔

عرب گھوڑے پر سوار چلا جا رہا تھا کہ اس نے رستے میں دیکھا۔ کوئی غریب پڑا ہوا کراہ رہا تو

سے قبضہ کیا ہے۔ خیز کوئی بات نہیں لیکن دیکھو یہ بات کسی سے کہنا مست کہ میں نے اس ترکیب سے گھوڑا پایا ہے۔ تم نے مجھے دھوکا دیا ہے اوریہ بات ظاہر ہو گئی تو کوئی مسافر کبھی کسی کے کام نہ آئے گا اس عرب کی یہ بات سن کر مال دار کو بڑی شرم آئی۔ اُس نے اُسی وقت عرب کا گھوڑا عرب واپس کر دیا اور معافی مانگی ۛ (ترجمہ)

ہوا ہوا کہ ذرا کی ذرا میں نظروں سے اوجھل ہوئے لگا۔ عرب فوراً پہچان گیا کہ دھوکا ہوا۔ اُس نے زور سے آواز دے کر کہا :- ”ارے بیمار آدمی میں کچھ کہنا چاہتا ہوں، میری بات سنتا جا پھر گھوڑا دوڑا کر چلے جانا“ مال دار کچھ فاصلے پر ٹھہر گیا۔ عرب نے کہا :- میں سمجھ گیا، تم نے میرے گھوڑے پر اس ترکیب

اپنے پیاموں سے ضروری باتیں

- ۱۔ پیام تعلیم ہر ماہ کی ۲۸ تاریخ کو شائع ہوتا ہے اور تمام خریداروں کے پاس ۸ تاریخ تک ضرور پہنچ جاتا ہے جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ ۱۵ تاریخ تک خط لکھ کر دسترس دوبارہ منگالیں۔ ۱۵ کے بعد ہم رسالہ نہ بھیج سکیں گے۔
- ۲۔ تمام خریداروں کے نمبر خریداری تبدیل ہو گئے ہیں نیا نمبر خریداری سب کے سامنے پرپتے کے ساتھ لکھا ہوا ہے۔ تمام خریدار پیامی اپنے اپنے پتوں کی چٹ سے نمبر خریداری نوٹ کریں۔
- ۳۔ خریدار پیامی خطوں پر اور ہنسی آرڈر کوپن پر اپنا نمبر خریداری مع نام، پتہ، مندرجہ لکھا کریں۔ جو خط بغیر نمبر خریداری کے ہمارے پاس آئیں گے ان کی ہم تعمیل نہ کر سکیں گے۔

پنجر رسالہ پیام تعلیم، دہلی



کنارے پر پہنچنے کے بعد بیٹیس اور ایک ہندوستانی
ہندو قیں نے کرجنگل میں گئے۔ جنگل کے اندر بیٹیس کا پیر
ایک ریل سٹیک کے اوپر بڑ گیا۔ جو ریلے میں پڑا ہوا
تھا۔ یہ سانپ جب تک چھیڑا نہ جائے حرکت نہیں کرتا
اور چھیڑنے پر وہ اپنی دُم ہلاتا ہے جس سے ٹر ٹر ٹر
کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ بیٹیس نے اس کو گولی سے مار
ڈالا۔

ایک مرتبہ ایک اناکونڈا (ANACONDA) پانی
کا سانپ نے بیٹیس کو پریشان کر دیا۔ اس کی کشتی کنارے
پر بندھی ہوئی تھی اور وہ اکیلا اس میں سو رہا تھا۔
آدھی رات کے قریب کشتی میں زور کا دھکا لگا۔۔۔۔۔
جیسے ہی وہ جاگا اس کو دریا میں ایک دھماکے
کی آواز سنائی دی۔ اب بیٹیس نے اٹھ کر چاروں طرف
دیکھا مگر کہیں کچھ دکھائی نہ دیا۔ چاروں طرف خاموشی
تھی۔ صرف پیچھے کی چڑیاں پھڑپھڑا رہی تھیں۔ یہ
پیچراشتی کے ایک کنارے ٹک رہا تھا۔ بیٹیس ہر طرف
ایک مرتبہ پھر دیکھ کر سو گیا۔ صبح کو کیا دیکھا ہے کہ

چوزے کشتی میں ادھر ادھر پھر رہے ہیں۔ پیچھے میں
ایک سوراخ بنا ہوا ہے اور دو چڑیاں غائب ہیں
اسی طرح اور لوگوں کی چڑیاں غائب ہو چکی تھیں۔
اب ہندوستانیوں نے اور بیٹیس نے مل کر چور کا پتہ لگانا
چاہا۔ ان کو معلوم ہو گیا تھا کہ چور کوئی پانی کا سانپ ہی
نکلاش کرنے کرتے وہ لوگ پریشان ہو گئے لیکن اس کا
پتہ نہ لگا۔ آخر کار وہ لوگ ایک نامے میں پہنچے اور دیکھا
کہ یہ سانپ ایک لٹھے پر لیٹا ہوا ہے۔ ہندوستانیوں
نے اس کو اپنے اپنے ہارپون کے ذریعے مار ڈالا۔ بیٹیس
نے اس کی پوائنٹ کی تو معلوم ہوا ۱۹ فٹ لمبا تھا
اس طرح کے اور بہت سانپ مارے گئے جن میں
اکثر ۱۲ فٹ لمبے اور ۲ فٹ موٹے تھے۔

دریائے امین خط استوا کے قریب سے ہو کر
بہتا ہے۔ یہاں بارش بہت زیادہ ہوتی ہے۔ آب و
ہوا گرم اور مرطوب اور تندرستی کے لئے مضر ہے
یہ مقام مسافروں کے لئے موزوں نہیں ہے اسی
وجہ سے بیٹیس یہاں بہت سخت بیمار ہو گیا کم زور

بہت زیادہ بڑھ گئی۔ اور آگے بڑھنے کی ہمت نہ رہی تو ۱۸۷۷ء میں انگلینڈ واپس چلا گیا۔ اتنے عرصے میں بیٹیس نے تقریباً پندرہ ہزار (۱۵۰۰۰) نمونے جانوروں، چڑیوں اور کپڑے مکوڑوں کے جمع کئے۔ ان میں آٹھ ہزار (۸۰۰۰) سے زیادہ یورپ والوں کے لئے نئے تھے۔

بیٹیس تو اب گھر پہنچ گیا۔ ایسے ہم لوگ اب میں کو دیکھیں اس کی کیا حالت ہے۔ اسے ہم لوگوں نے دریائے نگر میں جاتے ہوئے چھوڑا تھا۔ دیس نے صرف ۲ سال تک دریائے نگر و اور اس کے معاون دریاؤں کا سفر کیا اور پھر انگلینڈ واپس چلا گیا۔ جو کچھ اُس نے دیکھا اور بیان کیا ہے وہ بھی کافی پر لطف ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ دریائے نگر کے معاون دریا

اوپس (UAPES) کے کنارے ہندوستانیوں کی ایک قوم ملی جو تنگی پھرتی تھی۔ ان کا بدن لال، پیپے اور کالے رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ ان میں مردوں کے بال لمبے اور ان کی چوٹیاں گندھی ہوئی تھیں۔ یہ بچے کی طرف پیچھے سے پیچھے دم کی طرح لٹک رہی تھیں ان کے سر کے بالوں میں ایک لکھی لگی ہوئی تھی جو چڑیوں کے پردوں سے مڑتی تھی۔

یہ ہندوستانی اپنی زندگی شکار کر کے اور مچھلی پکڑ کے بسر کرتے تھے۔ نیر کمان اور تفنگ کے بڑے ماہر تھے۔ بچکے سے درخت کے نیچے پہنچ جاتے تھے

اور تیر کمان کے ذریعے چڑیوں کو مارتے جاتے تھے اور اس طرح مارتے تھے کہ دوسری چڑیوں کو خبر بھی نہ ہوتی تھی۔ اس لئے وہ اڑتی بھی نہیں تھیں ان کی امداد سے دیس نے کافی نمونے جمع کر لئے۔

اس زمانے میں کشتیوں میں غلام پکڑنے والی جماعتیں چلا کرتی تھیں اور ہندوستانیوں کو پکڑ کر غلام بناتی تھیں دیس نے ایک جماعت کو دیکھا جس میں ۲۰ ہندوستانی گرفتار تھے۔ ان میں زیادہ تر عورتیں اور بچے تھے۔

ہندوستانیوں کے لئے یہ زمانہ بہت خوفناک تھا۔ اس لئے دیس کو کشتی کے لئے ہندوستانی ملاح بڑی مشکل سے ملتے تھے۔ اب دیس کو بڑی مشکل کا سامنا کرنا پڑا۔ اور مانا اور تک واپس آنے میں بڑی بڑی دقیق پیش آئیں۔ جو ملاح ملتے بھی تھے وہ دیر تک نہیں جاتے تھے کچھ دو جاگر واپس چلے آتے تھے۔ دیس ہندوستانیوں کو ککھاڑی، چاقو اور اپنے انعام دے کر کسی طرح مانا اور تک پہنچا۔ یہاں سے وہ

ایک جہاز میں بیٹھ کر انگلینڈ کو روانہ ہو گیا۔ یہ جہاز ۱۲ جولائی ۱۸۷۷ء میں پارا سے روانہ ہوا اٹھاپن ہفتے تک جہاز نے کافی سفر طے کیا۔ ایک صبح کو جہاز کے ایک حصے میں سے جس میں سامان رکھا ہوا تھا دھنواں اٹھنا شروع ہوا۔ ملاح فوراً سامان ہٹانے اور آگ تلاش کرنے میں مشغول ہو گئے۔ اور پچھلے حصے میں ایک سوراخ کر دیا گیا تاکہ پانی اگر آگ کو

بچھا دئے۔ لیکن تمام کوششیں بے کار تھیں اور آگ بھڑک اُٹھی۔ آخر کار کپتان نے لوگوں کو حکم دیا کہ جہاز چھڑ کر کشتی پر سوار ہو جائیں۔ اور سب کے بعد میں خود بھی کشتی میں آگیا۔

ایک سبب ابھی ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ دوسری نے آگیرا کشتی عرصے سے پانی میں نہیں آئی تھی۔ دھبہ کی وجہ سے تھکے سوکھ کر ٹسکڑا گئے تھے اور ان میں دراز پڑ گئے تھے۔ ان دروازوں کے ذریعے کشتی میں پانی آنا شروع ہو گیا۔ تمام آدمی اور تمام سامان جو کشتی کے اندر تھا بھیگ گیا۔ ملاحوں کی تمام رات کشتی سے پانی باہر نکالنے میں لگی۔ صبح کو کپتان نے ٹرپ کے ملک کی طرف رخ کیا۔ مگر بد قسمتی سے ہوا موافق نہ تھی ملاحوں کو بڑی تکلیف ہوئی۔ پینے کا پانی بھی ختم ہو گیا اور سورج کی گرمی قیامت بڑھا رہی تھی۔ پیاسہ آدھیوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ لوگ گھر پیچھے اور زندہ بچنے سے ناامید ہو گئے تھے۔ ہر ایک دوسرے کا منہ مٹاتا تھا اور اپنی بے چارگی پر آٹھ آٹھ آنسو بہاتا تھا۔ سوئے خدا کے اور تمام امیدیں ختم ہو چکی تھیں اُن کی آنکھیں آسمان کی طرف جھی ہوئی تھیں۔ گویا ہر ایک خدا کی درگاہ میں دُعا خیر مانگ رہا تھا۔ آخر خدا دُعا مانگنے کو ہر کم زور کا مددگار اور ہر بے چارے

کا چارہ کر رہے۔ اپنا کرشمہ دکھایا اور دوسرے ایک جہاز آنا دکھائی دیا۔ ٹھوڑے ہی عرصے میں لوگ اس جہاز میں عافیت کی سانس لینے لگے۔ اب ویس کو اپنی محنت و مشقت سے جمع کئے ہوئے ذخیرے کے نقصان کا صدمہ ہوا۔ خجنگلوں کی خاک جھان کر اور دریاؤں کی دقتوں سے دوچار ہو کر جو کچھ اُس نے جمع کیا تھا اس میں سے ایک چربی نہ بچی جس کو انگلیٹڈ پنچ کر وہ لوگوں کے سامنے پیش کرتا۔ اب بھی یہ لوگ آرام سے نہیں رہے سمندر میں طوفان اُٹھ رہا تھا اور موحین جہاز تو ہلا ہلا دیتی تھیں ایک عجیب پریشانی کا عالم تھا۔ ابھی سفر بھی کافی دور دراز کا تھا۔ اس جہاز پر بھی کافی کھانے پینے کا سامان نہیں تھا دوسرے آدمیوں کے بڑھ جانے سے اور کمی پر کئی لوگوں کی خوراک نصف کر دی گئی دوسرے جہازوں سے کھانے کا سامان خرید لیا۔ مگر پھر بھی اُسودگی نہ ہوئی آخر کسی نہ کسی طرح جہاز انگلیٹڈ پنچ گیا اور ویس باراسے چلنے کے ۷۰ دن بعد اپنے وطن پہنچ گیا ایک مرتبہ پھر اپنے وطن کی زمین پر چل کر اس کو بے حد خوشی ہوئی۔

بچوں کی نظمیں

محمد شفیع الدین صاحب تیر
کی اصلاح کے بعد

ہمارا باغیچہ

تنہا مٹا سا باغیچہ
آئیے صاحب آئیے صاحب
چھوٹی چھوٹی رہا رہا پاری
کہیں ہے جوڑی لہریں جھیلی
بچھے یہ سب رانسا کی رانی
رنگ برنگے پھول کھلے ہیں
دیکھئے پھولوں کی رنگینی
باغیچہ ہے یہ چھوٹا سا
پالک، میتھی، گاجر، مولی
شکل، لوی، سیم، چتر
مرکز کی تعلیم نرالی
آتش قوی باغ کا مالی

نفس الدین احمد معلم ابتدائی پیارم - تعلیمی مرکز نمبر

(عمر ۱۱ سال)

NATIONAL MUSEUM LIBRARY
دہلی
رستہ خانہ اور کتب خانہ

تتلی

پیار سی تتلی ، پیاری تتلی
تتلی اڑتی پھرتی آئی
باغ میں آئی در میں آئی
گھر میں آئی ہم نے دیکھی
بھیا بولا "ہم کو نہ دو"
اُس نے خونہی ہاتھ بڑھایا
چکی کو کچھ ڈھپلا پا کر

اماں دیکھو ہماری تتلی
پھول پھول یہ گرتی آئی
اڑتے اڑتے گھر میں آئی
ہم نے دیکھی فوراً پتھر سی
میں بولا "لو اس سے کیلو"
ہم دونوں نے حکما کھایا
فوراً مٹی پھول پہ جا کر

اپنے گھر میں فائق وہ تھی
آزادی کی نشانی وہ تھی

ملک ابرار احمد - متعلم جامعہ ششم شاہجہانپور

برکھارت

چم چم کرتی بوندیں آپس
بادل گرے بجلی چمکی
لڑکیوں نے جھوٹے دلوئے
سب نے پھر بچوان پکائے

ساتھ میں بجلی بادل لاپس
بوندوں کی بوجھار لگی تھی
مٹی کے اُن پر گہت سنائے
پھر وہ سب نے مل کر کھائے

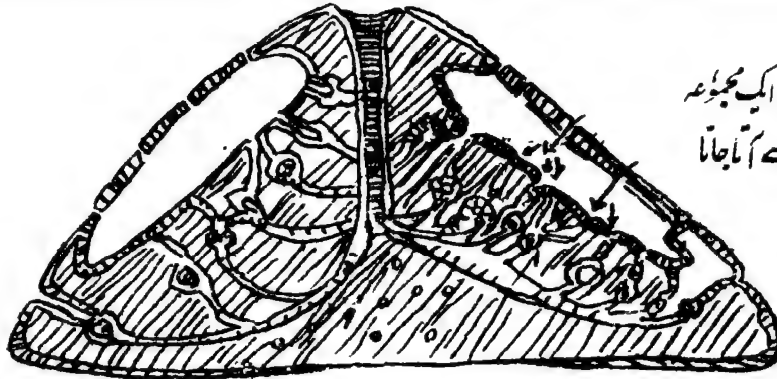
دل پر خوب خوشی تھی جھائی
راضیہ نے یہ نظم سنائی

راضیہ خاتون علی گڑھ (عمر ۱۰ سال)



تہہ میں رہتا ہے۔ اس کا جسم بہت نرم ہوتا ہے بالکل ریشم کی طرح۔ اور بالکل ہلکا پھلکا۔ اپنے جسم کا نیچے کا حصہ تہہ میں کسی نہ کسی چیز سے پھنسائے رکھتا ہے۔ ورنہ پانی کی ذرا سی حرکت سے ادھر سے ادھر

ارے یہ کس چیز سے تم اپنی سلیٹ صاف کر رہے ہو؟ گندے کپڑے سے؟ تو بہ تو بہ! اسینج کیوں نہیں استعمال کرتے۔ واہ بھئی واہ اسینج نہیں جانتے ایہ تو بہت ہی پرانی چیز ہے۔ اب سے ہزاروں برس



اسینج یوں سمجھو کہ سوراخوں کا ایک مجموعہ ہے اور سمندر کا پانی اس میں سے آتا جاتا رہتا ہے۔ جہاں جہاں تیر کا نشان ہے وہاں اسی قسم کے سوراخ ہیں۔

بہتا پھرے۔ اس میں شہد کے چھتے کی طرح کے خانے بنے ہوتے ہیں یہ سب گویا اس کے منہ ہیں انھی سے کھاتا اور انھی سے سانس لیتا ہے۔ یہ منہ وہ جب چاہے کھول سکتا اور بند کر سکتا ہے۔ منہ کا باہر کا حصہ بڑا ہوتا ہے اور پھر چھوٹا ہوتا جاتا۔

پہلے لوگ اسے جانتے تھے ایک بہت ہی پرانے شاعر ہومر نے اپنی نظموں میں اس کا ذکر کیا ہے۔ اس زمانے میں اسے خود کے اندر کے چھتے میں لگاتے تھے۔

یہ اصل میں ایک دریائی کپڑا ہے اور سمندر کی

بھاس ، فلورڈا - لیوانٹ اور جنوبی
کیارولین میں اسپنج زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ موسمی حالات
گرمی، سردی کی کمی یا زیادتی اور پانی کی گہرائی کے
اعتبار سے ان کا استعمال بھی الگ ہوتا ہے۔ مثلاً
زم اسپنج نہانے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ ذرا
سخت قسم کے سلیٹ وغیرہ صاف کرنے اور ماش
کرنے کے لئے۔ یہ لچک دار بھی بہت ہوتا ہے۔ اس
لئے گدی دار کرسیوں اور بستروں وغیرہ میں بھی
استعمال کیا جاتا ہے۔ بعض اسپنج ناکارہ بھی ہوتے
ہیں۔ ان میں معدنیات کا جز زیادہ ہوتا ہے۔
جیسے :- چاک وغیرہ

ہے۔ تہہ کے اندر کے کپڑے کوڑے اُس کی غذا
ہیں۔ اس کی غذا کہیں بہن گھنٹوں میں مضغ ہو پاتی
ہے۔ جہاں آب و ہوا اچھی ہوتی ہے اور غذا افراط
سے ملتی ہے وہاں پل کر خوب بڑا ہو جاتا ہے۔ لیکن
جہاں غذا کم ملتی ہے وہاں زیادہ بڑا نہیں ہونے
پاتا۔ اس کے جسم میں خوں نہیں ہوتا۔ اور کوئی چیز
اسے چھوٹی ہوئی گذر جائے تو اسے ذرا احساس نہیں
ہوتا۔

دوسرے جانداروں کی طرح یہ انڈے بھی نہیں
دیتا۔ بلکہ ایک خاص عمر کے بعد اسپنج اپنے جسم کے
کئی ٹکڑے کر لیتا ہے۔ یہی ٹکڑے نئے اسپنج بن جو
تھوڑے دنوں بعد پانی کی گہرائیوں میں رہنے لگتے ہیں

بہت سے پیامی پیام تعلیم کے پچھلے سالناموں کی فرمائش کرتے رہتے ہیں۔ ہم نے اپنے شک
سے پچھلے چند سالناموں کی تھوڑی سی جلدیں تلاش کرائی ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔

سالنامہ ۱۹۳۵ء

۱۹۳۶ء

۱۹۳۸ء

۱۹۳۹ء

۱۹۴۱ء

ہر ایک سالنامے کی قیمت ۸ روپے پیامی جلدی کریں ورنہ پھر یہ سالنامے کسی قیمت پر بھی نہیں ملیں گے۔
"مکتبہ جامعہ، قزول باغ، نئی دہلی"



چھت پردیکھو مرے پٹے ہیں
بنی لومڑی اڈ پر جا کر
روتی ہیں آواز بنا کر
لومڑے نے کہا: "اڈ پر جاؤ اڈ پر بنی لومڑی سے
کہو ایک لومڑا آیا ہے اور ان سے شادی کرنا چاہتا
ہے بڑی بی اڈ پر گئیں اور بولیں:-
بنی بی میں اک بات بتاؤں
تم کو اک خوش خبری سناؤں
ایک لومڑا سجا سجا یا
تم سے بیاہ رچانے آیا
لومڑی بولی:-

اس سے جا کر یہ پوچھو تم
کے رکست تو اپنے دم
نواس لومڑے کے میں دس اگر
کر لوں گی شادی خوش ہو کر
بڑی بی بولی کہ اس کے صرف ایک دم ہے
لومڑی بولیں:- "تو میں اس سے شادی نہ کروں گی

بہت دنوں کی بات ہے۔ ایک جنگل میں لومڑی
کا ایک جوڑا رہتا تھا۔ نر لومڑی کے نوڈ میں بچیں۔ ایک
دن میاں لومڑے مردہ بن کر چار پائی پر لیٹ گئے۔ وہ
یہ جانتا چاہتے تھے کہ بنی لومڑی وفادار ہیں یا نہیں۔
بنی لومڑی کو اپنے میاں کے مرنے کی خبر ہوئی تو
چھت پر گئیں اپنے کمرے میں تالا لگایا اور لومڑے کے
کمرے میں جا کر رونے لگیں۔ تھوڑی دیر میں سب کے معلوم
ہو گیا کہ بنی لومڑی کے میاں اللہ میاں کے یہاں سدھار
ان کی ماما بڑی بی باورچی خانے میں کھانا پکھا رہی نہیں
اتنے میں کسی نے دروازہ کھٹ کھٹایا اور کہا:-

پوسی پوسی باہر آؤ
مجھ کو تم یہ بات بتاؤ
آج ہے کیوں خاموشی چھائی
لومڑی دیتی نہیں دکھائی۔
بڑی بی نے جا کر دروازہ کھولا تو دیکھتی ہے کہ
ایک جوان لومڑا کھڑا ہے۔ اس نے کہا کہ
میاں لومڑے فوت ہوئے ہیں

بلی بچے گئی اور اُس سے انکار کر دیا۔ رفتہ رفتہ بہت سے لومڑے آئے کسی کے ایک دم تھی کسی کے دو۔ کسی کے پانچ۔ آخر کار ایک لومڑا آبا جس کے نو دُمیں تھیں۔ جب بلی لومڑی کو نو دُموں والے کے آنے کی خبر ہوئی تو وہ خوشی کے مارے اُچھل پڑیں۔ اُدبولیں :-

اس بڑھے کی لاش کو پھینکو
گھر کے باہر جا کر دیکھو
جاؤ بی بی بلی جاؤ
دوستوں کو دعوت دے آؤ

لیکن جب شادی کا سب سامان تیار تھا اور بھانوریں پڑنے والی تھیں کہ یکایک میاں لومڑے اُٹھ بیٹھے اور بھری برات کو اپنے موٹے ڈنڈے سے مار بھگایا۔

کچھ دنوں بعد میاں لومڑے سچ محبہ کیلئے سدھارے۔ پھر ایک بھیڑیا آیا اور بڑی بلی سے بولا "آداب عرض! آج آپ کیا پکارتی ہیں؟" بڑی بلی۔ "آج میں گوشت روٹی پکارتی ہوں۔ کیا آپ کھانے کے وقت تک مریں گے یا میں ایک گلاس شربت پلاؤں؟"

بھیڑیا۔ "شکریہ! شاید بی لومڑی میں نہیں۔ بڑی بلی، "ہیں تو مگر لومڑے میاں انتقال فرما گئے۔"

ہذا وہ ماتم کر رہی ہیں؟
بھیڑیا۔ "جاؤ کہو بھیڑیا آیا ہے اگر آپ شادی کرنا چاہیں تو حاضر ہئے۔"

بڑی بلی۔ "میں ابھی اوپر جاتی ہوں۔ آپ تشریف رکھئے۔"

بڑی بلی نے ایک کرسی بھیڑے کے بیٹھنے کو دی اور کان ہلاتی مڑھیں چاٹتی اوپر گئی۔ اوپر جا کر اس نے دروازہ کھٹ کھٹایا اور بی لومڑی سے پیغام کہا۔ "بی لومڑی بولیں کیا اس کے بچے میاں لومڑے کی طرح لال ہیں؟" بلی بولی نہیں۔ لومڑی بولی "تو میں شادی نہیں کروں گی۔ اس کے بعد بہت سے جانور آئے مگر بی لومڑی نے سب کو یہی جواب دیا۔ بالآخر ایک لومڑا آیا جس کے بچے لال تھے تب بی لومڑی بلی سے بولیں :-

سب گھر کو صاف کرواؤ

اور منحل کا فرش۔ بچھاؤ

بڑھا مرا جوان کو پایا

کیا ہو تیرا شکر خدایا

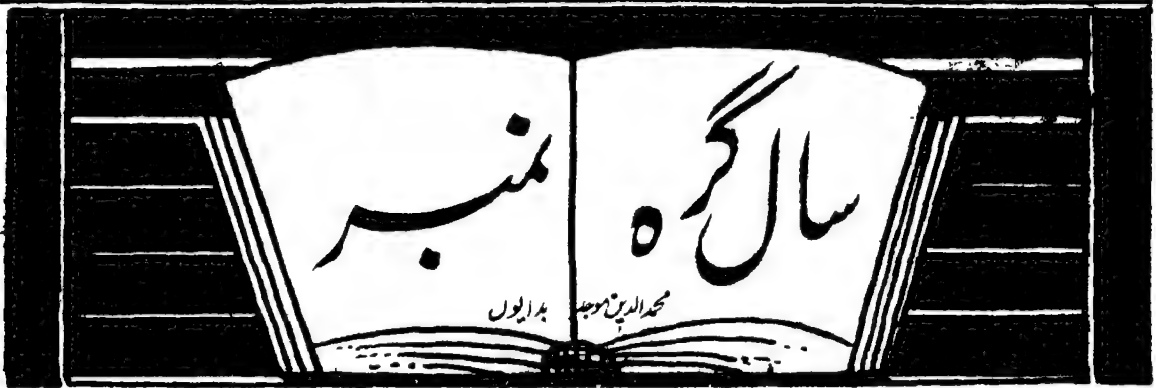
لومڑی کو پھر دلہن بنایا

لومڑے کو بھی خوب سجاوا

مولوی آئے پندت آئے

دونوں کے پھر ہاتھ ملائے

نامی نے یہ قصہ سنایا پڑ جو بچوں کے من کو بھایا



میں تبدیل ہو گیا اور بولے ”ہم بھی ایسا ڈراما کریں گے“ اس کے بعد جب انھوں نے ”منہ کی کھائی“ نظم سنی تو ہنستے ہنستے لوٹ گئے۔ سال گرہ نمبر کے سب سے آخر میں یہ پڑھا گیا کہ ہر بچہ پیامِ تعلیم کے سال گرہ نمبر کے متعلق اپنی رائے بھیجے، میرا چھوٹا بھائی ”محبوب“ جو اس وقت یہاں بیٹھا تھا بولا کہ ہمیں تو لدو کا تیرا اتنا لگا (لدو کا ٹکڑا اچھا لگا) ہر بچے نے اپنی اپنی رائے ظاہر کی۔ حالانکہ ان میں بہت سے بچے ایسے تھے جو پڑھنا لکھنا تو درکنار ٹھیک سے بولنا بھی نہیں جانتے تھے۔

اس سے صاف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سال گرہ نمبر میں چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے بڑے لڑکوں کی دلچسپی کا سامان مہیا کیا گیا ہے۔ یہ تو وہ عام پسندیدگی ہوئی جو ہر بچے نے پیامِ تعلیم کے سال گرہ نمبر کے متعلق ظاہر کی تھی۔ اب میری ذاتی رائے سنئے جو میں نے پیامِ تعلیم کے اس سانے کو دیکھ کر قائم کی ہے۔

آج عید کا دن ہے۔ سب بچے صبح سویرے خوشن خوش اٹھے۔ ہنارے دھوئے کپڑے بدلے اور خوشیاں منانے لگے۔ ہم سب اس خوشی میں مصروف تھے کہ ہمارے ملازم نے آواز دی ”ڈاک لے جاؤ“ اس ڈاک میں پیامِ تعلیم کا سال گرہ نمبر بھی تھا میں نے اسے لیا اور پڑھنے لگا اسے میں سب بچے میرے ارد گرد جمع ہو گئے اور ہر بچہ یہ کوشش کرنے لگا کہ سب سے پہلے میں سال گرہ نمبر کو دیکھوں، ہماری آپا جان بھی اس چھینا جھپٹی کو دیکھ رہی تھیں۔ وہ بولیں ”لاؤ میں تم سب کو پڑھ کر سنادوں“ سب بچوں نے اس تجویز کو پسند کیا اور انھوں نے سنانا شروع کیا۔ سب بچے کبھی ہنستے کبھی کوڑتے، کبھی اُداس بیٹھ جاتے یعنی جب انھوں نے ٹلو میاں کے مضمون میں یہ سنا کہ ”ٹلو میاں مع اپنے بھائیوں کے جنگل میں راستہ بھول گئے ہیں تو انھیں بہت افسوس ہوا۔ لیکن اُن کا یہ افسوس فوراً ہی ”آؤ ڈراما کریں“ مضمون کو سن کر خوشی

زیادہ تر مضمون اور نظمیں بالکل نئی اور سلیس
اُردو میں لکھی ہوئی ہیں۔ جن کو چھوٹے بچے بھی آسانی
سے پڑھ اور سمجھ سکتے ہیں۔

اب رہا مضامین کا معیار تو وہ اس سے
ظاہر ہے کہ ان کے لکھنے والے بڑے بڑے اہل قلم
اور ادیب ہیں۔ جن پر سارا ہندوستان نازان ہے
اور ان پر رائے زنی کرنا ہم جیسے چھوٹے اور کم قیامت
بچوں کا کام نہیں۔ ”چھوٹا منٹہ بڑی بات“

ہم سب پیامیوں کو یہ دعا کرنا چاہئے کہ
ہمارا پیام تعلیم دن دوئی رات چو گنی ترقی کرے اور
اس کے کارکن ہمیشہ خوش رہیں اور اس کو اسی
شان و شوکت کے ساتھ ہمیشہ جاری رکھیں۔
مگر یہ سب کچھ جی بھی ہو گا جب اس کے پڑھنے والے
بھی پیام تسلیم کی مدد کریں اور اپنے دوستوں
کو اس کا خریدار بنائیں ۛ

سانسے تو اور بہت سے بچوں کے رسالوں کے
بچلے مگر ہمارے پیام تعلیم کے اس خاص نمبر میں کئی
خصوصیتیں ہیں جو اور کسی بچوں کے رسالے میں نہیں
پائی جاتیں۔

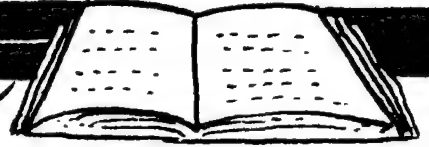
ہمارا پیام تعلیم ہندوستانی زبان کے تمام دوسرے
بچوں کے رسائل پر فوقیت رکھتا ہے اور یہ ہمارا
خاموش رہبر اور اچھا استاد ہے۔ دیتے تو ہر
چیز یہ ہم کو اپنے اچھے اچھے اور مفید مضامین
مستفید کرتا رہتا ہے مگر سال گرہ نمبر کے مضامین
دلچسپ، مفید اور بہت کام کے ہیں۔ ہر مضمون کے
پڑھنے سے ہمیں نیا فرا آتا ہے اور اچھے اچھے سبق
حاصل ہوتے ہیں۔ مضامین اور نظموں کے ساتھ اپنے
عمدہ عمدہ کارٹون اور تصاویر دی گئی ہیں جن کو دیکھ
دیکھ کر نہ صرف ہماری دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے بلکہ
ہمارے دماغوں میں ایسا نقشہ جم جاتا ہے جن سے ہم
ان مضامین کی یاد ایک عرصے تک تازہ رکھ سکتے ہیں

ہونہار دہلی

فیاض حسین صاحب تسلیم نے اب اپنے رسالہ ”ہونہار“ کو چھوٹے بچوں کے لئے مخصوص کر دیا۔
ہے۔ اس کی ضخامت ۶۶ صفحے کی ہوتی ہے اور مضمون چھوٹے بچوں کے مطلب کے شائع ہوتے ہیں
نامنل خوب صورت۔ قیمت کل ایک روپیہ سالانہ۔

پتہ:- میجر رسالہ ہونہار، قریب باغ۔ نئی دہلی

بچوں کی کوششیں



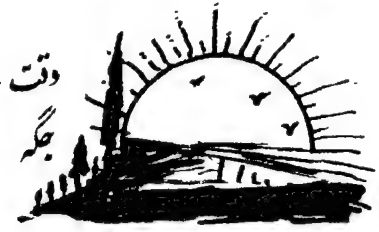
ایک نیک لڑکا

دوپہر اسکول کے سامنے

وقت

جگہ

اشخاص



ایک نیک لڑکا
ایک فقیر
فقیر کا لڑکا
تین شریر لڑکے
اکرام کا والد

اکرام
بایا منظر
یوسف
سعید، ذاکر، محمود
پردیس سلیم

پہلا منظر

اسکول کی چٹی ہوتی ہے۔ سب لڑکے خوش خوش باہر نکلتے ہیں۔ دو تین شریر لڑکوں کی ایک ٹولی

کی نظر ایک فقیر پر جا پڑی۔

سعید :- اس اندھے فقیر کے ساتھ کچھ مذاق کرنا چاہئے

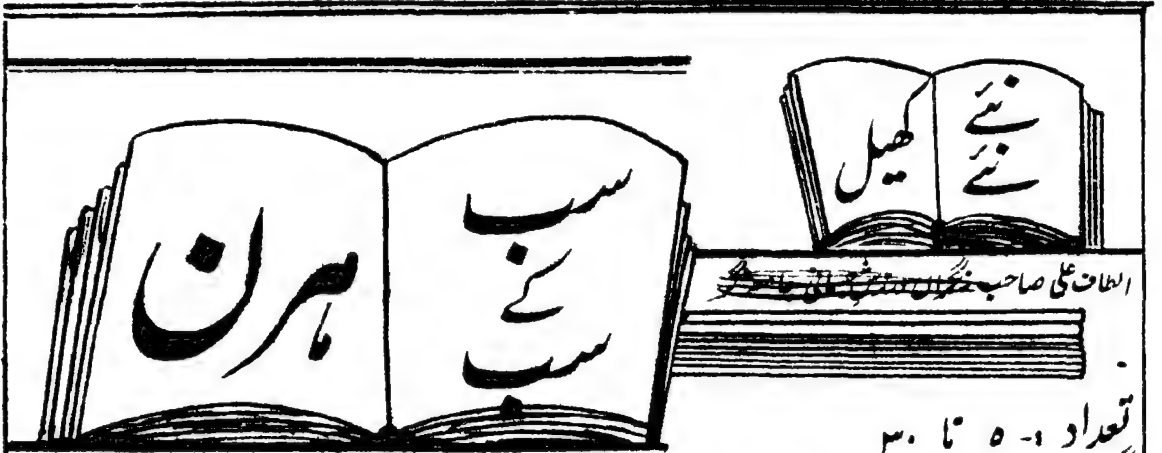
ذاکر :- ہاں سعید اس میدان میں چھوڑ آئیں۔

محمود :- بایا ہم اسکول سے آرہے ہیں۔ ہمارے پاس پیسہ نہیں ہے۔ ہمارے گھر چلو۔ ہم تمہیں کھانا کھلائیں گے۔

(وہ اُسے بہکا کے میدان میں لے گئے۔ اکرام ملتا ہے۔)

اکرام :- بار آج تم اتنے خوش کیوں ہو؟

ذاکر :- ہم ایک بڑے فقیر کو میدان میں چھوڑ آئے ہیں۔



تعداد ۱- ۵ تا ۳۰

جگہ ۲- میدان کمرہ یا صحن۔

طریقہ ۳- سب کھلاڑی دائرہ بنا کر کھڑے ہو جائیں

کھلانے والا پہلے یہ اعلان کرے کہ وہ ہر کھلاڑی کا نام کسی نہ کسی جانور پر رکھے گا۔ پھر وہ ہر کھلاڑی کے کان میں آہستہ سے ایک ہی

جانور کا نام کہے۔ فرض کرو وہ جانور ہرن ہے۔ اس طرح ہر کھلاڑی کا نام ہرن ہوگا۔ مگر اپنی جگہ ہر کھلاڑی یہی خیال کرے گا کہ اس کا نام دوسرے سے جدا ہوگا۔ اس کے بعد کھلانے والا سب کھلاڑیوں کو ہدایت کرے کہ جب وہ کسی جانور کا نام لے تو وہ دوڑ کر دائرے کے بیچ میں رکھی ہوئی چیز کو پکڑے۔ اور ایک چیز دائرے کے بیچ میں رکھ دے۔ جب یہ ہو چکے تو کسی جانور کا نام پکارے۔ ظاہر ہے کہ اس نام پر کوئی کھلاڑی آگے نہ آئے گا۔ پھر کسی اور جانور کا نام پکارے۔ اس پر بھی کوئی کھلاڑی آگے نہیں آئے گا۔ تیسری بار ہرن کا نام لے۔ اس پر سب کے سب کھلاڑی دائرے کے بیچ میں رکھی ہوئی چیز پر ٹوٹ پڑیں گے۔ وہ نظارہ دیکھنے کے قابل ہوگا۔

احتیاط ۴- کوئی کھلاڑی اپنا نام دوسرے کو نہ بتائے۔

(۲) کھیل سے پہلے کسی کھلاڑی کو کھیل کے متعلق کچھ نہ بتایا جائے۔ ورنہ کھیل کا مزہ کم کر دیا ہوگا۔

(۳) دائرے کے اندر ایسی چیز رکھی جائے جس کے خراب ہونے کا اندیشہ نہ ہو۔

عابد مسیح

معلوما

جھٹے میں جمع ہو جائیں گے جس کے اوپر سرخ رنگ کا شیشہ ہے۔ اسی طرح بعض اور کیڑے بھی نپلے رنگ سے نفرت رکھتے ہیں۔

دنیا میں سب سے چھوٹی چڑیا جزیرہ کیوبا میں پائی جاتی ہے۔ وہاں کی زبان میں اس چڑیا کو ”پیارو ماسکا“ کہتے ہیں۔ اس نام کے معنی ہیں ”کلمتی چڑیا“۔ یہ چڑیا افریقہ کی مشہور چڑیا ”ہمنگ برڈ“ کے خاندان سے ہے۔ لیکن قد میں ”ہمنگ برڈ“ سے بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ یعنی کوئی ایک انچ کے برابر ہوتی ہے۔

بالکل مفت منگائیں

صرف ہر کے ٹکٹ برائے محصول ڈاک بھیج کر یا پتوں سے آٹھویں جماعت تک کے طلباء حساب و الجبرا و اردو میں ہمیشہ اول و ویرن میں کامیاب کرنے والی کتاب ”زبدۃ الحساب“ مفت منگائیں کیونکہ اس کا ہر ایک سوال نہایت ضروری امتحانی اور حل شدہ ہے۔ کم زور سے کم زور طلباء بھی ایک ہفتے میں لائق بن سکتے ہیں۔ پتہ: پتہ بھیج کر رسالہ ناشر العلوم بھی جاری کرنا جس میں علاوہ دیگر دلچسپ مفید مضامین کے کم زور طلباء کی نظر آوے، فارسی، انگریزی، ریاضی اور تاریخ جغرافیہ میں کامیابی کے سلی گروہ ہوتے ہیں اور جس کے خریداروں کو مر کی کتب مفت اور ہر ماہ نقد انعامات بھی تقسیم ہوتے ہیں۔

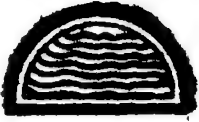
ناظم دفتر رسالہ ناشر العلوم کو چہ محمد علی۔ لاہور

اکثر ترکاریوں اور پھلوں کا تین چوتھائی حصہ پانی میں ہوتا ہے اور ان کی قدر و قیمت کا اصلی سبب وہ معدنی نمک ہوتا ہے جو ان کے اندر پایا جاتا ہے یہ نمک خون کا صاف کرنے والا اور ہڈیوں کی نشوونما کا باعث ہوتا ہے۔

لکڑی کی ایک مستطیل ڈبہ تیار کر کے اس کا آدھا ڈھکنا سرخ رنگ کے شیشے کا بنائیے اور آدھا نپلے رنگ کے شیشے کا۔ پھر اس ڈبہ کے اندر کچھ بندوقیے تو وہ سب کے سب اس نصف

پیامِ برادری

(ایڈیٹر)



پیاری بچھو اور بچھو، خوش رہو اور تندرست۔ بھائی دلی میں تو گرمی آہستہ آہستہ بڑھ رہی ہے۔ دوسری جگہوں پر بھی یہی حال ہوگا۔ اب جون تک اس کا مقابلہ کرنا ہے۔ بعض بعض جگہوں پر سالانہ امتحان بھی شروع ہو گئے ہیں اور کہیں امتحان کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ ہم ان سب پیامیوں کی کامیابی کے لئے دل سے دعا کرتے ہیں۔

یورپ کی لڑائی میں ابھی تک برطانیہ اور اُس کے ساتھی یونان کا پتہ بھاری ہے۔ افریقہ میں انگریزی فوجیں اٹلی والوں کو شکست پر شکست دے رہی ہیں۔ ادھر یونانی فوجیں اٹلی کی فوج کو ہر جگہ ہار رہی ہیں۔ سنا ہے یونان سے لڑنے والی فوج کی کمان مسولینی نے خود اپنے ہاتھ میں لے لی ہے اور اس کا مقصد یہ بتایا جاتا ہے کہ جرمنی یونان پر حملہ کرنے والا ہے۔ اس سے پہلے اٹلی کی فوجیں یونانیوں کو البانیہ سے نکال دیں تاکہ کچھ تو اٹلی کی عزت باقی رہ جائے۔ ادھر بلقان کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں کچھ عجیب کش مکش میں ہیں۔ بلغاریہ پر تو یوں سمجھو کہ جرمنی کا قبضہ ہو گیا۔ یوگوسلاویہ سے بھی جرمنی کا کچھ معاہدہ ہو رہا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ چھوٹی سی ریاست بھی جرمنی کی طاقت کے سامنے جھکنے پر مجبور ہوگی۔ ادھر ترکی و جرمنی میں بات چیت جاری ہے مگر راز میں ہے۔ دیکھئے اس کا نتیجہ کیا نکلتا ہے۔ بظاہر تو ترکوں کا میلان انگریزوں کی طرف ہے

امریکہ نے آخر برطانیہ کی امداد کا بل پاس کر دیا۔ اس سے اگر ایک طرف انگریزوں نے اطمینان کا سانس لیا ہے تو دوسری طرف جرمنی میں بہت پریشانی پھیل گئی ہے۔ امریکہ ۷ ارب ڈالر انگریزوں کی امداد میں خرچ کرے گا۔ ہم نے پچھلے پرچے میں پیامیوں سے درخواست کی تھی کہ وہ متاخمہ ۱۶ کے بارے میں اپنی رائے لکھیں بہت سے پیامیوں نے اس کی بس تعریف ہی تعریف لکھ بھیجی۔ ہم چاہتے ہیں کہ پیامی یہ بتائیں کہ اس معتمے میں کیا خوبی یا برائی ہے کس چیز کے گھٹانے یا بڑھانے سے معما زیادہ آسان اور دلچسپ ہو سکتا ہے۔ بہر حال دو بچوں کی رایوں کا

خلاصہ یہاں لکھا جاتا ہے۔ غزنی محمد اسماعیل نئی دہلی سے لکھتے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے اشارے ہی سے ہوئے صداقت آرہی ہے۔ اور کامیابی فتح کا جھنڈا ہاتھ میں لئے ہوئے پیامیوں کو دکھلا رہی ہے۔۔۔۔۔ اس کے لہجے پر دلوں میں سے حمد خدا اور یادگار حاکمی کا عکس بھی جگمگاتا ہوا نظر آ رہا ہے۔ علاوہ انہیں محبت و ہمدردی نصیحت و دوسپی کے سبق اُس کے اشارات میں موجود ہیں جنہیں معلوم کرنے کے لئے ضرور تھوڑی سی کوشش کافی ہے۔۔۔۔۔

غزنی پر صادق علی خاں حیدر آباد دکن سے لکھتے ہیں: "بعض حضرات کا خیال ہے کہ متعامل کرنا وقت اور پیسوں کا برباد کرنا ہے۔ مگر میرے خیال میں یہ بالکل غلط ہے۔۔۔۔۔ متعامل کرنا اپنے معلومات میں اضافہ کرنا ہے، متعاقباً مشکل ہونے والوں کے لئے بہترین اور مفید ہے۔۔۔۔۔" متعاقباً، ا کے بارے میں بھی پیامی اپنی رائے لکھ کر بھیجیں مگر خوب سوچ سمجھ کر۔

متعاقباً، کا صحیح حل صرف ایک آیا اور وہ یہ ہے
 (۱) رحیم الدین دہلی۔

انعام۔۔۔۔۔

فی کس ۱۰

ایک غلطی والے حل :-

محمد اسماعیل خاں دہلی۔ محمد احمد عظیم، دہلی۔ ایم نور الرحمن، بھاگل پور۔ نور احمد، دہلی۔ سید معصوم حسن۔ دہلی محمد شام احمد پٹنہ۔ مشتاق احمد، پٹنہ۔ محمد فصیح احمد، پٹنہ۔ سید عطار الرحمن بہاری۔ دہلی۔ محمد طفر الہدیٰ، دہلی۔ سید ماجد علی دہلی۔ عبد الوحید، دہلی۔ خلیل الرحمن، بارہ بنکی۔ اقبال مرزا دہلی۔ وارث رشید، دہلی۔ حماد اختر۔ دہلی۔

متعاقباً اپنے واسے صاحب نے اس سلسلے میں ایک نہایت ضروری بات میں لکھ کر بھیجی ہے۔ وہ فرماتے ہیں "کوئینس کیلئے کے بعد یہ اندازہ ہوا کہ اکثر حل کرنے والے بچے الفاظ تو معلوم کر لیتے ہیں۔ لیکن ان الفاظ کو مختلف کوئینوں میں ترتیب سے لکھنا نہیں جانتے اگر اس بات کا خیال رکھا جائے تو زیادہ حل کرنے والوں کو انعام ملے۔ جن کوئینوں پر ٹکٹ نہیں ہوتے یا تصدیق نہیں ہوتی وہ جانچ میں شامل نہیں کئے جاتے۔ اس مرتبہ یہ کوئینیں بغیر ٹکٹ یا بغیر تصدیق آئی ہیں۔

بغیر ٹکٹ :- محمد سعید اختر، پور پٹنہ۔ افضل الحق، دہلی۔ انوار امسر، دہلی۔ سید اشفاق حیدر، میرٹھ۔

بغیر تصدیق :- غزنی اختر، جھانسی۔ سعیدہ اودھمی، بستی۔

ہمیں اُمید ہے کہ غزنی پیامی متعاقباً جانچنے والے صاحب کی بات کو غور سے سنیں گے اور آئندہ اس پر عمل کی کوشش کریں گے ہاں ایک بات اور کہنی ہے اور وہ یہ ہے کہ چار کوئینوں کی فیس سر ہے لیکن دو کوئینوں کے ساتھ، کے نہیں بلکہ دو کے کے ٹکٹ لینے پڑیں گے علاوہ اس کے کسی ریاست کا ٹکٹ قبول نہ کیا جائے گا۔ اچھا اب رخصت۔ تمھارا۔ محمد حسین حسان



معتمد نمبر ۳

پہلا انعام ہے
دوسرا انعام ہے

مشقی کوپن

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

اشارات

اوپر سے نیچے

- ۱۔ دہلی کی سب سے شاہ جہاں نے بنوائی تھی۔
- ۲۔ انتہائی کی زندگی رشتہ رقت آدمی کو گناہ کی طرف متوجہ کر دیتی ہے۔
- ۳۔ .. جان دار موت کا خزاں چمکتا ہے۔
- ۴۔ کھانا کھاتے ہی پڑھنا آنکھوں کے لئے ہے۔
- ۵۔ کھلاڑی وہی ہے جو میں ہمت نہ ہارے۔
- ۶۔ پرانے طرز کے مکانات میں عام طور پر ضرور ہوتے ہیں۔
- ۷۔ مخفی طلباء پڑھنے کے لئے ایسے مقام کی تلاش میں رہتے ہیں۔
- ۸۔ چھ۔
- ۹۔ سب ٹھانڈے پڑا رہے گا جب چلے گا بجا رہے۔
- ۱۰۔ ہم تم کو
- ۱۱۔ کھیت سے دہقان کو میسر نہیں روزی
- ۱۲۔ اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلاو د

دائیں سے بائیں

- ۱۔ بنیادی تعلیمی تعلیم کی دوسری کانفرنس ۱۱ اپریل سے نکریں ہو رہی ہے
- ۲۔ اگر سب کو دیکھو اور مسلمان کی دم پر مل جائے تو آزاد ہو جائیں گے
- ۳۔ معمولی کی طرف جی توجہ کرنا ضروری ہے
- ۴۔ مناسب مشق سے ہر کام میں پیدا ہو سکتی ہے۔
- ۵۔ بری ڈالنا تو آسان ہے لیکن چھوڑنا تو مشکل ہے۔
- ۶۔ ۱۲ مارچ کی رات کو ڈاکٹر شاہ سلیمان دہلی میں انتقال ہوا۔
- ۷۔ بے وقوف آدمی کہہ سکتے ہیں۔ (اٹل)
- ۸۔ حرفت دیکھ کر مجھ پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔
- ۹۔ یعنی مندر (بے ترتیب)
- ۱۰۔ بچوں کا خلاقیت و خلاقیت معقول زیادہ والدین کی فکر کا باعث ہو جاتا ہے۔
- ۱۱۔ مہربان بننا ہے کہ بننا سب سے بڑی کے استعمال کی وجہ سے کے مریض زیادہ
- ۱۲۔ مرنے کے ہیں۔
- ۱۳۔ مرنے کے ہیں۔
- ۱۴۔ مرنے کے ہیں۔
- ۱۵۔ مرنے کے ہیں۔
- ۱۶۔ مرنے کے ہیں۔
- ۱۷۔ مرنے کے ہیں۔
- ۱۸۔ مرنے کے ہیں۔
- ۱۹۔ مرنے کے ہیں۔
- ۲۰۔ مرنے کے ہیں۔

- (۱) معما بجائے پندرہ کے اٹھارہ اپریل تک بھیج سکتے ہو۔
 (۲) ایک ہی لفافے میں کئی حل بھیجے جاسکتے ہیں۔
 (۳) معما نمبر ۱ کے ہر صحیح حل بھیجنے والے کو ایک خاص انعام بھی دیا جائے گا۔

قواعد

- (۱) تمام مدعوں کے بچے میں حصہ لے سکتے ہیں۔ استاد یا سرپرست کی تصدیق ضروری ہے۔ صرف دو خط کافی ہیں۔ عبارت لکھنے کی ضرورت نہیں۔
 (۲) ایک حل کے ساتھ ایک آنے کا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔
 (۳) ایک سے زیادہ حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ چار حلوں کی رعایت فیس ۳۔ آٹھ حلوں کی ۶ ہے۔
 (۴) دونوں انعام تقسیم کر دے جائیں گے۔ قرعہ اندازی نہ ہوگی۔
 (۵) تمام حل ۱۲ اپریل ۱۹۸۶ء تک دفتر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ دہلی پہنچ جانا چاہئیں۔
 (۶) ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
 (۷) پیام تعلیم پر چھپے ہوئے کوپن کے علاوہ اور کوئی نہیں لیا جائے گا۔
 (۸) کوپن کے چاروں طرف جو نقطہ والی لائن ہے وہاں سے کاٹ کر کھجیو۔
 (۹) کسی کوپن میں کوئی حوت لکھا یا مٹا ہوا ہوگا یا پنسل سے بھرا ہوا ہوگا تو حقیقت میں شامل نہ کیا جائے گا۔
 (۱۰) صرف پیامیوں کے لئے تصدیق ضروری نہیں ہے۔
 (۱۱) علاوہ کوپن اور ٹکٹ کے لفافے میں کوئی خط وغیرہ نہ ہونا چاہئے۔
 (۱۲) معما حل کرنے سے پہلے اشارے غور سے پڑھو۔
 (۱۳) ایک خانے میں دو حرف نہ ہوں۔

معمانمبر ۱۶ کا صحیح حل

۱	د	ل	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰
ل	ج			س	پ																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				

لے چار حلوں کی رعایتی فیس داخلہ سر ہے لیکن دو کو نہیں بھیجیں۔ اگر نہیں۔ ۲۔ مہربانی لکھنا چاہئے گا۔ کسی ریاست کا ٹکٹ قبول نہیں کیا جائے گا۔

معما نمبر ۱۷ کوپن نمبر

۱	ج	۱	م	۲	ع	۵	۳	۲	م
۲	ض	۳	م	۴	ر	۵	۶	۷	۸
۳	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۴	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
۵	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۶	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴
۷	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳
۸	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲
۹	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱
۱۰	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰

نام
تہ
تصدیق
میں

نام
تہ
تصدیق
میں

معما نمبر ۱۷ کوپن نمبر

۱	ج	۱	م	۲	ع	۵	۳	۲	م
۲	ض	۳	م	۴	ر	۵	۶	۷	۸
۳	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۴	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
۵	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۶	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴
۷	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳
۸	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲
۹	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱
۱۰	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰

نام
تہ
تصدیق
میں

نام
تہ
تصدیق
میں

معما نمبر ۱۷ کوپن نمبر

۱	ج	۱	م	۲	ع	۵	۳	۲	م
۲	ض	۳	م	۴	ر	۵	۶	۷	۸
۳	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۴	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
۵	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۶	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴
۷	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳
۸	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲
۹	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱
۱۰	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰

نام
تہ
تصدیق
میں

نام
تہ
تصدیق
میں

معما نمبر ۱۷ کوپن نمبر

۱	ج	۱	م	۲	ع	۵	۳	۲	م
۲	ض	۳	م	۴	ر	۵	۶	۷	۸
۳	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۴	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
۵	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۶	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴
۷	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳
۸	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲
۹	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱
۱۰	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰

نام
تہ
تصدیق
میں

نام
تہ
تصدیق
میں



معما نمبر ۱۴ کوپن نمبر

۱	ج	۱	م	۴	۵	۳	م
۲	۶	۵	۸	ر	ت	۵	۵
۳	۷	۹	۱۱	ر	د	ت	۱۲
۴	۱۰	۱۶	۱۷	ن	۱	۱۸	د
۵	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۶	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۷	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۸	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰

نام
پتہ
تصدیق
میل

کتاب خانہ خاصہ

معما نمبر ۱۴ کوپن نمبر

۱	ج	۱	م	۴	۵	۳	م
۲	۶	۵	۸	ر	ت	۵	۵
۳	۷	۹	۱۱	ر	د	ت	۱۲
۴	۱۰	۱۶	۱۷	ن	۱	۱۸	د
۵	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۶	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۷	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۸	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰

نام
پتہ
تصدیق
میل

کتاب خانہ خاصہ

معما نمبر ۱۴ کوپن نمبر

۱	ج	۱	م	۴	۵	۳	م
۲	۶	۵	۸	ر	ت	۵	۵
۳	۷	۹	۱۱	ر	د	ت	۱۲
۴	۱۰	۱۶	۱۷	ن	۱	۱۸	د
۵	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۶	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۷	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۸	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰

نام
پتہ
تصدیق
میل

کتاب خانہ خاصہ

معما نمبر ۱۴ کوپن نمبر

۱	ج	۱	م	۴	۵	۳	م
۲	۶	۵	۸	ر	ت	۵	۵
۳	۷	۹	۱۱	ر	د	ت	۱۲
۴	۱۰	۱۶	۱۷	ن	۱	۱۸	د
۵	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۶	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۷	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۸	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰

نام
پتہ
تصدیق
میل

کتاب خانہ خاصہ



مسئلہ علی احمد نکلہ

پاکستان میں ایک قوم



ایک خوبصورت سڑک (مسئلہ عبدالرحمن دہلوی)



.. محمد شہد (عمر ۹ سال) کان ب

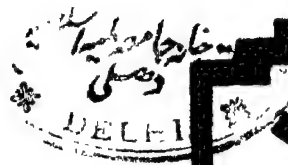


مکتبہ خاندان

مکتبہ خاندان
مکتبہ خاندان
مکتبہ خاندان



۱۱



تعلیم

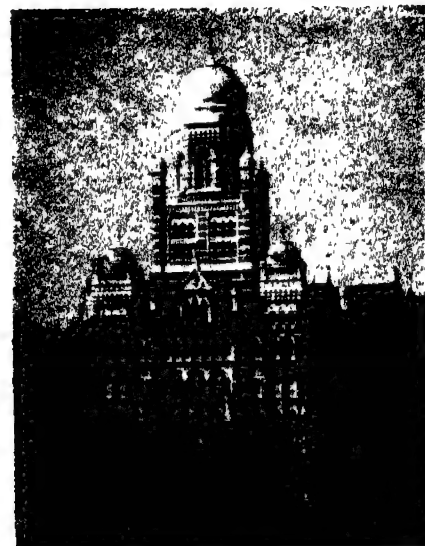


مکتبہ جامعہ ہند

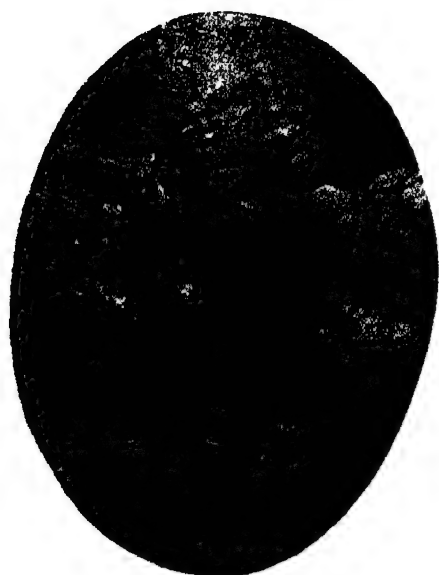
۶۶۰۰۰



راجہ بھائی کلاک ٹاور
(میرپن قرائن)



سبکی میونسپلٹی کا دفتر
(میرپن قرائن)



سہاوی دستی ہم پھینک رہا ہے



وگنوریہ قریب سہنس
(میرپن قرائن)

ایڈیٹر

محمد حسین حسّان

مستقیم

مئی ۱۹۳۷ء فہرست مضامین

جلد ۲۴
نمبر ۵

قیمت سالانہ ۷ روپے
فی پرچہ ۳ روپے

۱۹۰	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۱۹۱	رقی ایم طاہر صدیقی	۲	آٹھے بڑھتے ہی رہو
۱۹۲	ساجدہ علی	۳	شام کی سیر
۱۹۳	برکت علی صاحب فراق جامی	۴	آڈیو
۱۹۶	نذیر بھٹی صاحب	۵	آٹھ کے دھوکے
۲۰۰	محمد نور کھٹکے	۶	جھانا
۲۰۴	عبدالحسب - حیدر آباد	۷	قبیہ کی سیر
۲۰۶	مبین مست - حیدر آباد	۸	جنگو
۲۰۹	حضرت سالک - مکھنوی	۹	فیوض
۲۱۰		۱۰	بچوں کی نظمیں
۲۱۳	ریاض الاسلام صاحب بی اے -	۱۱	گیارہ دن کا نقصان
۲۱۴	محمد الدین ساجد - بدایونی	۱۲	ہماری شہادت
۲۱۶		۱۳	بچوں کی کوششیں
۲۱۹		۱۴	بہار
۲۲۱		۱۵	یوگو سلاویہ
۲۲۲		۱۶	نئے نئے کھیل
۲۲۵	الطاف علی صاحب	۱۷	پیام برادری
۲۲۶	ایڈیٹر	۱۸	معا
۲۲۹		۱۹	

پرنٹر: بشیر ڈاکٹر سید عابد حسین دہلوی پریس ٹریڈنگ کمپنی - محمد المصطفیٰ پریس دہلی

بچوں سے باتیں

ادریٹر

کچھ دنوں سے خط کتابت کا صفحہ بھی پیامِ تعلیم میں نہیں ہوتا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ بچوں نے اس عرصے میں ایسے خط لکھے ہیں کہ بہت کم بھیجے ہیں ایک اور شکایت ہے اور وہ یہ کہ اکثر بچے نہیں بہت لیے لیے خط لکھتے ہیں اگر ان کے یہ خط شائع کرنے جائیں تو خط کتابت کا پورا صفحہ بھر جائے۔

پیامی اپنے خط پیامِ تعلیم میں چھپوانا چاہتے ہیں تو ہر مہینے کی زیادہ سے زیادہ ہر تاریخ تک ہمارے پاس بھیج دیا کریں۔ یہ خط جتنے مختصر ہوں گے اتنے ہی جلد چھپ سکیں گے۔ بے خط تو شاید چھپ ہی نہ سکیں۔

پیامی ہمیں خط لکھتے وقت اپنا پورا پتہ صاف اور خوش خط لکھا کریں۔ صرف خریداری نمبر لکھنا کافی نہیں ہے۔ ہاں منیجر صاحب کے خط میں نمبر خریداری کافی ہے۔

دو مہینے سے ہم نے بچوں کی نظموں کے علاوہ بچوں کی نثر کے لیے بھی دو صفحے مخصوص کر دیے ہیں۔ بہت سے بچوں کو شکایت تھی کہ ان کی نظمیں اور مضمون دیر میں شائع ہوتی ہیں۔

اس مرتبہ ہم نے نظموں کے صفحوں کی بکھائی باریک کر دی ہے۔ اس کی وجہ سے پہلے سے دو گنی نظمیں اس پرچے میں آگئی ہیں۔ لیکن نثر کے مضمونوں کی مشکل اب بھی رہ جاتی ہے۔ اس کے لئے یہی بات سمجھ میں آتی ہے کہ کچھ صفحے بڑھا دیے جائیں۔ کم سے کم ایک صفحہ۔

بعض بچوں نے ہمیں لکھا ہے کہ اب پیامِ تعلیم میں نگوں کی خبریں نہیں چھپتیں تو بھی بات یہ ہے کہ نئے نئے محط تو زیادہ تر یورپ میں چھپتے تھے اور وہ آج کل لڑائی کی پریشانی میں مبتلا ہے۔ اس لئے یہ خبریں تو اب لڑائی کے بعد ہی چھپ سکیں گی۔

آگے بڑھتے ہی رہو

پیام تعلیم کے خاص شاعر جناب مولوی محمد شفیع الدین صاحب کے صاحب زادے عزیز سیّد محمد صالح سلّمہ تعلیمی مرکز جامعہ میں پڑھتے ہیں۔ اس سال انھوں نے دوسرے درجے کا امتحان پاس کیا ہے۔ اس خوشی میں عزیز سیّد صالح نے اپنے بیٹے کے ساتھیوں اور اُستادوں کی دعوت بھی کی۔ صالح میاں کے نانا جناب ڈاکٹر سعید صاحب بریلوی نے اس دعوت میں چند اچھی اچھی رباعیاں پڑھیں یہ رباعیاں انھوں نے اپنی نوازش سے پیام تعلیم کو مرحمت فرمادیں۔ انھیں ہم نیچے نقل کرتے ہیں۔ (ایڈیٹر)

دُنیا ہے کتابِ اس کو پڑھتے ہی رہو زینہ ہے یہ علمِ اس پہ چڑھتے ہی رہو
پیچھے نہیں ہٹا کبھی مردوں کا قدم اب آگے بڑھے تو آگے بڑھتے ہی رہو

دُریا کی جو گہرائی سے ڈر جاتے ہیں بدبخت ہیں عُمر بھر وہ پچھتاتے ہیں
بکھرے ہوئے تہ میں ہیں کروڑوں موتی غوطہ جو لگاتے ہیں وہی پاتے ہیں

ماں باپ کی آنکھوں کا ہے تارا صالح اُستادوں کو بھی ہے دل سے پیارا صالح
چمکے اُفقِ قوم پہ سورج بن کر ہم فخر سے یوں کہیں ہمارا صالح

شام کی سیر

تقی۔ م طاہر صدیقی
حیدرآباد دکن

شام ہوئی اب سیر کو جائیں
باغ میں جا کر جی بہلا لیں
غنچہ دل کو اپنے کھلا لیں
سیر چمن کا لطف اٹھائیں
کھیلیں کودیں شور مچائیں
شام ہوئی اب سیر کو جائیں
رنگ چمن کا کتنا پیارا
دل کش ہے ہر ایک نظارا
ندمی کنارے ٹھنڈی ہوائیں
شام ہوئی اب سیر کو جائیں
چھائے بادل پہلے پہلے
گائیں چڑیاں گیت رسپلے
آہم بھی دل کر نغمے گائیں
شام ہوئی اب سیر کو جائیں
میٹھہ کی ہلکی ہلکی پھواریں
لائیں چمن میں تازہ بہاریں
آد جھولیں بینگ بڑھائیں
شام ہوئی اب سیر کو جائیں
ہنس ہنس کر کلیوں کا کھنسا
ڈالیوں کا بھی جھوم کے ہنسا
دل کو یہ بھائیں پیاری فضاں
شام ہوئی اب سیر کو جائیں
اچھی صحت گر ہم چاہیں
کھائیں چمن کی تازہ ہوائیں
مائیں تقی کی نیک صلاحیں
شام ہوئی اب سیر کو جائیں



اداس

ساجدہ علی - پٹنہ

یہ آج سے کئی ہزار سال پہلے کی بات ہے۔ یونان کے شہر تھبس THEBS میں ایک راجہ راج کرتا تھا۔ ایک دن دربار کے ایک بنجومی نے یہ پیشین گوئی کی کہ راجہ اپنے بیٹے ہی کے ہاتھوں سے مارا جائے گا۔ راجہ کو یہ سن کر بڑا دکھ ہوا۔ سچ پوچھو تو یہ دکھ کی بات بھی تھی۔

تھوڑے ہی دنوں کے بعد سچ مچ راجہ کے گھر ایک لڑکا پیدا ہوا۔ لڑکا بڑا خوب صورت اور تندرست تھا۔ لیکن راجہ بنجومی کی پیشین گوئی بھولانہ تھا۔ اُس نے اپنے ایک وفادار نوکر کو حکم دیا کہ بچے کو

دور کسی جنگل میں چھوڑ آئے۔ مگر تقدیر کا لکھا کون مٹا سکتا ہے؟ ایک لکڑہارے نے اس جنگل میں ایک دودھ پیتے بچے کو دیکھا۔ پہلے تو اُسے بڑا اچنبھا ہوا، لیکن چونکہ اس کے کوئی اولاد نہ تھی اس لئے بہت خوش ہوا۔ خوشی خوشی اُسے اپنے وطن کورنٹھ (CORINTH) لے گیا۔ یہ لڑکا وہیں پلا اور پل کر جوان ہوا۔ یہ بڑا بہادر طاقت ور اور تلوار کا دھنی تھا۔ لکڑہارے نے اس کا نام اڈیس رکھا۔

اُس زمانے میں یہ دستور تھا کہ ایک آدمی، جسے بھی چاہتا لڑنے کی دعوت دے سکتا

تھا۔ اڈپس تو بڑا بہادر اور من چلا نوجوان تھا۔ اُس کے دل میں خود راجہ سے لڑنے کا حوصلہ پیدا ہوا۔ ایک دن تھیس جا کر اُس نے راجہ کو لڑنے کی دعوت دی۔ اس لڑائی میں یہ جیت بھی گیا۔ ایک دو روز کے بعد سنا گیا کہ راجہ مر گیا۔ لیکن اسے کیا معلوم تھا کہ یہ راجہ خود اس کا باپ تھا۔ بخومی کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔

تھیس کے لوگوں نے یہ فیصلہ کیا کہ تھیس کا راج اب اُسے دیا جائے گا جو اسفٹکس (SPHINX) کے سوال کا جواب دے دے۔

اسفٹکس ایک عجیب مخلوق تھی۔ اس کا سر تو عورتوں کا سا تھا لیکن جسم شیر کی طرح تھا۔ یہ تھیس کے پاس ہی ایک پہاڑی پر رہتی تھی۔ یہ تھیس کے لوگوں پر بڑا ظلم کرتی تھی۔ پہاڑی کی طرف سے جو شخص

بھی گزرتا تھا اُس سے وہ ایک سوال کرتی۔ لیکن کوئی بھی جواب نہ دے پاتا۔ اور اس لئے وہ اسے پہاڑی سے گرا کر ہلاک کر دیتی۔ اڈپس نڈر اور دلیر تو تھا ہی اس نے سوچ لیا تھا کہ مجھے تھیس کا راج جیتنا ہے۔ وہ بڑی دلیری سے اسفٹکس کے پاس پہنچا۔ اسفٹکس نے کہنا شروع کیا ”ایک عجیب مخلوق ہے جس کی مثال دنیا میں نہیں ہے۔ پہلے وہ چار پیروں سے چلتی ہے۔ پھر دو پیروں سے اور پھر تین پیروں سے۔ مجھے تم اس عجیب مخلوق کا نام بتاؤ؟ اڈپس بڑا ذہین تھا۔ فوراً بولا ”وہ عجیب مخلوق آدمی ہے۔“ اسفٹکس نے کہا کہ ثابت کرو۔ اڈپس نے ثابت کیا کہ آدمی بچپن میں دونوں پیروں اور دونوں ہاتھوں سے چلتا ہے جسے تم نے چار پیروں سے چلنا کہا ہے۔ پھر آدمی

جوان ہو جاتا ہے تو ہاتھوں کو پیر نہیں
بناتا۔ صرف پیروں ہی سے چلتا ہے۔
اور جب یہ بوڑھا ہو جاتا ہے تو تین پیروں
سے چلتا ہے اور یہ اس طرح کہ دو پیروں
کے علاوہ ایک لاکھی بھی استعمال کرتا ہے،
جو ٹانگ ہی کا کام دیتی ہے۔

انسفکس کو اپنے سوال کا جواب
بل گیا۔ اُس نے سوچا کہ اب دُنیا میں

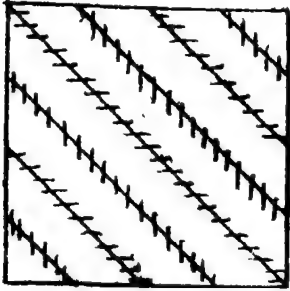
میرا کام ختم ہو گیا تو جینے سے کیا فائدہ؟
اُس نے اپنے کو پہاڑوں سے گرا کر
ہلاک کر دیا۔

تھیس کی رعایا بہت خوش
ہوئی۔ یہ خوشی اور بھی بڑھ گئی جب ایڈمیس
جیسے بہادر، مڈر، قومی اور اولوالعزم
جوان کو تاج پہنا کر لوگوں نے راجہ
مان لیا۔

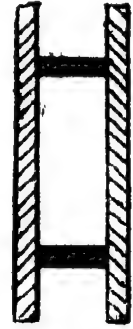
محمد رسول اللہ:-

از جناب مقبول احمد صاحب سیوہاروی۔ یہ کتاب مقبول احمد صاحب نے چھوٹے بچوں کے لئے نئے تعلیمی
اصولوں کے مطابق بہت اچھے انداز میں لکھی ہے۔ زبان اتنی آسان اور انداز بیان ایسا انوکھا اور دلچسپ ہے کہ بچے اسے
بہت شوق اور دلچسپی سے پڑھیں گے اور دلچسپی ہی دلچسپی میں انہیں اپنے پیارے رسول کی مبارک زندگی کی بہت سی مفید باتیں
معلوم ہو جائیں گی حالات کی ترتیب، لکھائی، چھپائی، کاغذ سب چیزیں بہت اچھی۔ ہلاک کی تصویروں کے بارہ صفحے۔ ان حضرت کے
زندگی کا عرب کا ایک اچھا سا نقشہ اس کے علاوہ۔ کتاب چھوٹی قطع پر چھپی ہے۔ ۱۶۰ صفحے ہیں۔ جلد بھی بندھی ہے قیمت
عمر ہے۔ لیکن اسکولوں کے ساتھ خاص رعایت کی جائے گی۔ ملنے کا پتہ

حاجی محمد اسماعیل، مقبول احمد، پلا مونی سیل اسٹریٹ، کلکتہ



آنکھ کے دھوکے



دنیائے جاہل

برکت علی صاحب فراتی

تک پہنچ گئے۔ اب وہاں بھوپچے اور پریشان کھڑے ہیں۔ وہیں سے چنچ کر بوئے ارے چامیاں جلنے لگیں۔ یہاں تو اتنی ہی چوڑائی ہے جتنی وہاں تھی۔ میں نے ہنس کر کہا: ”آپ کو میری بات پر یقین نہ آتا تھا اب آپ پھر آگے کی طرف دور تک دیکھئے۔ کیوں؟ آگے جا کر پھر مل گئی ہیں نا پٹریاں! جناب یہ پٹریاں نہیں ملی ہیں۔ آپ کی آنکھیں آپ کو دھوکا دے رہی ہیں۔“ آفن میاں کچھ آنکھ لٹکائے ہوئے بچے میں بوئے ”تو یہ کھیں دھوکا کیوں دے رہی ہیں اللہ بنا دیجئے چامیاں“ میں نے کہا ابھی نہیں گھر حل کر۔ پہلے تو آپ کو ایسی اور بہت سی چیزیں بتاؤں گا جنہیں دیکھ کر آپ کی نظر دھوکا کھائے گی اور عقل جکرائے گی۔“

اب آفن میاں کی بے تابی دیکھنے کے قابل تھی مجھ سے دو چار قدم آگے ہی رہتے تھے۔ گھر پہنچے تو کھانے میں کچھ دیر تھی۔ آفن میاں پیچھے پڑ گئے کہ جب تک کھانا تیار ہو آپ وہ بات بتا دیجئے۔ میں نے ایک کاغذ پر دو گول لفظے بنادئے۔ آفن میاں سے کہا

میاں آفن کو سوالات کرنے کا مرض ہے۔ کبھی کبھی تو میں گھبرا جاتا ہوں اور بڑی مشکل سے جاں چھڑاتا ہوں۔ ایک دن شام کے وقت میں انہیں ساتھ لے کر سیر کے لئے نکلا۔ چلتے چلتے ہم ریل کی پٹری کے پاس پہنچ گئے۔ آفن میاں نے ریل کی پٹری کو بہت غور سے دیکھا اور کہنے لگے ”چامیاں یہ پٹریاں یہاں تو اتنی چوڑی ہیں۔ مگر وہ دیکھئے آگے جا کر جیسے مل گئی ہیں پھر ریل کیسے چلتی ہوگی؟“ میں نے ہنس کر کہا ”واہ بھئی واہ یہ سوال تم نے خوب کیا! اچھا ایک بات بتاؤ جو کچھ تم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہو وہ سب صحیح ہوتا ہے؟“ آفن میاں چمک کر بوئے ”جی اور کیا آنکھوں دیکھی بات بھی غلط ہو سکتی ہے؟“ میں نے کہا اچھا تم اس جگہ کوئی نشان مقرر کرو جہاں ریل کی پٹریاں ملی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور یہاں پٹریوں کی چوڑائی ناپ لو۔ کہنے لگے جی ہاں میں نے نشان مقرر کر لیا وہ جو بجلی کا کھمبا سا نظر آ رہا ہے نا؟ بس وہ آفن میاں کو اپنی بات کا یقین تھا دوڑے دوڑے کھیمے کے نشان

کران کی جیرانی اور بھی بڑھ گئی۔ میں نے کہا کھڑے
ابھی اور تاشاد کھانا ہوں۔ میں نے اوپر سے پچے
ایک موٹی لکیر کھینچی اور اس لکیر پر کوئی ۳۰ درجے

”اچھا اپنی داہنی آنکھ موند لیجئے اور بائیں آنکھ سے
۲ دالا نقطہ دیکھئے تھوڑی دیر میں آپ کو ایک
ہی نقطہ نظر آئے گا۔ میں آہستہ آہستہ کاغذ

ب

۲

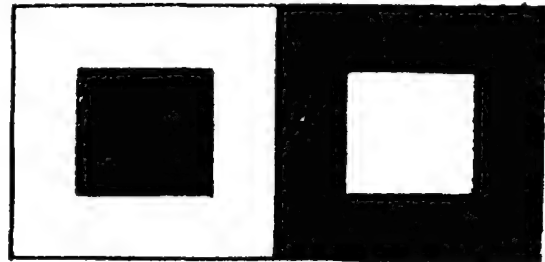
کا زاویہ بناتے ہوئے ایک پتلی سی لکیر موٹی لکیر کے دونوں
طرف کھینچ دی۔ اوپر کی طرف اس پتلی لکیر سے
ذرا فاصلے پر ایک لکیر اور کھینچ دی اور افق میاں سے
کہا ”بتاؤ (۱، ب) ایک سپدھ میں ہے یا (۱، ج)“
(تصویر نمبر ۳) کہنے لگے (۱، ج) میں نے کہا



”جی نہیں جناب۔ (۱، ب) ذرا ناپ کر دیکھئے۔ اچھا
اور لیجئے۔“

اب میں نے دو متوازی لکیریں دو جگہ
کھینچ دیں اور ان دونوں کے دونوں طرف پھلی کے
کائٹوں جیسی چھوٹی چھوٹی لکیریں بنادیں اور افق میاں
سے کہا ”دیکھئے یہ دونوں متوازی لکیریں

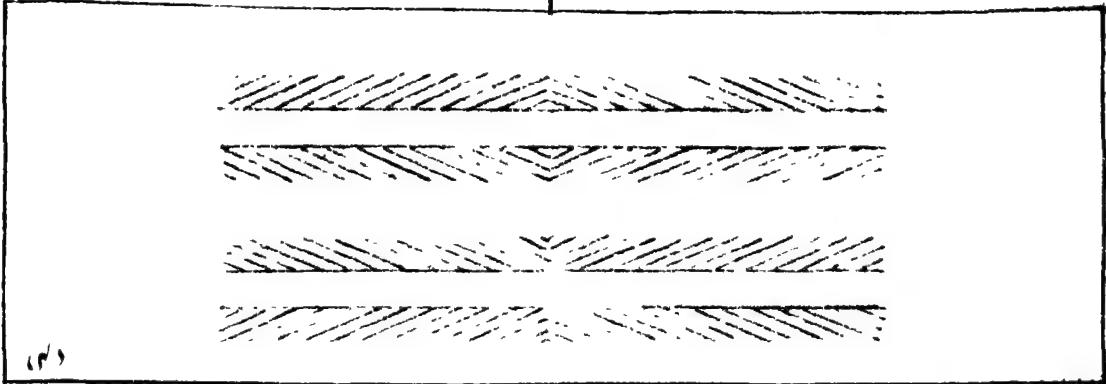
کو ان کے پاس لے گیا۔ جب کاغذ میں اور ان کی
آنکھوں میں کوئی ۱۰ اینچ کا فاصلہ رہ گیا تو چلا کر کہنے لگے
”اے چچا دایاں نقطہ تو غائب ہو گیا۔ جانے کیا بات
ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ میں نے کہا ”بات دات کچھ
نہیں ہے آپ کی آنکھیں آپ کو دھوکا دے رہی ہیں۔
اچھا اور دیکھئے، کتاب میں دو مربعے (تصویر نمبر ۴)
بنے ہوئے تھے۔ ایک کالی زمین پر سفید اور ایک
سفید زمین پر کالا۔ کالامربع سفید سے تھوڑا سا بڑا



تھا مگر سفید ہی بڑا معلوم ہوتا تھا، میں نے کہا ”اچھا
بتائیے کہ کون سا مربع بڑا ہے۔“ ”افق میاں بے سائے
ہوئے۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے سفید مربع بڑا ہے“
میں نے پیمانہ ان کے ہاتھ میں دے دیا۔ دونوں کو ناپ

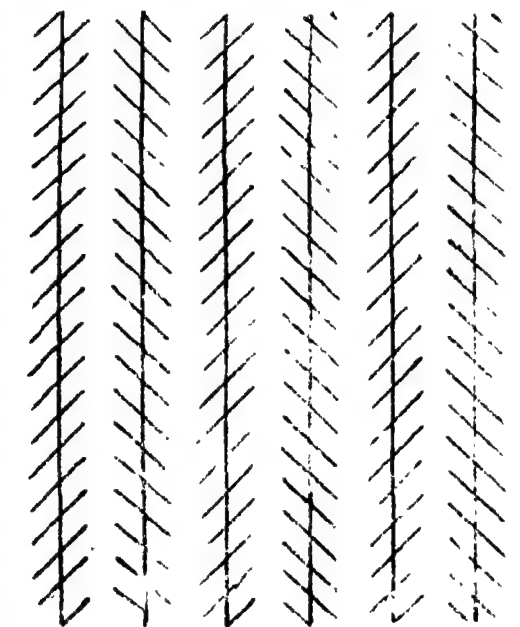
متوازی لکیریں جو تمہیں ٹیڑھی نظر آئیں سب اسی

ہیں (شکل نمبر ۱) افن میاں بات کاٹ



دانے کی بدولت " افن میاں اب قائل ہو گئے تھے میں نے

کر بولے " واہ چچا میاں متوازی لکیروں میں تو فاصلہ ہر جگہ برابر ہوتا ہے اور یہاں شکل دا میں پچ میں دونوں لکیریں بچھی ہوئی ہیں اور (ب) میں دونوں پھیلی ہوئی ہیں۔ میں نے کہا " اچھا ڈرائسٹ اسکوار سے ناپ کر دیکھئے۔ میں دونوں برابر؟ اچھا اب ان تصویروں کو دیکھئے۔ ٹیڑھی نظر آرہی ہیں مگر ہیں سب متوازی۔ (شکل نمبر ۲) "

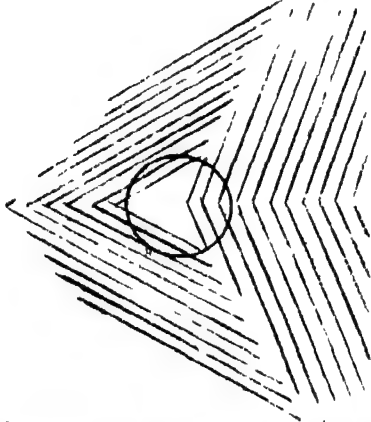


سٹ اسکوار تو آپ کے پاس ہے ناپ کے دیکھ لیجئے۔ افن میاں کی خیرانی اور اچھٹا بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ میں نے انہیں زیادہ سنانا اچھا نہیں سمجھا۔ اور اصلی بات بتادی۔ میں نے کہا " دیکھو یہ سب تماشائگاری آنکھ کی پتلی کے سیاہ دانے کی بدولت ہے۔ یہ سیاہ دانہ اندھا ہوتا ہے۔ اس کی سیدھ میں جو چیز آجاتی ہے وہ نظر نہیں آتی۔ دونوں نقطوں میں جو ایک غائب ہوا تھا اور یہ سیدھی اور

(۳)

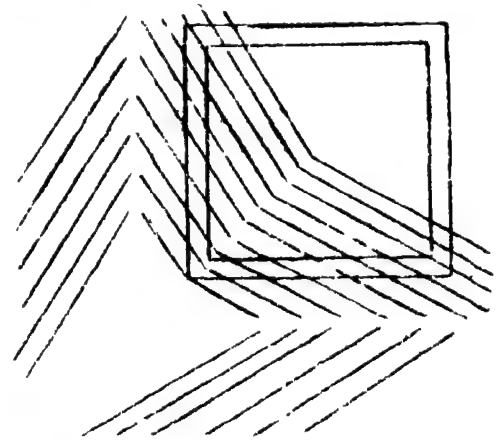
انہیں دو تین چیزیں اور دکھائیں۔ انہیں دیکھ کر انہیں

جھٹکا ہوا ہے۔ ذرا اس دائرے کو دیکھو۔ اس پر یہ بھی غلط! نہیں بھائی! ذرا اس پر کار سے ناپ کر دیکھو! اچھا اب نیچے کی شکل دیکھو جو مثلث ہے۔ تمہیں یہ سننے سے بدھ نظر نہ آئے ہوں گے بلکہ جہاں جہاں یہ دائرے کی



لیکھتے چھوٹے ہیں وہاں نیز سے معلوم ہوں گے مگر میں یہ بالکل سیدھے یقین نہ آئے تو ناپ کر دیکھ لو۔

تعب تو ہوا مگر میری بات مان گئے۔ آؤ تمہیں بھی دو ایک چیزیں دکھائیں مگر افق میاں کی طرح تم بھی دھوکا نہ کھانا۔ دیکھو یہ نیچے کا مربع صیح ہے یا غلط۔ واہ بھی تم بھی افق میاں کی طرح دھوکا کھا گئے



(۶)

یہ مربع بالکل ٹھیک ہے۔ کیونکہ نیچے کا بایاں کونا

پہیلیاں

- (۱) اندر تھا تو بولتا تھا۔ باہر ہوا تو بولتا نہیں۔
- (۲) آدھا تو کعبہ میں رہتا، اور آدھا میخانہ میں۔ سارا بشر کی لہری میں جو آتا ہے آدھ آنہ میں
- (۳) چم چم کر کے شور مچائے۔ سوتوں کو وہ آن جگائے۔ ایک پل میں شان دکھائے۔ روتوں کو وہ آن سٹھائے
- (۴) سہمی ہنہ بہشت میں اور الٹی تیرے پاس۔ سہمی تجھ کو جب پہلے جب تو ہو خدا شناس
- (۵) ایک ڈبے میں بتیس دانے۔ بو بھنے دالے بڑے سیانے۔
- (۶) گھر گھر تالیاں بچیں۔

(عقیدہ بانو)



اپنے عزیز پیا میوں کے لئے ہم جو کہانی لکھ رہے ہیں یہ چھاما کی بہت سی کہانیوں سے میں سے ایک ہے۔ اگر تمہیں یہ پسند آئی تو سب کہانیاں ایک چھوٹی سی کتاب کی شکل میں چھاپ دیں گے۔

چھاما کا اصلی نام سلمہ ہے۔ پیاریں لوگ اسے چھاما چھاما کہتے ہیں۔ یہ لڑکی بھولی بھالی اور بہت پیاری پیاری ہے۔ اس کے آبا اباں چاہتے ہیں کہ سلمہ بہت اچھی لڑکی بن جائے۔ وہ اُسے طرح طرح کی کہانیاں سناتے ہیں۔ چھاما ابھی بات کو بہت جلد سمجھ جاتی ہے۔ اور اس پر عمل بھی کرتی ہے اچھا اب سچے ہم وہ کہانی لکھتے ہیں جو چھاما کے اپنی ماں کو سنائی۔

چھاما۔ "امی"

ماں۔ "کیوں؟"

چھاما۔ "امی یہ شاعر بھی بڑے باگل ہوتے ہیں؛ ماں۔ "کیوں، کیا ہوا۔ شاعر تو بڑے اچھے ہوتے ہیں"

چھاما۔ "نہیں امی باگل ہوتے ہیں۔ نرے بڑھو۔ ماں۔ "بیٹی خیر تو ہے۔ تم بے چارے شاعر پر کیوں اس قدر تھامو۔ کچھ بات تو بتاؤ۔"

چھاما۔ "میں نے آج ایک اور کہانی پڑھی ہے۔ اس میں ایک شاعر کا قصہ ہے۔ بڑا باگل تھا امی۔" چھاما کی کچھ سمجھ نہ سکیں۔ کہنے لگیں "چھاما وہ کہانی؟" چھاما کہنے لگی۔ "جہاں ہمارے بنی پیدا ہوئے تھے کیا نام ہے اُس ملک کا امی؟" ماں۔ "عرب۔ عرب میں پیدا ہوئے تھے ہمارے رسول۔" چھاما۔ "ہاں ہاں عرب۔ تو عرب میں ایک بادشاہ تھا۔ بڑا باپ، مطلبی، ظالم، مسلمان نہیں امی کافر تھا کافر۔ بتوں کو پوجتا تھا۔ اس ظالم کو سنو امی۔ میرے اللہ۔ سال میں اُس نے ایک دن مقرر کیا تھا۔ اُس دن جسے وہ سب سے پہلے دیکھ لیتا۔ اُسے پکڑ داکر سب لوگوں کے سامنے پھانسی پر چڑھا دیتا تھا۔"

اس کے دربار میں ایک شاعر تھا۔ وہ

محل کے باہر کھڑا تھا۔ بادشاہ باہر نکلا۔ شاعر نے اسے سلام کیا۔ مگر اُس نے ڈانٹ کر کہا ”تجھے معلوم ہو کہ آج کون سا دن ہے؟“ شاعر یہ سن کر کانپنے لگا، وہ سمجھ گیا کہ آج بادشاہ کے قہر و غضب کا دن ہے۔ ہاتھ جوڑ کر بولا ”ہاں سرکار معلوم ہے آج آپ جس کو سب سے پہلے دیکھیں گے اُسے پھانسی پر چڑھا دیں گے“ یہ کہہ کر رونے لگا۔

کچھ دن چڑھے بادشاہ نے دربار کیا۔ سائے شہر کے لوگ جمع ہوئے۔ پھانسی دینے والا پہلے ہی سے موجود تھا۔ پھانسی پر چڑھانے سے پہلے بادشاہ نے اس سے کہا ”تو میرا پرانا دوست ہے مرنے سے پہلے کچھ کہنا ہو تو کہہ لے۔ تیری بات پوری کی جائے گی“ شاعر نے کہا ”حضور سے صرف ایک سال کے لئے رحم مانگتا ہوں۔ تاکہ جس کام سے آیا تھا، وہ پورا ہو جائے“

بادشاہ نے اُسے چھوڑ دیا اور کہا ”یاد رکھ، اگر تو ایک سال کے بعد حاضر نہ ہوا تو تیرے تمام بچوں کو قتل کرا دوں گا“

شاعر نے اور کوئی بات تو کی نہیں۔ دربار سے چلا اور سپہ سالار نیک بادشاہ کے دربار میں پہنچا اور سارا حال اُسے کہہ سنایا۔ نیک بادشاہ یہ سن کر بہت غصہ ہوا اور لڑائی کی تیاریاں کرنے لگا۔ سال کے ختم ہونے میں صرف دو دن باقی رہ گئے تھے کہ شاعر

اُس بہت مانتا تھا۔ مگر شاعر دل ہی دل میں بادشاہ کو کوستا تھا۔ وہ لوگوں پر ظلم ہوتے دیکھتا تو اسے بہت تکلیف ہوتی۔ جب اس سے یہ ظلم نہ دیکھا گیا تو اس نے بادشاہ کے دربار میں جانا چھوڑ دیا۔ پھرتے پھرتے وہ ایک دوسرے ملک میں پہنچا۔ وہاں کا بادشاہ بہت نیک تھا۔ شاعر اُس کے دربار میں چلا گیا۔ نیک بادشاہ نے بہت عزت کے ساتھ اپنے دربار میں رکھا۔

کچھ عرصے کے بعد دونوں بادشاہوں میں کچھ جھگڑا ہو گیا۔ نیک بادشاہ نے شاعر سے کہا ”تم اس باجی بادشاہ کے پاس جاؤ اور کہو کہ صلح کر لے کیوں ناحق لڑائی پڑنا ہوا ہے۔ اُس کا تو کچھ نہیں بگڑے گا۔ بے چارے سپاہیوں کا خون ہو گا“ شاعر ڈرتا تو تھا ہی، پہلے جانے سے انکار کیا۔ مگر جب بادشاہ نے بہت کہا تو تیار ہو گیا۔ بادشاہ نے کہا ”دیکھو جلد آنا۔ میں تمہاری راہ دیکھوں گا“

چلا چل، شاعر جب ظالم بادشاہ کے شہر میں پہنچا تو رات ہو چکی تھی۔ سپہ سالار نے گھر آیا۔ کئی دنوں کا تھکا ماندہ تھا۔ پہلے نہادھو کر صاف کپڑے پہنے کھانا کھایا۔ اپنے بچوں سے ملا پیار کیا اور سو گیا اگلے دن صبح ہی صبح اُٹھا۔ ہاتھ، منہ دھویا اور بادشاہ سے ملنے پہنچ گیا۔ شاعر اُس کے انتظار میں

سے گرد اڑتی ہوئی دکھائی دی۔ لوگوں نے شور مچایا
ٹھہر ہوئی آ رہا ہے، ہونہ ہو یہ شاعر ہی ہے۔
تھوڑی دیر کے بعد گھوڑا نظر آنے لگا۔ پھر ایک غل ہو
لورہ شاعر آگیا۔ جہاں پناہ! شاعر آگیا۔

شاعر کے جسم اور کپڑوں پر خاک اٹ رہی تھی۔
دو دن سے اُس نے نہ کچھ کھایا تھا نہ پیا تھا۔ بھوک
پیاس سے بے جان ہو رہا تھا۔ گھوڑے سے اترتے
ہی بے ہوش ہو کر گراؤں میں گر گیا۔ اس کی زباں سے صرف
اتنی بات سنائی دی۔ میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا
ہے۔ اب میرے بچے بے قصور ہیں۔

”دیکھا امتی تم نے وہ پاگل نہیں تھا تو کیا عقل مند
تھا مفت میں اپنی جان دے دی اور اپنے بچوں
کو بے سہارا چھوڑ گیا۔“
ماں:- تو کیا کرتا بھلا۔

چھاما:- ارے امی! تم بھی نہ سمجھیں۔ اچھا اُسے چھٹی
تول گئی تھی نا؟ وہ چھکے سے آتا اپنے گھر اور بیوی
بچوں کو لے کر نیک بادشاہ کے ملک کی راہ لیتا
اُن نے اپنے کانوں پر ہاتھ دھر لئے اور بولیں
”توبہ توبہ اللہ! تو کیا شاعر دھوکا دیتا۔ پنگلی۔
پھر اُسے جھوٹا نہیں کہتے لوگ؟“

چھاما:- تو وہ بادشاہ ہی کون سا سچا اور نیک
تھا امتی۔

ماں:- بادشاہ برا تھا تو کیا شاعر بھی اس کے ساتھ

کو اپنا وعدہ یاد آیا۔ اس نے نیک بادشاہ سے
کچھ کہا سنا بھی نہیں اور گھوڑے پر سوار ہو کر عالم
بادشاہ کے شہر کی راہ لی۔

راستہ بہت لمبا تھا۔ دو دن راستے ہی میں
لگ گئے۔ شاعر بہت ڈوڑا۔ اس کے ننھے منے سے بچے
اُس کو رہ رہ کر یاد آ رہے تھے۔ وہ رنج سے
نڈھال ہو رہا تھا مگر ابھی تمت نہیں ہاری تھی
گھوڑے کو برابر ڈوڑا تا رہا نہ کچھ کھایا نہ پیا لیکن
پھر بھی ایک منزل باقی تھی کہ صبح ہو گئی اور وہ دن
اُن پہنچا۔

صبح ہو گئی تھی لیکن شاعر ابھی دربار میں نہیں
پہنچ سکا تھا۔ بادشاہ کی آنکھیں غصے سے لال ہو گئیں
اُس نے اُس کے تمام بچوں کو پکڑوا کر منگایا۔ ماں روتی
چلاتی دربار میں آئی۔ ننھے منے بچے ماں کو روتے دیکھ
کر اور بھی جی چھوڑے دے رہے تھے۔ دربار
لگ چکا تھا۔ بادشاہ غصے سے کانپ رہا تھا۔
چلا کر کہنے لگا۔ ”جو وعدہ کر کے پھر جائے اس کی
سزا موت ہے۔ کہاں ہے جلاّد؟“

اُس نے کہا ہی تھا کہ ایک کالا بھنگ شینٹا
کی شکل کا آدمی ہاتھ میں تلوار لئے حاضر ہوا۔ بادشاہ
نے اُسے حکم دیا۔ ”شاعر کے ایک بچے کو یہیں ذبح
کر ڈالو۔“ حکم پاتے ہی، جلاّد شاعر کے بڑے بیٹے کو
گھسیٹا ہوا لایا اور اُسے قتل ہی کیا چاہتا تھا کہ دُور

بمبئی کی سیر

مجدد نوکھٹے - بمبئی

کا حال "پیامِ تعلیم" میں چھپوانے کے لئے بھیج گئے
بمبئی میں ایک نئی سیر گاہ اور بنی ہے۔ شہر کے مغربی
حصے میں سمندر کے کنارے چو پائی سے قلابہ تک
ایک چوڑی دیوار تعمیر کی گئی ہے۔ لمبائی میں یہ دیوار
کئی ڈھائی میل لمبی ہوگی۔ بمبئی واسے اس دیوار کو
(SEA WALL) یعنی سمندری دیوار کہتے ہیں۔ دیوار
سے ملی ہوئی ایک بہت چوڑی فٹ پاتھ ہے۔ اور
فٹ پاتھ کے ساتھ ہی موٹر کی ایک وسیع اور کشادہ
سڑک ہے۔ سڑک کے بچوں بیچ جھوٹے پودوں کی
ایک قطار لگائی گئی ہے۔ اس کے ایک طرف سے
موٹریں آتی ہیں اور دوسری طرف سے چلی جاتی ہیں۔
اس طرح سے ان موٹروں کے ٹکرانے کا خوف
بالکل نہیں رہا۔ موٹروں کی سڑک کے اس طرف
جانے کے لئے ان پودوں کے درمیان کچھ کچھ فاصلے
پر جگہ چھوڑی گئی ہے۔ تبدیل چلنے والوں کے لئے
علحدہ جگہ چھوڑی گئی ہے۔ یہاں پر شام کے وقت
پلسر کا ایک سپاہی کھڑا رہتا ہے۔ اور جب بہت

بمبئی ہمارے دس کا بہت خوب صورت شہر ہے
شان دار اور خوب صورت عمارتیں، ہوٹل، سینما گھر
کلب گھر اور پر فضا سیر گاہیں۔ ایک بار جو اس شہر کی سیر
کر جاتا ہے اسے دوبارہ دیکھنے کی آرزو ہوتی ہے۔

بمبئی کے رہنے والوں کو سیر و تفریح سے بہت
دلچسپی ہے۔ یہاں سیر گاہیں بھی دوسرے شہروں
کے مقابلے میں زیادہ ہیں۔ شام کے وقت بمبئی کی کسی
سیر گاہ پر جائے، بے شمار لوگ سیر و تفریح کرتے دکھائی
دیں گے۔ ان میں بچے بھی ہوں گے، بڑے بھی ہوں
گے، بوڑھے بھی ہوں گے اور گئے
بھی ہوں گے!

میں بمبئی کا رہنے والا ہوں، مجھے بھی سیر و
تفریح سے اتنی ہی دلچسپی ہے جتنی یہاں کے دوسرے
لوگوں کو ہو سکتی ہے۔ اس لئے آج میں بمبئی کی ایک
خوب صورت اور نئی بنی ہوئی سیر گاہ کے متعلق کچھ
لکھوں گا۔ اُمید ہے کہ پیامی اس کو دلچسپی سے
پڑھیں گے اور خود بھی اپنے شہر کی کسی سیر گاہ

بجلی کے تار پر کوڑوں کی قطار۔ فٹ پاتھ پر چہل قدمی کرنے والے ہجوم کا تو کچھ پوچھنا ہی نہیں۔

مرین ڈرائیو کی خوب صورتی میں اور اوصاف نہ کرنے کی غرض سے حال ہی میں ناریل کے پودے اس کی فٹ پاتھ پر ایک قطار میں لگائے گئے ہیں۔ جب یہ پودے پورے قد کے درخت بنیں گے مرین ڈرائیو کی رونق اور خوب صورتی دوبالا ہو جائے گی۔ سمندر کے کنارے ایک قطار میں یہ درخت دیکھنے والوں کے لئے ایک خوش نما اور دل فریب منظر پیش کریں گے۔

اب سے چند سال پہلے جب یہ خوب صورت سیرگاہ تعمیر نہیں ہوئی تھی یہاں پر سمندر ہی سمندر تھا اور اس کے دوسری طرف جہاں اب کئی نئی سڑکیں اور پیسوں خوب صورت عمارتیں تعمیر ہو چکی ہیں سمندر سے ملا ہوا ذرا سا میدان تھا۔ جو ناریل کے درختوں، پتھروں اور لمبی لمبی گھاس سے بھرا ہوا تھا۔ اس میدان کے سج سے بی، بی، اینڈ سی آئی کی لوکل ٹرین آبا جایا کرتی تھی۔ مگر اب تو اس کا گمان بھی نہیں ہوتا ہے کہ کبھی یہاں بھی ریلوے ٹرین کی آمد و رفت تھی۔

مرین ڈرائیو کا خاکہ مشہور عمارتوں میں بنایا گیا، بہت آہستہ کام ہوتا رہا۔ سب سے پہلے سمندر کا ایک حصہ بڑے بڑے پتھر، مٹی اور ریت ڈال کر بٹا دیا گیا۔ پھر وہ دیوار بنائی گئی جس کا ذکر میں اوپر کر چکا

سے آدمی سڑک پار کرنے لگتے ہیں تو یہ ہاتھ کے اشارے سے موٹروں کو روک دیتا ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو معلوم نہیں کتنے آدمی موٹر کے نیچے آکر اپنی جان کھو بیٹھیں۔ کیونکہ شام کے وقت یہاں پر موٹروں کی آمد و رفت بہت زیادہ رہتی ہے اور ان کی رفتار بھی بہت تیز رہتی ہے۔ چونکہ یہ سڑک سمندر کے کنارے بنائی گئی ہے، اس لئے اس کا نام میرن ڈرائیو (MARINE DRIVE) یا سمندری سڑک رکھا گیا ہے۔

میرن ڈرائیو موٹر کی سیر کے لئے ممبئی کی پاشا، ہندوستان کی بہترین سڑک ہے۔ تین میل تک سمندر کے کنارے موٹر میں بیٹھ کر سیر کرنا بہت اچھا معلوم ہوتا ہے اور جی خوش ہو جاتا ہے۔ اگر آپ کے پاس موٹر نہیں ہے تو بس کے ذریعے اس شوق کو پورا کر سکتے ہیں۔ پورے میرن ڈرائیو کی موٹر بس سے سیر کی جائے تو صرف چھ پینے خرچ ہوں گے۔ شام کے وقت مرین ڈرائیو پر بے شمار لوگ

ہوا خوری کے لئے آتے ہیں اور سمندری دیوار پر بیٹھ کر سمندر کی ٹھنڈی اور تازہ ہوا سے اپنی دماغی اور جسمانی تھکن دور کرتے ہیں۔ کسی تعطیل کے دن تو اکثر یہ تین میل لمبی دیوار لوگوں سے پُر ہو جاتی ہے۔ اور بیٹھے کے لئے مشکل سے جگہ ملتی ہے۔ اُس وقت دور سے دیوار پر بیٹھے ہوئے لوگ اپنے معلوم ہوتے ہیں

بربورن اسٹیڈیم (BRABOURNE STADIUM) جہاں ہر سال پچ رنگی کرکٹ اور دوسرے کھیلوں کے میچ ہوا کرتے ہیں۔ مرین ڈرائیو کے جنوبی حصے میں واقع ہے جو شخص آج سے ۵ سال پہلے یہی سے غیر حاضر رہا ہو اگر اب یہی آئے گا تو اس کو اندازہ ہو گا کہ یہی نے اس قدر مختصر عرصے میں کتنی ترقی کر لی ہے۔ اور اپنے ہنے والوں کے لئے مرین ڈرائیو کی صورت میں کتنا اچھا تحفہ پیش کیا ہے کیونکہ شہر کا یہ حصہ ہندوستانی شہروں سے کوئی نسبت نہیں رکھتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے اللہ دین کے چراغ کی بدولت یورپ یا امریکہ کے کسی شہر کے ایک حصے کو جنوں کے ذریعے منگو کر یہی میں لاکھڑا کیا ہے امید ہے کہ آئندہ یہی کی اس خوب صورت سیر گاہ کا حال پسند کیا ہو گا۔ اگر واقعی ایسا ہے تو آئندہ بھی کسی اور سیر گاہ کا حال کھنے کی کوشش کروں گا۔

حال اب تو اجازت دیجئے :-

ہوں۔ ۱۹۳۹ء تک یہ خاکہ پایہ تکمیل کو پہنچ گیا اور شہر کا یہ حصہ جہاں پہلے سمندر ہی سمندر تھا منوٹر کی ایک بے مثال سڑک اور ایک ایسی خوب صورت سیر گاہ اور صحت گاہ کی شکل میں تبدیل ہو گیا جس کی مثال مشرقی شہروں میں ملنا مشکل ہے۔

مرین ڈرائیو کے نصف حصے میں ۴۰، ۳۰ کے قریب نئی وضع کی خوب صورت عمارتیں سمندر کے سامنے تعمیر کی گئی ہیں۔ سوائے دو چار عمارتوں کے اونچائی اور لمبائی سب عمارتوں کا ایک ہی جہی ہے۔ رنگ بھی ایک دوسرے سے ملتے جلتے رکھے گئے ہیں۔ دور سے دیکھنے پر سب عمارتیں ایک سی معلوم ہوتی ہیں مگر قریب سے دیکھنے پر ہر عمارت آپ کو الگ الگ نمونے کی نظر آئے گی۔

مسلم جم خانہ، ہندو جم خانہ، پارسی جم خانہ اور دوسرے کلب گھر بھی یہیں پر ہیں۔ یہی کا مشہور

احمد آباد میں جامعہ اور پیام تعلیم کے سولنٹ

سرز آفتاب بک ڈپو (سول انجینئر اخبارات) محمد علی رڈ یہی سے ہر مہینے تازہ چرچہ حاصل کیجئے۔



والایم بھی بہت خطرناک ہوتا ہے۔ یہ عموماً دو پونڈ سے زیادہ وزن نہیں ہوتا۔ ایک بم پھینکنے والے بڑے جہاز میں اس وزن کے چار ہزار بم لے جانے کی گنجائش ہوتی ہے۔ ایسے بم تمام گنجان آبادی میں آگ لگانے کے لئے کافی ہیں۔

جویم ہوائی جہاز کے اڈوں فوجی بارکوں اور سمندری جہازوں کو تباہ کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں ان میں ایک مشہور قسم کی بارود ہے۔ ٹی، سن، ٹی ہوتی ہے۔ ایک اور قسم کے بم فوجوں کو زخمی کرنے کے لئے ہوتے ہیں۔ ان بموں کے پھٹنے پر دھاتوں کے ٹکڑے تیزی کے ساتھ بکھر جاتے ہیں یہ چھوٹے ٹکڑے بندوق کی گولیوں کا اثر رکھتے ہیں۔ فوج کی نقل و حرکت کو چھپانے کے لئے دھوئیں کے بم خود ان کی اپنی فوج چھوٹی ہے۔ ایک بے ضرب بم ہے اس میں گنتی کی اور پھینکنے کی نوردا آواز نکلتی ہے۔ ان بموں میں گھڑیوں کے سے کل پُرزے لگے ہوتے ہیں۔ ایسے بموں سے شرارت

پہلے دو دشمن ملکوں میں لڑائی اگر ہوتی تھی تو بس دونوں کی فوجوں میں ہوتی تھی۔ شہری اور کاروباری لوگوں سے اسے کچھ مطلب نہ تھا۔ لیکن اب لڑائی کی شکل بدل گئی ہے۔ اب تو دشمن کے ہوائی جہاز زہنہ زہنہ شہر کی طرف آتے ہیں اور شہری آبادی پر اپنے بازوؤں کے بچھے جھٹے سے ہزاروں بم گراتے ہیں۔ ہزاروں آدمی زخمی اور ہلاک ہوتے ہیں۔ اور بے شمار عمارتیں تباہ و برباد ہوتی ہیں شاید اس کا مقصد یہ ہے کہ شہری آبادی میں بدحواسی پھیلے اور اس طرح ملک کو فح کرنے میں آسانی ہو۔

یہ ہوائی جہاز سے گرنے والے لمبوترے بم بہت خطرناک ہوتے ہیں۔ ان کا وزن ۵۰ پونڈ سے لے کر ۲۰۰ پونڈ تک ہوتا ہے۔ کبھی اس سے بھی زیادہ۔ ان بموں میں زہر پلا دھواں یا آگ پھیلانے والا مادہ بھرا ہوتا ہے۔ زہر پلے دھوئیں والے بم بہت ہی خطرناک ہوتے ہیں۔ خصوصاً جہاں لوگ اس سے حفاظت کی تدبیریں نہ جانتے ہوں۔ آگ پھیلانے

اور لوگوں کا پریشان کرنا مقصود ہوتا ہے۔

بم بجلی کی مدد سے گرائے جاتے ہیں۔ ہاتھ سے جلد اور ٹھیک نشانے پر نہیں پھینکے جاسکتے۔ علاوہ اس کے بموں کو مرنے کے بل گرا دیا جاتا ہے ورنہ بم اپنا کام نہ کرنے پائیں۔ مرنے کے بل گرنے سے بارود منگ جاتی ہے اور بم بھٹ جاتا ہے۔ بعض بم ہوائی جہاز سے گرتے ہی یا مقررہ وقت کے بعد پھٹتے ہیں۔ بم جتنی بلندی سے پھینکا جائے اتنی ہی تیزی سے زمین پر گرتا ہے۔ مثلاً ۱۰ ہزار فٹ کی بلندی سے پھینکا جائے تو پہلے سکند میں ۴۰ فٹ نیچے آئے گا۔ دوسرے سکند میں ۲۰ فٹ۔ اسی طرح نیچے آتے آتے اس کی رفتار بہت تیز ہو جاتی ہے اور بم زور دار آواز کے ساتھ بھٹ جاتا ہے۔

کسی خاص نشانے پر بم پھینکنا مشکل اور خطرناک کام ہوتا ہے۔ ہوائی جہاز کو ایک ہی بلندی پر اڑنا پڑتا ہے جس سے خطرہ رہتا ہے کہ کہیں ہوا مار تو نہیں جہاز کو نیچے نہ گرا لیں۔ بم پھینکنے سے پہلے ہوائی جہاز کی رفتار، بلندی اور ہوا کی رفتار معلوم کرنی پڑتی ہے اگر ہوا تیز ہو تو بم سیدھا نشانے پر نہ گرے گا بلکہ کچھ دُور بٹ کر گرے گا۔ اس لئے بم گرانے سے پہلے ٹھیک طور پر آلات کے ذریعے معلوم کر لیا جاتا ہے کہ بم کہاں گرے گا۔ جب ایک خاص جگہ کو بہت سے ہوائی جہاز نشانہ بناتے ہیں تو ایک

ہوائی جہاز بم پھینک کر آگے بڑھ جاتا ہے اور دوسرا ہوائی جہاز دوسرا بم گراتا ہے۔ اس طرح ایک کے بعد دوسرا اسی مقام پر واپس آکر بم گرا جاتا ہے۔ اگر کسی خاص چیز کو نشانہ بنانا نہیں ہے تو اندھا دُھند بم برسائے جاسکتے ہیں اور ہوائی جہاز جس سمت اور جتنی بلندی پر چاہے رہ سکتا ہے۔ بڑے بم گرتے وقت جہاز نشانے کے قریب آئے تو بم کے پھٹنے سے جہاز نیچے گر سکتا ہے۔ بموں کو ایک مقررہ بلندی ہی سے پھینکا جاتا ہے۔ ہاں بلندی سے غوطہ لگا کر بم گرائے جاتے ہیں تاکہ جہاز ہوا مار تو یوں کا نشانہ نہ بنایا جاسکے۔ بم ٹھیک نشانے پر گرانے کے لئے بہت مشق کی ضرورت ہے۔ پہلے تو ایک نقشے پر مصنوعی بم گرانے کی تعلیم دی جاتی ہے اور پھر بلا بارود کے بم جہاز میں لگا دئے جاتے ہیں اور ایک نشانے پر گرانے کی مشق کرائی جاتی ہے۔

دستی بم بہت زمانے سے رائج ہیں۔ یہ موجودہ زمانے میں بھی ضروری ثابت ہوئے ہیں۔ اسپین کی آپس کی لڑائی میں یہ بہت کام آئے۔ ایک ماہر دستی بموں کو تپس گزرتک پھینک سکتا ہے۔

دستی بم انار کی شکل کا ہوتا ہے۔ اس کا وزن ۱۰ پونڈ ہوتا ہے۔ بم کے بیچوں بیچ ایک اسپرنگ ہوتا ہے۔ اسے لوہے کا ٹکڑا دبلے رکھتا ہے۔ بم استعمال کرتے وقت لوہے کا ٹکڑا نکال کر اسپرنگ کو ہاتھ سے

زور دار آواز سنائی دیتی ہے۔ ہم کے دو الگ حصے
صرف ہم بھینکنے والے کی حفاظت کے لئے بنائے جاتے
ہیں۔ دستی ہم رانفل میں رکھ کر ایک خاص ترکیب سے
چھوڑے جاتے ہیں ۛ

دبائے رکھتے ہیں۔ ہم ہاتھ سے چھوٹتے ہی اسپرنگ
کھل جاتا ہے اور ایک بتی اسپرنگ کھلنے سے شلک
جاتی ہے۔ اس سے بارود کا ایک چھوٹا حصہ پھٹ جاتا
ہے تو پہلے ایک چھوٹی آواز آتی ہے اور پھر ایک



تین سرست اخیر آبادی

جاگو

عیش بریں کے اچھے نظارے } پھلے پھلے چاند ستارے
سورج کے معصوم شرارے } کرتے ہیں چھپ چھپ کے اشک
جاگو نیند کے ماتو جاگو
متوالی ہر ایک کی ادا ہے } مندر میں ٹن ٹن کی صدا ہے
دور سے آتی ایک ندا ہے } کوئی تمھارا بھی تو خدا ہے
جاگو نیند کے ماتو جاگو
خود ہی رسوا ہوتے ہو تم } ہنستے ہیں سب روتے ہو تم
پاتے ہیں سب کھوتے ہو تم } دُستِ جاگی سوتے ہو تم
جاگو نیند کے ماتو جاگو
توپ کے منہ پر اڑنا سیکھو } طوفانوں سے لڑنا سیکھو
گرنا، اٹھنا، بڑھنا سیکھو } جینا ہو تو سرنا سیکھو
جاگو نیند کے ماتو جاگو
جاکے فلک سے تارے لاؤ } دھرتی کو آکاش بناؤ
پرچم آزادی لہراؤ } اپنے متین کے نفعے گماؤ
جاگو نیند کے ماتو جاگو



یہ سنا کہ رؤم کی دو بڑی فوجیں کھپے لکڑی کی طرح کاٹ دی گئیں تو اسے پڑاؤ دکھ ہوا اور ایک بہادر انسان کی طرح اس نے قسم کھائی کہ وہ اپنے وطن کو غلام نہ ہونے دے گا۔ پھر اس نے رؤم کے خداؤں سے دعا کی کہ وہ اس کے وطن پر نظر کرم کریں اور اس کے ارادوں میں برکت دیں تاکہ رؤم کو فتح حاصل ہو۔

فیئوس نے ایک بہت بڑی فوج تیار کی اس نے ہنی بال سے لڑنے کا ایک نرالا طریقہ سوچا تھا۔ یعنی یہ کہ خود کبھی پہل نہ کرے بلکہ دشمن کی فوجوں کا پھینکا کرنا رہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ یہ ترکیب بھی بہت مناسب۔ چنانچہ جہاں کہیں ہنی بال کی فوجیں جاتیں وہ خود بھی اپنی فوج کے ساتھ وہیں موجود ہوتا۔ اگر کار پتھیرہ والے پڑاؤ کرتے تو فیئوس کی فوج بھی وہیں ڈیرا ڈال دیتی۔ اگر وہ آگے بڑھتے، فیئوس کی فوج بھی آگے بڑھتی۔ لیکن فیئوس نے کبھی اپنے سپاہیوں کو فوج نہ نہیں لڑ دیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس سے سبوتا

بہت دن ہوئے میں نے تمہیں رؤم کے تین چار قصبے سنائے تھے۔ یہ بھی ایک ویسا ہی قصبہ ہے اگر تم ان قصبوں کو بھول چکے ہو تو اپنے رسالہ 'پیامِ تعلیم' کے پچھلے نمبر اٹھا کر دیکھ لو۔

اس سے پہلے تم بڑھ چکے ہو کہ ہنی بال نے اپنی جان توڑ کوششوں سے 'گال' اور اتروریہ کو فتح کر لیا تھا۔ اس فتح سے رؤمی ہنی بال سے بہت ڈرتے تھے۔ اور رؤم کے بڑے بوڑھوں کو یہ فکر ہوئی کہ کوئی ایسا سپہ سالار ڈھونڈا جائے جو ہنی بال سے مقابلہ کر سکے۔ ان دنوں فیئوس میکسموس کی بہادری کا بڑا شہرہ تھا اور رؤم والے اس کا نام بڑی عزت سے لیتے تھے۔ بس انھوں نے فیئوس ہی کو ہنی بال سے لڑنے کے لئے چن لیا۔ اور وہ فوراً رؤمی فوجوں کا سپہ سالار بنا دیا گیا۔

فیئوس کو اپنے وطن اور وطن والوں سے بڑی محبت تھی۔ اور وہ دل سے چاہتا تھا کہ کسی طرح رؤم کو ہنی بال کے چنگل سے بچائے۔ اور جب فیئوس نے

نقصان کے کوئی فائدہ نہیں۔

مگر رفتہ رفتہ فیبوس کے سپاہیوں کو یہ بات بُری معلوم ہونے لگی۔ اُن کا جی تو یہ چاہتا تھا کہ کھلے میدان میں دشمن کا مقابلہ کریں اور اپنی بہادری دکھائیں۔ فیبوس کے ماتحت افسر آپس میں چہ میگوئیاں کرتے اور کہتے کہ اگر وہ دُور دُور لڑ کر ہنی بال کو شکست دیتے تو ان کا اور اُن کے وطن روم کا کتنا نام ہوتا؟ یہی سوچ سوچ کر انھیں غصّہ آتا اور وہ خان کے گھونٹ پی کر رہ جاتے۔ فیبوس کی اس ترکیب کے خلاف جو شخص سب سے آگے تھا وہ تھا سالار مینی کوس۔ جس کے ماتحت پوری فوج تھی اور خود صرف فیبوس کے ماتحت تھا۔

مینی کوس ہر وقت فیبوس کے خلاف زہر اُگل کرتا کبھی وہ اسے ”بڑھی عورت“ کہتا، کبھی بزدل۔ کبھی کچھ کبھی کچھ۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ سپاہیوں کے دل میں فیبوس کی عزت کم ہونے لگی اور مینی کوس کو سپہ سالار بنانے کی مَنا کرنے لگے

مینی کوس نے جب فوج کے سپاہیوں کو اپنی طرف مائل پایا تو اُس کے غور کا پارہ اور چڑھ گیا۔ اور وہ اب کھلے بندوں فیبوس کی برائیاں کرنے لگا۔ فیبوس کا ہمیشہ یہ طریقہ تھا کہ اپنی فوج کو کسی اونچے ٹیلے یا پہاڑی پر ٹھہراتا تاکہ اس کی فوج پر پچھلے سے حملہ ہونے کا ڈر نہ ہو۔ مینی کوس نے فیبوس کے دوستوں

سے کہا اگر لڑنے کی ہمت نہیں تھی تو فیبوس کو کیا ضرورت تھی کہ ہنی بال کے مقابلے پر آئے؟ فیبوس نے جب یہ سنا تو جواب دیا۔

”یہ سچ ہے کہ میں ہنی بال سے ڈرتا ہوں لیکن میں اس سے اپنی ذات کے لئے نہیں ڈرتا بلکہ اپنے وطن کے لئے ڈرتا ہوں۔ اپنے ملک کے لئے ڈرتا ہوں اپنی قوم کے لئے ڈرتا ہوں تاکہ میری غفلت یا جلد بازی کی وجہ سے کہیں کوئی بڑی آفت نہ آجائے۔ میں اپنی قوم کو تباہی سے بچانا چاہتا ہوں اور اس لئے اس میں کوئی شرم کی بات نہیں۔ اگر ایک سپہ سالار دشمن کی فوجوں کو تھکا کر جیتنا چاہتا ہو۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ جوں جوں وہ آگے بڑھتا آتا ہے۔ اس کی طاقت کم ہوتی جاتی ہے؟ اس میں شک نہیں کہ وہ شہر دیں اور گاؤں پر قبضہ کرتا آ رہا ہے۔ لیکن ہر بار ہر شہر ہر گاؤں کی فتح کے بعد اُس کے آدمی کم ہوتے جا رہے ہیں۔ اگر ہم صبر سے کام لیں تو ایک دن ہم اُس کی فوج کو پریشان پائیں گے اور پھر وہ موقع ہو گا کہ ایک باگی حملہ کریں اور فتح حاصل کر لیں۔ یاد رکھو کہ سپہ سالار کتنا ہی بہادر اور روشن دماغ کیوں نہ ہو بغیر فوج اور سرمایہ کے نہیں جیت سکتا“

(باقی)

بچوں کی نظمیں

محمد شفیع الدین صاحب تیر
اصلاح کے بعد

کبوتر

محمد صالح، درجہ دوم جامعہ عمرہ سال ۱۹۹۵ء

ہم نے ایک کبوتر پالا | بھولا بھالا پیارا پیارا
پتھر ہم نے ایک خریدا | اچھا اچھا پیارا پیارا
کھانے کو دیتے تھے دانا | کھالیتا تھا اپنا کھانا

برسات کی بہار پرانے تھیں موڈوں کی ہکول اس

کے کاتے بادل آئے | چاروں طرف سے گھر کھیلے
کوکل کو کو کو کو کرتی | گانا گا کر جی بہلاتی
مینڈک ٹڑ ٹڑ کرتے | بھونرے چاروں طرف سے آتے
آؤ ہم سب سینر کو بایں | سینر کو جا کر جی بہلاتیں
اے لوار نے میٹھہ برسایا | کوکل نے پھر گیت سنایا
پہلے ایک ایک قطرہ آیا | پھر بوندوں نے تار لگایا
خوب ہی زور کی بارش آئی | ہر جانب ہریالی چھائی
چھوڑے کر سب چھپتے ہیں | بجلی گرنے سے ڈرتے ہیں
تندی نہ بھرے ہوئے ہیں | سارے دریا چڑھ گئے ہیں
دھنک لگاں ہے ٹکلی کتسی | رنگ برنگی پیاری پیاری
اسی نے یہ نظم بنوائی | اپنے پر پہن میں چھپائی

حمد سارہ بی

مالک ہے تو ہمارا خالق ہے تو ہمارا
تو ہی ہمارا دانا تو ہی ہمارا دالی
پیدا کیا ہے یارب تو نے یہ سارا عالم
خاک کی بدن بنا کر پھر اس میں جان ڈالی
لزم ہے حمد تیری اے دو جہاں کے دالی
اے بے نیاز خالق درجہ ہی تیرا عالی
آنکھوں میں نور آیا دل نے سفر پایا
کیا صبح کی ہوا میں تاثیر تو نے ڈالی
دنیا کا کارخانہ کینسا بنایا تو نے
اک ذرہ بھی نہیں ہے حکمت کو سیر خالی
سارہ کی یہ دعا ہے اس کی یہ التجا نئی
ہاں بخش علم ہم کو تو ہے ہمارا دالی

بچپن کی یاد بنیاد حسن آخر صدیقی اناؤ

آج ہے یاد مجھ کو بچپن کا وہ زمانہ
بھولوں سے بل کر ہر سمت غل مچانا

اپنی منہمی جو پنج سے سما کر
 پٹھے گیت سناتی ہے
 اُس دم کیا بستلاؤں
 مینسی میرے دل کو بھاتی ہے
 اتنا ہوں میں دوڑ کے تجھ تک
 بہن بھی دوڑی آتی ہے
 لیکن جب ہم پاس ہیں آتے
 تو پھر سے اڑ جاتی ہے
 ڈرتی ہے کیوں پیاری ہم سے
 خوف اتنا کیوں کھاتی ہے

صبح کا گیت
 میرا اقبال، دہلی، عمر ۱۰ سال

چڑیوں کا چھپانا
 پھولوں کا مسکرانا
 پیڑوں کی ڈالی ڈالی
 ان کی ادا نرالی
 سواج کا بھی نظارا
 منظر سحر کا پیارا
 دل کو ہے یہ بُھاتا
 مجھ کو ہے خوب بھاتا
 اقبال تم بھی اُٹھو
 منظر سحر کا دیکھو

نتھے کا پاؤں چلنا اور لڑکھڑکے کرنا
 آپا کے پاس جا کر آپا کا منہ چڑھانا
 باجی کا جھنجھٹے کو نکلے پہ جابجانا
 اماں کی جھکیوں پر میرا وہ کھلکھلانا
 گھر سے چلے مدرسے لیکن سڑک پر رک کر
 بستہ زیں پہ رکھ کر دل کھیل میں لگانا
 لڑتے جھگڑتے آخر پہنچے جو مدرسے میں
 استاد کا ادب کر چکے سے بٹھ جانا
 استاد ہٹ گئے تو آفت اُٹھائی ہر سو
 رٹنے لگے سبھی سے ان دم سے غل جھانا
 ناصبر کی روشنائی چیکے سے جا گرائی
 لکھی سلیٹ بے کرحرف اُس کے سبٹانا
 اسکول سے چلے جب پاکروماں کو چھٹی
 بازار میں پہنچ کر آلو کی چاٹ کھانا
 بچپن کا چلبلا بن بانی نہیں رہا اب
 اس واسطے کہ میں اب کچھ ہو گیا سیانا
 احمر کوبے ملی سی ہوتی ہے اُس گھڑی جب
 آتا ہے یاد اس کو بچپن کا وہ زمانا

پیاری چڑیا
 محمد اکرام، لاہور

جب جب نواے پیاری چڑیا
 گھر میں ہمارے آتی ہے



اس کے سمجھنے کے لئے ایک بہت آسان مثال
ہندوستان کے کیلنڈروں کی ہے۔ ہندوستان میں
بہت سے کیلنڈر جاری ہیں جن میں سے عیسوی
ہجری اور ہندی کو خالص اہمیت حاصل ہے۔ تینوں کا
حساب الگ الگ ہے اور تینوں کی تاریخ میں فرق
رہتا ہے اور یہ فرق گھٹتا بڑھتا ہے۔ ہندی نہیں چاند
کے حساب سے ہوتے ہیں۔

عیسوی کیلنڈر میں
قاعدہ یہ ہے کہ وہ سورج کی گردش کے حساب پر مبنی
ہے۔ اس لئے موسم ہمیشہ ایک ہی مہینوں میں آتے
ہیں۔ دسمبر میں ہمیشہ جاڑا ہوتا ہے اور مئی میں ہمیشہ
گرمی پڑتی ہے۔ ہجری یا چاند کے حساب میں یہ صورت
نہیں ہوتی چنانچہ کبھی رمضان شریف گرمیوں میں

یہ عجیب واقعہ اب سے کوئی دو سو سال پہلے کے
انگلستان سے تعلق رکھتا ہے۔ اس زمانے میں انگلستان
اور یورپ کے دوسرے ملکوں کی تاریخوں میں گیارہ دن
کا فرق رہتا تھا۔ یعنی انگلستان میں جب پہلی تاریخ
ہوتی تو اٹلی اور فرانس میں ۱۲ ہوتی، جب انگلستان میں
۲ ہوتی تو دوسرے ملکوں میں ۱۳ ہوتی۔ اس کی وجہ
یہ تھی کہ یورپ کے بیشتر ملکوں نے اب سے کوئی ساڑھے
تین سو سال پہلے ایک نیا کیلنڈر اختیار کر لیا تھا، اس
لئے ان کے یہاں سال مہینہ اور تاریخوں کی ترتیب
بدل گئی تھی۔ انگلستان والے ہمیشہ سے پرانی لکیر کے
فقیر رہے ہیں۔ انھوں نے اپنے یہاں کا کیلنڈر نہیں
بدلا اور پُرانا کیلنڈر ہی قائم رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انگلستان
اور دوسرے ممالک کی تاریخوں میں فرق رہنے لگا۔

لے جس سے تاریخوں، دنوں، مہینوں اور سالوں کا حساب لگایا جاتا ہے۔

یہ اتنی شے جی کہتے ہیں کیونکہ اس کا حساب سورج و شمس کی گردش سے لگایا جاتا ہے عام بول چال میں اسے انگریزی حساب ہی کہا جاتا ہے۔
تہ ہجری میں اسے قمری بھی کہتے ہیں کیوں کہ اس کا حساب چاند و قمر کی گردش کے مطابق رہتا ہے۔

اس کے لئے اپنے یہاں کی تاریخوں کا بدلنا ضروری تھا لہذا اس وزیر نے ایک مشہور حساب دان مسٹر بریڈلے (Mr. BRADLEY) کی مدد سے ایک نیا قانون تیار کرایا اور پھر اسے پارلیمنٹ میں پاس کرا دیا۔ نئے قانون کی رو سے انگلستان کی تاریخ گیارہ دن لگے بڑھادی گئی یعنی جس تاریخ کو پہلے سب کے مطابق ۳ ستمبر ہونا چاہئے تھی، اسے ۱۴ ستمبر کر دیا گیا۔

لیکن لوگ اس قانون سے خوش نہیں ہوئے۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ اس تبدیلی سے واقعی ان کا گیارہ دن کا نقصان ہو گیا اور ان کی عمر میں سے گیارہ دن کم ہو گئے اس کے علاوہ نئے حساب سے تیوہاروں میں بھی فرق پڑ گیا، کیونکہ ہر تیوہار پچھلے حساب کے مقابلے میں گیارہ دن پہلے ہونے لگا لوگ کہتے ہیں کہ تیوہاروں میں اس طرح گڑبڑ کرنا گناہ کی بات ہے اس سے اللہ میاں خفا ہو جائیں گے، غرض نئے قانون کے خلاف کچھ عرصے لوگوں نے خوب شور مچایا جب پارلیمنٹ کے نئے ممبروں کے چناؤ کا زمانہ آیا تو لوگوں نے امیدوار ممبروں سے مطالبہ کیا کہ تمہارے گیارہ دن واپس دلاؤ۔ کئی سال گزرنے پر جب مسٹر بریڈلے کا بہت دنوں بیمار رہنے کے بعد انتقال ہوا تو بہت سے لوگوں نے کہا کہ اللہ میاں نے انہیں ان کے کئے کی سزا دی۔

آتے ہیں اور روزے بڑے ہو جاتے ہیں اور کبھی عیدوں میں آتے ہیں اور روزے اتنے چھوٹے ہو جاتے ہیں کہ چھوٹے بچے بھی آسانی سے رکھ بیٹے ہیں۔ ہندو لوگ بہت ہوشیار ہیں، وہ نہ چاند کو چھوڑنا چاہیں اور نہ سورج کو۔ دونوں دیوتا۔ ان میں سے کسی کو ناراض کرنا نہیں چاہتے۔ اس لئے انہوں نے یہ ترکیب رکھی ہے کہ تاریخیں چاند کے اعتبار سے شمار کرتے ہیں لیکن جب بھی ان کے اور سورج کے (یعنی عیسوی) حساب میں زیادہ فرق پڑ جائے تو بوند کا مہینہ لگا کر حساب برابر کر لیتے ہیں۔

سورج اور چاند کا حساب بتاتے ہیں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ ان سب باتوں کے بتانے سے میر مطلب یہ تھا کہ تاریخوں میں فرق پڑ جانے کا معما آسانی سے سمجھ میں آجائے۔

تو انگلستان اور دوسرے ملکوں کی تاریخوں میں فرق رہتا تھا اور اس فرق سے لین دین کے معاملہ اور خط کتابت میں گھپلا پڑتا تھا۔ اور طرح طرح کی وقتیں پیش آتی تھیں۔ مثلاً کوئی شخص ۲۵ جنوری کو فرانس سے انگلستان روانہ ہوا۔ وہاں دوسرے دن پہنچ کر معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ابھی ۱۵ جنوری ہے ان سب وقتوں کو دور کرنے کے لئے انگلستان کے وزیر نے یہ ترکیب سوچی کہ انگلستان بھی وہی کیلنڈر اختیار کرے جو یورپ کے دوسرے ملکوں میں جاری ہے لیکن



ہماری شرارت

محمد الہدین منیر - جالپوٹی

اس میں رہتے تھے۔ مولوی صاحب قبلہ اگلے ہاتھ کو
بچنے والے لڑکوں کی طرف زیادہ متوجہ رہتے تھے
ہم سب ہاتھ کی پنج پر قہر اول پر بیٹھتے تھے اس لئے
مولوی صاحب ہم سے بہت قریب تر رہتے تھے۔
دوسرے یہ کہ آؤں میں ہم قابل لڑکوں میں شمار کئے جاتے
تھے۔ مولوی صاحب کو نہ پسند بھی آؤں پر بھانے کی توجہ
مہولی آؤں نہ کبھی آؤں کے گھنٹے میں ہم نے پڑھا۔ اور
یہ سمجھ کر کہ ہمیں آؤں پڑھنے کی زیادہ ضرورت نہیں ہے
مولوی صاحب نے ہمارے ذمے ایک نجی کام کر دیا
تھا۔ یہ روز کا معمول تھا کہ مولوی صاحب جوں ہی
ہمارے درجے میں داخل ہوئے انھوں نے ہمیں کچھ
پیسے اور ایک پرچے پر سو دے کی فہرست لکھی مہولی
دے دی۔ اسکول تو بازار میں تھا ہی۔ ہم اسکول کے
پھاٹک سے باہر آئے سووا لیا اور ماسٹر صاحب کے
گھر کی طرف چل دئے۔ ملائی صاحبہ کو سووا سلفٹ لیا
اور کچھ باتیں بنائیں اگر مولوی صاحب جلدی میں گھر
سے بان لے جانا بھول گئے یا بٹوے میں چھالی کم تھی تو

خدا کے فضل سے اب تو ہم ساتویں درجے میں
پڑھتے ہیں۔ اور یہاں ہمارے لڑکوں میں بنے۔ مگر
ابھی کوئی دہریس گذرے ہوں گے ہم پانچویں درجے
میں پڑھتے تھے۔ اسکول بیچ بازار میں تھا۔ ہمارے
مولوی صاحب جو ہمیں درجے میں آؤں پڑھاتے
تھے ہمارے محلے سے تھوڑی دُور رہتے تھے۔
ہمارے درجے میں مولوی صاحب کا آؤں کا پہلا
گھنٹہ ہوتا تھا۔ اس لئے سب سے پہلے ہم لوگوں
کی ملاقات مولوی صاحب قبلہ ہی سے ہوتی تھی مولوی
صاحب کی عمر اس وقت کوئی ۵۰ سال سے آؤں مہولی
گورے جیسے آدمی تھے۔ قد میانہ جسم اتنا موٹا کہ کڑی
پر ذرا مشکل ہی سے آنے تھے۔ پُرانی قسم کا بند دار
انگڑھا، سرخ نرمی کی چوٹی۔ دوپٹی ٹوپی، ایک لمبی مگر
گول، دائرے نا ڈاڑھی۔ آنکھوں پر خیمہ پڑھا ہوا دھت
سب برقرار مگر آنکھ صرف ایک تھی۔ بان بہت کثرت
سے کھانے۔ سیدھی طرف کی آنکھ بے کار تھی اتفاق سے
ہم سب ہاتھ کی طرف بیٹھتے تھے جس سے ہم کافی

اُن کو لے کر اور ذرا ادھر ادھر گھومتے ہوئے کھٹے
کے آخر تک درجے میں پہنچ گئے۔ مولوی صاحب نے
خیریت دریافت کی اور ہم ٹیچے گئے اب ہمیں نہ یہ معلوم
ہوا کہ مولوی صاحب نے کیا پڑھایا اور نہ یہ کہ کل ہمیں
کیا پڑھنا ہوگا۔ ہم بہت دنوں تک اس خدمت کو انجام
دیتے رہے خیال تھا کہ شاید مہینہ دو مہینے میں ہماری
ڈیوٹی بدے۔ مگر مولوی صاحب کا خیال تھا کہ ہمیں
اُردو پڑھنے کی ضرورت نہیں۔ دوسرے ہم سودا چھپا
اور مناسب دموں پر خریدتے تھے۔ اور بان بھالیا
بغیر کسی دست برد کے اُن تک پہنچا دیتے تھے۔ ایسی
حالت میں ہماری ڈیوٹی کیوں کر بدل سکتی تھی اور ہم
ہیں کہ اس کام سے اُٹکے ہوئے۔ ہماری حالت یہ
کہ جب تک گھر میں بین بازار تو بازار پتنگ سے اُٹھنا
دُشوار۔ پیاس لگی اس پیاس کسی کو نہ دیکھا تو ہلکی سی
ایک چنچ ماری۔ قریب ہی کے دالان سے آپا جان
دوڑ پڑیں کیا ہوا ہم نے ہنس کر ہاتھ بڑھا دیا کہ اس
کو کھینچ کر گھر موٹیجی تک پہنچا دو۔ بڑی پیاس لگی ہے وہ
سینکڑوں سناتی ہوئی لگیں اور پانی بلا دیا۔ ہم اس قسم
کے تو سست آدمی ٹھہرے۔ پھر جلا ہم سے مولوی
صاحب کا یہ کام کب تک ہوتا۔ آخر ایک دن ہم نے اپنے
چھٹکارے کی تدبیر سوچ ہی لی۔ سنہرے کا دن تھا۔ اسکو
چار دن کو بند ہونے والا تھا۔ مولوی صاحب نے
ہمیں پیسے اور پرچہ دیا۔ ہم بازار میں آئے اور کچھ

مٹھائی اور میوہ خریدا۔ دو چار دوستوں نے
خوب کھایا۔ جب کھاپی کر بچت ہو گئے۔ تب مولوی
صاحب کے پاس آئے اور بہت معنوم صورت
بنائی۔ مولوی صاحب نے وجہ پوچھی تو ہم نے کہا کچھ
نہیں۔ آپ نے جو پیسے دے تھے وہ جیب سے گرنے
پڑے سن کر مولوی صاحب بہت ناخوش ہوئے۔ اور
فصحت آمیز باتیں کر کے ہم سے کہنے لگے۔ جاؤ گھر
سے دام لا کر ہمیں سودا لا کر دو۔ اُن کا مطلب تو یہ تھا
کہ ہم اپنے گھر سے دام لائیں۔ مگر یہ فقرہ سنتے ہی ہم ہاں
سے اُڑے اور ملائی صاحب سے جا کر کہا مولوی صاحب
نے سودے کے لئے دام مانگے ہیں آج اُن کے پاس
کچھ بے نہیں۔ ملائی صاحب نے ہمیں ایک معتبر قاصد
سمجھ کر ایک روپیہ نکال کر دے دیا۔ ہم فوراً بازار
آئے اور سودا خرید کر مولوی صاحب کے پاس
اطلاع دینے پہنچے کہ سودا خرید لائے ہیں سودا دیکھ
کر فرمانے لگے بیٹا آج دیر ہو جانے سے گوشت تو
بلا نہ ہوگا کہیں مرغی بل جلے تو لے کر دیتے آنا ہمارے
پاس کوئی ۱۰، ۱۱ روپے تھے۔ وہیں پڑوس سے ایک
مرغی خرید کر ملائی کو دے دی اور کہہ دیا کہ مولوی صاحب
نے مرغی کا حکم دیا تھا۔ بہت عمدہ پچائے گا۔ ہم تو اس
کے بعد در سے آگئے۔ مولوی صاحب شام کو گھر پہنچے
تو انھیں یہ قصہ معلوم ہوا۔ بہت غصہ ہوئے اور
بولے "سودے کے پیسے تو گئے ہی تھے ایک روپیہ اور

گھر سے گیا۔ بیوی کو ڈانٹتا ہمارے گھر آئے ہم تو پہلے ہی سے تار لگے تھے۔ مولوی صاحب کے ہاتھ آنے والے کب تھے درست میں چوتھے روز ملاقات ہوئی تو غصہ ٹھنڈا ہو چکا تھا اور ہم سے مدرسے میں لڑکوں کے سامنے زیادہ صاف صاف کہہ بھی نہیں سکتے تھے کچھ دبی زبان سے کہا تو ہم نے نہایت ادب سے جواب دے دیا کہ آپ نے تو ایسا حکم دیا تھا ہم کیا کریں اس روز سے انہوں نے پھر ہم سے کبھی نہ سودا منگایا اور نہ کسی اور کام سے بازار بھیجا۔ دل میں ہم سے ناراض

رہتے تھے اور جب کبھی ان کے گھنٹوں میں لڑکوں نے شور کیا تو انہوں نے بجائے اس کے کہ مجرم کو سزا دیں ہم پر ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیا۔ ہم نے کہا بھی کہ ہماری کیا خطائے تو فرماتے کہ ہم کچھ نہیں جانتے ہم اے درجے میں کوئی شرارت یا شور کرے گا تو جو ہمارے قریب ہو گا ہم اُسے ماریں گے چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہم اُن کے گھنٹے میں لڑکوں کو چپ اور خاموش رکھنے کی کوشش کرتے تھے مولوی صاحب کا سزا دینے کا یہ اصول بالکل نیا تھا۔ افسوس کہ اُن کا انتقال ہو گیا۔ خدا مغفرت کرے

رتن کرن نمبر

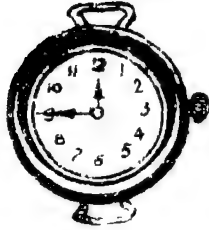
بچوں کا ماہوار رسالہ رتن (جموں)، ہر سال شری یوراج کرن سنگھ بہادر دلی عہد ریاست کشمیر کی سال گرہ کے موقع پر کرن نمبر کے نام سے اپنا ایک خاص نمبر نکالتا ہے۔ اس مرتبہ یہ خاص نمبر اُس نے نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے۔ مضمون، نظمیں، کہانیاں، سب دلچسپ اور مفید ہیں۔ مشہور فنکاروں میں بعض اچھے اچھے کھنے والوں کے نام نظر آتے ہیں مثلاً پنات دلتہ پرشاد، ذرا جناب، محمد شفیع الدین صاحب تیر، شانتی سروپ، شاستری رائے صاحب۔ لالہ رگھوناتھ بھٹا وغیرہ۔ رسالے کی نگہانی چھپائی بھی بہت اچھی ہے۔ ٹائٹل دورنگا ہے اور اس پر شری یوراج کرن سنگھ بہادر کی تصویر ہے۔ ان کی ایک خوب صورت تصویر اندر بھی ہے۔ اس کے علاوہ بلاک کی اور بہت سی تصویریں ہیں ضخامت ۱۵۲ صفحے ہے۔ ہندی کے ۱۰ صفحے اس کے علاوہ ہیں۔ ہم اس کامیابی پر رتن کے ڈیڑھ اور ڈائریکٹر دونوں کو مبارکباد دیتے ہیں۔ رتن کی سالانہ قیمت عا ہے اور غالباً کرن نمبر کی قیمت بھی ایسی شامل ہے۔ پتہ: دفتر رتن۔ دربار گڑھ روڈ جموں (کشمیر)۔



دکھپ خط

مرزا اسدیگ عمرہ سال

بجے جب کہ میں بیٹھا



احمد - اسلام علیکم



لا کر دیا

نے تمھارا



کھا رہا تھا



بیک

تمھارا دوست
مرزا

بہنچ رہا ہوں۔
امید ہے کہ تمھیں
پسند آئے گی۔



تمھارے لئے

ایک آدمی

محمد صالح - درجہ دوم - عمرہ سال ۹ ماہ - تعلیمی مرکز جامعہ طبرستان اسلامیہ دہلی۔

ایک آدمی تھا اُس کے ایک لڑکی تھی۔ وہ اُس کا سب کام کاج کیا کرتی تھی۔ ایک دن جب وہ اپنے کام سے گھر واپس آیا تو اُس نے دیکھا کہ لڑکی مردہ پڑی ہے۔ اُسے بہت اچٹھا ہوا اس نے کہا کہ میری لڑکی مر گئی اب تجھے کون روٹی سالن پکا کر دے گا۔ کہ پھر لڑکی زندہ ہو گئی۔ اور کہا میں تو یہ ہوں

میں تو مردہ بن گئی تھی۔ اب آدمی کو بہت اچنبھا ہوا کہ ابھی تو وہ مردہ تھی اور ابھی زندہ ہو گئی۔ لڑکی بولی میں نے تو سانس روک لیا تھا آپ نے تو مردہ ہی سمجھ لیا۔

صحرا محمد خلیق الزماں - اندور

خشک اور جلی ہوئی زمین جہاں نہ ندی نالے ہوں نہ لہلہاتے کھیت بلکہ جہاں تک نظر کام کرے ریت ہی ریت دکھائی دے۔ چھوٹے چھوٹے درخت یا ذرا ذرا سی جھاڑیاں کہیں کہیں ہوں بس یہی صحرا ہے۔ دُنیائیں بہت سے صحرا ہیں۔ سب سے بڑا صحرا افریقہ میں ہے۔ آسٹریلیا میں بھی ایک وسیع صحرا ہے۔ عرب میں بھی اور ہندوستان میں بھی سندھ اور راجپوتانہ کا صحرا مشہور ہے۔

صحرا بنجر کیوں ہوتے ہیں؟ اس کی وجہ ہے کہ بارش بالکل نہیں ہوتی۔ زمین تپ کر بالکل خشک ہو جاتی ہے اور صحرا بن جاتی ہے۔ صحرا کو ریت کا سمندر کہتے ہیں۔ ریت کے سمندروں کو عبور کرنا دشوار کام ہے۔ سو اے صحرائی جہاز کے کسی چیز سے اُسے عبور نہیں کر سکتے۔ صحرائی جہاز کون ہے؟ اونٹ خدا نے اُسے اس طرح بنایا ہے کہ بلا تکلف صحرائوں کو طے کر جاتا ہے۔ صحرا میں بعض بعض جگہ درخت اُگے ہوتے ہیں۔ وہاں پانی بھی ملتا ہے۔ وہاں جان واد رہ سکتے ہیں ایسے مقامات کو نخلستان کہتے ہیں۔ قافلہ والے ایسے ہی مقامات پر منزل کرتے ہیں یہاں آدمیوں اور جانوروں کے لئے کھانے پینے اور آرام کرنے کا سامان قدرت کی طرف سے مہیا ہوتا ہے۔

اس ترقی کے زمانے میں صحرا میں رہنے والے لوگ ایک ترکیب سے جہاں چلتے ہیں نخلستان بنالیتے ہیں بڑے بڑے کی طرح کا اوزار لے کر زمین میں سوراخ کر لیتے ہیں اس میں سے پانی نکل آتا ہے۔ پانی سے زمین کو سیراب کر کے اسے زرخیز بنالیتے ہیں پھر بھی زمین آہستہ آہستہ نخلستان بن جاتی ہے۔ صحرائے بلوچستان میں اس قسم کا نخلستان ہے۔

صحرا میں سخت آندھیاں آتی ہیں۔ ان کو صحرائی طوفان کہتے ہیں۔ اس قافلہ کے قافلے تباہ و برباد ہو جاتے ہیں۔ مسافروں کے لئے سب سے زیادہ خطرناک چیز بادِ سموم ہے۔ جب بادِ سموم چلتی ہے۔ قیامت آ جاتی ہے۔ ریت کے بادل کے بادل اُٹتے ہیں۔ آسمان میں اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اونٹ زمین پر لیٹ جاتے ہیں۔ ننھے بند کر لیتے ہیں۔ آدمی چادر سے سہلے ڈھک کر بیٹھ جاتے ہیں۔ راستے کا نشان مہلوں تک نظر نہیں آتا۔ صحرائوں میں ایک اور عجیب بات ہے مسافر دُور سے دیکھ کر خوش ہوتا ہے کہ سلسلے کھجور کے درخت ہیں اور پانی لہریں مار رہا ہے مگر جب اُس کی طرف جاتا ہے۔ تو وہ نظارہ نظر سے غائب ہو جاتا ہے اور ریت کے سوا کچھ نہیں ملتا۔

کہنے لگی ”جب میں آتی ہوں سورج چلنے لگتا ہے
درختوں کی کوئلیاں نکل آتی ہیں۔ پھول کھلنے لگتے
ہیں۔ ہوا سہانے گیت گانے لگتی ہے کیوں کہ
بہار آجاتی ہے! یہ کہتے ہی اُس نے ہڈھے کو جھپٹا۔
اُس کا سر جھک گیا آنکھیں بند ہوئیں اور وہ فرش پر
گر پڑا اس کے منہ سے پانی بہنے لگا۔ بال بچل کر بہ گئے
جھوٹا اگر پڑا۔ لڑکی چلی گئی۔

سہانی ہوا میں چلنے لگیں درختوں نے جھومنا
شروع کیا۔ پھولوں نے اس کا یہ استقبال کیا کہ جہاں جاتی پھول کھلتے

نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”میری سانس سے
ہوا سہانی ہو جاتی ہے۔ دریاؤں سے برف گھلنے
لگتی ہے۔ چڑیاں چھپانے لگتی ہیں۔ پھولوں کی بارش
ہونے لگتی ہے۔“

بڑھا غصے سے کانپنے لگا۔ اُس نے غصے
میں بھر کر جواب دیا ”میں جب چلتا ہوں تو سرد
ہوائیں چلنے لگتی ہیں۔ درختوں سے پتیاں گرنے
لگتی ہیں۔ گھاس برف سے دب جاتی ہے۔ یہ سب
کیوں؟ اس لئے کہ جاڑا آ جاتا ہے؟“ لڑکی میٹھا کر

(ترجمہ)

خوب صورت ٹکٹ	نئی قسم کے ٹکٹ	جدید ٹکٹ
۱ مختلف ار جٹائن	۵۰ مختلف اسپین	۸ مختلف پیرا کی خوب صورت
۱۰ ڈنمارک	۲ ملکیو یادگاری	۹ رومانیہ خورد سال یادگار
۱۰ پیرد خوب صورت	۲ لیٹویا خوب صورت	۱۰۰ ٹکٹ
۲۴ ار جٹائن خوب صورت	۳ جیکو سلویا یادگاری مکمل	۵۰۰
۱۰ اسٹونیا	۳ رومانیہ یادگاری	۱۰۰۰ ہینجر
۱۰ آسٹریلیا مع یادگاری	۳ گوئی مالا خوب صورت	۲
۲۵ برازیل	۲	۸ البم برائے ۳۰۰ ٹکٹ
۲۵ اسپین	۳ ہنگری	۴ (محصول ڈاک ۲ علیحدہ)

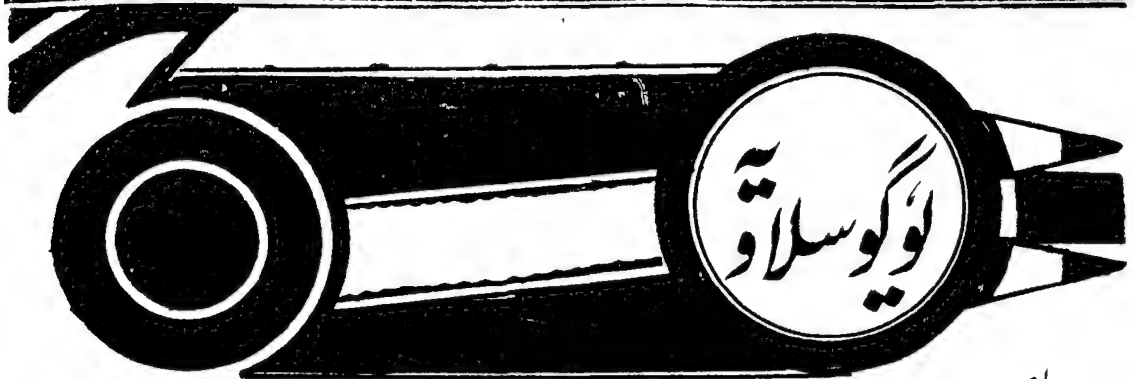
ڈاک خرچ بذمہ خریدار۔ ایک روپیہ سے کم مالیت کا دی پی ارسال نہیں کیا جاتا۔ تھوڑی رقم کے لئے ٹکٹ ڈاک نئے
ارسال کریں (Perforation Gauge) ہر خریدار کو مفت ارسال کی جائے گی۔

Sh. Ghulam Rasul

63, Railway Road, Lahore.

شیخ غلام رسول

۶۳ ریلوے روڈ - لاہور



پچھلے مہینے کئی ہفتوں سے اخباروں میں یوگوسلاویہ کی خبریں موٹی موٹی سرخیوں کے ساتھ اخباروں میں

آ رہی ہیں۔ بلقان

کی ریاستوں

میں یہ ہے تو

ایک چھوٹی سی ریاست

مگر ایسی جگہ واقع

ہے کہ موجودہ لڑائی

میں اسے بہت

اہمیت حاصل

ہو گئی ہے۔

یوگوسلاویہ

اصل میں ایک ملک

نہیں ہے۔ نہ اس

کا یہ نام کوئی پرانا

نام ہے۔ بلکہ اب سے کوئی بیس سال پہلے اور پچھلی لڑائی

لڑائی کے بعد سربیا اور مانٹینیگرو پرانی ریاستوں

اور ان کے علاوہ آسٹریا، ہنگری کے کئی حصوں کو

کروشیا، بوسنیا،

دلماتیا و داریا کو ملا کر ایک

ملک بنا دیا گیا

اور اس کا نام

رکھا گیا "سرب

کرڈ اور

سلاوی قوموں

کی سلطنت" اس

کا موجودہ نام

یعنی یوگوسلاویہ

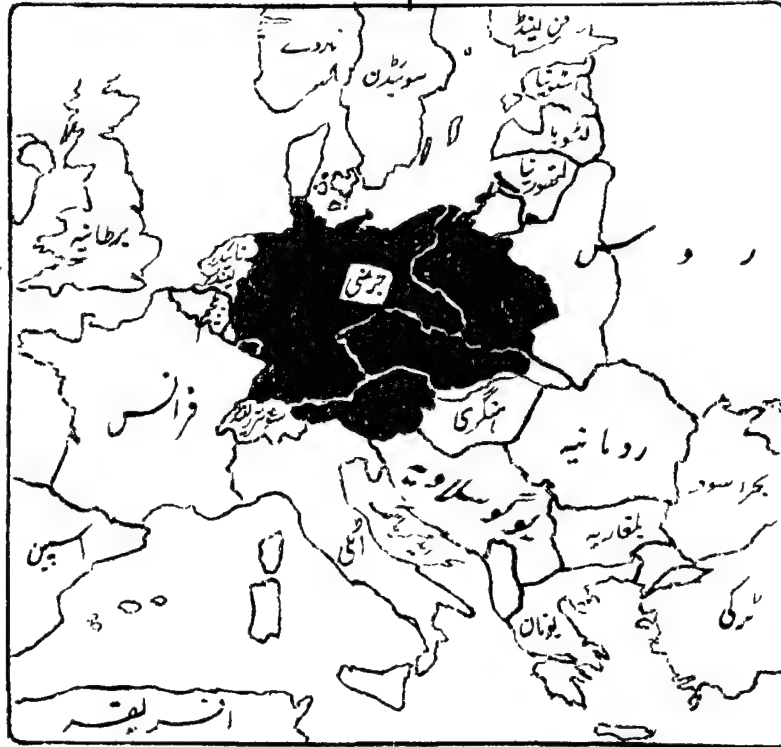
بہت بعد میں

میں رکھا گیا۔

یوگوسلاویہ

کا رقبہ پچانوے

ہزار مربع میل



ہے۔ اور آبادی ایک کروڑ چھین لاکھ۔ دارالسلطنت

بلغریڈ ہے۔ اس ملک میں مختلف قومیں آباد ہیں۔

لے یورپ کا پورا نقشہ اس لئے دیا گیا ہے کہ تمہیں آسانی سے معلوم ہو جائے کہ یورپ میں یوگوسلاویہ کس جگہ ہے۔

۶۵ لاکھ تو سرب ہیں۔ ۱۰ لاکھ کروٹ۔ ۱۰ لاکھ سلاو
۵ لاکھ ۵۰ ہزار ہنگری کے رہنے والے۔ ۳ لاکھ جرمنی
البانیہ، بلغاریہ، یوگوسلاویہ وغیرہ کے رہنے والے
اور کوئی ۵ لاکھ مسلمان۔ ان قوموں کی عادتیں، رہنے
سہنے کے طریقے (یعنی تہذیب و تمدن) الگ الگ
ہیں۔ اور شاید اسی لئے ان مختلف قوموں میں ہمیشہ
لڑائی جھگڑا رہتا ہے۔ اس آپس کے جھکڑے کی وجہ سے
آج سے بارہ برس پہلے وہاں کے بادشاہ نے حکومت
کے تمام اختیارات اپنے ہاتھ میں لے لئے۔ اور ملک
کا نام یوگوسلاویہ رکھ دیا۔

یوگوسلاویہ کوئی ایسا بڑا ملک تو ہے نہیں۔ نہ
کچھ ایسا دولت مند ہے۔ لوگ زیادہ تر پھرتی باربی
کرتے ہیں۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے سے اور سب
کی کانیں بھی دریافت ہوئی ہیں۔ مگر ہم پہلے لکھ چکے
ہیں کہ آج کل کی لڑائی میں اسے خاص اہمیت حاصل
ہو گئی ہے۔ اس اہمیت کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ
اس کے اور اٹلی کے درمیان بس بحر ایڈریاٹک
حاصل ہے۔ جرمنی بحر ایڈریاٹک سے بہت آسانی
کے ساتھ بحر روم میں اپنے دوست اٹلی کے پاس
پہنچ سکتا ہے۔ دوسرے جرمنی یوگوسلاویہ کے
رستے سے یونان پر بڑی آسانی سے حملہ کر سکتا
ہے۔ دوسرے جنوبی اور شمالی یوگوسلاویہ کی سرحدیں
جرمنی کی سرحدوں سے ملتی ہیں اور جرمنی بڑی سہولت

سے اپنی فوجیں اور فوجی سامان ادھر سے ادھر لا
اور لے جاسکتا ہے۔ اسی لئے انگریز اور جرمنی دونوں
اس کوشش میں تھے کہ یا تو یوگوسلاویہ کو غیر جانبدار
رکھا جائے یا اسے اپنے ساتھ ملا لیا جائے۔ جرمنی نے
کسی نہ کسی طرح ساز باز کر کے یوگوسلاویہ کو اپنی طرف
ملا بھی لیا۔ مگر ملک کے لوگ جرمنی کے خلاف تھے انھوں
نے اس بات کی سخت مخالفت کی۔ آخر کار وہاں کی حکومت
کو استعفیٰ دینا پڑا۔ اور اس کی جگہ عام لوگوں کی مرضی
کے مطابق نئی حکومت بنی۔ جرمنی اپنے بنے ہوئے کام
کو یوں بگڑتے ہوئے دیکھ کر بہت جھلایا اور اس نے
پوری طاقت سے یوگوسلاویہ پر حملہ کر دیا۔ یوگوسلاویہ
کی فوج نے جرمنی کا بڑی بہادری سے مقابلہ کیا مگر کم
ہی سوچو ایک تو اس نئے سے ملک کی جرمنی کے مقابلے
میں بساط ہی کیا۔ پھر آج کل کی لڑائی تو سائنس کی
لڑائی ہے۔ اور یوگوسلاویہ کے پاس لڑائی کا وہ نئے
سے نیا سامان نہیں ہے جو جرمنی کے پاس ہے۔ نتیجہ یہ
ہوا کہ جرمنی نے زبردستی اس کے ملک پر قبضہ کر لیا۔
اب بھی یوگوسلاویہ کی فوجیں جہاں موقع پاتی ہیں
جرمنی کی فوجوں پر حملہ کر دیتی ہیں اور جرمنی کی فوجوں
کو بہت نقصان پہنچاتی ہیں ۛ

نئے نئے کھیل

قدم احتیاط سے کھو

الطاف علی صاحب خجراں فرزند جہانی جامعہ نگر۔ اولکھلا

تعداد :- ۱۰ تا ۵۰

✱	✱	جگہ :- ایک کشادہ کمرہ - صحن - کھیل کا میدان
✱	✱	طریقہ :- ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ کھلاڑیوں کو کمرے سے
✱	✱	باہر نکال کر دروازہ بند کر لیا جائے۔ باقی کھلاڑیوں کو دو
✱	✱	قطاروں میں آمنے سامنے کھڑا کر لیا جائے۔ اس طرح کہ
✱	✱	ایک کھلاڑی کے ٹھیک سامنے دوسرا کھلاڑی ہو۔ پھر بیچ میں

کم از کم ۳ فٹ کا فاصلہ ہو۔ آمنے سامنے کے کھلاڑی اپنا ایک ایک پاؤں آگے بڑھائیں اور انگوٹھوں کو ملا لیں۔ اس کے بعد دروازہ کھول کر ایک باہر کے کھلاڑی کو اندر بلا یا جائے۔ قطاروں کے ایک سرے پر جبکہ اس کی آنکھوں پر ٹپی باندھ دی جائے اور اس سے کہا جائے کہ وہ دونوں قطاروں کے بیچ میں سے اس طرح گزرے کہ کسی کے پاؤں پر اس کا پاؤں نہ آئے۔ اس کے بعد قطار کے کھلاڑیوں سے اشارے سے کہا جائے کہ وہ اپنے اپنے پاؤں کو بیچ میں سے ہٹالیں۔ جب آنکھوں پر ٹپی والا کھلاڑی ان کے بیچ میں سے گزرے گا تو وہ قدم چھونک چھونک کر رکھے گا۔ اس طرح باہر کے تمام کھلاڑیوں کو باری باری اندر بلا کر کھیل کو جاری رکھا جائے اور لطف اٹھایا جائے۔

احتیاط :-

۱۔ کسی کھلاڑی کو یا کم از کم باہر والے کھلاڑیوں کو کھیل کے متعلق پہلے سے کسی قسم کا علم نہیں ہونا چاہئے۔
۲۔ پاؤں ہٹانے کا اشارہ کرنا چاہئے۔ زور سے نہیں کہنا چاہئے۔ بہتر یہ ہے کہ قطاروں والے کھلاڑیوں کو پہلے ہی سے ہدایات دی جائیں کہ وہ فلاں موقع پر اس طرح کریں تاکہ اشارہ کرنے کی ضرورت بھی پیش نہ آئے۔



ایڈیٹر

پیامِ برادری



عزیز بچو اور بچو! خوش رہو اور تندرست۔ اب تو تم سب اپنے اپنے امتحان سے فارغ ہو گئے ہو گے۔ بعض بچوں نے تو
 ہیں امتحان میں پاس ہونے کی خوش خبری بھی بھیجی ہے۔ ہم ان سب بچوں کو مبارکباد دیتے ہیں۔
 یورپ میں لڑائی کا بازار چمک رہا ہے۔ ابھی ایک مہینہ پہلے تو بوسنیا میں انگریزوں اور آٹلی والوں میں جھڑپ ہوئی تھی
 اور آٹلی کی فوجیں ہر جگہ ہار رہی تھیں۔ یا پھر یونانیوں اور آٹلی والوں میں لڑائی ہو رہی تھی اور یونانی بہادروں نے آٹلی والوں کو
 پریشان کر دیا تھا۔ جرمنی اب تک بلتاریہ اور یوگوسلاویہ کو بھسلانے میں لگا ہوا تھا۔ بلغاریہ کو تو اس نے اپنی طرف کھینچ لیا،
 یوگوسلاویہ ہی اس کے کنبے میں آگیا۔ مگر اس ملک کے عام لوگوں نے حکومت کی بات نہیں مانی۔ یہاں تک کہ یوگوسلاویہ
 کی وزارت کو استعفیٰ دینا پڑا۔ اندری ومارتینی جس نے جرمنی اور یوگوسلاویہ کے معاہدے کو ٹھکرا دیا۔ اب تک وہاں تو
 شاہزادہ پیٹر کے چچا شاہزادے کی طرف سے حکومت کر رہے تھے۔ اب خود شاہزادے نے حکومت ہاتھ میں لے لی جرمنی کو
 یہ بات بہت ناگوار گذری اور اس نے پوری طاقت سے یوگوسلاویہ پر حملہ کر دیا۔ اب یہ بے چارے تنہا ساتھ ساتھ ملک ہے، پھر
 انگریزوں کی مدد بھی وقت بڑھ رہی ہے اور پورے طور پر پہنچنے نہ پائی اور جرمنی کی فوجوں نے زبردستی اس ملک پر قبضہ کر لیا۔ لیکن
 یوگوسلاویہ کی فوجوں نے ابھی ہار نہیں مانی ہے اور جہاں موقع ملتا ہے جرمنی کی فوجوں کو پریشان کرتی ہیں۔ یوں سمجھو کہ گوریلا
 وار لڑ رہی ہیں۔ جرمنی نے یوگوسلاویہ کو پورے طور پر فتح کرنے کا انتظار بھی نہیں کیا اور یونان پر چڑھ دڑا۔ اب
 یونان میں بہت سخت لڑائی ہو رہی ہے۔ انگریز بھی یونانیوں کی پوری مدد کر رہے ہیں اسی لئے اسے فتح کرنے میں جرمنی
 کو بہت وقت پیش آرہی ہے۔ بے شمار جرمن سپاہی اب تک کام آچکے ہیں باوجود اس کے ملک کے تھوڑے حصے پر قبضہ
 کر پائے ہیں۔ آج کل ماراپریل تک کی خبر یہ ہے کہ لڑائی بہت شدت سے جاری ہے۔ یونان کا بادشاہ اپنے دارالسلطنت
 سے کھینچ چلا گیا ہے

افریقہ میں انگریزوں نے آٹلی کو ہر جگہ بری طرح شکست دی ہے۔ جبشہ سے آٹلی کی فوجیں یوں سمجھو کہ بالکل ہی بھاگ

لے۔ یوگوسلاویہ کے مضمحل ہیں یورپ کا نقشہ شائع کیا گیا ہے اسے ضرور دیکھ لیں۔

گئی ہیں۔ اس لئے کہ اب بہت تھوڑی سی جگہ باقی رہ گئی ہے۔ جہاں اُعلیٰ والوں کا قبضہ ہے اور جب تک پیرا تعلیم ٹھہرتا ہے اس کا بچہ جیسا کہ اعلیٰ والوں کا بچہ چکا ہوگا۔ سہل سلائی شاہ جیسا کہ ہمیشہ کے دارالسلطنت ادریس بابا یاس داخل ہو گئے ہیں اور ملک کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔

دوسری طرف جرمنی اُلمی کی مدد کو پہنچ گیا ہے۔ دونوں نے مل کر ایک مقام بن غازی پر قبضہ کر لیا ہے۔ انگریز اور ہندوستانی فوجیں بڑی بہادری سے دشمن کے حملے کو روک رہی ہیں۔ ادھر یقین کی ریاستوں میں ترکی ابھی تک غیر جانبدار ہے۔ جرمنی اور برطانیہ سے بات چیت کا سلسلہ مدتوں سے جاری ہے۔ بظاہر تو اس کا جھکاؤ انگریزوں کی طرف ہے۔ لیکن آخری فیصلے کا انتظار ہے۔

ادھر ہندوستان کے پورب میں جاپان نے بہت گڑبڑ مچا رکھی ہے۔ جپنیوں کو وہ برابر برابر ہے۔ وہ جرمنی کا ساتھی ہے۔ روس سے بھی اس کا معاہدہ ہو گیا ہے اس سبب سے شاید ایک فائدہ تو یہ ہو گا کہ روس اب چین کی زیادہ مدد نہ کر سکے گا۔ دوسرا امریکہ اور برطانیہ سے اس کی لڑائی ہوئی تو وہیں اس سے لڑ سکے گا امریکہ اور برطانیہ بھی اس بات سے بے خبر نہیں ہیں۔ برطانیہ نے سنگاپور میں پورا انتظام کر لیا ہے۔ برما میں بھی پورا انتظام ہو رہا ہے۔ انگلستان اور جرمنی پر ہوائی حملے برابر ہو رہے ہیں۔ کبھی کبھی یہ بہت شدید ہو جاتے ہیں۔ ان دونوں ملکوں کے شہریوں کے جان و مال کو ان حملوں سے بہت نقصان پہنچ رہا ہے۔ ادھر ہندوستان میں شدید گمراہی جاری ہے۔ حکومت اور ہندوستانیوں میں سمجھوتہ کرانے کی کوششیں بھی ہو رہی ہیں۔ بھئی میں اسی لئے ایک کانفرنس بھی ہو چکی ہے۔ لیکن نتیجہ کچھ نہیں نکلا ہے۔ دھاکہ اور احمدیاد میں ہندو مسلمانوں میں بہت سخت فساد بھی ہو چکے ہیں۔ بہت سے لوگ بے قصور مارے گئے۔ بہت سے زخمی پڑے ہیں اور ہزاروں، لاکھوں کی مالی نقصان ہو چکا ہے۔ ہم سوائے اس کے اور کیا کہہ سکتے ہیں کہ خدا ہندو مسلمانوں کو سمجھ دے۔

پچھلے جنینے جامعہ منگرا دکھلا میں دوسری بنیادی تعلیمی کانفرنس کامیابی کے ساتھ منعقد ہوئی۔ مشہور قومی لیسٹر ڈاکٹر اجدر پرشاد نے اس کا افتتاح کیا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب مجلس استقبالیہ کے صدر تھے۔ تمام ہندوستان سے کوئی تین سو سے زیادہ نمائندے شریک ہوئے۔ ان سب نے چوں کر پڑھانے کے بارے میں بہت اچھی اچھی تجویزیں سوچیں۔ تعلیمی نمائش بھی ہوئی اس میں مختلف صوبوں کے مدرسوں کی بنائی ہوئی چیزیں تھیں۔ یہ نمائش بھی بہت اچھی تھی۔

معائنہ، اکے حل ان بچوں کے صحیح ہیں۔

فی فکس ع

اول انعام

اصحیح حل

محمد صدیق قریشی - نئی دہلی

۱۱، مبارک زماں خاں - قائم گنج

۱۱۰

۳) سید عطاء الرحمن بہاری - دہلی

۴) سید مصور حسین - دہلی

۵) صالحہ خاتون - دہلی

انعام فی کس ۲۰۲

ان بچوں کے حلوں میں ایک غلطی ہے۔

۱) احمد ابراہیم صدیقی - دیوکنڈہ

۲) خلیل الرحمن قدوائی - بارہ بنکی

۳) ماسٹر روی ٹھکراں - سیناپور

۴) محمد عبد الباری - بلند شہر

۵) عتیق الرحمن - ٹراگاؤں

۶) دارش رشید قدوائی - تعلیمی مرکز، دہلی

۷) محمد سعید - علی گڑھ

۸) سرتاج بیگم - دہلی

۹) بقار الد عثمانی - جامعہ نگر

۱۰) سید محمد عمر درہنگہ

۱۱) عبد الجلیل - بہار شریف

۱۲) احسن حسن علوی - لکھنؤ

۱۳) جمیل احمد - بہار شریف

۱۴) سید عطاء الرحمن - دہلی

۱۵) سراج المستحسن - جامعہ نگر

۱۶) نور احمد - دہلی

۱۷) عبد المذک - دہلی

۱۸) جمشید اختر - سانکلی اسٹریٹ

۱۹) احمد بن - دہلی

۲۰) محمد عزیز الحسن - مرزا پور

۲۱) محمد اسماعیل خان - حیدر آباد کن

۲۲) عثمان بیگ - حیدر آباد کن

۲۳) محمد لائق احمد صدیقی - دہلی

۲۴) ماجد علی زیدی - دہلی

پچھلے بچوں میں پیامیوں سے ہم نے خواہش کی تھی کہ مٹے کے بارے میں اپنی رائے اور تنقید ضرور بھیجا کریں۔ مگر بہت کم بچوں نے اس طرف توجہ کی ہے۔ اُمید ہے کہ معائنہ ۱۸ میں بچے اپنی رائے ضرور بھیجیں گے۔
تمثیل محمد حسین حسان

بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر کی نظمیں کا مجموعہ - یہ کتاب ہندوستان کے ماہرین تعلیم کی رائے میں تعلیمی تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف سولوں کے تعلیمی محکموں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک کوئی ۳۶ ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے

مکتبہ جامعہ، دہلی

قیمت جہاں اول در - جہاں دوم در

مشقی کوپن

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

معنبر

پہلا انعام ہے
دوسرا انعام للہ

اوپر سے نیچے

- (۱) .. کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
غالب خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہ ہاں ہو گئیں
- (۲) ہندوستان میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو جگ کی صبح خبریں
دیتا ہو۔
- (۳) جو پہلے ... کرے اسی کی جیت ہے۔
- (۴) دُنیا کے اکثر بڑے آدمی بچپن ہی میں ... ہوئے ہیں۔
- (۵) بچے کے ہر کام میں کچھ نہ کچھ اس کا دخل بھی ہوتا ہے
- (۶) ایکسانی کا نام ہے۔
- (۷) اس کا عطر مشہور ہے۔
- (۸) ایسے شخص کو لوگ ذرا مشکل ہی سے دوست بناتے ہیں۔
- (۹) اللہ ہے۔
- (۱۰) شمع کی جمیع (بے ترتیب)
- (۱۱) اگر بچے کو ابتدا ہی میں اچھا مل جائے تو کیا ہی اچھا ہو۔
- (۱۲) مشہور نوجوان شاعر۔

دائیں سے بائیں

- (۱) ۱۴ اپریل سے تعلیمی مرکز جامعہ میں جماعت بھی کھل گئی ہے۔
- (۲) اس تک (اٹا)
- (۳) ہمیشہ .. بات کہنی چاہیے۔
- (۴) میں برطانیہ کے پاس اگر طاقت نہ ہوئی تو موجودہ جگ میں رکنا
ذرا مشکل ہی تھا۔
- (۵) اولاد
- (۶) بچہ ہے کہ ... نہیں تو جان نہیں۔
- (۷) سب کو آتی ہے۔
- (۸) چاہتا تو ہر شخص ہی ہے کہ سے زندگی بسر کرے
- (۹) آج کل دنیا کے ... کو خطرے میں ڈالنے کی ذمہ داری زیادہ تر
بٹلر پر ہے۔
- (۱۰) حسرت موہانی نے غالب کے کلام کی بہت اچھی ... لکھی ہے۔
- (۱۱) نقد کل ادھار
- (۱۲) ایک خاص نکڑی کا نام جو سیاہ رنگ کی ہوتی ہے۔
- (۱۳) بعض اوقات انسان انتہائی میں بھی اپنے
کام بگاڑ لیتا ہے۔

معمان بنانے والے صاحب کا خیال ہے کہ اب کے صحیح حل بہت کم آئیں گے اس لئے انھوں نے ہر صحیح حل پر انعام کا اعلان کیا تھا۔ لیکن ان کا خیال غلط نکلا اور بہت سے لڑکوں کے حل صحیح آئے اس کا مطلب یہ ہے کہ بچے اس کو سمجھ گئے ہیں کہ معما کس طرح حل کرنا چاہئے۔ اور معما بنانے والے صاحب کو اس بات کی بہت خوشی ہے۔

قواعد

(۱) تمام مدرسوں کے بچے حل میں حصہ لے سکتے ہیں۔ اُستاد یا سرپرست کی

تصدیق ضروری ہے صرف دستخط کافی ہیں۔ عبارت لکھنے کی ضرورت نہیں۔

(۲) ایک حل کے ساتھ ایک آنے کا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔

(۳) ایک سے زیادہ حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ چار حلوں کی رعایت نہیں

سر آٹھ حلوں کی ہر ہے۔

(۴) دونوں انعام تقسیم کر دئے جائیں گے۔ قرعہ اندازی نہ ہوگی۔

(۵) تمام حل مار می تک دفتر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ ملی پتہ جانے چاہئیں۔

(۶) ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

(۷) پیام تعلیم میں چھپے ہوئے کوپن کے علاوہ اور کوئی نہیں لیا جائے گا

(۸) کوپن کے چاروں طرف جو نقطے دالی لائن ہے وہاں سے کاٹ کر بھیجو۔

(۹) کسی کوپن میں کوئی حرف گٹا یا مٹا ہوا ہوگا یا پنسل سے بھرا ہوا ہوگا

تو مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا۔

(۱۰) ایک لغت میں صرف ایک نام سے معے آنے چاہئیں۔

(۱۱) علاوہ کوپن اور ٹکٹ کے لغت میں کوئی خط وغیرہ نہ ہونا چاہئے

(۱۲) معما حل کرنے سے پہلے اشارے وغیرہ سے پڑھو۔

(۱۳) ایک خانے میں دو حرف نہ ہوں۔

(۱۴) حائل اور حاکم کافرق نمایاں ہو (ڈ - ڈٹ - ٹٹ)

معمان میرے اکا صحیح حل

۱	ج	ا	م	ع	۲	۵	۳	م
۲	ا	س	م	ر	ض	۴	۶	۱
۳	م	د	ا	ر	ت	۷	۸	۹
۴	ع	ا	د	ت	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۵	ر	ل	ل	ل	ک	۱۴	۱۵	۱۶
۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۷	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲



معصود اللہ جغتائی
دیوبہ اسماعیل خان

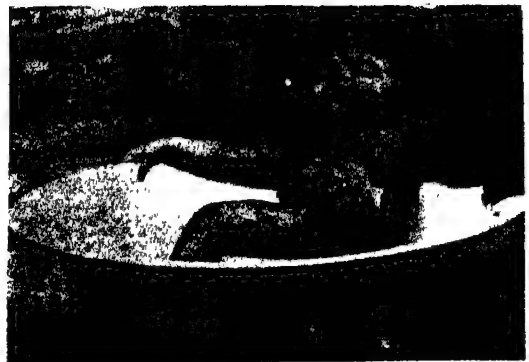


وصیم الدین اکبر



جنگ سلاتی تالاب کا ایک نظارہ

(مرسلہ فضل معصود تاتا نگر)



نہا رہے ہیں

(مرسلہ عہدالرحمہد بمبئی)

Regd L. No. 1961

پنڈوں کے لئے یہ دونوں مزے دار کہانیاں ایسی ہی چھپی ہیں ہر ایک کی قیمت ۲۔

پنڈوں کا ایک

کتب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ
دہلی
DILLI



نکھاسو



مکتبہ خانیقہ

۶۱۰۹



کتاب خانہ



کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

۶۶۱۰۰۰



ہوا مار ٹوپ
(ہوائی سیڑھی)



سنکڑی دھت کے پورے کے بے ہوئے دروازے میں (ہوائی سیڑھی)



نواکٹ حسین شکوہ آباد



حقہ

مرسلہ عبدالعزیز، بیٹری

ANNUAL MUSLIM ...
دستبردار محمد علی
دستبردار محمد علی

مسلم دہلی
پیام

ایڈیٹر
محمد حسین حسان

نمبر ۲۴۲

فہرست مضامین جون ۱۹۵۶ء

۲۳۲	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۲۳۵	محمد عبدالحی - خیر آبادی	۲	مادر دکن
۲۳۷	کامل صاحب بیٹی	۳	برائی کا بدلا
۲۳۹	ریاض الاسلام صاحب بی لے	۴	کاشت
۲۴۳	سید ابولہثم صاحب فرید آبادی	۵	نتھی سدھن
۲۴۶	محمد عبدالحسب - خیر آبادی	۶	ہوائی پچاؤ
۲۵۰		۷	نیکی کا بدلا
۲۵۲	خلیل الرحمن مستقیمی	۸	مزدوستانی پہنچنے
۲۵۵	یوسف اشفاق مشتم جامو	۹	اوکھلے سے غازی آباد
۲۵۹		۱۰	اسکول کا پہلا دن
۲۶۲		۱۱	بچوں کی نظمیں
۲۶۶	سالک لکھنوی	۱۲	فیئوس
۲۶۹		۱۳	بچوں کی کوششیں
۲۷۱	ایڈیٹر	۱۴	پیام برادری
		۱۵	منا

۲۷۳



۴۱۸۵۳۵

بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

ٹکائٹ - ننھی سمجھن - اور اوکھلے سے غازی آباد خاص طور پر مفید اور دلچسپ ہیں۔ امید ہے کہ پیامی انہیں دلچسپی سے پڑھیں گے۔

اس مرتبہ بچوں کی کوششوں کے لئے دو ہی صفحے نکل سکے ہیں اور کئی مضمون باقی ہیں۔ یہ اگلے پرچے میں چھپیں گے۔ بچے اپنے مضمون بہت صاف اور خوش خط لکھ کر بھیجیں۔ مضمون جتنا مختصر ہوگا۔ اتنا ہی جلد چھپ سکے گا۔

پیامی تصویریں چھپنے کے لئے برابر بھیجتے رہتے ہیں مگر یہ عموماً یا تو بہت معمولی درجے کی ہوتی ہیں یا پھر ایسی خراب چھپی ہوئی ہوتی ہیں کہ ان کا بلاک اچھا نہیں بن سکتا۔ تصویریں جس قدر گہرے اکالے اور چمکے رنگ کی ہوں گی اتنا ہی ان کا بلاک اچھا بنے گا۔

ٹائٹل کے لئے تصویر بھیجتے وقت پیامی جذباتوں کا خیال رکھیں۔ تصویر ٹائٹل کے تصور پر دے چوکٹے سے کسی قدر بڑی ہو۔ لمبائی چوڑائی سے بہر حال زیادہ ہو

پچھلے پرچے میں ایک مضمون چھپا تھا مرین ڈرائو مضمون کے سلسلے میں دو تین تصویریں بھی چھپی تھیں۔ ان تصویروں کے نیچے مرین ڈرائو لکھ دیا گیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ یہ تصویریں اس مضمون (مرین ڈرائو) کے سلسلے کی ہیں۔ مگر بعض بچوں کو یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ یہ عمارتیں بھی مرین ڈرائو ہی میں ہیں۔ حالانکہ یہ شہر کے دوسرے حصوں میں ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ اب ان بچوں کی غلط فہمی دور ہو جائے گی۔

کچھ عرصے سے لڑائی کے ہتھیاروں اور سامان پر غزنی عبدالحیپ سلسلہ کے مضمون شائع ہو رہے ہیں۔ یہ وقت کی چیز ہے اور سبھی پیامی اسے بہت پسند کر رہے ہیں۔ ان مضمونوں کا سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔ ہم عبدالحیپ صاحب کا دلی شکریہ ادا کرتے ہیں کہ وہ اپنے پیامی بھائیوں کے لئے ایسے مفید اور دلچسپ مضمون اس قدر محنت اور توجہ سے لکھتے ہیں۔

اس پرچے میں یوں تو سبھی مضمون اچھے ہیں۔ مگر

م تصویر یا تو کسی خاص منظر کی ہو یا کسی خاص تاریخی عمارت کی۔

مادرِ دکن

حضرت بڑی بیگم صاحبہ قبلہ (مادرِ دکن) والدہ محترمہ حضور نظام مظلہ العالی کا انتقال بروز یک شنبہ تیار پخ سارا پریل ۱۹۷۷ء مطابق ربیع المنور ایک بیچ کر ۱۰ منٹ پر ہوا۔
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ط

انتقال پر ملال کے بعد اعلیٰ حضرت حضور نظام مظلہ العالی کا فرماں جو شائع ہوا اس میں سے کچھ حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”میں بصد دلی قلق یہ اعلان کرتا ہوں کہ میری حقیقی والدہ صاحبہ قبلہ جن کا نام اُمّہ الزہرا بیگم تھا، بہ عمر ۷۷ سال کم و بیش ۲ ماہ علالت کے بعد قضا کر گئیں۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ گزشتہ سال ان پر بیماری کا جو سخت حملہ ہوا تھا۔ اس وقت بھی جاں بری کی توقع کم تھی مگر چونکہ عمر کے دن ان کے پورے نہیں ہوئے تھے لہذا ان کو صحت نصیب ہوئی۔ مگر ساتھ ہی اس دور میں ان کی صحت جیسی چاہئے ویسی نہیں رہی۔ اس کی وجہ کبر سن و اضمحلال قوی اور سابق میں اصل مرض ذات الجنب تھا (دوسرے مضر اجزا کی شرکت کے ساتھ) اور اس دفعہ پ لازم تھی (بوجہ خرابی جگر و گردہ وغیرہ) مگر حالت دفعۃً جو خطرناک ہوئی تو اس کی وجہ شش پر سردی کا حملہ تھا۔ جو کہ اندروں ایک ہفتہ ہو گیا تھا۔ کسی نہ کسی سبب سے جس کی وجہ سے بخار میں بے انتہا حدت بڑھ گئی تھی۔ جس کی وجہ سے کم زور قلب نے اس حملے کو برداشت نہ کر کے جواب دے دیا یعنی اُن کی رُوح نے اعلیٰ علیین کی طرف یوم یک شنبہ ۱۵ ربیع الاول شب کے ڈیڑھ بجے پرواز کی۔ اور اس آسانی کے ساتھ اُس نے جسم سے مفارقت کی کہ دیکھنے والوں کو اس کا احساس بھی نہ ہو سکا کہ کب اور کس طرح سے یہ نکل گئی جو کہ نیک بختوں کے حصّے میں ایسی ”مرگ سعادت“ آتی ہے۔

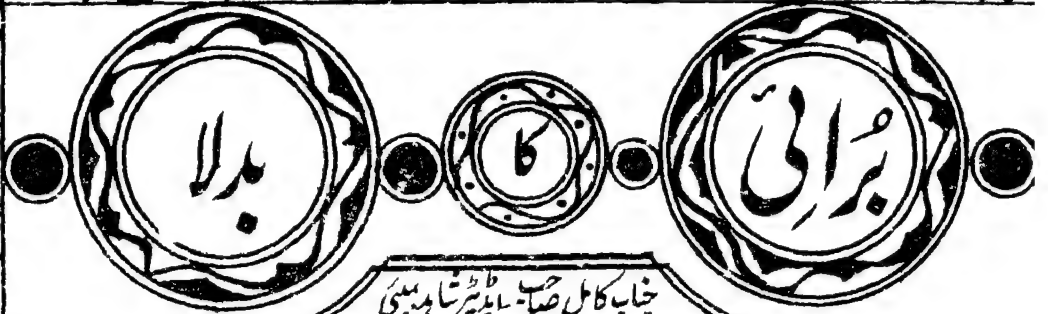
خیر مضیٰ ما مضیٰ کہ ہر ایک جان دار کو ایک نہ ایک دن موت کا سامنا کرنا ہے کہ بغیر اس کے چارہ کار نہیں۔ دوسری طرف الحمد للہ کہ جملہ مراتب دینیوی ان کو حاصل ہو چکے تھے (دو دور حکومت میں) لہذا مزید کسی دوسری نعمت کے حصول کی تمنا باقی نہیں رہی تھی اور اگر بالفرض کوئی تمنا تھی تو ایک ہی امر کی کہ جس طرح سے اُن کے بیٹے نے ان کے چھین حیات ان کی خدمت کی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ آخری خدمت بھی (منزل مقصود تک کی) وہی انجام دے کہ اکثر اس کی دعا مانگتی رہتی تھیں اور یہ دعا قبول ہوئی۔

محترمہ بڑی بیگم صاحبہ مرحومہ مذہب کی بہت پابند تھیں۔ خیر حیات بھی زیادہ کرتی تھیں۔ اعلیٰ صفات کی نیک بی بی تھیں۔ اسی وجہ سے عوام آپ کو مادر دکن کے نام سے یاد کرتے رہے ہیں۔ انتقال پرانی حویلی میں ہوا۔ اسی میں آپ رہتی تھیں۔ نماز جنازہ بھی وہیں ادا کی گئی پھر پڑوسی مسجد جودی میں عمل میں آئی۔

جس وقت لوگوں کو یہ خبر پر ملاں پہنچی ہر ایک نے اپنا اپنا کاروبار بند کر دیا اور پرانی حویلی کے چاروں طرف جمع ہونا شروع ہوئے۔ ان میں ہر مذہب کے لوگ شامل تھے۔ تقریباً سو پانچ بجے نماز جنازہ ادا کی گئی۔

ساڑھے پانچ بجے جنازہ پرانی حویلی کے باہر لایا گیا۔ جنازے کے ہمراہ اعلیٰ حضرت بندگان علی اور شہزادہ سر اعظم جاہ بہادر وغیرہ پیدل چل رہے تھے۔ مجمع اس قدر تھا کہ راستہ چلنا مشکل تھا۔ اعلیٰ حضرت بندگان عالی کو ایک حلقے میں لے لیا گیا۔ حیدر آباد میں آنا بڑا مجمع کبھی دیکھنے میں نہ آیا کھوے سے کھواچہ ملتا تھا۔ اعلیٰ حضرت بندگان عالی نے پیدل چار میل کا سفر طے کیا۔

اعلیٰ حضرت حضور نظام بندگان عالی نے والدہ کی خدمت گذاری کا جو عملی نمونہ قائم فرمایا ہے اس کی مثال مشکل سے ملتی ہے۔ آپ روزانہ اپنی والدہ ماجدہ کے پاس جلتے تھے۔ بلکہ والدہ ماجدہ کی بیماری میں روزانہ کئی مرتبہ دن رات میں آپ کے پاس جاتے تھے جو ایک مثال تھی کہ ہر ایک فرزند کو کس طرح ماں کی خدمت بجالانی چاہیے۔ (عبدالحمید - حیدر آباد دکن)



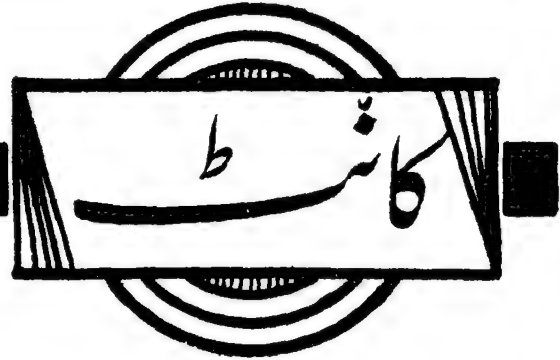
کرمیوں کے تھے پہننے بند تھے نکل مدرسے
تھا مہینہ جن کا ہر اک پریشاں حال تھا
شدت گرما سے چوپائے نکالے تھے زباں
پھونکتی تھی سپتہ عالم کو گرمی کی تپش
کوئی بھی باہر نکلنے کا نہ کرتا تھا خیال
فاختہ کے مارنے کا دھیان تھا اس کو بندھا
گھر میں چپکے لیٹے لیٹے اس کا جی گھبرا گیا
بچکے سے پھر اپنی چپل ہاتھ میں لے کر اٹھا
دوپہر کی وہ ہوائے گرم، شدت دھوپ کی
وہ اچھلتا کودتا محمود کے گھر پر گیا
لھول دو دروازہ لے محمود آیا ہے ایاز
سُن کے یہ محمود فوراً گھر سے باہر آ گیا
تھی غلیل اک ہاتھ میں اور جیب میں غلے پڑے
انکھوں ہی آنکھوں میں کیا جانے انھوں نے کیا کہا
ہو گئے تیار چلنے کو وہ دونوں بے گمساں
سامنے سے آگئے محمود کے والد نظر
لائے پھر محمود کو سمجھا کے گھر آنر نیسا ز

لو کے ڈرے اپنے گھر میں تھے چھپے چھوٹے بڑے
دھوپ کی شدت سے سبزہ باغ کا پامال تھا
پیٹ پانی ہی سے بھرتا تھا ہر اک پر و جواں
ہو رہی تھی الغرض محسوس ہر دل میں خلش
ہاں ایاز شوخ کو تھا گھر میں رہنے کا ملال
اور ماں، بھائی بہن کو دل ہی دل میں کوستا
اور جیب وہ سارے گھر والوں کو سوتا پا گیا
اور دبے پاؤں نکل کر اک طرف کو چل دیا
ایسے عالم میں شرارت ایک جانب بے چلی
اور پھر دروازے پہ یوں آ کے چلانے لگا
اک خبر اچھی نئی دھچپ لایا ہے ایاز
اور اس حالت میں اپنے دوست کو پایا کھڑا
جانگہ پہنے ہوئے تھا ہاتھ کانوں پہ دھرے
ہم نہیں سمجھے خدا جانے انھوں نے کیا کہا
دو قدم آگے بڑھے ہی تھے کہ فوراً ناگہاں
دونوں گھبرائے کہ اب جائیں کہاں بھاگیں کدھر
چھٹ گئے اک دوسرے سے آہ محمود ایاز

غور سے چاروں طرف کچھ دیکھتا نکلتا ہوا
پیڑوں پر بیٹھے ہوئے تھے پر کو پھیلائے ہوئے
ہاتھ اُس کا تھا تنفس کی وجہ سے کانپتا
ایک دانستہ نشانہ اُس نے مارا تاک کر
ستھی گھرائی ہوئی فوراً اڑی اک فاختہ
چوٹ سے غلہ کے ٹوٹے اڑنے لگی گر پڑے
دوسرے اپنے ربر کے ٹوٹ جانے کا خیال
یعنی یوں کہنے کہ تھا انگور کا کھٹ مڑا
لو کے جھونکے چل رہے تھے یا تھی دوزخ کی ہوا
اب ایاز احمد کو اپنی نانی یاد آنے لگیں
آ رہا تھا گھر کی جانب دل میں شرمایا ہوا
اپنے گھر والوں کو خوب اچھی طرح سے بھانپ کر
دونوں آنکھیں بند کر کے دیر تک لیٹا رہا
اور اس تکلیف سے وہ ہو رہا تھا بے قرار
باری باری سب نے اُس کو خوب ہی ڈانٹا بجا
اس طرف محمود خوش خوش رات بھر سوتا رہا

ہو کے اب مجبور تنہا باغ کی جانب چلا
بے زباں ننھے پرندے خشک پتوں میں چپے
چپکے چپکے اک شجر کے پاس وہ آکر کھڑا
انگھ بائیں بند کر کے لائے سینے تک ربر
بھر پھڑا کر خون کھا کر ایک دم بے ساختہ
چند سوکھے پتے اُس دم کھڑکھڑا کے گر پڑے
ایک تو چڑیا کے اڑ جانے کا تھا اُس کو ملال
ہو کے شرمندہ غرض جب اپنے گھر کو وہ چلا
تھی یہ حالت دھوپ کی ذرے تھے شعلوں سا
جل رہا تھا آسمان بھی اڑتی تھی زمیں
باپ کے ڈر سے پریشان حال گھرایا ہوا
گھر پہ آکر اور دروازے سے پہلے جھانک کر
چپکے چپکے دھڑے دھڑے چار پائی پر گیا
لگ گئی تھی نو اُسے اُس کو چڑھا تھا اب بخار
جب کہ گھر والوں نے سُن پایا یہ سارا ماجرا
رات بھر وہ اپنی اس تکلیف سے روتا رہا

جو کوئی ماں، باپ کا کہنا کبھی سنتا نہیں
بدو عا میں بے زبانوں کی جو لیتا ہے کوئی
اک نہ اک دن وہ سزائے سخت پاتا ہے ضرور
اک مثل ہے ظلم کی ہنسی میں پھل آتا نہیں
بح یہ ہے جو رستم خالق کو بھی بھانپا نہیں



زمانے کا سب سے بڑا فلسفی سمجھا جاتا ہے۔ اس کا فلسفہ سمجھنا بہت مشکل ہے۔ لیکن اس کی زندگی کے بعض اوقات بہت دلچسپ ہیں۔

کانٹ کا بچپن غریب میں گذرا۔ اس کو ابتدائی تعلیم حاصل کرنے میں بہت دقتیں پیش آئیں۔ لیکن اس نے ان دقتوں کا مقابلہ بڑی ہمت سے کیا۔ بچپن ہی سے اس نے دو باتیں اپنے دل میں طے کر لی تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ کسی سے مدد نہ مانگے گا، دوسرے یہ کہ وہ ہر ایسا کام کرنے کے لئے آمادہ ہے گا جس سے وہ اپنا داری کے ساتھ روزی کماسکے۔ ان دونوں باتوں پر وہ آخر تک قائم رہا۔

اعلیٰ تعلیم اس نے جرمنی کی ایک چھوٹی سی یونیورسٹی میں حاصل کی۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد اسے اسی یونیورسٹی میں ایک اعزازی پروفیسری مل گئی (یعنی نام کو تو پروفیسر ہو گئے لیکن تنخواہ ایک کوڑپی نہیں، بڑی مشکل سے ٹیوشن کر کر کے اس نے پانچ سال گزارے۔ اس کے بعد یونیورسٹی سے تنخواہ بھی ملنے لگی۔ لیکن یہ اتنی تھوڑی

کانٹ کا نام پڑھ کر بہت سے بچے سوچ رہے ہوں گے یہ کسی جانور کا نام ہے! بعضے شاید یہ سمجھیں گے کہ یہ کوئی کھانے کی چیز ہے۔ لیکن کانٹ نہ جانور ہے اور نہ کھانے کی چیز۔ یہ ایک بہت مشہور فلسفی کا نام ہے جو اب سے کوئی ڈیڑھ سو سال پہلے جرمنی میں رہتا تھا۔ بعض بچے پوچھیں گے کہ فلسفی کسے کہتے ہیں؟ فلسفی اُسے کہتے ہیں جو فلسفے کا ماہر ہو۔ لیکن فلسفہ کسے کہتے ہیں؟ یہ بڑا ٹیڑھا سوال ہے۔ بس یوں سمجھو کہ کسی چیز کی اصلیت کھوج لگانے کو فلسفہ کہتے ہیں۔ دنیا میں بہت سے لوگ کھاتے ہیں، پیتے ہیں، کلمات ہیں اور پھر عمر پوری کر کے مر جاتے ہیں اور کبھی کچھ سوچنے کی کوشش نہیں کرتے۔ لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو سوچتے ہیں کہ ہم کیوں پیدا ہوئے، کس لئے پیدا ہوئے۔ دنیا کس طرح پیدا ہوئی، دنیا کس طرح بنائی گئی وغیرہ وغیرہ اسی قسم کے سوچنے والے لوگوں کو فلسفی کہتے ہیں۔

یورپ کے کسی ملک میں اتنے زبردست فلسفی پیدا نہیں ہوئے جتنے جرمنی میں۔ کانٹ جرمنی کا اور سنے

تھی کہ کانٹ کا کام بڑی مشکل سے چلتا تھا۔ کانٹ کو قہوے کھڑا شوق تھا لیکن اس کی تنخواہ اتنی نہ تھی کہ وہ قہوے کا خرچ نکال سکے۔ اس کے لئے اس نے یہ ترکیب کی کہ تین لڑکوں کو بھی طور پر پڑھاتا تھا، اس شرط پر کہ ان میں سے ایک قہوہ لائے، دوسرا دودھ اور تیسرا شکر۔ اس طرح کانٹ کا قہوہ تیار ہوتا تھا۔ کانٹ وقت کبے حد پابند تھا۔ اس کے متعلق یہ قصہ مشہور ہے کہ لوگ اُسے دیکھ کر اپنی گھڑیاں طایا کرتے تھے۔ وہ رات کو ٹھیک گیارہ بجے بستر پر لیٹ جاتا تھا۔ تین منٹ کے اندر اُسے نیند آ جاتی۔ ٹھیک بیچ ۶ بجے اُٹھتا اور ایک پائپ پیتا۔ زندگی بھر اس نے روزانہ صبح کے ایک پائپ کے علاوہ کبھی دوسرا پائپ نہیں پیا۔ پھر ۸ بجے تک وہ لکچر سبق کی تیاری کرتا اور ۹ سے دوپہر کے ایک بجے تک یونیورسٹی میں لکچر دیتا ایک سے ڈیڑھ تک کھانے کا وقت تھا۔ پہلے کانٹ ایک ہوٹل میں کھانا کھایا کرتا تھا۔ لیکن وہاں لوگ اس سے باتیں کرتے اور کانٹ کھاتے وقت بات کرنا پسند نہ کرتا تھا، اس لئے تنگ آکر آخر اُس نے گھر پر کھانا شروع کر دیا۔ ڈیڑھ سے ساڑھے تین بجے تک ٹہلنے کا وقت تھا۔ جس طرح پر وہ ٹہلنے جاتا تھا وہ اب فلسفی کی سڑک کے نام سے مشہور ہے۔ وہ ٹہلنے میں ہمیشہ ۸ میل کا فاصلہ طے کرتا تھا۔ ساڑھے تین سے رات کے گیارہ بجے تک کا وقت سوچ بچار اور پڑھنے کے لئے وقف تھا

کانٹ صرف وقت ہی کا پابند نہ تھا بلکہ اور بہت سی عادتوں میں بھی اسی طرح پابند تھا۔ اس کے محلے میں ایک گرجا تھا۔ اس کی برجی اس کے مکان کی کھڑکی میں سے نظر آتی تھی۔ کانٹ اس کھڑکی میں بیٹھ جاتا اور برجی کی چوٹی پر نظر جھا کر سوچ بچار کیا کرتا۔ ۱۵ سال برابر اس کا یہی دستور رہا۔ اس عرصے میں کسی عملہ دار نے کانٹ کے گھر اور گرجا کے درمیان کچھ درخت بوندے۔ یہ درخت آہستہ آہستہ بڑھتے رہے اور پندرہ سال میں بہت بڑے ہو گئے۔ ایک روز کانٹ جیب اپنی کھڑکی میں سوچنے کے لئے بیٹھا اُسے گرجا کی چوٹی نظر نہ آئی۔ درختوں کی پھینگوں نے اسے بالکل ڈھانپ لیا تھا۔ کانٹ نے اپنے پڑوسی سے التجا کی گندا کے لئے اپنے درخت کاٹ دو۔ اگر یہ برجی مجھے نظر نہ آئی تو میں کچھ بھی نہ سوچ سکوں گا۔ میرا دماغ بے کار ہو جائے گا اور میری زندگی برباد ہو جائے گی۔ پڑوسی کو یہ سن کر ہنسی تو ضرور آئی ہوگی لیکن اُس نے کانٹ کی خاطر وہ درخت کاٹ دئے۔ کانٹ اس کے بعد ۲۵ سال اس برجی کو دیکھ دیکھ کر سوچ بچار کرتا رہا۔

کانٹ کی ایک اور عادت تھی وہ جب درجے میں لکچر (سبق) دیتا تو کسی طالب علم کے کوٹ کے دوسرے تین پر نظر جالتا تھا۔ ایک روز ایسا ہوا کہ اس طالب علم کا وہی تین کوٹ کر لیں گے۔ کانٹ نے جب لکچر شروع

آقاؤں کو دھوکا دیتے ہیں۔ میں نے کون سی نئی بات کی ہے؟ لیکن کانٹ اسے دوبارہ سننے کے لئے تیار نہ ہوا۔ لیمپ نے کہا "پروفیسر اگر تم مجھے ملازم نہیں رکھتے تو پھر مجھے پنشن دو۔ ورنہ تم مانویا نہ مانو میں زبردستی تمہاری خدمت کروں گا" آخر کار کانٹ نے اُس کی پنشن مقرر کر دی۔ جو اُسے باقی تمام عمر ملتی رہی۔

کانٹ چالیس سال برابر سوچ بچار کرتا رہا، لیکن اُس نے کوئی کتاب نہ لکھی۔ وہ اپنے دوستوں کو خطوں میں لکھتا رہا کہ اب میں ایک ایسی زبردست کتاب لکھنے والا ہوں کہ اس جیسی کتاب نہ اب تک لکھی گئی ہے اور نہ آئندہ کبھی لکھی جاسکے گی۔ سال پر سال گزرتے چلے گئے۔ لیکن یہ کتاب کانٹ کے دماغ ہی میں رہی۔ آخر کار ۶۰ سال کی عمر میں وہ کتاب لکھنے بیٹھا۔ جو چیز اُس نے ۴۰ سال میں سوچی تھی وہ تین مہینے میں لکھ ڈالی۔ اس کے بعد کانٹ نے چند اور کتابیں لکھیں یہ سب کام اُس نے ۶ سال میں پورا کر لیا۔ اس کے بعد وہ تقریباً ۱۵ سال اور زندہ رہا لیکن اُس نے کوئی اور کتاب نہ لکھی۔ یہی نہیں بلکہ اس نے سوچا بھی چھوڑ دیا۔ اس کے بعد وہ بجائے فلسفے کے معمولی کتابیں دل بہلانے اور وقت گزارنے کے لئے پڑھا کرتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ فلسفے کا سارا علم میں نے اپنی کتابوں میں لکھ دیا ہے۔ اب اور کوئی نئی بات معلوم نہیں ہو سکتی۔ میرے بعد کے آنے والے

کرنا چاہا تو وہ بُن نہ پایا۔ بُن کے نہ ہونے سے اُس کے خیالات پریشان ہو گئے اور وہ لکچر نہ دے سکا۔ کانٹ بہت تھوڑے لوگوں سے ملتا تھا۔ اس کا صرف ایک دوست تھا۔ اس کا نام گرین تھا۔ یہ ایک انگریزی تاجر تھا۔ اس نے کانٹ کی اکثر موقعوں پر مدد کی۔ مرے کی بات یہ کہ گرین کانٹ سے بھی زیادہ وقت کا پابند تھا۔ ایک بار گرین نے کانٹ کو مہینے بلایا تاکہ دونوں گرین کی گاڑی میں بیچہ کر سیر کرنے جائیں ٹھیک مہینے گرین اپنی گاڑی میں روانہ ہو گیا۔ کانٹ کو ۲ منٹ کی دیر ہو گئی تھی وہ گرین کو رستے میں بلا کر گرین نے اُسے اپنی گاڑی میں جگہ دینے سے انکار کر دیا۔ لیکن اس بات پر دونوں میں جھگڑا نہ ہوا اور دونوں کی دوستی ویسے ہی قائم رہی۔

کانٹ کا ٹہلنے کا وقت مقرر تھا اور چالیس سال کے عرصے میں صرف دوبارہ وہ وقت پر ٹہلنے نہ جاسکا وہ ہمیشہ اکیلا جاتا تھا۔ کبھی کسی کو ساتھ نہ لیتا تھا۔ البتہ بارش کے وقت اس کا ملازم لیمپ چھتری لگا کر اس کے ساتھ جاتا۔ کانٹ خود ٹھنکنا اور بد صورت تھا۔ لیکن اس کا ملازم بہت لمبا ٹرنگا آدمی تھا۔ لیمپ نے کانٹ کی ۳۸ سال خدمت کی۔ مرنے سے ۲ سال پہلے کانٹ کو معلوم ہوا کہ لیمپ نے اُسے حساب کے معاملے میں ہمیشہ دھوکا دیا ہے۔ اس پر کانٹ نے خفا ہو کر اسے نکال دیا۔ لیمپ نے کہا "پروفیسر صاحب سب نوکر اپنے

میں ابھی تک کوئی فلسفی ایسا پیدا نہیں ہوا جس پر کائنات کے خیالات کا گہرا اثر نہ پڑا ہو۔

لوگوں کا بس یہ کام ہو گا کہ جو کچھ میں نے لکھ دیا ہے اُسے آسان بنا کر دوسروں کو سمجھائیں۔ یہ دعوئے تو غلط ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ یورپ

رام پور

میں

بچوں کا میلہ

اسکول کے بچوں نے فیصلہ کیا کہ وہ رام پور کے بچوں کی دلچسپی کے لئے عید الضحیٰ کے بعد ۱۱ جنوری کو ایک میلہ کریں گے۔ ۱۰ جنوری تک میلے کی تمام تیاریاں پوری ہو چکی ہیں۔ ۱۱ جنوری کو عالی مرتبت صاحب ہوم منسٹر بہادر نے بچوں کے میلے کا افتتاح کیا اور اپنی تقریر میں بچوں کے کام کی تعریف فرمائی۔ میلے میں چار دوکانیں اور ایک ہوٹل تھا۔ دوکانوں پر کھلونے، سردی کے موسم میں کام آنے والے سوزہ، بنیان، کتابیں اور چاٹ کے بچنے کا انتظام تھا۔ ہوٹل میں چائے کے ساتھ ٹیکہ، بھل اور میوے وغیرہ کا بھی انتظام تھا۔ اس میلے پر رام پور کے بچوں نے اس قدر دلچسپی لی کہ اسے ۱۲ جنوری کو بھی جاری رکھنا پڑا۔ اور دوسرے دن تو ہر مدرسے کے بچے آئے اور میلے کی گرما گرمی میں شریک ہوئے۔

ماڈل اسکول کے بچوں نے میلے کے انتظام کے ساتھ اپنا تعلیمی کام بھی جاری رکھا اور میلے کے سلسلے میں انھوں نے جو سوالات کئے تھے، جو تصویروں پر مبنی کھلونے اور ماڈل بنائے تھے اور عید اور حج کے متعلق جو معلومات حاصل کی تھیں ان کی تائید بھی کی۔ یہ چیزیں بہت سے ہمانوں اور بالخصوص عالی مرتبت صاحب ہوم منسٹر بہادر کو بہت پسند آئیں۔ عالی مرتبت صاحب ہوم منسٹر بہادر نے بچوں کی دوکان سے متعدد چیزیں خریدیں اور کھلونوں کی دوکان سے ماڈل اسکول کے تمام بچوں کے لئے ایک ایک کھلونا خرید کر اپنے طرف سے بطور تحفہ پیش کیا۔

===== (تمکدِ تعلیم - یاست - رام پور) =====

سمدھن

سنھنی

سید ابوالہیثم - فرید آبادی

فتنہ ہیں۔ چار سال کی عمر ہے مگر بوٹی بوٹی تھرتی ہے کچھ دیر تک سب کھیلے ہے۔ اچانک رونے کا شور اٹھا۔ شور تو ہمارے گھر میں ماشاء اللہ گھنٹے رہتا ہے مگر یہ شور اس زور کا تھا کہ سب گھر والے گھبرا کر اور بھی شور کرنے لگے۔ ہائے ہائے مار ڈالا۔ ہائے بچی۔ دوی اللہ خونم خون کر دیا۔ کوئی آنا کی آوازیں اتنے زور سے آنے لگیں کہ گھر میں بیٹھا مشکل ہو گیا میں نے صحن کی طرف دیکھا تو کوئی دھن بھر بچے۔ ہر قدر اور ہر عمر کے سہمے ہوئے چلے جا رہے تھے اور سمدھن پوری طاقت سے رو رہی تھیں۔ بڑی عمر کی عورتیں پوری طاقت سے چیخ رہی تھیں۔ پڑوسی مہمان، کنبڑاں اور بوا جمن اس طرح بول رہی تھیں جیسے لاکھوں کے مجمع میں تقریر کر رہی ہیں۔ میں نے بھی گلا صاف کر کے اور کھشکار کے پوری طاقت سے چیخ کر پوچھا۔

”کیا بات ہے۔ کیا ہوا؟“ سمدھن کیوں وہی ہیں؟“

وہ بچاری ایک دن دلہن کے ساتھ آئی۔ وہ دن اور آج کا دن سارا گھر سمدھن کہنے لگا۔ اب تک کہتا ہے۔

میں بھی سمدھن کہتا ہوں۔ مگر فرے دار بات یہ ہے کہ میری سمدھن کی عمر کوئی پانچ سال کی ہے۔ وہ ذرا تو ملی ہیں۔ اور کافی عقل مند۔ دل سے بچاری جڑوا ہیں۔ اس دل کی خاطر بہت تکلیف اٹھاتی ہیں۔ بڑا ہی نرم دل ہے۔ ہر ایک سے اُن کو سمدھن ہی ہو جاتی ہے۔ ہمارے ہاں اکثر آتی ہیں۔ آسہ خانم سے اُن کا بہنا پائے۔ جب آتی ہیں آسہ کی گڑبوں کی اتنی خدمت کرتی ہیں کہ کیا بتاؤں۔ آسہ خانم جب ان کے ہاں جاتی ہیں تو کسی گڑبائی کی ٹانگ چیر دیتی ہیں یا ڈو پٹہ بھاڑ دیتی ہیں۔ مگر سمدھن کا دل میلا نہیں ہوتا۔ ایک دن ہمارے ہاں گڑبوں سے کھیلنے کھیلنے اُن کا دل گھبرا گیا۔ آسہ کا دل تو بہت پہلے سے گھبرا چکا تھا۔ برزبر کے مکان میں تفریح کرنے چلیں۔ آسہ خانم نے منظر میاں کو بھی ساتھ لیا۔ یہ منظر میاں بڑے

میاں کہاں بھاگ سہے ہو۔ آگے بنیالا، اجی میا
جی خدایم غریبوں کی بھی سن لو۔ میں نے قدم آہستہ
کر کے پوچھا۔ "سنا بھی تو بھی سنا" کہنے لگا۔ کیا بات
ہے۔ میں نے کہا کوئی بات نہیں، اندھا کر بولا۔ اپنے
بچے سے چھپاتے ہو۔ (خون دیکھ کر) اور ام رام
غرض ہر قدم پر سوال ہوا۔ جواب کیا دیتا۔ خبر ہی نہ
تھی کہ کیا ہوا۔ سمدھن اس طرح رو رہی تھی گویا ریڈیو
بج رہا ہے۔ یہ ریڈیو بھی نہیں تھکتا۔ اور سمدھن
بھی نہیں ٹھکیں۔ بارے شفا خانہ آیا۔ ڈاکٹر صاحب
غائب تھے۔ دل میں آئی۔ کسی سے لڑاؤں۔ مگر لڑائی
کا موقع نہ تھا۔ میرا صاحب کمپونڈر نظر پڑے۔ میں
نے کہا۔ اجی ذرا ایک کرو۔ بڑا سخت معاملہ ہے۔ وہ
اپنی معمولی رفتار ہی سے آئے۔ پہلے تو سمدھن کو
دھمکایا پھر مجھ سے کہنے لگے گھبرانے کی کیا بات ہے۔ میں نے
کہا گھر گھر گھبرا رہے جواب دیا انہیں ان عورتوں کا کیا ہٹو۔ مگر
جب سمدھن کا کان سج میں سے کٹا دیکھا تو سٹلے میں لے کہنے لگے
ٹانگے لگانے پڑیں گے۔ مگر ہاں سوئی بہت موٹی ہے
میں نے کہا "اتنا سا تو بچاری کا کان ہے۔"

پوچھا "ہوا کیا"

میں نے کہا "خبر نہیں"

سمدھن بولیں "تجے نے کات لیا۔"

میں نے پوچھا "کتے کے پاس تم کیوں گئی تھیں"
بولیں "آچیا تو کاتنے آ رہا تھا۔ ہم نے تجھی سے ملا"

کمپونڈر صاحب نے کان دھونا شروع کیا اور
سمدھن نے چیخا۔ روتی جاتی تھیں اور اماں کے پاس
جانے کا تقاضا کرتی جاتی تھیں
"میں نے پوچھا اماں کیا کریں گی۔ وہ تو اٹام
کو ماریں گی۔"

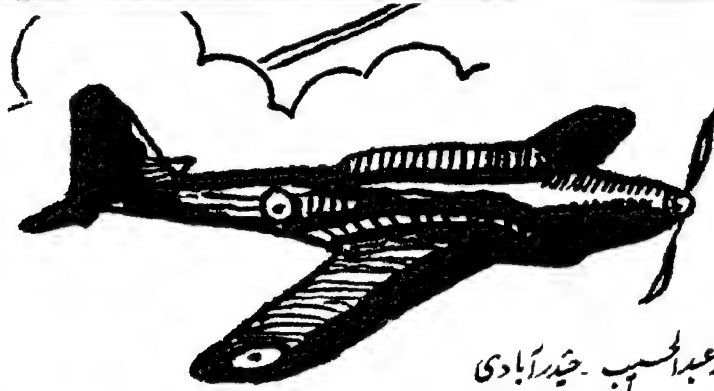
سمدھن نے روتے روتے کہا "نہیں۔ اماں
تھکا لادیں دیں۔ (کتھا لگا دیں گی)"

کمپونڈر صاحب ان جھگڑوں قصوں سے بے پُر
اپنا کام کرتے رہے۔ جب بچی کا دقت آیا تو معلوم
ہوا شفا خانے میں بچی ختم ہو چکی ہے۔ ایک ملازم
بازار کیڑا لینے دوڑا۔ سمدھن کو اپنا دوپٹہ یاد آگیا
مجھ سے کہنے لگیں "بھائی دان۔ ہمارا دوسرے
آپ کے دھڑ میں ہو دا۔ مندا لو۔ اس تی پتی بانڈ
لینا۔"

اتنے بچی آنے میں نے ساتھ آنے والے بچوں
سے پوچھا کہ بھی یہ کیا قصہ ہوا۔

سمدھن روتے روتے بول پڑیں۔ ہم تو تھیل
رہے تھے۔ آچیا نے اُس سے تو ملا۔ وہ جھاو نہیں
ہم نے اس کو بھدایا تو بچ کات لیا۔ دیتھا بھائی
تان کات لیا۔ اندر ترے مل جانے وہ تھکا۔

مٹھائیوں کے لالچ سے سمدھن کے آنسو پڑے
اُن کی اماں کے ہاں بچیا گیا۔ دوسرے دن ایک اور
شفا خانے لے جا کر ٹانگے لگوائے۔ مگر ٹانگوں سے



محمد عبدالحسب - حیدرآبادی

بڑی بڑی عمارتوں پر تھوڑے تھوڑے فاصلے سے کچھ اس طرح رنگ کر دیا جاتا ہے کہ یہ عمارتیں گاؤں کی جھوپڑیاں معلوم ہوتی ہیں۔ کارخانوں کی چیمیاں بھی اسی طرح چھپا دی جاتی ہیں۔ ایسی جھوپڑیوں اور جنگلوں کا سایہ صبح، شام، دوپہر ہر وقت ایک ہی طرف رہتا ہے۔ اگر ہوائی جہاز دن بھر ایک ہی جگہ اڑتے رہیں تو یہ بھی کھل جاتا ہے۔ انھی ترکیبوں سے بعض دفعہ جھوٹے موٹ کی توہیں اور شہر بنا دیتے ہیں۔ اور دشمن کے ہم خواہ محاذ برپا دہوتے ہیں۔ ہوائی جہازوں کو چھپانے کے لئے یا تو ہوائی اڈوں کی عمارتیں رنگ دی جاتی ہیں یا میدان میں ان پر رنگی ہوائی جالیاں اڑھا دی جاتی ہیں۔ بدھ دھرم میں کھر کر دیتے ہیں۔

رات کے وقت شہروں کی بدشہنی مکمل کر دی جاتی ہے تاکہ ہوائی جہازوں کو کچھ پہن نہ چل سکے بچے، بوڑھے، عورتیں اور وہ لوگ جن کا رہنا شہر میں ضروری نہیں ہے دیہات میں بھیج دئے جاتے

دشمن کو دھوکا دینے کے لئے آج کل عجیب عجیب دلچسپ طریقے اختیار کئے جاتے ہیں۔ مثلاً برقی میدانوں کے سائبروں کو سفید لباس پہنایا جاتا ہے عمارتیں ایسے رنگوں سے رنگ دی جاتی ہیں کہ ہم برسانے والے ہوائی جہاز دھوکا کھا جاتے ہیں۔ توپ کو چھپانے کے لئے اس پر ایسی جالی ڈال دی جاتی ہے جس پر تپوں کے نشان ہوں۔ فوجی پڑاؤ اور کل دارگاڑیوں کو ایسی ہی بڑی جالیاں اڑھا دیتے ہیں۔ اوپر سے درختوں کی ٹہنیاں، گھاس اور چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں ڈال دیتے ہیں۔ ایسی جگہیں دور سے نہر زار معلوم ہوتی ہیں اور ہوائی حملے سے بچ جاتی ہیں۔ توہیں کنجاں جھاڑیوں میں چھپا دیتے ہیں۔ بگ ڈنڈیوں کو بھی چھپانا پڑتا ہے۔ جھاڑیوں کے قریب بگ ڈنڈی ختم ہو جائے تو ہوا باز سمجھ جاتا ہے کہ یہاں ضرور فوجی ہتھیار چھپے ہوئے ہیں۔ اس لئے ان بگ ڈنڈیوں کو دھوکا دینے والی جالیوں کے ذریعے دوسرے گاؤں کی بگ ڈنڈیوں سے ملا دیا جاتا ہے

نہیں۔ نہ میں رہنے والی آبادی کے لئے رہیں گے
انہیں پناہ گاہ بنائی جاتی ہیں۔ ریت کے ٹھیلوں کے
گرو بھی بنائے جلتے ہیں۔ جب ہوائی حملے کا خطرہ
ہوتا ہے تو بھونپو یا گھنٹی بجائی جاتی ہے تاکہ لوگ محفوظ
جگہوں میں چلے جائیں۔

شہری اور فوجی لوگوں کے ایسے دستے بنائے
جاتے ہیں جو بمباری کے بعد لمبہ اٹھانے آگ بھجائے
اور زہر پلے دھوئیں کے اثر کو دور کرنے اور زخمیوں
کی امداد کا کام کرتے ہیں۔

شہروں میں ہوائی جہازوں کو نیچے گرانے کے
لئے ہوا مار توپیں بھی ہوتی ہیں۔ جب تک ہوائی جہاز
اُڑتے رہتے ہیں یہ ہوا مار توپیں برابر ان پر حملے
کرتی رہتی ہیں۔

ان توپوں کے چلانے میں بہت سے آلوں سے
مدد لی جاتی ہے۔ ایک قسم کا بڑا سا کیمرا ہوتا ہے۔ جب
ہوائی جہاز کیمرے میں نظر آتا ہے تو خود بخود جہاز کی
اؤنچائی رفتار اور سمت معلوم ہو جاتی ہے۔ یہ آلہ تو کچی
کو بجلی کے ایک تار کے ذریعے بتاتا ہے کہ نشانہ کہاں
لگنا چاہئے۔ اس کام میں اس آلے کو ایک اور آلے
سے مدد ملتی ہے۔ ان توپوں کی زد سے بچنے کے لئے
ہوائی جہاز سپدھا نہیں اُڑ سکتا۔ بلکہ ادھر ادھر بل
کھاتا ہوا اُڑان کرتا ہے۔ بعض وقت تو ایک ہی آلہ دو
چار ہوا مار توپوں کو بلا ہوتا ہے۔ اور اس طرح ایک وقت میں

ہوائی جہاز پر چاروں طرف سے گولہ باری ہوتی ہے۔
ایک دوسرے آلے سے ہوائی جہاز کا پتہ لگایا
جاتا ہے۔ اسے آواز نہا کہتے ہیں۔ آواز سننے کے لئے
بڑے دھاتی کٹورے آلے کی اوپری جانب دونوں
طرف ہوتے ہیں۔ آواز نہا ایک گھڑی پر لگایا جاتا ہے
تاکہ جہاں ضرورت ہوئے جایا جائے۔ اس آلے کا رخ
جس طرف چاہیں پھیر سکتے ہیں۔ جب دشمن کے ہوائی
جہاز آپہنچتے ہیں تو آلہ اس وقت تک گھمایا جاتا ہے
کہ دونوں طرف کے کٹوروں میں سے برابر کی آواز
سنائی دے۔ اس کے بعد جہاز کی اؤنچائی اور اُڑنے
کی سمت خود بخود معلوم ہو جاتی ہے۔ روشنی کے مقابلے
میں آواز کی رفتار بہت سست ہوتی ہے۔ اس
بات کا خیال ہوا مار توپچی رکھتا ہے کہ آواز کی سست
رفتاری سے گولا باری میں غلط نہ آئے۔ آواز نہا
بادلوں کے وقت اور رات کے اندھیرے میں مفید
ہے۔ جب کہ کیمرے سے کام نہیں لیا جاسکتا۔ آپ
دوڑوں اور میدانی توپوں کو ڈھونڈنے کے لئے
ایک اور قسم کے آواز نہا استعمال ہوتے ہیں۔

کھوج لگانے والی روشنی (سرج لائٹ) رات
کے وقت استعمال کی جاتی ہے۔ تاکہ اس بات کا یقین
ہو جائے کہ ہوا مار توپیں نشانے پر کام کر رہی ہیں۔ یہ
روشنی کا لمپ کام کے دوران میں بہت گرم ہو جاتا
ہے۔ اسے کئی طریقوں سے ٹھنڈا کیا جاتا ہے۔ ایک

نشانہ نہیں بنا سکتیں۔ اور پھر یہ جہاز بغیر کسی خطرے کے نشانے پر ہم بھٹک سکتے ہیں۔ یہ غائب ہفت کے وقت جلد نیچے اتر سکتے ہیں۔ کچھ کچھ وقفے سے غبارہ معانیہ اور ہائیڈروجن بھرنے کے لئے اُتار لیا جاتا ہے۔ غائب ایسے ہوائی جہاز کا شکار کے ہوتے ہیں جس کے اگلے بازو اور اگلا نیچا نہ ہو۔ پتنگ کی طرح اس کی ڈوریاں بھی بالکل نیچے ہی ہوتی ہیں۔ اسی لئے کبھی کبھی اونچائی سے اُترنے والے جہاز ان بے دیکھی ڈریوں میں الجھ کر برباد ہو جاتے ہیں۔

دفعہ ہوائی جہاز اس روشنی کے اندر جاتا ہے تو لمبی اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ ہمیشہ ہوائی جہاز روشنی کی زد میں رہے تاکہ شکاری ہوائی جہاز یا ہوار مار توپیں اسے نشانہ بنا سکیں۔ اسی قسم کی روشنی سے سمندری جہاز اندھیرے میں ہوائی جہازوں اور آب و زووں کا پتہ لگا یا کرتے ہیں۔

اس سلسلے میں غبارہ کشتی بھی عجیب چیز ہے۔ یہ تقریباً دس ہزار فٹ اونچی اُڑ سکتی ہے۔ غائب ہوائی جہازوں کو اونچی اُڑان پر مجبور کرتے ہیں۔ کم بلندی سے یہ جہاز اُڑیں تو ہوار مار توپیں انہیں

نتھامٹو

یہ نتھامنا بڑے مزے کا قصبہ ہے۔ جہاں میاں کو نتھامٹو و بکری کے بچے، سے کچھ ضد سی ہو گئی تھی۔ نتھامٹو کی ماں (بکری) نے بھی ان کی خوب خبر لی۔ آخر جہاں میاں اپنی شرارت پر پھنکے۔ پھر تو بکری نے بھی ان کے سینک نہیں مارے نتھامٹو اور اس کی ماں ان کے ساتھ کھیلنے کودنے۔ اس کہانی کی زبان بھی بہت مزے دار ہے اور قیمت بھی بس ۲ روپے

پرندوں کا ایسا

ایک جنگل میں کچھ گڑبڑ ہوئی۔ سب پرندے گھبرا کر ایک جگہ جمع ہو گئے اب ان میں کیا کیا باتیں ہوئیں۔ اس آفت کو دور کرنے کے لئے کیا کیا تجویزیں سوچی گئیں کس طرح سب نے ایسا کر کے اس مصیبت کو مٹانے کا فیصلہ کیا کون بادشاہ بنا کون وزیر۔ یہ سب باتیں کہانی میں پڑھو تبھی مزہ آئے گا۔ بس دیکھ کر ہلکے ہی تو جاؤ گے۔ اس کی قیمت بھی ۲ روپے۔

مکتبہ معاصر - نئی دہلی

سیکی کا بدلا

محمد رفیق - ثانی اول - تعلیمی مرکز جامعہ

”میرے سر میں جو میں ہو گئی ہیں ذرا ان کو نکال دو“
 سعیدہ نے جو میں نکال دیں اور نانی کے گھر کی طرف
 روانہ ہو گئی۔ نانی کے ہاں پہنچ کر نانی کو آداب کیا
 نانی نے بہت سی دعائیں دیں۔ اس نے نانی کے
 ہر کام میں ہاتھ بٹایا۔ دو تین دن رہنے کے بعد
 نانی سے گھر جانے کی اجازت مانگی۔ انھوں نے جواب
 دیا ”آج نہیں کل چلی جانا نانی نے اس کے ہاتھ پاؤں میں
 مہندی لگائی، جوڑیاں پہنائیں۔ دو تین جوڑے
 کپڑوں کے دے کر رخصت کیا۔ وہ اپنے گھر جا رہی تھی
 کہ راستے میں دہی بڑھیا ملی۔ اور بولی ”بیٹی اللہ
 کرے تیرے ملتے پر چاند اور ٹھوڑی پر ستارے
 اس کے بعد وہ آگے گئی۔ راستے میں دہی حلوائی ملا
 اور کہنے لگا ”جس قدر جی چاہے مٹھائی لیتی جاؤ“
 سعیدہ نے بہت سی مٹھائی ساتھ لے لی اور بہت
 سی مٹھائی کھالی۔ آگے بڑھی تو پیپل ملا۔ بولا بیٹی میے
 بچے بہت سی دولت ہے وہ سب تم بچے سے لے
 لو۔ سعیدہ نے بچے سے دولت نکال لی۔ آگے دریا

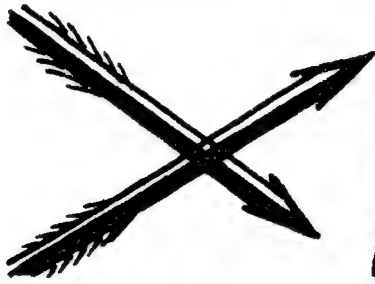
کسی گاؤں میں ایک غیب لوہار رہتا تھا۔ اس کی
 دو بیٹیاں تھیں۔ بڑی لڑکی کا نام حیدہ تھا، چھوٹی کا نام
 سعیدہ۔ ماں باپ سعیدہ کو بہت چاہتے تھے۔ یہ
 رحم دل اور نیک مزاج تھی۔ ایک دفعہ سعیدہ نے کہا
 اماں میں نانی کے یہاں جاؤں گی۔ ماں بولی ”بیٹی
 شوق سے جاؤ“ وہ نانی کے یہاں جا رہی تھی تو راستے
 میں اسے دریا ملا۔ دریا اس سے بولا ”بیٹی میری کاہی
 صاف کرتی جاؤ“ اس نے جواب دیا ”بہت اچھا“ اور
 ساری کاہی صاف کر دی۔ پھر راستے میں ایک پیپل
 ملا۔ بولی ”بیٹی کہاں جا رہی ہو“ اس نے کہا ”نانی کے
 ال جا رہی ہوں“ پیپل بولا ”میری جڑ میں جھاڑو
 تپتی جاؤ“ اس نے جھاڑو دے دی۔ چلتے چلتے
 ایک حلوائی کی دکان آئی وہ بولا ”بیٹی کہاں جا رہی
 ہو“ سعیدہ نے کہا ”نانی کے ہاں جا رہی ہوں“
 حلوائی کہنے لگا ”ذرا آگ جلا دو“ اس نے آگ
 لاد دی۔ اور نانی کے مکان کی طرف جانے لگی۔ ابھی
 بادہ دھونے لگی تھی کہ ایک بڑھیا ملی ”کہنے لگی:-

میں تو میں نانی کے ہاں پہنچ جاؤں گی۔ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھی کہ وہی بڑھیا ملی۔ کہنے لگی۔ بیٹی میرے سر سے جوئیں نکال دو! حمیدہ نے جواب دیا۔ دُور پار اتنی دیر میں تو میں نانی کے ہاں پہنچ جاؤں گی۔ نانی کے ہاں جا کر حمیدہ نے آداب کیا۔ اندر نہ کچھ کام کیا۔ بس جا کر پلنگ پر لیٹ گئی۔ دُور، تین دن رہی اور کہنے لگی اب میں جاتی ہوں۔ نانی نے کہا اچھا۔ نہ مہندی لگانی نہ چوڑیاں پہنائیں۔ ویسے ہی خست کیا لٹے میں وہی بڑھیا ملی۔ اور کہنے لگی۔ خدا کرے تیرے ہاتھ پر دو سینگ نکل آئیں۔ اب اتے میں وہ جس جس کے پاس جاتی سب بد دعائیں دیتے گھبراتے جاتے دو سینگ بھی نکل آئے ماں باپ یہ دیکھ کر بہت گھبرائے جب حمیدہ نے اپنا قصہ سنایا اور سعید نے اپنا قصہ سنایا تو ماں باپ کہنے لگے۔ نیکی کرو۔ اور نیکی پاؤ۔ برائی کرو۔ برائی پاؤ۔ سعید نے نیکی کی۔ نیکی پائی۔ تم نے برائی کی برائی پائی۔ بزرگوں نے سچ کہا ہے۔

”جیسا کرو گے ویسا بھر دے۔“

ملا۔ اس نے کہا۔ یہ سپرے موتی لے جاؤ۔ سعیدہ نے وہ سپرے موتی بھی لے لئے۔ ان سب چیزوں کو لے کر وہ گھر آئی۔ ماں باپ یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ خدا کا شکر ادا کیا اور سعیدہ کو بہت عاکیں دیں۔ یہ دیکھ کر حمیدہ کے دل میں حسد پیدا ہوا اور سوچنے لگی کہ میں نانی کے گھر جاؤں اور اتنی ہی دُت لے کر آؤں۔ حمیدہ نے اپنی ماں سے کہا۔ اماں میں بھی نانی کے ہاں جاؤں گی۔ ماں نے کہا جاؤ وہ جانے لگی۔ رستے میں اُسے وہی دریا ملا اور کہنے لگا۔ لڑکی میری کا ہی صاف کرتی جاؤ۔ حمیدہ نے جواب دیا۔ دُور پار اتنی دیر میں تو میں نانی کے ہاں پہنچ جاؤں گی۔ یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ آگے پھر وہی پہیل ملا۔ اور بولا۔ بیٹی میری جڑ میں ذرا جھاڑو دیتی جاؤ۔ اُس نے جواب دیا۔ دُور پار اتنی دیر میں تو میں نانی کے ہاں پہنچ جاؤں گی۔ یہ کہہ کر وہ چلی گئی چلتے چلتے پھر وہی حلوائی ملا۔ اور کہنے لگا۔ بیٹی میری آگ جلاتی جا۔ اُس نے جواب دیا۔ دُور پار اتنی دیر





ہندوستانی مہینے

خلیل الرحمن ستقیمی - سرسے میر

اڈر گرنی آنے کے لئے تیار رہتی ہے۔ اس مہینے میں ربیع کی فصل اپنی جوانی پر پہنچ جاتی ہے اور پودوں کی ڈالیاں جھوم جھوم کر عجب نسماں پیش کرتی ہیں۔ اس وقت کسانوں کے دلوں کی خوشی کا کیا بوجھنا جب کسان اپنے لکھت کے سامنے سے گزرتا ہے تو ٹکڑی بھولی فصل دیکھ کر اس کا دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ اس مہینے میں کچھ دنوں کے بعد کسان اپنی فصل کاٹتے ہیں یہ وقت بھی بہت ہنسی خوشی کا ہوتا ہے۔ ان کی عورتیں گیت گانگ کر اور ان کے لڑکے ناچ کود کر ان خوشیوں میں شریک ہوتے ہیں۔ چیت کے مہینے میں ہر کسان اپنے کو دولت مند اور خوشی کے خزانے کا مالک سمجھتا ہے۔

چیت کے بعد میا کھ کا مہینہ آتا ہے۔ دیکھنے میں تو یہ بھی سہانا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن بی گرمی ہی مہینے میں کٹرف لاتی ہیں۔ سورج کی کرنیں تیز ہو جاتی ہیں۔ کام کرتے وقت بدن پسینے سے تر ہو جاتا ہے۔ کپڑوں سے بدبو آنے لگتی ہے۔ لیکن بھی کسان تو اس

پھلے پرچے میں تم نے ایک مضمون پڑھا ہوگا ”گیارہ دن کا نقصان“ بہت دلچسپ اور مفید مضمون تھا۔ اس میں ہندوستانی مہینوں کا ذکر بھی آگیا تھا۔ آج کل تو انگریزی مہینوں کا طین کچھ اتنا زیادہ ہو گیا ہے کہ بہت سے پیامیوں کو تو ہندوستانی مہینوں کے شاید نام بھی نہ معلوم ہوں۔ اپنے انھی پیامیوں کے لئے ہم ان ہندوستانی مہینوں کا تھوڑا سا حال لکھتے ہیں۔ ان مہینوں کے نام یہ ہیں۔

۱۱) چیت (۲) میا کھ (۳) جیٹھ (۴) اسٹھ (۵) ساون (۶) بھادوں (۷) کتوار (۸) کاتک (۹) آگن (۱۰) پوس (۱۱) ماہ (۱۲) پھاگن ان مہینوں کا رواج دیہات میں زیادہ ہے ہمارے کسان انھی مہینوں سے کام لیتے ہیں۔ ان کا سال چیت کے مہینے سے شروع ہوتا ہے۔ جس طرح دوسرے ملکوں میں سال کا پہلا مہینہ مبارک سمجھا جاتا ہے اسی طرح چیت کا مہینہ ہمارا مبارک مہینہ ہے۔ اس مہینے میں جاڑا رخصت ہونے کو ہوتا ہے

سے گھبراتے نہیں۔ وہ تو برابر کام کئے جاتے ہیں۔

لیجئے جیٹھ کا مہینہ شروع ہوا اور بھی قیامت آگئی۔ دن رات ایک بے کلی سی ہے۔ کام کرنے کو جی نہیں پاتا۔ دوپہر کو گھر سے نکلے تو آنکھوں کی پٹلیں بھی جل جائیں۔ مندرانوں اور کھیتوں میں آگ سی برس رہی ہے۔ ہر شخص سایہ ڈھونڈتا ہے۔ یہاں بہت لگتی ہے اور ٹھنڈا پانی ایک نعمت ہے۔ ہر وقت یہی جی چاہتا ہے کہ نہایا کرو۔ دن جوں توں کر کے ختم ہوا تو رات آئی۔ مجھروں کی فوج چمن بھن کرتی ہوئی پہنچی۔ ادھر گرمی ادھر مجھروں کی یورش نیند کیا خاک آئے۔ رات رات بھر کر دھیں بدلتے گزر جاتی تھیں اسٹھ کا مہینہ آندھیاں لے کر آیا۔ کچھ دنوں کے بعد کالے کالے بادل بھی دکھائی دینے لگے۔ دل کے کنول کھل گئے۔ کسانوں کی اُمیدیں برائیں گرمی کی اس گئی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چلنے لگیں لیکن کبھی ان بادلوں کو پروا ہوا اڑا لے جاتی ہے تو پھر گرمی آپہنچی ہے۔

سادن کا مہینہ برکھارت کا پیغام لے کر آیا۔ بادلوں کی چڑھائی ہوئی، چھم چھم چھم چھم پانی برسار۔ دل کی خوشی کی کوئی انتہاء رہی۔ کسان کندھوں پر بھاڑا لے کر دھان کی گیارہوں میں پہنچ گئے۔ ہر ایک نے اپنی اپنی کیادی کی ٹینڈیں ٹھیک کیں۔ اب دھان بوئے جائیں گے۔ جوار، باجرا اور مکئی، تلی وغیرہ بھی بوئی جانے

لگی۔ باغوں میں آم پکنے شروع ہو گئے، لال، پیلے اور زرد سب طرح کے۔ سین ڈوریا آم دیکھ کر ٹوٹنے میں پانی بھراتا ہے۔ رکھو اے باغوں میں بھوس کی ایک ایک مٹھی ڈالے ہوئے ہیں۔ آم درختوں سے ٹپ ٹپ کرتے ہیں۔ ان کے پٹنے میں بڑا خرا آتا ہے اور گڑوں میں ہر طرف بہا رہی بہا رہے۔ بچے بچیاں، نوجوان اور بوڑھی عورتیں سب مل کر سادن منارہی ہیں۔ جھوٹے پٹے ہوئے ہیں اور ان پر سادن گایا جا رہا ہے۔ لڑکوں کی الگ جماعت ہے۔ لڑکیاں الگ ٹولی بنا کر جھولا جھول رہی ہیں۔ کوسل اور پیپے اپنے رس بھرے گیت سنارہے ہیں۔ تالابوں میں مینڈکوں کی ٹرٹرسن کر عجب اُمنگ پیدا ہوتی ہے جھینگر نے الگ شور مچا رکھا ہے۔ بھادوں بھی نہیں بچھینا میں گزر گیا۔

اب کٹوار کا حال سنئے۔ کسانوں نے اپنے کھیت جو تنے کی تیاریاں کیں۔ جس کا کھیت کٹوار میں سب سے زیادہ جوتا جلے گا اُس کے یہاں سب سے زیادہ اناج پیدا ہوگا۔

کاک کا مہینہ بھی شور مچاتا ہوا پہنچ گیا۔ ہر طرف ایک ہل چل سی مچی ہوئی ہے۔ کھیتوں کی بوئی شروع ہو گئی۔ کٹا اچھا سماں ہے۔ گاؤں کے باہر آدمی ہی آدمی دکھائی دیتے ہیں۔ سب لوگ اپنے کھیتوں کی بوائی میں مصروف ہیں۔

رہے ہیں کنوئیں پر بھڑکی ہے۔ ہنسی مذاق ہو رہا ہے۔ ہر شخص پانی دینے میں ایک دوسرے کی مدد کر رہا ہے۔ ہاتھ کا مہینہ اپنے ساتھ رفت آور پالا لایا۔ سردی سے نہیں رہا جاتا۔ بدن تھر تھر کاٹپ رہا ہے۔ دانت بچ رہے ہیں۔ ہاتھ پیر کٹے جا رہے ہیں۔ پانی اس قدر ٹھنڈا کر پیتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔

بھاگن اپنے ساتھ خوشبوؤں کو لے کر ہنچا۔ کیا فرحت کا مہینہ ہے؟ سرسوں کے رنگین پھولوں کی بھینی بھینی جھک ہواؤں کے ساتھ ہر طرف پھیلی ہوئی ہے کھیتوں اور میدانوں میں دُور دُور تک پیلا ہی پیلا دکھائی دیتا ہے۔ جاڑا رخصت ہونے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ بدن میں عجیب فرحت سی محسوس ہوتی ہے

اگھن کا مہینہ آگیا۔ کسان اپنے کھیتوں کو لو کر مٹھین ہیں۔ البتہ خدا پر بھروسہ ہے۔ بار بار اُن کے دل میں خدا کی مہربانیوں کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ صرف وہی غلہ پیدا کرے گا۔ وہی ہر آفتوں سے بچائے گا۔ ہا اب دھان کی فصل تیار ہو گئی۔ کسان بار بار کیاریوں میں جا کر دیکھتے ہیں۔ آخر دھان بھی کٹنے شروع ہو گئے

آخر پلاس آیا اور اپنے ساتھ جاڑا لایا۔ سردی سے ہاتھ پاؤں ٹھٹھرے ہوئے ہیں۔ لوگ آگ پر گرے پڑتے ہیں۔ کسانوں کو پوال کے بستر پر مزہ آرہا ہے۔ الاؤ بھی لگا ہے۔ چاروں طرف چھوٹے ٹیٹے عورتیں، مرد سب بیٹھے ہوئے ہیں۔ فرس فرس کی باتیں ہو رہی ہیں۔ ہاتھ میں چلم ہے یا نزل کا خدہ چپتے جاتے ہیں۔ باتیں کرتے جاتے ہیں۔

لو اب کھیتوں کی سچائی کا بھی وقت آگیا۔ عجب صبح جاڑے پائے میں اٹھ کر کسان کھیتوں میں پانی دے

اوکھلے سونگاری آباد تک

یوسف اشفاق متعلم جامعہ

”ابھی سُنیں گے“ ایک صاحب نے میرا جملہ پورا کیا

”ایک دفعہ کہہ دیا۔ جاؤ نہیں سنا تے۔ جو کچھ کرنا ہو کر لو۔ اور ہم بھاگے۔ لیکن بھلا گتے کہاں جاپا سے لگی ٹھوکر اور ہم چاروں شلے جت۔ جو صاحب ہمارے پیچھے تیزی سے دوڑے تھے وہ ہمارے اوپر اور اُن کے پیچھے آنے والے اُن کے اوپر عجیب حالت تھی۔ مارے ہنسی کے سیٹ میں بل پڑ گئے کسی کی ٹانگ میں کسی کی گردن۔ کسی کی گردن میں کسی کی ٹانگ۔ ہمارا غصہ ختم ہو گیا۔ اچھا سنا تے ہیں۔ لیکن مجھ سے کیوں ضد کرتے ہو۔ اور لڑکے بھی تو ہیں۔“ ہم تو تم سے سنیں گے۔“ ایک صاحب نے اپنی زخمی کہنی پر بھونک مارتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو سنو لیکن خاموش رہنا۔“
ہم آرام سے چارپائی پر لیٹ گئے اور کہنا
شروع کیا۔

دس گیارہ میل کا پتیل سفر تھا۔ اس لئے

رات کے ۸ بجے ہم بورڈنگ ہاؤس میں داخل ہوئے۔ بورڈنگ کے بڑے دروازے میں داخل ہوئے۔ ہوئے ہم نے ایک زوردار نعرہ لگایا۔ اللہ اکبر! لڑکے اپنے اپنے کمروں سے بھڑوں کی طرح نکل آئے۔

”السلام علیکم“
 ”وعلیکم السلام“ ہم نے تھکی ہوئی آواز میں
 جواب دیا۔

”کیوں اچھے تو رہے ! کچھ لطف بھی آیا !“
 ”ہاں بھی اچھے رہے۔ بانی آئندہ۔“ ہم جملہ
 پورا کر کے کمرے میں داخل ہو گئے۔ لڑکے بھی ہمارے
 پیچھے۔

باقی آئندہ داندہ کچھ نہیں۔ ہم تو اسی وقت سنیں گے۔

"ہم کہتے ہیں ہم اس وقت کچھ نہیں سنائیں گے۔"
 "ہم کہتے ہیں ہم ابھی سنیں گے۔"
 "ہم کہتے ہیں۔۔۔۔۔"

تھا۔ اب کیا کیا جائے۔ جلدی سے نشان بنا کر پرچہ لکھا گیا۔

ہم بخیریت یہاں سے آگے بڑھ رہے ہیں۔ آپ نے وعدہ خلائی کی۔ سزا دی جاتی ہے کہ آپ میں سے کوئی صاحب دس شعر کی ایک نظم گائیں۔ نظم پڑھنے کے بعد آپ لوگ آگے جاسکتے ہیں۔

پرچہ چھپا کر آگے روانہ ہو گئے۔ سامنے ایک گاؤں نظر آ رہا تھا۔ ہم جلدی سے گاؤں میں داخل ہو گئے۔ یہاں ہم نے بڑی مشکل سے ایک دیہاتی سے کپڑے لئے۔ ایک میلی سی قمیص میلی سی دھوئی۔ باریک سی پگڑی۔ یہ سب کپڑے اپنے ساتھی کو پہنا کر۔ لکڑی ڈھونے کا کام اُن کے سپرد کیا گیا۔ اور ہم آگے روانہ ہو گئے۔

ابھی گاؤں سے نکلے ہی تھے کہ سامنے رہٹ چل رہا تھا۔ ایک تجویر ذہن میں آئی۔ فوراً ہی رہٹ والے کے پاس پہنچ کر اس سے کپڑے مانگے۔ وہ کہنے لگا۔ تم ہمارے کپڑے کر بھاگ جاؤ گے۔ اتنے میں کچھ اور دیہاتی آ گئے۔ ان میں سے ایک نے فوراً ہی دے دئے۔ رہٹ والے کو ہم نے الگ کیا۔ اس کی جگہ لینے کے لئے مجھے تجویر کیا گیا۔ میں فوراً رضی ہو گیا۔ میرے ساتھی مجھے چھوڑ کر آگے روانہ ہو گئے۔ میں نے جلدی سے قمیص اتار کر حوض پر رکھ دی۔ جوئے اس کے نیچے چھپا دئے اور اس دیہاتی کی

جمہرات کو سوزج نکلنے سے پہلے ہی روانگی کا ارادہ تھا لیکن دیر ہو گئی اور صبح کوئی ساٹھ سات بجے ہم اپنی پیٹھ پر ایک ایک کیبل، کچھ ضروری کپڑے اور ہاتھ میں ایک ہاکی اسٹک لے کر روانہ ہو گئے۔ ذرا دور نکل گئے تو ایک صاحب سے گلے کی فرمائش کی گئی۔ گاتے اچھا ہیں اس لئے بڑی خوشامد کے بعد گانا شروع کیا۔ ابھی انھوں نے پہلا ہی مصرع پڑھا تھا کہ ہمارے ایک ساتھی بیٹھے ہوئے۔ آخ تھو آخ تھو کا دلیطف پڑھنے لگے۔

”ارے کیا ہوا؟“ ہم نے گھبرا کر پوچھا۔
”ہوا کیا۔ ان سے کہو خدا کے لئے گانا بند کر دیا آواز ہی سن کر گھبرا آئے گی۔“
گاتے والے صاحب شرمندہ ہو کر چپ ہو گئے۔ اس طرح ایک پہل کا سفر ختم ہوا۔

یہاں سے یہ طے ہوا کہ کوئی کھیل کھیلے ہوئے چلیں۔ ایک اچھا سا کھیل چُنا گیا اور دو دو جاعتیں بن گئیں۔ میں آگے جانے والے گروپ میں تھا۔ ہم زمین پر نشان بناتے چلے جا رہے تھے کہیں تو گھاس سے بناتے کہیں پودوں سے اور کہیں ڈھیلے رکھ کر۔

اب ہم میدان میں تھے۔ پیچھے مڑ کر دیکھتے کیا ہیں کہ دوسرا گروپ چلا آ رہا ہے حالانکہ وعدے کے مطابق انھیں ۱۵ منٹ کے بعد روانہ ہونا چاہئے

نے تو غضب ہی کر دیا۔ میری قمیص پر اپنے جنوں کی پوٹلی رکھے ہوئے شوق سے کھا رہے تھے اور دوسروں کو دعوت بھی دے رہے تھے۔

”خدا کا شکر نہیں۔۔۔۔۔۔“ ابھی ہم نے دل میں جملہ بھی پورا نہیں کیا تھا کہ وہی حضرت زور سے چخنے ”ماسٹر صاحب اشفاق کی قمیص“ سب لڑکے دوڑ کر ان کے قریب آ گئے۔

”قمیص تو اشفاق کی ہے اور یہ جوتا بھی اسی کا ہے“ ایک لڑکے نے دونوں چیزیں غور سے دیکھ کر کہا۔

”حضرت کہیں چپے ہیں“ دوسرے صاحب بولے۔
”ان گیتوں کے گھیتوں میں دیکھو۔ کہیں نہ کہیں ضرور ہوگا۔“

سب بھر بھر کھیتوں میں گھس گئے۔
جان بچی لاکھوں پائے۔ مجھ پر کسی کو شک نہ ہوا
میں نے مسکرا کر دیہاتیوں کی طرف دیکھا۔ وہ مجھے دیکھ کر سنسن رہے تھے۔

پتہ نہیں کہاں چھپا ہے“ ایک صاحب منہ لٹکا کر بولے۔

”ارے درخت پر نہ بیٹھا ہو“ دوسرے صاحب نے جلدی سے کہا۔ جیسے اُنھیں معلوم ہی تو ہو گیا ہو
سب کے سب درختوں کی طرف بھاگے جے دیکھے
بچوں پر اچک اچک کر درختوں کی ڈالیوں کو گھور رہا ہے۔

ایک پٹی ہوئی قمیص پہن لی۔ فکر پر اس کی میلی دھوئی اور سر پر اس کی چادر کا بڑا سا کپڑا۔ بسم اللہ کہہ کر ہم نے بیل کو چابک رسید کیا۔ رہٹ چوں چوں کی آواز پیدا کرتا ہوا گھومنے لگا۔

بہ بہ بہ ہم نے بیل کے پیٹ میں لکڑی گھسیڑی وہ تیز ہو گیا۔

بانسری کی آواز آہستہ آہستہ قریب آتی گئی۔
ہمارے پچھلے گروپ کا ایک ساتھی بیجا رہا تھا۔ میرا دل دھک دھک کر رہا تھا۔۔۔۔۔۔ اب کپڑے آگئے۔ بہ بہ بہ کر کے میں نے بیل کو چابک کھایا اور ان کی رفتار کی تیزی کے ساتھ میں بھی تیز ہو گیا۔
”ہم پانی پی سکتے ہیں“

بہ بہ بہ میں نے بیل کو چابک لگا کر آہستہ سے گردن ہلا دی۔

گاؤں والے بھی ہمارے اس کھیل میں دلچسپی لے رہے تھے۔ میں نے ڈرتے ہوئے گردن موڑی۔
دیہاتی سنسن ہنس کر حقے کے کش لگا رہے تھے
”پکڑے گئے“ میں نے دل میں کہا۔ کیونکہ میں نے قمیص حوض پر رکھ دی تھی اور لڑکے قمیص کے پاس ہی پانی میں پاؤں لٹکائے بیٹھے تھے۔ ایک صاحب

یہ اسکاوٹ کا ایک کھیل ہے۔ اس میں دو جماعتیں ہوتی ہیں۔ ایک آگے نشان بناتی ہوئی جاتی ہے دوسری جماعت ان نشانوں کی مدد سے پہلی کو تلاش کرتی ہے

”یہاں بھی نہیں۔“
 جس لڑکے کی قمیص ہے وہ کہاں گیا نہیں
 معلوم ہے؟ میرے قریب سے آواز آئی۔ کوئی صاحب
 مجھ سے پوچھ رہے تھے۔

”میں نے حواس قائم رکھے ہیں، یہ کہہ کر
 میں نے بیل کو تیز کیا اور بغیر جواب دے آگے بڑھ
 گیا۔“

”بھی نہیں ملتا قمیص اور جوتاے چلو، ایک
 صاحب بوسے۔“

انھوں نے لپٹ اٹھائے ہیں، کہ یہاں
 نے بس کے کپڑے میں پہنے ہوئے تھا۔ میرے کہنے
 ان سے چھپیں لے۔ وہ کہتا تھا کہ ایک لڑکا اپنے لپٹ
 رکھوا کر گیا ہے۔

بہت دیر کے بعد لڑکے ملنے اور آگے روانہ ہوئے
 کچھ ہی آگے بڑھے تھے کہ میں نے ایک ساتھی کو آواز
 دی۔ ”عثمان صاحب! سب کے سب میری طرف
 دیکھنے لگے۔ پھر واپس آکر ایک صاحب نے مجھی سے
 پوچھا کیوں کس نے آواز دی تھی؟ میں نے کوئی جواب
 نہیں دیا۔ لڑکے آگے بڑھ گئے۔ میں نے پھر آواز دی۔
 لیکن کسی نے نہیں سنی۔ مجبوراً کپڑے بدل کر ان کے
 پیچھے بھاگا۔ وہ لوگ کافی دیر بھل گئے تھے۔

”اشفاق کسی نے پیچھے سے پکارا۔“

”میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا یہ وہی حضرت تھے

جنہیں ہم پچھلے گاؤں میں چھوڑ آئے تھے۔ ان سے
 معلوم ہوا کہ لڑکے ان کے قریب گئے ہی نہیں۔ شاید
 نشانات سے ہٹ کر رہے ہیں۔

ابھی آگے بڑھے ہی تھے کہ ایک درخت کے نیچے
 لڑکے بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ معلوم ہوا کہ دونوں
 گروپ سستارہت ہیں۔

درخت کے نیچے تھوڑی دیر تک سب نے آرام
 کیا قریب کے کھیت سے گا جریں خرید کر کھائی گئیں
 پھر آگے روانہ ہوئے۔ یہاں یہ طے پایا کہ جو گروپ
 آئے تھا وہ پیچھے آئے گا۔ اگلا گروپ روانہ ہو گیا۔
 اب ہم پیچھے نشان دیکھتے ہوئے چلے جا رہے تھے
 بعض جلد بڑی دقت کا سامنا ہوتا۔ نشان ملتے نہیں
 اور ان کی وجہ سے پیچھے لوٹ کر پھر دیکھنے پڑتے۔
 تھوڑی دیر کے بعد ہمیں اگلے گروپ کا ایک پرچہ
 جھاڑی میں ملا لکھا تھا ”اس پودے کے گرد لپٹے
 پھر آگے بڑھیں۔“ ہمیں یہاں ناچنا پڑا۔ مجبوراً تھے
 پھر آگے روانہ ہوئے۔

”کوئی صاحب پیچھے ہمیں پکار رہے تھے۔“

”اے آپ یہاں کہاں؟ آپ تو اگلے گروپ
 میں تھے۔“ میں ان سے مخاطب ہو کر بولا۔

”باقی آئندہ“



سید احسن، مارہروی

تک مولوی صاحب رہتے مصدر اور قواعد اس کے
دامغ میں رہتے۔ ادھر مولوی صاحب کی بیٹھ بھری
اور مصدر بھی رفو چکر ہوئے۔

ایک دن سننے میں آیا کہ داروغہ جی باندہ سے
بلیا جائیں گے۔ غزیر خوش تھا کہ مولوی صاحب سے
جان بچی۔ دو چار دن میں سفر کا سامان ٹھیک ہو گیا
اور ایک دن وہ آیا کہ مولوی صاحب نے اسے آخری
سبق پڑھایا۔ اس روز وہ اپنی مہربانی سے خالی ہاتھ
تشریف لائے۔ جب آخری بار سبق پڑھا چکے تو چلتے
وقت داروغہ جی سے بھی ملے۔ وہ برآمدے میں بیٹھے
حقہ پی رہے تھے۔ مولوی صاحب بھی وہیں جا کر ایک
مونڈھے پر بیٹھ گئے اور کہنے لگے: "داروغہ جی بڑی
خوشی ہے کہ آپ ترقی پر جا رہے ہیں۔ خدا کرے آپ
بہت جلد سپرنٹنڈنٹ کا عہدہ پائیں۔" داروغہ جی نے
مولوی صاحب کا شکریہ ادا کیا اور کہنے لگے: "کہنے
آپ کے شاگرد کا کیا حال ہے۔ مجھے اپنی ترقی کی خوشی
کے ساتھ اس بات کا رنج ہے کہ میرے لڑکے سے

غزیر کے ابا جی کا تبادلہ باندہ کے تھانے سے بلیا
ہونے والا تھا۔ غزیر کی عمر اس وقت ۸، ۷ سال سے
زیادہ نہ تھی۔ وہ اسکول کا نام بھی نہ جانتا تھا۔ گھر پر ہی
ایک مولوی صاحب پڑھانے آتے تھے۔ اُن کا اُپنا
اُس کے لئے موت کے فرشتے سے کم نہ تھا۔ آئے تو ہاتھ
میں بید لئے ہوئے۔ بات کرتے تو بید سے۔ خود بھی
بہت ڈیلے پتلے تھے۔ اس لئے بید کی طرح کانپتے رہتے
تھے۔ پڑھاتے وقت بھی بید کی طرح لرزتے جاتے تھے۔
داروغہ جی نے آج کل کے انگریزی اسکولوں میں پڑھا
تھا۔ لیکن غزیر کو وہ پُراسنے ڈھنگ پر پڑھانا چاہتے
تھے اس لئے انھوں نے اُسے مولوی صاحب کے سپرد
کر دیا تھا۔ یہ اُسے اُردو فارسی پڑھاتے تھے۔ مولوی
اسمعیل کی پہلی تین کتابیں پڑھ کر غزیر کو اُردو تو اچھی
خاصی آگئی۔ لیکن فارسی میں آمد نامہ یاد نہ ہوتا تھا۔
مولوی صاحب آتے ہی مصدر کی گردان کرنے لگتے
آمدن، آمد، آمدند۔۔۔۔۔ وغیرہ خود بھی کہتے
جاتے تھے اور غزیر سے بھی کہلواتے جاتے تھے۔ جب

اب آپ جیسے شفیق استاد کا ساتھ چھوٹ گیا ہے۔
 عزیز کمرے میں کھڑا یہ باتیں سن رہا تھا جی میں کہنے
 لگا: "جی ہاں جیسے شفیق استاد ہیں ہمارا ہی دل جانتا
 ہے" مولوی صاحب نے جواب دیا: "مجھے بھی
 ننھے میاں کے جانے کا بہت افسوس ہے لیکن کیا کیا جاتا
 دیکھتے بلیا یہاں سے بہت دور تو نہیں ہے
 کسی چٹائی میں وہاں آنے کی کوشش کروں گا۔ عزیز نے
 نے پھر اپنے دل میں کہا: "یہ کیا آف آئی۔ خدا خدا کر کے
 تو اُن سے بچھا چھٹا ہے۔ اب یہ بلیا بھی نہیں گئے
 غرض اس قسم کی باتوں کے بعد مولوی صاحب نصرت
 ہو گئے۔ اور دو ایک دن بعد عزیز اور اس کے کھڑالے
 بلیا پہنچ گئے۔

داروغہ جی کو اٹھ دس دن اُنے ہوئے گذر گئے
 تو اُن کے پاس ملنے کے لئے لوگ آنے شروع ہو گئے
 قصبے کے زمیندار صاحب۔ شفا خانے کے ڈاکٹر۔
 چٹکی کے داروغہ۔ قصبے میں ایک اسکول بھی تھا۔
 داروغہ جی کے ملنے والوں میں اس اسکول کے ہیڈ ماسٹر
 صاحب بھی تھے۔ پچاس سے اوپر عمر۔ ڈبل، پتلے
 مولوی صاحب کے پتلے بید کی طرح ایک موٹا ڈنڈا
 ہاتھ میں لے کر آئے تھے۔ اُن کے قدم پڑنے سے پہلے
 ہاتھ کا ڈنڈا اٹھاتا تھا۔ جہاں اُن کا قدم پڑتا تھا اس سے
 پہلے اُن کا ڈنڈا راستہ صاف کر دیتا تھا۔ آتے تو گھنٹوں
 بیٹھتے۔ ایک دن بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ عزیز گھر سے

محل کر کہیں بھاگا ہوا جا رہا تھا۔ تنگے پاؤں اور بدن
 پر مٹی اور نیکر۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے داروغہ جی
 سے پوچھا: "یہ کس کا بچہ ہے؟ داروغہ جی نے کہا آپ
 ہی کا بچہ ہے" اور یہ کہہ کر عزیز کو آواز دی جب عزیز
 پاس آیا تو کہنے لگے: "یہ ہیڈ ماسٹر صاحب ہیں۔ ان کو
 سلام کرو" عزیز نے اب سے تسلیم کی اور پاس کھڑا
 ہو گیا۔ ہیڈ ماسٹر نے اُسے پاس بلایا اور سر پر ہاتھ پیرا
 اس کے بعد انھوں نے داروغہ جی سے پوچھا یہ کس
 درجے میں پڑھتے ہیں۔ انھوں نے جواب دیا۔ ماسٹر صاحب۔
 ابھی تک تو یہ کسی درجے میں نہیں ہیں۔ بانہ میں ایک
 مولوی صاحب آیا کرتے تھے۔ وہ گھر ہی پر اُن کی پڑھاتا
 تھے۔ اردو کی تین کتابیں پڑھ چکے ہیں اور اب فارسی
 کا آمدنامہ پڑھ رہے ہیں۔ سناؤ تو بیٹے۔ آمدن کی
 گردان، داروغہ جی عزیز کی طرف دیکھ کر بوئے۔ عزیز
 نے ایک سانس میں۔ آمد۔ آمد سے لے کر آخر تک گردن
 سداوی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب بہت خوش ہوئے۔ اور
 کہنے لگے "کر ان کو آپ اسکول کیوں نہیں بھیج دیتے
 فارسی کے ساتھ ساتھ دوسری چیزوں کی پڑھائی بھی
 ہو جائے گی۔ اس کے بعد عزیز تو چلا گیا اور داروغہ جی
 اور ہیڈ ماسٹر صاحب میں کچھ اور باتیں ہوتی رہیں۔
 دوسرے دن صبح داروغہ جی نے عزیز کو اچکن، ٹوپی
 اور جو تاپہنوا کر ایک منشی جی کے ساتھ اسکول بھیج دیا
 اسکول گھر سے زیادہ دور نہ تھا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب

کے لئے تھا۔ جب چار بجے اسکول کا وقت ختم ہو جاتا تھا تو ایک لڑکا اُٹھ کر گھنٹی بجاتا تھا۔ گھنٹی کی من مٹ پر لڑکے اپنی جگہ سے اُٹھتے اور ایک ایک کر کے باہر جلتے تھے۔ بد قسمتی سے جس دن عزیز اسکول پہنچا اُس دن اس لڑکے کی باری تھی۔ جس کی خالی جگہ پر عزیز کو بٹھایا گیا تھا۔ گھنٹی بھی عزیز کو بجانی تھی۔

اسکول میں ایک ہی درجہ تھا اور ایک ہی ماسٹر تھے۔ وہی ہیڈ ماسٹر تھے اور وہی سکریٹری ماسٹر۔ ان کے طالب علم ۵۰، ۵۰ تھے۔ چار بجے ہیڈ ماسٹر صاحب لڑکوں کو پڑھا رہے تھے جب چار بج گئے تو وہ رُک گئے۔ پہلے لڑکوں نے پھر ہیڈ ماسٹر صاحب نے عزیز کی طرف دیکھا۔ اُس نے دیکھا کہ ہر شخص اپنا اپنا بستہ سینہ لے لگا۔ اس دن عزیز زیادہ کتابیں نہ لے گیا تھا۔ صرف ایک کتاب اور کاپی تھی۔ اُس نے بھی ان دونوں کو سینہ لے لیا۔ اور اپنی جگہ بیٹھا رہا لیکن اب لڑکے اُسے اور بھی گھور گھور کر دیکھنے لگے۔ پاس بیٹھے والوں نے انگلی سے ٹھونکنا شروع کیا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب بھی گھورنے لگے مگر عزیز کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ یہ لوگ اُسے کیوں گھور رہے ہیں۔ ایک ایک لڑکا بغل میں کتابیں دبائے بھاگنے لگے تیار بیٹھا تھا۔ لیکن کوئی کمرے سے باہر نہ جاتا تھا۔ ہیڈ ماسٹر بھی منیر کی دراز میں حاضری کا رجسٹر اور دو قلم بند کر چکے تھے۔ وہ بھی کھڑے دیکھ رہے تھے لیکن کوئی اپنی جگہ سے ہٹتا نہ تھا۔ ایک

ایک کمرے میں بڑی سی میز بچھائے بیٹھے تھے۔ چاروں طرف اور بھی کرسیاں پڑی تھیں۔ عزیز کو ایک کرسی پر بیٹھ جانے کو کہا۔ ذرا دیر بعد وہ اُسے ایک کمرے میں لے گئے جہاں اور بھی لڑکے تھے۔ کمرے کے سرے پر ایک کرسی پر عزیز کو بٹھا دیا گیا۔ تھوڑی دیر بعد پڑھائی شروع ہوئی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب خود لڑکوں کو پڑھا رہے تھے۔ ایک بات تو رہ گئی کہ جب عزیز اسکول میں پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ ہیڈ ماسٹر صاحب کے کمرے کے سامنے دوائے دریں ایک گھنٹی لٹکی ہوئی تھی۔ وہ گھنٹی ایسی نہ تھی جیسے اسکولوں میں ہوتی ہے۔ بلکہ ٹوپی دار تھی اس کے اندر والا کھٹکا اس سے لگ کر جاتا تھا۔ اس گھنٹی کو ایک رسی سے باندھ دیا گیا تھا اور رسی پھتوں پر سے گھوم کر اسکول کے کمرے میں پہنچتی تھی۔ اسکول بہت غریب تھا کوئی چپراسی وغیرہ اس کام کے لئے نہ تھا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے لڑکوں کے سپرد یہ کام کر دیا تھا۔ روزانہ ایک ایک لڑکے کی ڈیوٹی اس کام کے لئے تھی۔ ہیڈ ماسٹر قاعدے کے بہت پابند تھے انھوں نے لڑکوں کو حکم دے دیا تھا کہ گھنٹی بجنے سے پہلے وہ سب اسکول کے میدان میں کھیلنے رہیں۔ لیکن جیسے ہی گھنٹی بجے تمام لڑکے باری باری کمرے میں داخل ہو جائیں۔ اگر کوئی لڑکا کسی کو دھکا دے کر کمرے میں آتا تھا تو اُس کی مرمت کی جاتی تھی ہیڈ ماسٹر صاحب خود کھڑے ہوئے ایک ایک لڑکے کو اندر آتے..... ہوئے دیکھتے تھے۔ اور یہی حکم واپسی

لڑکے نے عزیز سے بچے سے کہا، جا کر گھنٹی کیوں نہیں بجاتے؟ عزیز کی سمجھ میں اُس کی بات نہ آئی تب ہیڈ ماسٹر صاحب نے چلا کر کہا "اور قاعدے سے بے خبر کیا تجھے معلوم نہیں کہ آج گھنٹی تو بجائے گا۔ کیوں دوسروں کو روکنا ہے اور میرا وقت بھی خراب کرتا ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کو یہ تو یاد تھا کہ اس جگہ بیٹھنے والے کی باری ہے مگر غالباً یہ بھول گئے تھے کہ عزیز اسکول میں بالکل نیا تھا اور یہاں کے قاعدے کو نہ جانتا تھا۔ عزیز اب سمجھا کہ گھنٹی شاید اُسی ہو جانے کو کہہ رہے ہیں وہ اپنی جگہ سے اُٹھا۔ دو چار لڑکوں نے اُسے پیچھے سے جھکیلا اور کہنے لگے کہ "یار جلدی سے جا کر گھنٹی بجا دیں دیر ہو رہی ہے۔" وہ تیز قدم اُٹھا کر آگے بڑھنا چاہتا تھا کہ ایک کُرسی میں پاؤں پھنس گیا اور گرتے گرتے بچا۔ اب ہیڈ ماسٹر صاحب کو اور بھی تاؤ آیا۔ عزیز اُن کے پاس پہنچ چکا تھا۔ انھوں نے ہاتھ بڑھا کر اُسے آگے کھینچا اور گھنٹی کی رسی کے پاس لے جا کر کہا اس کو کھینچو۔ عزیز نے جیسے ہی ایک پر سے رسی کو کھول کر کھینچی۔ مٹی کی آوازیں آنے لگیں۔ آواز سننے ہی لڑکوں کی جان میں جان آگئی۔ سب کھڑے ہو گئے۔ اور ایک ایک کر کے باہر جانے لگے۔ عزیز دو چار مرنے رسی کھینچ کر سمجھا کہ بس اب چھٹی ہو گئی۔ رسی چھوڑ دینی چاہیے اس نے ہاتھ روک لیا۔ جیسے ہی اس کا ہاتھ رُکا گھنٹی کی آواز بھی رُک گئی۔ گھنٹی کی آواز کا رُکنا تھا کہ سب لڑکے

اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے حکم دے دیا تھا کہ گھنٹی کی ٹنائن کے ساتھ لڑکے باہر نکلیں اور جب آواز بند ہو جائے تو لڑکے بھی رُک جائیں اس لئے جب عزیز کا ہاتھ رُکا تو گھنٹی کی آواز کے رُکنے کے ساتھ ساتھ لڑکے بھی رُک گئے۔ اور کھڑے ہو کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ ہیڈ ماسٹر بھی کھڑے ہوئے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ جب انھوں نے یہ ماجرا دیکھا تو وہ تاؤ میں آگے بڑھے اور عزیز کے ہاتھ سے رسی کھینچ کر زور زور سے بجانے لگے اور کہنے لگے کہ گھنٹی بجانا بھی نہیں آتی۔ دیکھو ایسے گھنٹی بجتی ہے۔ اور یہ کہہ کر انھوں نے دونوں ہاتھوں سے رسی کھینچنا شروع کی گھنٹی میں سے تیزی سے ٹنائن کی آوازیں آرہی تھیں اور اس کی تیزی سے لڑکے باہر نکل رہے تھے۔ تقریباً آدھے لڑکے باہر جا چکے ہوں گے کہ ایک دم سے باہر سے کسی چیز کے گرنے کی آواز آئی۔ بے چارے ہیڈ ماسٹر صاحب ہاتھ میں رسی لئے ہوئے زمین پر پڑے تھے، جو لڑکے کمرے میں رہ گئے تھے وہ بھی رُک گئے۔ گھنٹی کی آواز کے ساتھ جو لڑکے رُکے تو انھوں نے مڑ مڑ کر عزیز کی طرف دیکھا، عزیز تو اپنی جگہ پر تھا لیکن لڑکوں کو ہیڈ ماسٹر صاحب نظر نہ آ رہے تھے، دو ایک نے اُپک کر جو دیکھا تو ہیڈ ماسٹر صاحب ٹانگیں اوپر لئے اور ہاتھ اُٹھائے پڑے تھے۔ لڑکے کنا میں چھوڑ کر ان کی طرف پلٹے۔ اور دو ایک نے سہارا دے کر

بات ہے۔ آج شام کو داروغہ جی کے سامنے تیری ممت ہوگی۔ بقیہ لڑکے جانے کے لئے منتظر کھڑے تھے گھنٹی اب رُک چکی تھی اس لئے ہیڈ ماسٹر صاحب کے زبانی حکم پر وہ باہر گئے اور اُن کے ساتھ ہی غریب بھی اسکول کا پہلا دن ختم کر کے گھر گیا۔

ابھی اُٹھایا۔ غریب نے بھی اُن کے کپڑے جھاڑے گھنٹی رُک چکی تھی۔ بقیہ لڑکے کینے باہر جاتے ہیڈ ماسٹر صاحب نے کھڑے ہو کر پہلے غریب پر دانت پیسے اور کہا "بڑا بدتمیز لڑکا ہمارے اسکول میں آیا ہے جس کو یہ تک نہیں معلوم کہ گھنٹی کینے بجتی ہے۔ نہ معلوم کس گدھے نے اس کو پڑھایا ہے۔ پھر کینے لگے اچھی

خوب صورت ٹکٹ	نئی اقسام کے ٹکٹ	جدید ٹکٹ
۱۰ مختلف ڈنارک	۲ مختلف شگری جوبلی	۴
۱۰ " پیرد خوب صورت	۶ " لائبریریا خوب صورت	۸
۱۰ " اسٹونیا	۱۰ " جمیکا	۵
۱۰ " اسٹریلیا مع یادگاری	۱۰ " سیام یا تھائی لینڈ	۵
۲۵ " برازیل - خوب صورت	۲۵ " جنوبی افریقہ	۱۲
۲۵ " اسپین	۲۵ " جیکوسلویا	۴
۳ " لیتوانیا - مکمل سٹ	۱۰۰ " ٹکٹ	۴
۳ " جیکوسلویا یادگاری	۵۰۰ " "	۴
۳ " گوئی مالا - خوب صورت	۱۰۰۰ " "	۴
۶ " " " "	۵۰۰ " ہینجز	۲
عراق افلرنا - ۴ فلز (سیٹ) مختلف ٹکٹ	اپران ٹکٹ - شادی کی یادگار وائے (مکمل سٹ)	۱۰

مختلف موریتیق - موجودہ ٹکٹ ۲ صرف

خریدنے والے بذمہ فرما رہا۔ تھوڑی رقم کے لئے ٹکٹ ڈاکٹس ارسال کریں ہر خریدار کو (Perforation Gauge) مفت ارسال کی جائے گی۔

Sh. Ghulam Rasub.

63, Railway Road Lahore

شیخ غلام رسول

۶۳ ریلوے روڈ - لاہور -

پنکھن کی

نظمیں

محمد شفیع الدین صاحب

کی اصلاح کے بعد

ایسی شرارت اب مت کرنا
اماں اور ابا سمجھائیںسیر ہوئی یہ خوب ہماری
نظم فہم اپنی یہ چھپوئیں

اچھا شتمو عبدالقدیر۔ جبل پوری

میرا شتمو دوڑا آیا
مٹی کا ہاتھ میں گھوڑا لایا
میں نے پوچھا اس سے جب
جاؤ گے مکتب تم بھیا کب
سُن کر اتارو نے لگا وہ
انکوں سے منہ دھونے لگا وہ
میں نے پھر اس کو سمجھایا
مکتب کا سب کام کرایا
بستہ لے بے چہرہ بہانہ
ہو گیا وہ اسکول روانہ
اب خود شوق سے پڑھا ہو
دبے میں اچھا لڑکا ہے وہ

ہندوستان احمد گیا

ملک یہ کتنا اچھا ہو
انکھوں کا یہ تارا ہو
دیتا سب کو کھانا ہو
دیتا سب کو کپڑا ہو

باغ کی سیر فہم جہاں بیگم۔ اگرہ

چلو چلو سب باغ کو جائیں
باغ کو جائیں دل بہلائیں
باغ میں جا کر شور مچائیں
پھول بھی توڑیں پھل بھی کھائیں
پیڑ میں پھراک جھولا ڈالیں
آپ بھی جھولیں سب کو جھلائیں
منہ منی بوندیاں گائیں

گلنے گائیں دل بہلائیں
سب بل کر پینگیں جوڑ جائیں
پیڑ جو ٹوٹے سب گر جائیں
مامی آکر سب کو ڈانٹیں
روتے روتے گھر کو آئیں
ابا ڈانٹیں امی ڈانٹیں
گھر دے سب ڈانٹ پلائیں

نام اس کا ہندوستان ہو

نام اس کا ہندوستان ہو

یہ شمع جو ہم پرولنے ہیں ۛ پرولنے ہیں دہلنے میں
اس ملک پہ ہم مٹتے ہیں ۛ جان اس پہ خوشی ہوتے ہیں

نام اس کا ہندوستان ہو

نام اس کا ہندوستان ہو

ہیں سب ہی اس کے فطائی ۛ مسلم، ہندو، مسائی
ہیں سب ہی بھائی بھائی ۛ سب کرتے ہیں اس کی بھائی

نام اس کا ہندوستان ہو

نام اس کا ہندوستان ہو

اؤنچا ہوا اس کا تارا

یہ ہندوستان ہمارا

ہے آب و ہوا بھی ایسی

ہوگی نہ کہیں کی ویسی

خوش سب کی طبیعت کیسی

اؤنچا ہوا اس کا تارا

آزاد ہو ہندوستان ہمارا

تین بے وقوف بخش الہی - عمر ۱۱ سال

تو اک بیوقوف کا قصہ سنو ۛ عجب لطف کا ہے سنو تو ہنسو
کسی شہر کو دیکھنے کے لئے ۛ فقرا و بدھو جن تھے چلے
وہاں ایک مینار آیا نظر ۛ ہوئے سارے حیراں آدھ کر
ہوا اس کی تعمیر پر تندر ۛ تو اک اس طرح اُن میں کہنے لگا
غضب کیسا لمبا وہ معمار تھا ۛ بلند ایسا مینار اس نے چنا
وہیں دُسرے نے دیا یہ جواب ۛ اسی پر عقل مندیتے ہیں آپ
یہ مینار جو دیکھتے ہو کھڑا ۛ وہیں پر لٹا کر بنا یا گیا
خفا ہو کجا بولا وہیں تیسرا ۛ ارے بیوقوفو نہ سمجھے ذرا
کنواں تھا زمیں کے یہ اندر بنا ۛ الٹ کر جسے پھر کھڑا کر دیا
بھلا یہ بھی کچھ بات میں نہ تھی ۛ سمجھ میں تھا اسے نہ جو اس کی

غرض قہنوں باہم جھگڑتے ہوئے

وہاں سے چرکے گودہ بڑھ گئے

ہمارا ہندوستان ۛ حسن مجتبیٰ مسرت پھر پور

یہ ہندوستان ہمارا

ہے ہم کو کتنا پیارا

سورج اور چاند ہیں آتے

روشن اس کو کر جاتے

تارے چراغ دکھاتے

ساری دُنیا سے نیارا

یہ ہندوستان ہمارا

کیا اچھے پھول کھلے ہیں

رس پی کر یہیں پلے ہیں

شاخوں سے لے جلتے ہیں



تھک جائیں اور پھر وہ آسانی سے اُن کا قلع قمع کر دے یہ سوچ کر ہنسی بال نے تہیہ کر لیا کہ وہ فیبوس کی یہ چال کا مایاب نہ ہونے دے گا اور اگرچہ اس کی فوج تعداد میں کم تھی لیکن اُس کے سپاہی رومی سپاہیوں سے زیادہ چمکے تھے اور سب سے ہوسے تھے۔ خود ہنسی بال فیبوس سے کہیں زیادہ ہوشیار سپہ سالار تھا۔ چنانچہ اس نے ایک اور ترکیب سوچی۔

وہ ترکیب یہ تھی کہ ہنسی بال نے اپنی فوج کے ساتھ غریب صورت شہر ”کمپانیا“ پر حملہ کر دیا اور اسس حملے کا مقصد یہ تھا کہ جب فیبوس یہ دیکھے گا کہ اتنا خوب معزرت شہر ہنسی بال کے ہاتھوں برباد ہو رہا ہے تو وہ خود بھی جنگ کے لئے مجبور ہو جائے گا۔ مگر بد قسمتی سے راستہ بتانے والوں نے ہنسی بال اور اس کی فوج کو غلط راہ پر ڈال دیا اور وہ بجائے ”کمپانیا“ پہنچنے کے ایک ایسی تنگ وادی میں پھنس گیا جس کے تین طرف اونچی نیچی پہاڑیاں تھیں اور ایک طرف راستہ تھا جس سے وہ داخل ہوتا تھا۔ فیبوس کی فوج تو پہنچے

ایک دن فیبوس کے دوستوں نے اس سے التجا کی کہ صرف ایک بار وہ کھلے میدان میں ہنسی بال کا مقابلہ کرے تاکہ رؤم والوں کو کچھ تسلی ہو۔ وہ اچھی خبروں کے انتظار میں ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو وہ بزدل ہو جائیں لیکن فیبوس نے انکار کر دیا اور کہا۔

”میں بزدل کہلانا پسند کرتا ہوں لیکن یہ پسند نہیں کرتا کہ اپنی پوری فوج کو خطرے میں ڈال دوں۔ پورے رؤم پر تباہی آؤں۔ میں جانتا ہوں کہ جو طریقہ میں نے اختیار کیا ہے وہ درست ہے اور میں ہر وقت تک اپنی رائے پر قائم رہوں گا جب تک میں رؤم کا حاکم ہوں!“

اس کے بعد ایک ایسی بات ہوئی جس نے رومی فوج کو فیبوس سے اور زیادہ بدظن کر دیا۔ ہنسی بال جو رؤمیوں سے کہیں زیادہ ہوشیار جنرل تھا، فیبوس کی چال کو سمجھ گیا۔ اُسے یقین ہو گیا کہ فیبوس کا سامنے نہ آنا صرف اس لئے ہے کہ ہنسی بال کی فوجیں

رہتی ہی تھی۔ اُس نے جو دیکھا کہ سنی بال مع اپنی فوج کے اس دادی میں بھٹس گیا ہے تو فوراً اس رستے کو روک لیا اور فیوٹس کے حکم سے اس پہاڑی کے چاروں طرف فوجیں پھیل گئیں۔ سنی بال گویا ایک طرح سے قید ہو گیا لیکن سنی بال کا جسم بظاہر فوج میں گھر گیا تھا، اس کا دماغ آزاد تھا۔ اُس نے اپنی فوج کو تسلی دی کہ گھبرانا بیکار ہے۔ ذرا تار پکی ہونے دو، پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔ اس کی فوج کے لئے اتنی تسلی کافی تھی کیونکہ سنی بال کے سیاسی اس کی بات بات پر یقین رکھتے تھے جب رات کی تاریکی اچھی طرح پھیل گئی تو اُس نے حکم دیا کہ فوج میں جتنے بیل ہیں اُن کے سنگوں میں شمعیں باندھ دی جائیں۔ اس حکم کی تعمیل کی گئی۔ پھر سنی بال کے حکم سے انھیں روشن کیا گیا اور بلیوں کو پہاڑوں پر نہکا دیا۔

فیوٹس کے سپاہیوں نے جو پہاڑیوں پر دوڑتی ہوئی روشنیاں دیکھیں تو سمجھے کہ ہنی بال کی فوج بھاگ رہی ہے۔ لگے اس کا پیچھا کرنے۔ ادھر ہنی بال کو جو راستہ ملا تو اپنی پوزی فوج کو صاف نکال دے گیا اور ایک جانا بھی ضائع نہ ہوئی۔

اس واقعہ نے فیبوس کو عام رومی باشندوں کی نظروں سے گریزا اور وہ سوچنے لگے کہ انہوں نے فیبوس کو ڈکٹیٹر بنانے میں غلطی کی۔ آخر ایک دن رومیوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ فیبوس نے اب تک کچھ نہیں کیا

نہ آئندہ اس سے کچھ اُمید ہے۔ فیبوس نے یہ نا اہلی
اور اپنی بے قاری دیکھی لیکن خاموش رہا کیوں کہ اُسے
اپنے آپ پر بھروسہ تھا اور وہ جانتا تھا کہ اگرچہ وہ
ہنی بال کو شکست نہ دے سکا۔ لیکن اسے روکے
ضرور رہا ہے۔

اسی زمانے میں فیبوس کو روم واپس آنا پڑا کیونکہ خداؤں کے سامنے قربانیاں دینے کا وقت آ گیا تھا۔ اور فیبوس اپنے اعتقاد کا پکا تھا۔ اُدھر فوج میں مینی کو کو کوئی روکنے والا نہیں تھا۔ اس نے فوراً اپنی فوج کے ایک دستے سے مینی بال لی اس چھوٹی سی فوج پر حملہ کر دیا جو غلہ اور رسد کا سامان لینے آئی تھی۔ ان ٹھوکر سے سپاہیوں کی مینی کوس کی پوری فوج کے متعلق میں حقیقت ہی کیا تھی۔ ذرا دیر میں میدان صاف ہو گیا اور مینی کوس کو فتح ہوئی۔

اس واقعہ نے رومیوں کی نظروں میں مینی کو
 کو بہت بڑھا چڑھا دیا۔ اگر اُن کا بس چلتا تو فوراً فیوٹا
 کی جگہ مینی کو اس کو حاکم بنا دیتے۔

جب فیبوس نے یہ سنا تو اسے بہت بُخ ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ مینی کوس کی یہ اوجھی حرکت مینی بال کو اور زیادہ اُگ بگولا کر دے گی اور اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ مینی کوس کو خور و سوزا کر دے گا۔ کیونکہ اس نے اپنے سپہ سالار کا حکم ٹال دیا تھا۔

لہگوں نے جب یہ دیکھا کہ فیبوس مینی کوس کو سزا

دینے پر تیار ہوا ہے تو اُسے بھی روم کا حاکم بنا دیا اور
فیئوس کے برابر اختیار دے دئے۔ گویا اب رومی
فوج میں بجائے ایک سپہ سالار کے دو سپہ سالار ہو گئے
جن کے رُستے برابر تھے۔ اور جو جی چاہے کر سکتے تھے
اب تم خود ہی سمجھ سکتے ہو کہ جب مینی کوُس جیسے
آدمی کو اختیار ملا ہوگا تو اس نے کیا کچھ نہ کیا ہوگا۔
مینی کوُس نے یہ کیا کہ اختیار ملتے ہی اپنے خیمے پر سُرخ
جھنڈا گاڑ دیا۔ جو اس بات کی نشانی تھا کہ وہ جنگ کے
لئے تیار ہے۔ مینی بال تو چاہتا ہی تھا کہ کھلے میدان
میں دونوں فوجوں کا آمناسامنا ہو جائے مینی کوُس
کو جنگ کے لئے آمادہ دیکھ کر اس نے اپنی بوڑھی فوج
سے حملہ کر دیا۔ جنگ ہوئی۔ مینی کوُس جو عقل مند کم لیکن
بہادر زیادہ تھا اپنی جلد بازی کی وجہ سے شکست
کھا گیا۔

شام کے قریب فیئوس نے جو ایک پہاڑی پر
کھڑا جنگ کی تمام کیفیت دیکھ رہا تھا اور جانتا تھا کہ
فرادیر میں مینی کوُس تباہ ہونے والا ہے۔ اپنی فوج کو
لٹکارا اور کہا:-

”بہادر سپاہیو! اگر تمہیں اپنے وطن سے محبت ہو
تو اس تازک وقت میں مینی کوُس کا ساتھ دو۔“

آؤ میرے پیچھے آؤ۔ میں بہادر مینی کوُس کی مدد
کو جا رہا ہوں۔ کیوں کہ اس کو اس وقت مدد
کی ضرورت ہے۔ یاد رکھو کہ یہی موقع ہے فتح
کا۔ اور دیکھو مینی بال کی فوج ٹھک چکی ہے۔
یہ کہہ کر فیئوس نے مینی کوُس کو بچانے کے لئے
مینی بال کی فوج پر حملہ کر دیا۔ فیئوس کی تلوار اس کے
ہاتھ میں تھی اور وہ جلدھر رُخ کرتا تھا دشمن کے سپاہی
پیچھے ہٹ جاتے تھے۔ ایک عظیم سپہ سالار تھا فیئوس!
فرادیر میں مینی بال کی فوج پیچھے ہٹ گئی اور اگرچہ فتح
اس بار مینی بال کو ہوئی لیکن مینی کوُس اور اس کے سپاہی
تباہی سے بچ گئے۔

اور اگرچہ یہ مینی کوُس کی دوسری بڑی غلطی تھی
لیکن فیئوس نے معاف کر دیا۔ مینی کوُس کی رگوں
میں بھی شرافت کا خون تھا۔ اُس نے اس
واقعہ کے بعد فیئوس کے آگے سر جھکا دیا۔ اور
افسردگی سے استغفار دے دیا۔

روم والوں کی بھی اب آنکھیں کھل گئی تھیں اور
اُن کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ مینی بال سے مقابلہ کرنے کے
لئے فیئوس سے بہتر اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

بچوں کا تحفہ بچوں کے شاعر مولوی شفیع الدین صاحب تیرکی نظموں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے ماہرین تعلیم کی رائے میں تعلیمی تفریحی
اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف صوبوں کے تعلیمی محکموں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک کوئی ۳۶ ہزار
سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔ قیمت حصہ اول ۵/- حصہ دوم ۵/-
مکتبہ جامعہ، دہلی

بچوں کی کوششیں

کہانی

محمد اسلم

ایک دفعہ ایک آدمی شکار کو نکلا۔ لیکن شام ہونے پر بھی کوئی شکار نہ ملا۔ تھوڑی دیر بعد ایک خرگوش دکھائی دیا۔ اس نے مارنے کو بیوقوف اٹھائی ہی تھی کہ خرگوش غائب ہو گیا۔ آخرش ایک ہرن دکھائی دیا۔ اُس نے گولی مارنا ہرن بھاگتا ہوا ایک شیر کی کچھار میں گھس گیا۔ شیر نے باہر نکل کر دیکھا ہی تھا کہ گولی اٹے پاؤں بھگنے لگی اور ایک جھاڑی پر چڑھ گئی۔ شیر بھی بہت کرکے اذپر چڑھ گیا۔ گولی نیچے اتر کر بولی "آئندہ سے میرا پیچھا نہ کرنا!"

لکڑی چلنے لگی

محمد احسن تعلیمی مرکز جامعہ

ایک لڑکا تھا۔ ایک دن وہ دریا پر گیا۔ اُس نے کچھوا دیکھا۔ وہ اتنا بڑا تھا کہ اس نے اور کبھی نہ دیکھا تھا۔ وہ بھیا کوئی لکڑی پڑی ہے۔ وہ اس پر بیٹھ گیا۔ اور پھلی کا شکار کھیلنے لگا۔ اس نے دیکھا اور بہت سے لوگ کنارے پر پھلی کا شکار کھیل رہے ہیں۔ کچھ واجب اندر جانے لگا تو وہ لڑکا چلا گیا۔ لوگوں کو دوڑ دیں ڈوبا۔ لوگ سننے ہی دریا میں کود پڑے اور اُسے پکڑ لائے اور قصہ سن کر ہنسنے لگے۔

تاج محل

علاؤ الدین رحمن۔ عمر ۱۰ سال

دریائے جمنا کے کنارے وہ عالی شان عمارت جو دنیائے عجائبات میں گنی جاتی ہے۔ تاج محل کہلاتی ہے۔ یہ عمارت شاہ جہاں نے بنوائی ہے۔ اس عمارت میں شاہ جہاں اور اس کی بیوی کی قبر ہے۔ شاہ جہاں کی بیوی مستاز محل نے مرنے وقت شاہ جہاں سے کہا کہ میری قبر کے اوپر ایسی عمارت بنوانا کہ دنیا بھر میں اُس کی شہرت ہو۔ جب اُس کی بیوی مر گئی تو شاہ جہاں نے یہ اعلان کیا کہ جو شخص ایک خوب صورت عمارت کا نقشہ لائے گا اُس کو بہت رش و انعام دیا جائے گا۔ ہزاروں آدمی خوب صورت سے خوب صورت مکانات کے نقشے لائے لیکن شاہ جہاں کو پسند نہ آئے ایک

شخص تاج محل کا نقشہ بنا کر لایا اور شاہ جہاں کو دکھایا۔ شاہ جہاں کو تاج محل کا نقشہ بہت پسند آیا اور اس نے اس نقشے کے مطابق یہ عالی شان عمارت تیار کرائی۔ جب شاہ جہاں مر گیا تب اس کے بیٹے اور ننگ نوب نے ممتاز محل کے مقبرے میں اُسے بھی دفن کر دیا۔ تاج محل کے اُس پاس نہایت عمدہ باغ ہے۔ تاج محل سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ اس کے دیکھنے کے واسطے لوگ بہت دور دور سے آتے ہیں۔

ایک رحمِ دل پیامی

سلطان احمد متعلم درجہ سوم۔ کان پور

ایک مرتبہ ایک پیامی شہر پھیلنے لگا۔ اس نے ایک چڑیا بہت پیاسی دیکھی۔ پیامی کو اس پر رحم آگیا۔ اُس نے پانی رکھا چڑیا نے پانی لیا اور اڑ گئی۔ تھوڑی دیر بعد پیامی چلتے چلتے تھک گیا۔ اس نے ایک پیر کے سایہ میں بیٹھ کر اپنے جھوٹے روٹی نکالی اور کھانے لگا۔ کھانے پر پیر کے نیچے سو گیا۔ اتنے میں ایک کالا سانپ ایک سوراخ سے نکلا اور اس کی طرف بڑھا چڑیا یہ سب دیکھ رہی تھی۔ وہ فوراً اڑ کر آئی اور پیامی کے منہ پر اپنے پر پھر پھرانے لگی۔ پیامی جاگ اٹھا۔ اُس نے سانپ کو دیکھ لیا اور مار ڈالا۔

ایک لڑکی

ممتاز صدیق درجہ سوم تعلیمی مرکز جامعہ، دہلی

ایک لڑکی تھی۔ یہ لوگوں کے گھروں میں جب لوگ سو رہا کرتے اُس وقت آتی اور کوئی چیز چُر کر جاگ جاتی تھی ایک دن ایک افسر کے گھر گئی اور گیلے بے جانے لگی۔ ایک گیلے پر چڑیا بیٹھی تھی وہ لڑکی کو دیکھ کر اڑ گئی۔ گلا لڑ گیا۔ لوگ جاگ اُٹھے اور کہنے لگے ”چور، چور، پکڑو، پکڑو“۔ وہ لڑکی پکڑی گئی۔

اتفاق

خلیق الزماں - اندور

ایک بوڑھا آدمی تھا۔ جب وہ مرتے لگا۔ تو اس نے اپنے بچوں لڑکوں کو بلایا اور ایک لکڑیوں کا گٹھا لے کر سب سے بڑے لڑکے کو توڑنے کا حکم دیا۔ بڑے لڑکے نے جب بہت کوشش کر لی تو دوسرے سے کہا۔ اسی طرح بچوں کوشش کی چلے اور وہ ٹوٹا تو ایک ایک لکڑی توڑنے کو کہا۔ ہر لڑکے اپنی اپنی لکڑی کے جلد ہی ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ تب باپ نے اُن سے مخاطب ہو کر کہا۔

”پیارے بیٹو اتفاق بہت بڑی طاقت ہے“



ایڈیٹر

پیامِ برادری



عزیز بچو اور بچو۔ آج کل گرمی اپنے بہار پر ہے۔ پچھلے دنوں مئی میں کچھ بوندا باندی ہوئی تھی اور موسم کچھ خوش گوار ہو گیا تھا مگر اب بی گرمی آہستہ آہستہ پھر اپنا رنگ دکھا رہی ہیں۔ دلی میں برسات کا موسم ۱۵ جون سے شروع ہو جاتا ہے۔ خدا کرے ۱۵ دن کے بعد بی برسات گرمی کو نصبت کر دیں اور لوگوں کی جان میں جان آئے۔

پچھلے مہینے یونان کی فتح کے بعد لڑائی کا زور افریقہ کی طرف پھر زیادہ ہو گیا ہے۔ جرمنی اور اٹلی مصر میں گھس کر نہ سوئیز قبضہ کرنا چاہتے تھے۔ بنگالی اور بنگالیوں سے طبرق تک بڑھ آئے تھے مگر اب انگریزی فوجوں نے انھیں آگے بڑھنے سے روک دیا ہے۔ بلکہ نازہ خبریں یہ ہیں کہ سولم بھی ان سے چھین لیا ہے۔ ادھر ابے سینا میں تو انگریزوں کی فتح ہی فتح ہے۔ حبشہ کے بادشاہ ہیل سلاسی ۵ برس بعد پھر اپنے ملک میں واپس آئے ہیں حبشہ کی رعایا بہت خوش ہے کہ اس کا بادشاہ واپس آ گیا اور اس کا ملک اٹلی کی غلامی سے آزاد ہو گیا۔

پچھلے مہینے کا اہم واقعہ عراق کے وزیر اعظم راشد علی گیلانی کی انگریزوں سے لڑائی ہے۔ اس شخص نازیوں سے ساز باز تھا اس نے وزیر اعظم ہوتے ہی پہلے ہی نو عمر بادشاہ کے چچا امیر عبد اللہ کو نکالا یہ بادشاہ کی طرف سے حکومت کرتے تھے اور انگریزوں کو یہ خواہ تھے اس کے بعد اس انگریزوں سے لڑائی چھیڑ دی۔ وہ کہتا ہے کہ اتنی زیادہ انگریزی فوج کا یہاں رکھنا معاہدے کے خلاف ہے یا تو آزاد فوج یہاں گزر جائے پھر نئی فوج آئے یا پھر ہم سے باقاعدہ بات چیت کی جائے۔ انگریز اس وقت دوسری طرف تیار ہو ہیں مصروف تھے اس لیے اس طرف زیادہ توجہ نہ کر سکے پھر بھی عراقی فوج کو انھوں نے قریب قریب دیا تھا کہ ایک نیا فتنہ مٹھ کھڑا ہوا۔ فرانس کی حکومت نے ہٹلر کے دباؤ سے مجبور ہو کر جرمن فوجوں کو شام سے گزرنے اور شام کے ہوائی اڈوں کو استعمال کرنے کی اجازت دے دی۔ اب لڑائی کا سامان جرمنی سے شام کے راستے سے راشد علی کے پاس پہنچ رہا ہے اور راشد علی جرمنی کی شہ پر انگریزوں سے لڑنے مرنے پر آمادہ ہے۔ انگریزی ہوائی جہاز بھی عراق اور شام دونوں جگہ اچھی طرح مقابلہ کر رہے ہیں اور غالباً ہٹلر کے منصوبے کو پورا نہ ہونے دیں گے۔

ہاں پچھلے مہینے ایک اور دلچسپ واقعہ پیش آیا یعنی ریڈوف ہنس صاحب چانک دلائی کے ایک شہ گلاسکو کے قریب

دیہات میں ایک دیہاتی کے مکان کے پاس ٹپک پڑے۔ اُن کے جہاز میں اگ لگ گئی تھی اس لئے ہوائی پھتری کے ذریعے اُترے۔ یہ اُن کے لئے پہلا اتفاق تھا۔ سچے میں چوٹ اُگئی۔ یہ حضرت ہٹلر کے نائب ہیں اور ہٹلر نے اپنے ایک اور ساتھی گورنگ کے بعد اپنا جانشین بنایا تھا۔ غرض یہ جرمنی کے خاص لوگوں میں سے تھے۔ اسی لئے اس واقعے کی صبح کو یہ خبر مشہور ہوئی تو یوں سمجھو کہ تمام دنیا میں ہل چل مچ گئی اور تھا بھی یہ ایسا ہی عجیب واقعہ جانے بے چارے جرمنی سے کیوں بھاگ گئے۔ آپس میں لڑائی ہو گئی ہوگی۔ جرمنی دے تو یہ کہتے ہیں کہ اس کا دماغ پہلے ہی کچھ خراب ہے۔ کچھ بھی ہوا اب تو یہ انگریزوں کے مہمان ہیں۔ میں تو افسوس ہے کہ یہ پیام تعلیم کے دفتر کے پاس کیوں نہ اُتر پڑے۔ پیام تعلیم کا تمام دنیا میں اشتہار ہو جاتا۔ اچھا ایک بات بتاؤ اگر یہ کہیں ٹھہرے گھر کے پاس اُترتے تو ؟ ہے تو سوچنے کی بات! ضرور سوچنا اور اگر اس کا جواب تم ۱۲ جون تک نہیں بھیج دو سب سے اچھے جواب پر ہم انعام دیں گے۔ جواب مضمون کی صورت میں ہو اور مضمون کاپی کے زیادہ سے زیادہ دو صفحوں پر یاد رکھنا۔

ادھر یورپ کی طرح جاپان نے افٹ ڈھار کھی ہے۔ ابھی جاپانیوں کے ذریعے آئی خبر یہ ہے کہ ایک لڑائی میں کوئی تیس ہزار چینی مارت گئے اور دس ہزار قید ہوئے۔ دیکھو چین اپنے وطن کی آزادی کی خاطر کتنے سپوت قربان کر چکے ہیں اور اب تک اس کا وہی دم خم ہے۔ اب ذرا اپنے ملک کا بھی تھوڑا سا حال سن لو۔ عراق کے فتنے کی وجہ سے یوں سمجھو کہ لڑائی ہندوستان کے دروازے پر لگی ہے مگر ہمارے ہندوستانی بزرگوں کے نزدیک اس کی کوئی اہمیت نہیں اُٹھوئی تو اپنا پُرانا شغل بھر تلاش کر لیا ہے۔ وہی آپس کی لڑائی۔ چھپے دو مہینوں میں۔ بنگال، بہار، یوپی، پنجاب، بمبئی کے کسی نہ کسی شہر میں لڑائی ضرور ہوئی ہے۔ معافیہ دے کہ حل ان بچوں کے صحیح ہیں

انعام اول فی کس ایک روپیہ

۱۱، محمد خلیق الزماں - اندور ۱۲، سید رئیس احمد رضوی - مینئی نال ۱۳، رحیم الدین - دہلی ۱۴، محمد رفیق - دہلی ۱۵، سلطان احمد - دہلی ۱۶، ماجد علی - دہلی

ان بچوں کے حلوں میں حلوں میں ایک غلطی ہے۔

۱۷، محمود علی خان دہلی ۱۸، زبیدہ بیگم، خیر آباد دکن۔ ۱۹، محمد ظفر، لاہور ۲۰، اسد احمد، حیدر آباد دکن ۲۱، عبدالحق صدیقی، بنارس ۲۲، مبارک حسین خان، لاہور ۲۳، بدر النساء بیگم، شولالپور ۲۴، رفیق دادخان، بھوپال ۲۵، شمیم آرا، حیدر آباد دکن ۲۶، محمود علی ریواڑی ۲۷، یحیٰ، اترکھن ۲۸، جمیل اختر، لاہور ۲۹، عبدالقادر، حیدر آباد دکن ۳۰، جمال عبدالواحد، لاہور ۳۱، علی حسین، ہرودہ ۳۲، اقبال مرزا، دہلی ۳۳، یحییٰ حسین ۳۴، صدور، دہلی ۳۵، منظور، عبدالرحمن، دہلی ۳۶، عمر کامل، دہلی ۳۷، محمد ظفر، لہند، دہلی ۳۸، افتخار اللہ، دہلی ۳۹، عطار الرحمن، بہاری۔ دہلی ۴۰، جمشید اختر، بمبئی ۴۱، مقصود طالب، لاہور ۴۲

مشقی کوپن

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

معنا ۱۹

پہلا انعام - ہے

دوسرا انعام - للہ

اوپر سے نیچے

۱۹

- (۱) اگر برطانیہ نے جلد نشت کارروائی نہ کی تو جیس ... میں پاؤں
- (۲) ... سے خورگہ ہوا ... تو مٹ بیات ہے رنج
- (۳) شکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کر آس ہونگی
- (۴) انگلستان کی کئی ... عمارتیں اس جگہ میں تباہ ہو گئیں
- (۵) اس سچے میں جو شعر نکھارے وہ میاں کا ہے
- (۶) میدان جنگ -
- (۷) اگر قذافی صرف چہرے سے پہچان لئے جاتے ہیں
- (۸) جس دن ... مسلمانوں کی واحد جماعت ہوگی اسی دن ہندوستان
- (۹) میں ایک انقلاب دوڑنا ہوگا
- (۱۰) ایک کانگریسی اور ایک مسلم لیگی لیڈر کے نام کے پہلے حروف
- (۱۱) ہم سب جوان ... ہیں
- (۱۲) برلن میں زیادہ ... سے کوئی قیام نہیں
- (۱۳) اٹل بھٹو یا سیدھا بھٹو نو - لفظ وہی رہے گا
- (۱۴) بے جا ... خواہ کسی کی کی جائے - مناسب نہیں

(۱۵) عادت

(۱۶) معولی سی - کٹنے پر بھی خون بہتا ہے

دائیں سے بائیں

- (۱) اگر برطانیہ نے جلد نشت کارروائی نہ کی تو جیس ... میں پاؤں
- (۲) ... سے خورگہ ہوا ... تو مٹ بیات ہے رنج
- (۳) شکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کر آس ہونگی
- (۴) انگلستان کی کئی ... عمارتیں اس جگہ میں تباہ ہو گئیں
- (۵) اس سچے میں جو شعر نکھارے وہ میاں کا ہے
- (۶) میدان جنگ -
- (۷) اگر قذافی صرف چہرے سے پہچان لئے جاتے ہیں
- (۸) جس دن ... مسلمانوں کی واحد جماعت ہوگی اسی دن ہندوستان
- (۹) میں ایک انقلاب دوڑنا ہوگا
- (۱۰) ایک کانگریسی اور ایک مسلم لیگی لیڈر کے نام کے پہلے حروف
- (۱۱) ہم سب جوان ... ہیں
- (۱۲) برلن میں زیادہ ... سے کوئی قیام نہیں
- (۱۳) اٹل بھٹو یا سیدھا بھٹو نو - لفظ وہی رہے گا
- (۱۴) بے جا ... خواہ کسی کی کی جائے - مناسب نہیں

(۱۵) شادی ... نسب دیکھ کر ہی کرنا چاہئے - (اٹا)

۱۱) معما ۱۸ جوں تک بھیج سکتے ہو۔
۱۲) ایک ہی لفافے میں کئی معتمے بھیجے جاسکتے ہیں۔

قواعد

۱۱) جہاں جہاں نقطے کا استعمال ہو وہاں نقطہ ضرور ہونا چاہئے۔

۱۲) اطلا کی غلطی بھی شمار کی جائے گی۔

۱۳) نام حل ڈاک خانے کے لفافے پر بھیجے جائیں۔

۱۴) نام اور پتہ ساف اور خوش خط لکھو۔

۱۵) پتہ سب ایڈیٹر "پیام تعلیم"

مکتبہ جامعہ سر، قندول باغ

نئی دہلی

۱۱) تمام مدرسوں کے بچے حل میں حصہ لے سکتے ہیں۔ استاد یا سرپرست کی تصدیق ضروری ہے۔ صرف دستخط کافی ہیں۔ عبارت لکھنے کی ضرورت نہیں۔

۱۲) ایک حل کے ساتھ ایک سے کاٹکٹ آنسو فری ہے۔

۱۳) ایک سے زیادہ حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ چار حلوں کی رعایتی

فہرست ۳۔ آٹھ حلوں کی ہے

۱۴) دونوں انعام تقسیم کرنے جائیں گے۔ قرآن اندازی نہ ہوگی۔

۱۵) تمام حل ۱۸ جوں تک دفتر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ ملی پنج جانے جائیں

۱۶) ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

۱۷) پیام تعلیم میں چھپے ہوئے کوپن کے علاوہ اور کوئی نہیں لیا جائے گا۔

۱۸) کوپن کے چاروں طرف جو نقطے دالی لائن ہے وہاں سے کاٹ کر بھجو

۱۹) کسی کوپن میں کوئی حرف کٹا یا مٹا ہوا ہوگا یا پمبل سے پھرا ہوا ہوگا تو

مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا۔

۱۱۰) ایک لفافے میں صرف ایک نام سے معتمے آئے جائیں۔

۱۱۱) علاوہ کوپن اور ٹکٹ کے لفافے میں کوئی خط وغیرہ نہ ہونا چاہئے

۱۱۲) متعامل کرنے سے پہلے اشارے غور سے پڑھو۔

۱۱۳) ایک خانے میں دو حرف نہ ہوں۔

۱۱۴) دال اور واؤ کا فرق نمایاں ہو (و - و - و)

۱۱۵) چھوٹی اور بڑی لے کا فرق لازمی ہے (لے - لے - لے)

معمز کا صحیح حل

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

معما نمبر ۱۹ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام _____
پتہ _____
تصدیق _____
مکمل _____

معما نمبر ۱۹ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام _____
پتہ _____
تصدیق _____
مکمل _____

معما نمبر ۱۹ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام _____
پتہ _____
تصدیق _____
مکمل _____

معما نمبر ۱۹ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام _____
پتہ _____
تصدیق _____
مکمل _____

معما نمبر ۱۹ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام
پتہ
تصدیق
مہی

Jamia Millia Library
DELHI

معما نمبر ۱۹ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام
پتہ
تصدیق
مہی

Jamia Millia Library
DELHI

معما نمبر ۱۹ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام
پتہ
تصدیق
مہی

Jamia Millia Library
DELHI

معما نمبر ۱۹ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام
پتہ
تصدیق
مہی

Jamia Millia Library
DELHI



سوج بچار
موسلمہ عبدالعزیز محمد



نہر - اردا کا ایک منظر
موسلمہ ایس خاتون بارہ بنکری

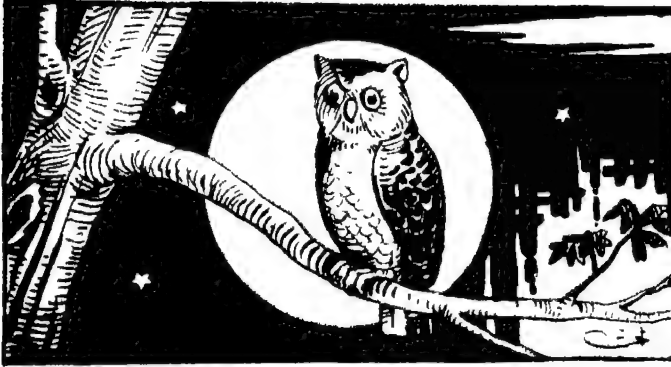


محمد صالح کلکتہ

Regd. L. No. 1961

بچوں کے لئے یہ دونوں موزے دار کہانیاں انہی انہی چھٹی تھیں ہر ایک کی قیمت ۲۔

پرنڈوں کا ایکا



نقحاطہ



مکتبہ خانیقہ

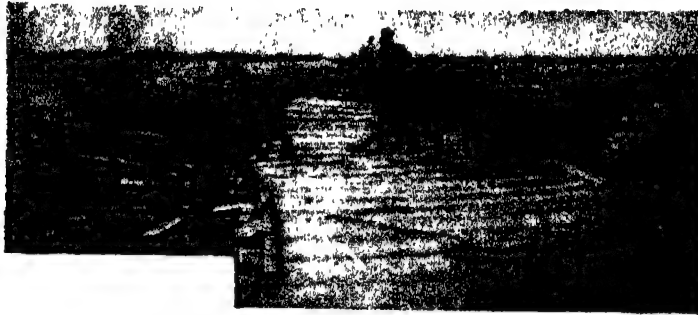
جونی ام



مکتبہ جامعہ ہند

جولائی ۱۹۴۱ء

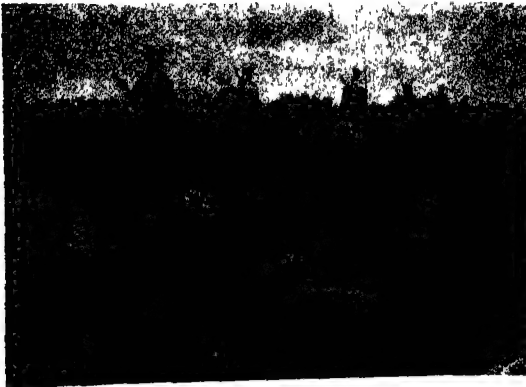
پیامِ تعلیم



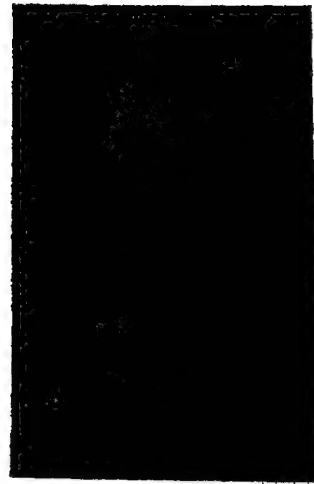
کشتہاں کا ریل



موسیٰ راستہ بنانے کے لئے انجین کام کر رہا ہے۔



کمان دار پل



لہوڑ کی وادی (کشمیر)

بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

عبدالواسع عصری صاحب نے چند مشہور لوگوں کی کہانیاں لکھی ہیں۔ یہ کہانیاں کتابی صورت میں چھپ چکی ہیں۔ اب دوبارہ نظر ثانی کے بعد کتب خانے کی طرف سے چھپ رہی ہیں۔ ان میں سے ایک کہانی ہم پیامیوں کے لئے شائع کر رہے ہیں۔ اگر انھیں پسند آئی تو آئندہ بھی شائع کریں گے۔

ادھر کچھ دنوں سے بچے اپنی نطیس دیر میں بھیجنے ہیں اگر زیادہ سے زیادہ ہر مہینے کی ۱۰ تاریخ تک ہیں بھیج دیا کریں تو ہم اسے اسی مہینے کے پرچے میں شائع کر سکیں۔

سال گرہ نمبر کی تیاری کا زمانہ قریب آ رہا ہے۔ باوجود کاغذ اور چھپائی کے دوسرے سامان کی ہنگامی کے انشاء اللہ پرچہ بہت دلچسپ اور شاندار ہوگا۔ سال گرہ نمبر کی اسکیم بنائی ہے مگر ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے پیامی بھی اپنے مشوروں سے ہماری مدد کریں

پچھلے مہینے کے بہت سے مضمون بچوں خاص طور پر پسند گئے۔ کائنات، ننھی سمیٹھن، ہوا کی بچاؤ ادا کھلے سے غازی آباد کی تعریف میں بچوں نے بہت سے خط بھیجے ہیں۔

اس مہینے کے پرچے میں بھی بعض مضمون بہت مفید اور دلچسپ ہیں۔ نرالی چوری والا قصہ، نذر بخش صاحب نے بہت اچھے انداز میں لکھا ہے۔ ہوا کی کہانی بھی بہت محنت سے لکھی گئی ہے۔ سندھو لہجے کی ایک کشمیری کہانی ہے اور بہت دلچسپ۔ شاستری صاحب نے پیامیوں کے لئے اس قسم کی اور چیزیں بھی لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ گاؤں کی سیر، خلیل صاحب کا دوسرا مضمون ہے۔ بچوں کو پسند آئے گا۔ امید ہے کہ خلیل صاحب آئندہ اس سے بھی آسان اور مختصر مضمون لکھنے کی کوشش کریں گے۔ پرچہ اور پہلے دئے علمی مضمون کو مضمون نگار صاحب نے بہت کامیابی کے ساتھ ہمارے پیامیوں کے لئے مفید اور دلچسپ بنانے کی کوشش کی ہے۔ اس کا دوسرا حصہ اگلے پرچے میں چھپے گا۔

بچوں کی دُعا

قمر انصاری

سرے پہر

یا رب سُن لے دُعا ہمارے
 حق پر گردن اپنی کٹائیں
 دل کی لگن ہم تجھ سے لگائیں
 شاد رہیں اُستاد ہمارے
 ہم سب کی نظروں میں بھائیں
 ہند کے سارے جھگڑے مٹائیں
 آخر میں ناچپنز قمر کو
 ہم سب ہوں بس تیرے بیٹھاری
 حق کے لئے ہم جان لڑائیں
 حمد تیری ہر دم گائیں
 ماں باپ رہیں آباد ہمارے
 غیروں کو بھی اپنا بنائیں
 سچے دہس پہ سب کو لائیں
 ساتھ اُس کے مادر و پدر کو

آغوشِ رحمت میں رکھنا

گناہِ ان کے سب بخش دینا

صدو-بدو

محمد شفیع الدین صاحب شیر

صدو بدو تھے دو بھائی
 دیر میں اُٹھے دیر میں سوتے
 بے مُنہ دھوئے کھانا کھاتے
 بال اور ناخن صاف نہ کرتے
 دانت بھی اُن کے منیلے منیلے
 بستر گندا کپڑے گندے
 جب اُن کو اس حال میں پایا
 جوڑ بدن کے ہو گئے ڈھیلے
 کڑوی روز دوائیں پینا
 ہار کے اس عادت کو چھوڑا
 اُن میں تھی یہ ایک بُرائی
 پیروں وقت وہ اپنا کھوتے
 بے مُنہ دھوئے وہ ٹپھنے جاتے
 دو دو دن اس طرح گذرتے
 ہاتھ بھی اُن کے منیلے کچیلے
 ٹوپی گندی جوتے گندے
 بیماری نے اُن دبا دیا
 چہرے پڑ گئے پیلے پیلے
 موت سے بدتر ہو گیا جینا
 اور صحت سے ناتا جوڑا

پھر کیا تھا اُن کی بن آئی
 رہنے لگے خوش و نال بھائی

نرالی چوری

جناب نذیر تحسین صاحب
استاد تعلیمی مرکز جامعہ

ساجد اپنے اماں، آبا کا ایک ہی بیٹا تھا، وہ اُسے بہت پیار کرتے تھے، جب وہ ذرا سیانا ہوا تو اُس کے آبا اُس کے لئے طرح طرح کے کھلونے لانے لگے، تین پہیوں کی سائیکل، چھوٹی سی گتھی، جھوٹ منوٹ کا پستول اور بندوق، اور جانے کیا کیا۔ ساجد کی دو بہنیں بھی تھیں ایک بڑی اور ایک چھوٹی۔ دونوں بہنیں ساجد کے ساتھ کھیلا کرتی تھیں۔ ایک دن کیا ہوا، دوپہر کا وقت تھا۔ سب لوگ اپنے اپنے کمرے میں آرام کر رہے تھے۔ مگر ساجد کو نیند نہ آتی تھی۔ ادھر ادھر کروٹیں بدل رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں سب

چھاما۔ امی۔
ماں۔ ہاں بیٹی۔
چھاما۔ یہ دیکھئے۔ ابھی آبا جو نئی کتاب لائے ہیں، اُس میں کیسی اچھی کہانی لکھی ہے۔
ماں۔ بس تمہیں تو ہر وقت کہانی کی رٹ ہے۔
چھاما۔ نہیں امی۔ یہ لڑکا تو نرا اُٹو ہے دیکھو تو کتیا سپدھا ہے بے چارہ ماں۔ ہوگا۔
چھاما۔ اچھی امی، بڑی ہنسی کی بات ہے۔
چھاما۔ غور سے سنو امی!

سو گئے۔ ساجد چپکے سے اٹھا اور دبے پاؤں
باہر نکل آیا۔ برآمدے میں مینر پڑی تھی۔
مینر پر کتابیں رکھی تھیں۔ ساجد کتابوں کو
اُلٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ پر ان میں کوئی اچھی
تصویر نہ تھی۔ ساجد کو کوئی تصویر پسند
نہ آئی۔

ساجد نے ایک ایک کر کے ساری
کتابیں دیکھ ڈالیں۔ سب سے نیچے ایک
بڑی سی کتاب تھی۔ اس میں آیا اپنا بیٹوا
بھول گئے تھے۔ ساجد نے وہ بیٹوا نکالا
اور اچھلنے لگا۔ پھر جانے اُسے کیا خیال
آیا۔ ادھر دیکھا، ادھر دیکھا، کوئی نہیں
تھا۔ اُس نے بیٹے کو کھولا۔ اُس میں سے
پیسے نکالے اور بازار کو بھاگ گیا۔

حلوائی کی دوکان تو وہ پہلے سے
جانتا تھا۔ سپدھا وہیں پہنچا۔ پیسے نکالا
اور بہت سی فلاں خریدی۔ اُس کی سب

جیبیں بھر گئیں۔ پھر بھی تھوڑی سی بچ رہی
دھوپ بہت تیز تھی۔ ساجد نے ساری
مٹھائی رستے ہی میں ختم کر دی۔ پر اُسے مٹھائی
کھانے کا مزہ بالکل نہ آیا۔ یہ بات وہ کر تو
بیٹھا، پر رہ رہ کر سوچ رہا تھا کہ اب ہوگا
کیا۔ وہ دُرتے دُرتے برآمدے میں آیا۔
اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ سارا جسم
پسینے میں شرابور تھا۔ اس نے کانپتے
ہاتھوں سے آیا کا بیٹوا اُسی کتاب میں رکھ
دیا۔ پھر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

ساجد اندر جانا چاہتا تھا پر اُسے
ڈر لگ رہا تھا۔ شرم بھی آرہی تھی۔ اس کا
جی یہی چاہتا تھا کہ آج اُسے ملاقات نہ
ہو۔ اسی پریشانی میں دوپہر ڈھلنے لگی۔
ناشتے کا وقت قریب آ رہا تھا۔ کھڑے کھڑے
اس کو جانے کیا خیال آیا، بسک بسک
کر رونے لگا۔ اُس کے آنسو بے اختیار

یہے چلے جا رہے تھے۔ آخر نہ رہا گیا۔
 دوڑا دوڑا اپنے آبکے پاس گیا۔ اُن
 سے لپٹ کر رونے لگا۔ اور خود ہی بولا
 ”ابامیاں! ہم نے تمہارے پیٹے چرائے
 ہیں۔“

آبا مسکرائے، ساجد کو پیار کیا اور
 بولے: ”بیٹا چوری کرنا سچ مچ بُری بات
 ہے۔“

”بٹو بٹوئے:“ اوں، اوں میں تو
 ساجد کی طرح نہیں ہوں۔ کیوں امتی میں
 نے کبھی چوری کی ہے؟
 ماں نے کہا ”ہمارا بٹو تو سب سے
 اچھا ہے۔“

چھا مانے کہا: ”نہیں امتی، میں
 تو کہتی ہوں ساجد بھی بٹو کی طرح بھولے
 بھالے تھے۔“





بنائی جاتی ہے۔

دشمن کی فوجیں اکثر ریل کی پٹریاں اور ٹیل تباہ کر دیتی ہیں۔ تو پٹرلوں کی مرمت کی جاتی ہے جی اور ٹیل دوبارہ بنائے جاتے ہیں۔ یہ کام بہت تیز سے کیا جاتا ہے کہ فوجوں کے آنے جانے میں دیر بھی رکاوٹ نہ ہو۔

پرانے زمانے میں پل بنانے کے لئے پاس کے جھیل سے لکڑی لاتے تھے۔ اس میں بہت دیر ہو جاتی تھی۔ آج کل پل بنانے کا سامان فوج کے ساتھ ہوتا ہے جھوٹی گشتیاں، شہتیر، رسیاں وغیرہ

پل بنانے کے بہت سے طریقے ہیں۔ تختوں کو جوڑ کر پل بناتے ہیں یا گشتیوں کا پل بناتے ہیں۔ ایک گشتی کنارے سے کچھ فاصلے پر ڈال دیتے ہیں پھر ایک شہتیر کنارے اور گشتی پر رکھ کر باندھ دیا جاتا ہے۔ اسی طرح گشتیاں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر رکھی جاتی ہیں اور انھیں موٹے موٹے شہتیروں کے ذریعے ملا دیا جاتا ہے۔ ان شہتیروں پر لکڑی کے

ٹنکوں (دبابوں) اور ہوائی جہازوں کو تو راستوں کی ضرورت نہیں۔ ہوائی جہاز جہ ہر جا پہنچ آتے ہیں اور اپنا کام کرتے چلے جاتے ہیں۔ دبابے یا ٹنک نامہ ہوا رینڈ انوں چھوٹے، و نالوں اور خندقوں سے گزر جاتے ہیں لیکن پیدل سپاہیوں معمولی موٹر دوں اور سامان رسد کی موٹر دوں لیتیری کے ساتھ آگے بڑھنے کے لئے ہموار سڑکوں کی ضرورت ہوتی ہے

اس کام کے لئے ہر فوج کے ساتھ ایک خاص دستہ ہوتا ہے۔ یہ اپنے پیچھے کی فوج کے لئے جلد سے جلد سڑکیں بناتا ہے۔ نامہ ہوا رینڈ انوں کو ہموار کرتا ہے۔ دشمن کے ہوائی جہاز بمباری کر کے سڑکیں خراب کر دیتے ہیں تاکہ فوج اس پر گزرنے سے یا درخت اور پتھر ڈال دیتے ہیں۔ ان سڑکوں پر سے جلد سے جلد درخت اور پتھر ہٹا کر ان کی مرمت کرتا ہے۔ بہت سی اہم سڑکوں کو پتھر بنایا جاتا ہے۔ پہاڑوں میں سے گزرنا ہوتا ہے تو پہاڑ توڑ کر سڑک

پار کرنے کی ضرورت ہوئی۔ ساتھ کوئی سامان نہ تھا
ہاں دریا میں لمبی لمبی کائی تھی۔ یہ بہت کم زور چنر
سمجھی جاتی ہے۔ سپاہیوں نے اس کائی کے ایک
ایک فٹ موٹے بندل بنائے اور لمبی گھاس کو پیچھے
کر ان مٹھوں کو باندھ دیا۔ پھر یہ بندل رستی کے
ذریعے ایک دوسرے سے باندھ دئے گئے پچھے
پل تیار ہو گیا اور چار چار فوجی ایک ساتھ اس پر سے
گزرنے لگے۔ اس کے علاوہ کینوس لکڑیوں اور
پتوں سے کشتیاں بنائی جاتی ہیں۔ ان کشتیوں
پر درختوں کے ٹہنے اور شاخیں ڈال دی جاتی ہیں
اور پل تیار ہو جاتا ہے۔

ایک اور طرح کا پل ہوتا ہے۔ دودو بانس
اس طرح پیچ میں باندھ کر پانی میں رکھ دئے
جاتے ہیں اس پر سے ایک ایک سپاہی جھپٹ
سے گزر جاتا ہے۔ سہارے کے لئے اوپری سرے
پر بانس باندھ دئے جاتے ہیں۔

ایک اور طرح کا پل ہوتا ہے اس کا رواج
ہندوستان میں زیادہ ہے۔ ندی کے دونوں
کنارے لکڑیاں گاڑ کر تین مضبوط رسیاں باندھ
دی جاتی ہیں۔ ایک رستی پیچھے چلنے کے لئے اور دو
اوپر ہاتھ سے پکڑنے کے لئے۔ اگر دونوں کناروں پر
درخت ہوں تو رسیاں درخت سے باندھ دیتے
ہیں۔

مختے بچھائے جلتے ہیں۔ کشتیاں جس قدر پاس
ہوں گی پل اسی قدر مضبوط ہوگا۔ کشتیوں کے پل میں
یہ آسانی ہے کہ انھیں جلد اور آسانی سے جوڑا اور الگ
کیا جاسکتا ہے۔ ندی یا دریا کی گہرائی کم ہو تو کمان کے
پل بنائے جلتے ہیں۔ جو لکڑیاں ٹھم کے طور پر استعمال
ہوتی ہیں۔ ان کے نیچے لوہا لگا ہوتا ہے کہ تہ میں ٹھن
نہ جائیں۔ اگر یہ کچر میں دھنس جائیں تو ان دھنسی ہوئی
لکڑیوں کو چرخی کی مدد سے نکال لیتے ہیں اور تھوڑی
دور ہٹا کر پل بناتے ہیں۔ کشتیوں کے پل ایک اور
طریقے سے بھی بناتے ہیں۔ تختوں کو پہلے ہی ندی کے
کنارے پر جوڑ دیتے ہیں۔ پھر کشتیاں دریا میں
ڈال کر یہ تختے ان پر رکھ دیتے ہیں یا ندی کے دونوں
کناروں پر رسیوں سے باندھ دیتے ہیں۔ تختوں کے
پیچھے دالے جھتے پر وزن زیادہ پڑتا ہے۔ اس پیچ کے
اچھے کو مضبوط بنانے کے لئے تختوں کے سرے پتے
کر دئے جاتے ہیں۔ اس طرح تختوں کا وزن بھی ہلکا
ہو جاتا ہے۔ کمان والے پل مزید پانی کے تیز
پہن سے ہل نہیں سکتے۔ کشتیوں کے پل ہلتے ہیں اس
عیب کو دور کرنے کے لئے دونوں طرف رسیوں سے
باندھ دیتے ہیں۔

کشتی بنانے کا سامان فوج کے ساتھ نہ ہو تو
جو سامان اس جگہ موجود ہو اس سے کسی نہ کسی طرح
کام لیتے ہیں۔ پچھلی لڑائی میں ایک بار فوج کو دریا

<p>معمولی قسم کی توپوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے لئے پچاس سے زیادہ تھیلیاں ہوتی ہیں ان تھیلیوں میں ہوا بھر کر ایک دوسرے سے بانڈھ دیا</p>	<p>جاتا ہے اور توپوں کو ان پر رکھ کر پارے جاتے ہیں پیپوں سے بھی کشتی کا کام لیتے ہیں۔ کئی تختوں کو چوڑ کر پٹل کی کشتی کا کام لیتے ہیں ۛ</p>
---	---



سندر ڈھوپلچی

ساتی سر ڈپ۔ شاستری

انداز سے ڈھول بجاتا ہے اور گاؤں والے گھاس کاٹتے جاتے ہیں۔ ڈھوپلچی کبھی سست پڑ جاتا ہے تو لاکڑی (لاٹھی والا کہتا ہے کہ بھائی ذرا ہوشیار ہو جاؤ۔ جو ان بھی ڈھولے پڑ رہے ہیں۔

سندر ڈھوپلچی بھی ایسے متوقعوں پر اس پاس کے گاؤں میں جاتا رہتا تھا۔ اس دن اسے اچھی سی دعوت کے علاوہ اناج بھی کافی مل جاتا تھا۔ اس کام کی بدولت سال بھر تک اس کی گذر اچھی طرح ہو جاتی تھی۔

اس کا گاؤں ایک پہاڑ کی اونچائی پر تھا۔ یہ پہاڑ سطح سمندر سے کوئی چار ہزار فٹ اونچا تھا کشمیر میں اتنی اونچائی پر چل (ایک دخت) کے جنگل بہت عام ہیں۔

ایک بار اسے گاؤں کے سامنے دالی پہاڑی پر لیتری کے لئے جانا تھا۔ اور اپنی پہاڑی سے دو میل نیچے اتر کر دوسری پہاڑی پر ڈیرھ میل اوپر چڑھنا تھا راستے میں جنگل پڑتا تھا۔ وہ سو درج نکلنے نکلنے اس پہاڑی پر پہنچ گیا اور دن بھر لیتری یعنی گھاس کاٹتے وقت

آج ہم کشمیر کا ایک قصہ سن رہے ہیں۔ پہاڑی زندگی بڑی محنت مشقت کی ہوتی ہے۔ مگر یہاں یہ بہت اچھی بات ہے کہ لوگ بڑے بڑے کاموں میں ایک دوسرے کا ہاتھ بٹاتے رہتے ہیں۔ جیسے مکان بنانے کے لئے جنگل سے شہتیر لانا، چھتوں پر مٹی ڈالنا، اپنے مویشیوں کے لئے گھاس کاٹ کر جمع کرنا۔ جاڑوں کے موسم میں چوہا لیوں کا گذر اسی گھاس پر ہوتا ہے۔ ہر ایک کسان ایسی ضرورتوں کے موقع پر سب کو بلا بھیجتا ہے۔ ان سب کے کھانے کا انتظام بھی اس کی طرف سے ہوتا ہے۔ صبح کو تھک مرچ بلا ہوا چھا چھ، شام کو گھیبوں کی روٹی اور گھی شکر۔ کشمیر میں گھاس کاٹنے کا کام سب سے دلچسپ ہوتا ہے، اسے یہاں "لیتری دہک" بھی کہتے ہیں۔ گھاس کاٹنے کے لئے تیس، چالیس اور کبھی کبھی زیادہ آدمی جمع ہو جاتے ہیں۔ ایک آدمی لکڑی لئے گویا ان سب کو ہانکتا ہے تاکہ کام ایک ہی دن میں ختم ہو جائے۔ اکثر کوئی ڈھوپلچی بھی بلا دیا جاتا ہے۔ یہ ایک خاص

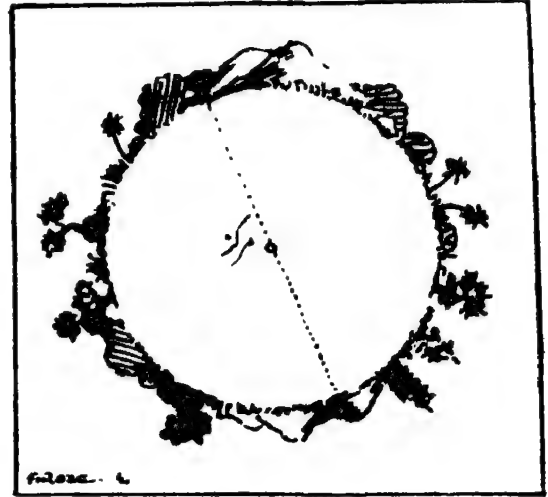
دھول بجاتا رہا۔ کام زیادہ تھا۔ جلدی کی گئی پھر بھی
 شام ہو گئی۔ سندر مینڈ بان جانتا تھا
 کہ اُسے دور جانا ہے۔ اس لئے اناج وغیرہ دے کر
 اسے جلدی ہی رخصت کر دیا۔ سندر نے اناج چادر
 کے کونے میں باندھا، دھول نعل میں دبایا اور چل کھڑا
 ہوا اور جلدی جلدی پہاڑی سے نیچے اترنے لگا۔
 اب اندھیرا ہو چلا تھا مگر چاندنی رات تھی اس لئے
 اطمینان تھا۔ پھر پہاڑ کی تنگ داوی میں پہنچ کر اور
 سُنسان جنگل میں گھستے وقت اُسے دُرسا لگا۔
 دل بہلانے کے لئے دھول بجانے لگا۔ اچانک اُسے
 سامنے دو چمکتی ہوئی آنکھیں دکھائی دیں۔ غور سے دیکھا
 تو ایک چیتا تھا۔ اُسے کچھ ایسا معلوم ہوا کہ چیتا ادھر
 ادھر جھکڑ کاٹ کر اس کا راستہ روکنا چاہتا ہے
 سندر کے پاؤں جیسے زمین میں گر گئے ہوں۔ دُور کے
 مارے پسپے پسپے ہو گیا۔ مگر دھول برابر بجاتے کیا
 اور اب تو ادھر بھی زور سے بجانے لگا۔ اس وقت ایک
 عجیب بات ہوئی۔ چیتا دھول کی آواز پر ناچے کودنے
 لگا۔ سندر سمجھ گیا کہ یہ دھول کی آواز پر مست ہے
 مگر سندر کے راستے سے وہ ہٹا اب بھی نہیں۔ سندر
 نے اپنے جیب میں سوچا یہ تہمت ہارنے اور حوصلہ چھوڑنے
 کا وقت نہیں ہے۔ نہ دھول بجانے کے علاوہ کوئی اور
 تدبیر ہے۔ وہ برابر دھول بجائے گیا، یہاں تک کہ
 ساری رات گزر گئی۔ سندر دھول بجاتا رہا اور جنگل

میں یہ خوفناک نایح ہوتا رہا۔
 سندر کے گاؤں کے لوگ رات بھر دھول
 کی آواز سُننے رہے۔ اب صبح ہو گئی تھی مگر آواز بدستور
 چلی آرہی تھی۔ انھیں یہ معلوم تھا کہ سندر ڈھولچی
 کل سامنے والے گاؤں میں گیا تھا۔ اس کے گھر جا کر پوچھا
 تو معلوم ہوا کہ سندر رات کو گھر نہیں پہنچا ہے۔ اب
 انھیں یقین سا ہونے لگا کہ ہونہ ہو یہ سندر ہی دھول
 بجا رہا ہے۔ مگر اُن کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ بات کیا ہے؟
 انھوں نے سندر کو کئی بار زور زور سے پکارا
 مگر جواب میں وہی دھول کی آواز۔ سندر کی بہوی
 بہت پریشان تھی۔ گاؤں والوں نے اُسے دلاسا دیا
 کہ ہم ابھی جا کر معلوم کرتے ہیں کہ سندر کس آفت
 میں پھنس گیا ہے۔ اور اُسی وقت گاؤں کے چار پانچ
 مرد اپنی اپنی لاٹھیاں ہاتھ میں لے جنگل کی طرف چلے گئے
 کئی پندرہ، بیس منٹ میں اس مقام کے قریب پہنچ
 گئے۔ جہاں سے آواز آرہی تھی۔ اب وہ ذرا زیادہ
 ہوشیار ہو گئے اور چھپ چھپ کر آگے بڑھنے لگے
 یکایک کیا دیکھتے ہیں کہ ایک چیتا سندر کے سامنے
 ناچ رہا ہے اور سندر دھول بجا رہا ہے۔ سندر
 اس وقت کچھ دیکھ سکتا ہے نہ سُن سکتا ہے۔ سب نے
 بڑے بڑے ہتھ ہاتھ میں لئے اور ایک طرف سے چپ
 چاپ درختوں کی آڑ میں ہوتے چپتے کی طرف بڑھے
 قریب آ کر انھوں نے ہوا کا شور مچایا اور چپتے پر



ح، م، ا، سلم، پٹنہ

ہوا ایہی ہوا جس کے ذریعے ہم سانس لیتے ہیں
بڑی ضروری چیز ہے۔ اگر یہ ذرا دیر کے لئے بند ہو جائے
تو ہم تو ہم ساری دنیا ختم ہو جائے۔
یہ تو تمہارے آسٹا دوں نے تمہیں بتا دیا ہوگا
کہ ہماری دنیا گنبد یا نارنگی جیسی گول ہے اور ہم اس
کی سطح پر چھوٹی کی طرح چپکے ہوئے ہیں۔ تصویر برا

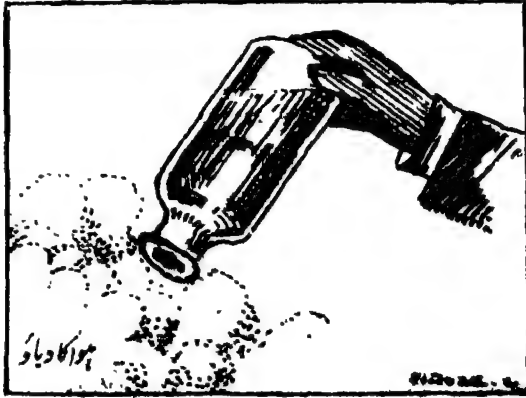


میں دیکھو زمین پر تمام چیزیں کس طرح قائم ہیں۔ اب
حیرانی کی بات ہے کہ انسان زمین کی سطح پر کیوں کر

قائم رہتا ہے۔ نیچے گر کیوں نہیں جاتا تو بات یہ ہے
کہ زمین میں ایک قسم کی طاقت ہے، اسے کشش کہتے
ہیں۔ اس کشش کی وجہ سے سطح زمین کی تمام چیزیں
اس کے مرکز کی طرف کھینچی رہتی ہیں۔ تم چاہے جتنے زور
سے کوئی پتھر اڈا پھینکو وہ کچھ دور اڈا کرے گا پھر زمین کی
طرف لوٹ آتا ہے۔ اس کی وجہ وہی کشش ہے۔ وہ
ہم کہان سے کہاں پہنچ گئے۔ اس وقت تو ہوا کی بات
ہو رہی تھی۔ تو ہوا ہماری زمین سے کوئی دوستو میل
اونچائی تک چھائی ہوئی ہے۔ کرہ ہوا اسی کا نام ہے
کہتے ہیں زمین کی کشش اس کرہ ہوا کو بھی اپنی طرف
کھینچتی رہتی ہے۔

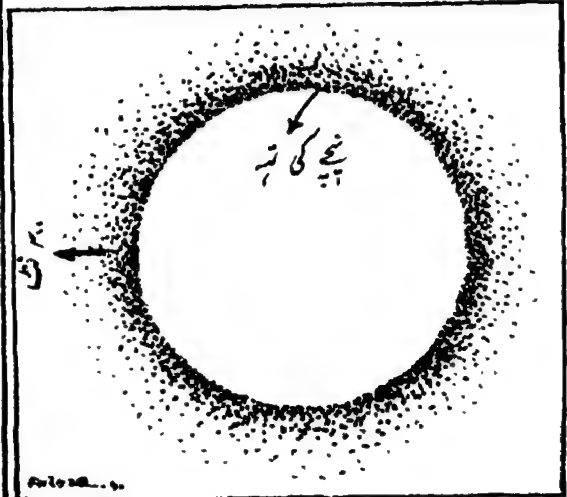
اس کرہ ہوا میں ہوا کی بہت سی تہیں ہوتی ہیں
آخری تہہ زمین کی سطح پر ہوتی ہے۔ یہ تہہ بہت
گھنی ہوتی ہے۔ اس کے اوپر کی تہیں رفتہ رفتہ ہلکی
ہوتی جاتی ہیں۔ سب سے اوپر کی تہہ بالکل ہلکی ہوتی ہے
سب سے نیچے کی تہہ پر ہوا کی اڈ پر کی تہوں کا دباؤ
پڑتا ہے، اسی لئے وہ ذرنی ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر

اب ایک اور حیرانی کی بات ہے۔ جب انسان کے جسم پر ہوا کا اتنا بوجھ رہتا ہے تو اسے اس بوجھ کی وجہ سے تکلیف کیوں نہیں ہوتی۔ یا یہ کہ اس کے بوجھ سے وہ پچک کیوں نہیں جاتا۔ قویات یہ ہے کہ ہوا کا یہ دباؤ جس طرح ہمارے جسم کے اوپر رہتا ہے اسی طرح جسم کے اندر بھی موجود رہتا ہے۔ اگر یہ بوجھ جسم کے اوپر کے حصے کو دباتا ہے تو اندر کا بوجھ اُسے اٹھاتا رہتا ہے اور ہمیں نہ بوجھ کا احساس ہوتا ہے نہ اس کے دباؤ سے ہم پچکتے ہیں۔ ہاں کسی طرح جسم کے اندر کی ہوا یکایک باہر نکال دی جائے تو یہ فوراً پچک جائے اس کا تجربہ تم خود کیوں نہ کر لو۔ ایک چھوٹی پتلی سی شیشی میں پانی بھر دو (تصویر نمبر ۳) اور اس



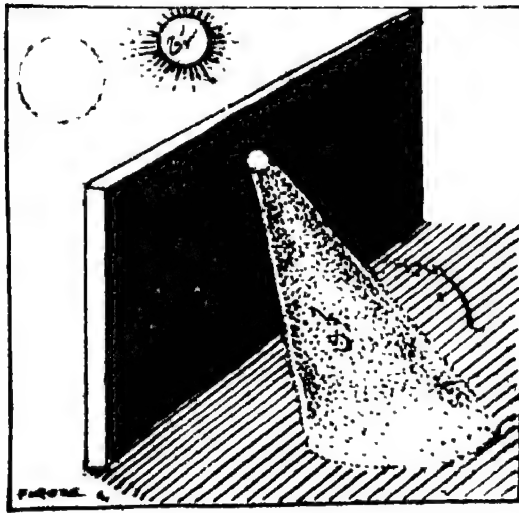
کے منہ پر ایک کاغذ لگا کر اُسے الٹ دو اس کے اندر کا پانی ذرا بھی نہ گرے گا۔ زمین کی کشش بھی اسے اپنے مرکز کی طرف کھینچے رہتی ہے۔

یوں سمجھو کہ ہتھوڑی سی دھنکی ہوئی روئی صندوق میں رکھیں اب اس روئی پر دھنکی ہوئی روئی کی اور تہہ رکھتے چلے جائیں یہاں تک کہ سارا صندوق بھر جائے اب روئی کی ان تہوں کو نیکالا جائے، نیچے کی تہ اوپر کی تہ سے خواب دی ہوئی ہوگی۔ اس سے اوپر کی تہ اس سے کچھ کم۔ اُس سے اوپر کی اور بھی کم، اور سب سے اوپر کی تہ ویسی کی ویسی دھنکی ہوئی۔ یہی حال ہوا کا ہے یہ بھی ہلکی پھلکی ہے۔ مگر اوپر کی ہوا کے دباؤ کا اس پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اس دباؤ کا پتہ ایک آلے سے لگایا جاتا ہے۔ اسے یاد پیا کہتے ہیں۔ (تصویر نمبر ۲) اس آلے سے پتہ لگایا گیا ہے کہ زمین



کی سطح پر ہوا کا دباؤ کوئی ۱۴ پونڈ فی مربع انچ ہے یعنی ہمارے جسم کے صرف ایک مربع انچ پر ہوا کا دباؤ ۱۴ پونڈ رہتا ہے

نئے ذرے بھی اڑا لاتی ہے۔ یہ ہوا میں اتنے لھلھل جلتے ہیں کہ آسانی سے نظر نہیں آسکتے۔ تم انھیں دیکھنا چاہو تو یوں کرو کہ دھوپ کی جگہ کوئی موٹی چیز یا تختہ اس طرح رکھ دو کہ سورج کی کرنیں رُک جائیں۔ اب تختے میں باریک سا سوراخ کر دو، اتنا کہ سورج کی کرنیں اُس سے گذر سکیں اب تم سورخ میں سے گزرنے والی کرنوں کو غور سے دیکھو۔ تمہیں بہت سے مہین مہین ذرے ادھر ادھر گھومتے نظر آئیں گے۔ یہ ذرے ہوا میں ہر وقت اور ہر جگہ متوجہ رہتے ہیں (تصویر نمبر ۴) یہ عموماً کارخانوں کے



اُس پاس یا بڑے بڑے شہروں کی ہوا میں زیادہ ہوتے ہیں۔ پہاڑوں یا سمندر کی سطح کی ہوا میں بہت کم ہوتے ہیں۔ اسی لئے لوگ پہاڑی جگہوں پر رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ وہاں انھیں تازہ اور صاف ہوا ملتی ہے۔

جس ہوا میں ہم سانس لیتے ہیں وہ کئی چیزوں سے مل کر بنی ہے۔ ان میں تین چیزیں بہت اہم ہیں۔ گیس (۴)، گرد و غبار کے ذرے (۳)، بھاپ۔

گیس۔ ہوا میں تین چار قسم کی گیسیں ہوتی ہیں۔ ان میں دو قسم کی گیسیں حیوانات و نباتات کے لئے بہت ضروری ہیں۔ آکسیجن گیس اور کاربن ڈائی آکسید گیس سے ہم سانس لیتے ہیں اور جو سانس ہم باہر نکالتے ہیں وہ کاربن ڈائی آکسائیڈ ہے۔ یہ نہر ملی گیس ہے اور صرف نباتات کے لئے مفید ہے۔ تمہیں یہ سن کر تعجب ہو گا کہ درخت بھی سانس لیتے ہیں۔ یہ بھی خدا کی قدرت ہے کہ جو سانس ہم باہر نکالتے ہیں وہ درختوں کے لئے مفید ہے۔ اور جو سانس نباتات باہر پھینکے بان نکالتے ہیں وہ ہمارے لئے مفید ہے۔ یہ تو تم جانتے ہو کہ صبح کے وقت باغوں اور پارکوں میں ٹہلنا تندرستی کے لئے بہت مفید ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ کاربن ڈائی آکسائیڈ کو درخت تمام رات سانس کے ذریعے حاصل کرتے ہیں اور صبح کو جب ہلکی ہوئی خوش گوار ہوا چلتی ہے یہ اس ذریعے گیس کو آکسیجن بنا کر اگلے ہیں۔ اس طرح صبح ہی صبح ہم کو تازہ تازہ ہوا سانس لینے کو ملتی ہے۔

گرہ ہوا میں دوسری چیز گرد و غبار کے ذرے ہیں۔ شہروں، ریگستانوں اور گرد و غبار کی جگہوں سے جب ہوا گذرتی ہے تو اپنے ساتھ یہ نئے

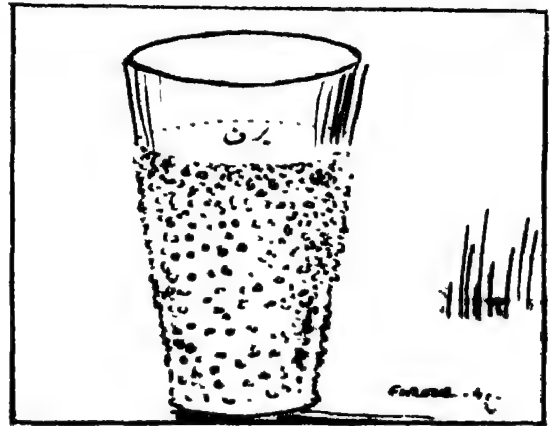
اوپر پڑھ چکے ہو کہ ہوا جیسے جیسے اوپر ہوتی جاتی ہے
ہلکی سرد ہوتی جاتی ہے۔ اب یہ بھاپ یا بخارات ہوا
میں خوب اوپر اٹھ جاتے ہیں تو اوپر کی سردی سے جم
کر بادل کی شکل میں نظر آنے لگتے ہیں۔ اور جب یہ چھوٹے
چھوٹے قطرے ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں تو
اتنے بھاری ہو جاتے ہیں کہ ہوا میں ٹھہر نہیں سکتے اور
میشہ کی صورت میں ٹپک پڑتے ہیں۔

اگر بارش کے یہ قطرے اتنی اونچائی سے آتے
ہیں جہاں بہت ٹھنڈک ہو تو یہ جم کر سخت ہو جاتے
ہیں اور اوسے یابرت کی شکل میں گرنے لگتے ہیں۔
اچھا اب سردی کے موسم میں اوس یا شبنم
کہاں سے آتی ہے اور زمین پر کیوں گرتی ہے تو اس کی
وجہ یہ ہے کہ زمین تمام دن سورج کی گرمی سے گرم
رات کو آہستہ آہستہ ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔ زمین کی ہوا بھی ٹھنڈی
اور اتنی ٹھنڈی ہو جاتی ہے کہ بخارات کے قطرے ایک دوسرے سے
مل کر زمین پر گرنے لگتے ہیں اور اس طرح رات کو
یہ بخارات شبنم کی شکل میں گھاس اور درختوں کے
پتوں پر جم جاتے ہیں۔

نقشے میں دیکھو سورج کی تیز شعاعیں پانی
کو بھاپ بنا کر اڑاے جاتی ہیں۔ کچھ بلندی پر جا کر یہ
دباں کی سردی سے جم کر بادل بن جاتے ہیں اور پھر
بارش کی شکل میں گر جاتے ہیں۔

ہوا کی کہانی اب ختم ہوئی۔ اگر تم نے اسے

گورہ ہوا میں میسرے چنر بھاپ ہے۔ سورج کی
تیز کرنوں سے پانی، بھاپ بن کر اوپر اڑ جاتا ہے۔
بھاپ بننے والے پانی کے قطرے اس قدر چھوٹے ہوتے
ہیں کہ آنکھوں سے نظر نہیں آ سکتے۔ گرمیوں میں کسی
شیشے کے برتن میں تھوڑا سا پانی بھر کر دھوپ میں
رکھ دو، شام تک برتن خالی ہو جائے گا۔ یہ پانی کیا
ہوا؟ بھاپ کی شکل میں غائب ہو گیا اور فضا میں مل
گیا۔ اگر تم اس بھاپ کو دیکھنا چاہو تو شیشے کے گلاس میں
میں پانی کو اور پھر برف ڈال دو، کچھ دیر بعد گلاس کے
باہر کی سطح پر بہت سے مہین مہین قطرے نظر آئیں
گے (تصویر نمبر ۵) یہ آہستہ آہستہ بڑھنے لگیں گے اور



ایک دوسرے سے مل کر پہنچے گئے شروع ہو جائیں
گے۔

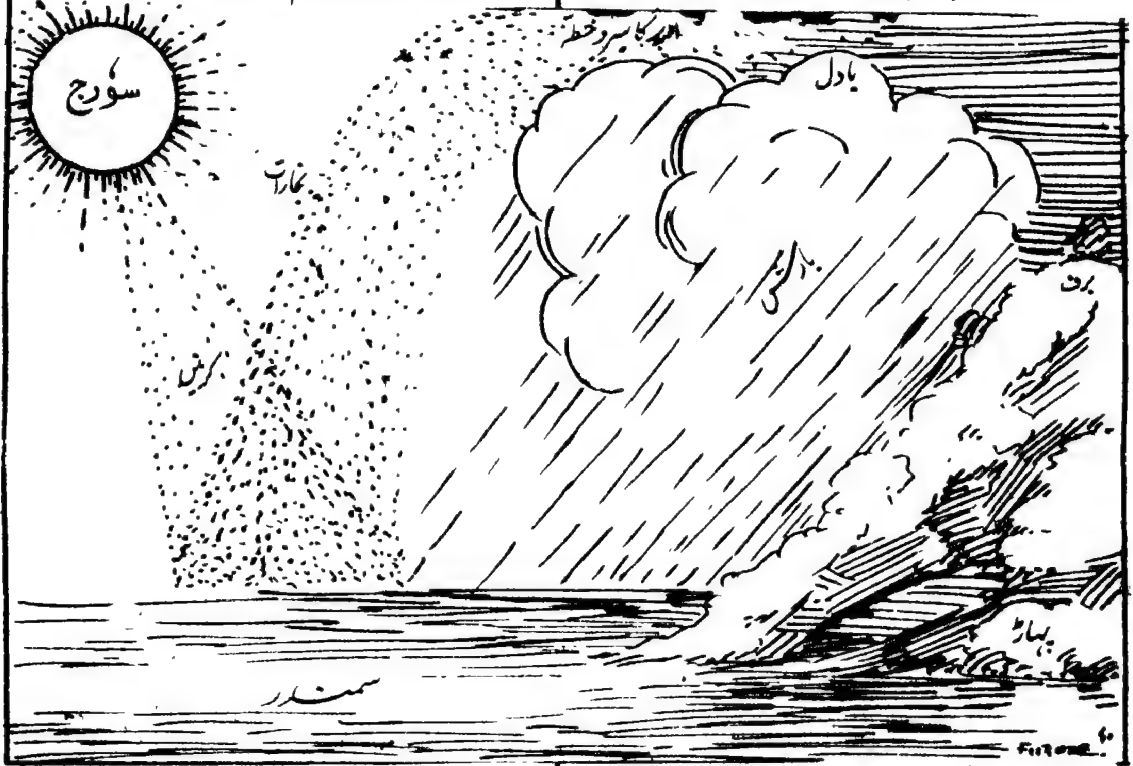
برسات کے موسم میں آسمان پر رُو کی جیسے سفید
سفید گلے اصل میں یہی جمع ہوئے بخارات ہیں تم

کی اونچائی پر درجہ حرارت ایک ڈگری کم ہوتی جاتی ہے۔

۴۔ گرہ ہوا میں تین خاص چیزیں شامل ہیں گیس، گرد و غبار کے ذرے اور بھاپ۔

۵۔ گیس سے ہم سانس لیتے ہیں۔ شہروں

پسند کیا تو آئندہ کوئی ایسی ہی دلچسپ کہانی سنیں گے۔ ہمیں کچھ یاد بھی ہے ہم نے کیا بتایا تھا۔ دیکھو ایک تو یہ بات بتائی تھی کہ ہوا سطح زمین سے دو سو میل کی اونچائی تک پائی جاتی ہے۔ اور اسے گرہ ہوا کہتے ہیں۔



کی ہوا میں پہاڑوں اور سطح سمندر کی ہوا کے مقابلے میں گرد و غبار کے ذرے زیادہ ہوتے ہیں بھاپ سے بادل، شبہم، اولا وغیرہ بنتا ہے۔

۲۔ ہوا میں ایک قسم کا وزن ہوتا ہے اسے دباؤ کہتے ہیں۔ یہ دباؤ سطح زمین پر بہت زیادہ اور اونچائی پر کم ہوتا ہے۔

۳۔ اوپر کی ہوا بہت ٹھنڈی ہوتی ہے اس لئے زیادہ اونچائی پر تجارتات جم جاتے ہیں۔ ہر دو سو

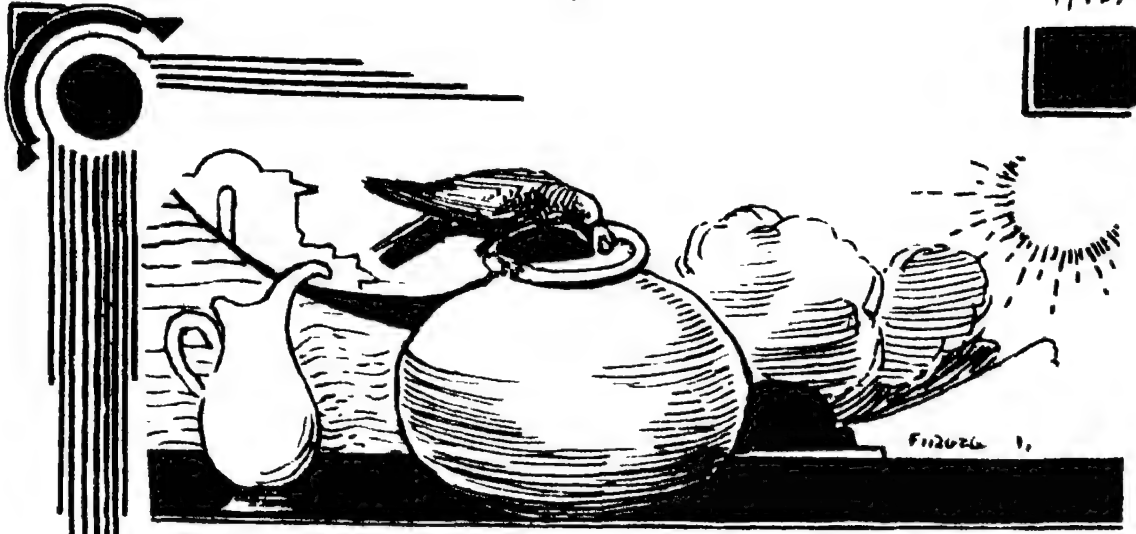


پایا کوا

گنیش چندر سکسینہ، پنج گڑھ

گرمی کے دن لو تھی چلتی
پایا سے سب کی زبان نکلتی

ایک تھا کوا بہت پایا
پانی اس نے کہیں نہ پایا
اس نے ایک جو ٹسکا دیکھا
سوچا اُس میں پانی ہوگا
اُڑ کر اس کے پاس جو آیا
تہہ میں تھوڑا پانی پایا
اُس نے یہ گر سوچ نکالا
پاس سے اُڑ کر کنکڑ لایا
جوں ہی گھرے میں کنکڑ ڈالا
پانی کچھ اوپر اُٹھ آیا



پھر تو اُس نے بہت سونکڑا
 ڈالے لاکر گھڑے کے اندر
 پانی اوپر جب چڑھ آیا
 پیاسا کوا تب پی پایا
 الحاصل گر غور سے دیکھیں
 اس سے نتیجہ ہم یہ نکالیں
 وقتِ مصیبت کا جب آوے
 عقل لڑاوے کام بناوے
 مشکل میں جو گھبراتا ہے
 بنا کام بگڑ جاتا ہے

بچوں کی نظمیں

مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر

کی اصلاح کے بعد

کاہی ڈنڈا کھیلیں گے
پھینک کے لکڑی ڈوبت | پیڑوں پر چڑھ جائیں گے
چور پکڑنے آئے گا | اس کے ہاتھ نہ آئیں گے
پھر ہم بچے کو دیں گے | ڈنڈے کو جھٹ چوں گے
کاہی ڈنڈا کھیلیں گے
ڈنڈا چوم نہ پائیں گے | وہ جو پکڑے جائیں گے
اُن کو چور سنا کر ہم | ویسے ہی دوڑائیں گے
برق اگر آجائیں گے | اُن کو کھیل کھلائیں گے
کاہی ڈنڈا کھیلیں گے

رات اصغر ہوری

رات نے اپنے پاؤں پسائے
سویا سورج جاگے تارے
چھانے لگا دنیا پر اندھیرا
تارپکی نے سب کو گھیرا
بند ہوئے سب کام ہمارے
ہم سب اپنے گھر کو سدھارے

خدا محمد صالح درجہ دوم متعلم جامعہ عمرہ سال ۹۰

سب کا مالک تو ہے آقا
تو ہے ہمارا پیارا داتا
تو سب کو ہے علم سکھاتا
تو ہے ہمارا اچھا داتا
تو دیتا ہے ہم کو کھانا
کھاتے ہیں ہم سب کھانا
اچھا اچھا پھل بھی دیتا
ہم کو کپڑا تا دیتا
ہم ہیں تیرے اچھے بندے
ہم ہیں تیرے پیکے بندے

کاہی ڈنڈا محمد عظیم ابتدائی چہارم جامعہ عمرہ سال

ہم سب باغ میں جائیں گے | غل اور شور مچائیں گے
ایک لکڑی لے جائیں گے | کھیلیں اور کھلائیں گے
آنی پاتی کر کے ہم | ایک کو چور بنائیں گے

چھوٹے کوئی کوئی بڑے ہیں
تارے ہیں یا ہرے جیسے ہیں
نہند کے ماتے چھوٹے بچے
گود میں ماں کی ٹھک کر سٹے
رات بڑھی سناتا چھایا
نہند نے آکر آن دیا
تاروں بھرے آکاش کے بچے
ہند و مسلم سب ہی سوئے
شکر کرو سب پیانی بھائی
اُس کا جس نے رات بنائی

بلی اقبال، حیدر آبادی

میں نے ہے اک پالی بلی
رنگت اس کی کالی کالی
اُس کے گلے میں ٹپا ڈالا
نام رکھا ہے اس کا مالا
تھم سے لگ کر بیٹھی رہتی
سارے دن وہ کودتی رہتی
شام کو بھی وہ پھرتی رہتی
چوبوں کو وہ کھاتی رہتی
دوسری بیوی بھی لڑتی
سارے دن وہ جھگڑتی رہتی
کھانے کا جب قہقہا آتا ہے حیدر کھانا اس کو کھلاتا

ہماری مرغی - رضیہ سلطانہ از خان

ہم نے ہے اک مرغی پالی
پر ہیں اُس کے سفید اور کالے
اک مرغی نے دیا اک انڈا
دوسرے دن بھی انڈا دکھایا
ہو گئے پورے بارہ انڈے
اکس دن میں ہم نے دیکھا
ہم نے چوزے سب کو دکھائے
یہ چوزے سب ہی کو بھائے

ہنج اور پھل کس طرح پھلتے ہیں

محمد ریاض الحسن صاحب قریشی

ایم، ایس، اسی عثمانیہ

انور اپنے کمرے میں بیٹھا کتاب دیکھ رہا تھا۔ کوئی ایسی ہی دلچسپ کتاب انور کی ہوگی جیسی تو وہ اتنا کھویا ہوا تھا کہ سہنا کے آنے کی اتنی خبر تک نہ ہوئی۔ سہنا کمرے میں آیا۔ کرسی پر بیٹھا، تھوڑی دیر تک انور کو دیکھتا رہا پھر جانے کیا جی میں آئی کہ پیچھے سے جا کر انور کی آنکھیں بند کر دیں۔ انور چونک پڑا۔ سہنا نے ایک قبضہ لگایا۔

سہنا: بھائی زیادہ نہ پڑھا کرو، دماغ خراب ہو جائے گا۔

انور: (بہت تعجب سے) ارے تم کب آئے مجھے خبر ہی نہ ہوئی۔

سہنا: خیر میں کسی وقت آیا۔ اب آپ تیار ہو جائیے ساڑھے چار بج چکے ہیں۔ والی بال کا بیٹ لک چکا ہے۔ کہیں بھی شرفروغ ہو گیا ہے۔ اس کتاب کو رکھنے میں رہے۔ (چھپنے کے لئے ہاتھ بڑھاتا ہے)

انور: ارے یا بڑا دلچسپ بیان ہے۔ تھوڑا رہ گیا ہے۔ ختم کر لینے دو۔

سہنا: جی پھر ختم کر لیجئے گا۔ ساری رات پڑی ہے اس وقت تو ذرا اٹھ بیٹھئے اور کتاب میرے حوالے کیجئے۔

انور: میرا بھائی! بس تین چار صفحے ہیں۔ پندرہ منٹ میں ختم ہو جائیں گے سہنا: ایسی کیا دلچسپ کتاب ہے۔ کوئی ناول ہوگا۔

انور: جی نہیں۔ نباتات پر ہے۔ سہنا: (منہ بنا کر) اؤ نہ ہو نہ کیسا خشک مضامین ہے۔ تم پڑھ کیسے کہتے ہو

انور: خشک! یہ بھی ایسا ہی ہے۔ تم نے نباتات سے بارے میں اب تک کوئی کتاب پڑھی نہیں۔ ورنہ ایسی جہالت کی بات نہ کہتے۔

سہنا: جی بالکل صحیح فرمایا۔ اچھا اس وقت آپ کیا پڑھ رہے تھے۔ ذرا معلوم تو ہو کہ کوئی ایسی ہی دلچسپ بات تھی مگر جلد ہی کہیں اس سلسلہ کو ختم کرنا پڑے گا۔

انور :- ابھی بتاؤں۔ مگر آپ ذرا سرفہرست آئیوں کی طرح کرسی پر نشہ لے رکھے۔ دیکھئے میں اس وقت پڑھ رہا تھا۔ بیچ اور پھل کس طرح پھیلنے ہیں؟

سنہا :- یعنی؟

انور :- یعنی یہ تو آپ جانتے ہیں کہ انسان کو اپنی نسل پھیلانے کی خواہش کس قدر ہوتی ہے۔ یہ چیز انسانوں ہی میں نہیں۔ حیوانوں، یہاں تک کہ نباتات میں بھی ہوتی ہے۔

سنہا :- جی نہیں جانتا تھا تو اب جان گیا۔ آگے چلے۔ انور :- اصل میں اللہ میاں کا منشاء یہ ہے کہ دنیا بھلتی بھولتی رہے اور ترقی کرے۔ اُس نے انسان اور حیوان کے دل میں اپنی نسل کو قائم رکھنے اور بڑھانے کی خواہش پیدا کی ہے اور یہی انتظام اُس نے نباتات کے لئے کیا ہے۔

سنہا :- (بات کات کر) لوٹ پھیر کے وہی بات۔ انور :- بات تو پوری کرنے دو۔ دیکھو اگر پودے بچ پیدا کرتے ہیں۔ یہ بچ مختلف ذریعوں سے دور دور پھیل جاتے ہیں۔ ان بچوں سے مناسب وقت میں پھر پودے اُگتے ہیں اور رفتہ رفتہ تناور درخت ہو جاتے ہیں۔ بعض درختوں کی قلمیں لگائی جاتی ہیں۔ یہ قلمیں بھی بڑھ کر درخت بن جاتی ہیں۔ بعض درختوں کی شاخیں کاٹ

دی جاتی ہیں اور ان سے بھر نئی شاخیں پھوٹی ہیں۔ بعض پودے بچے بھی پیدا کرتے ہیں مثلاً کیلا، اردی، پود پنے۔

سنہا :- بہت خوب! مگر ذرا یہ تو فرمائیے کہ بچوں کو دور دور پھیلنے کی کیا ضرورت ہے۔ درخت کے بچے گر کر نہیں اُگ سکتے۔

انور :- یہ سوال بہت معقول ہے۔ دیکھو اگر ہم تم یعنی انسان جگہ بدلتے رہیں اور ہماری آب و ہوا تبدیل ہوتی رہے تو ہماری تندرستی پر اچھا اثر پڑتا ہے اور نسل بھی بڑھتی ہے۔ یہی حال پودوں کا ہے۔ اگر کسی درخت کے تمام بچ ایک ہی جگہ گر جائیں تو ان میں سے نوے فی صدی ضائع ہو جائیں گے۔

سنہا :- وہ کیسے؟

انور :- پھر بیج میں بولے۔ بالکل سہی سی بات ہے۔ جہاں آدمیوں کی گھنی آبادی ہوتی ہے۔ وہاں کی آب و ہوا اچھی نہیں رہتی۔ ان میں مختلف مرض پیدا ہوتے رہتے ہیں اور ان کی نسل کم زور کر دیتے ہیں۔ بس اسی طرح ایک ہی جگہ بچوں کی کثرت انہیں اُگنے پھیلنے اور بڑھنے سے روکے گی۔ انہیں نہ تو کافی غذا ملے گی نہ کافی روشنی۔ نہ پانی۔ یہاں تک کہ اس طرح ایک جگہ جمع ہونے کی وجہ سے انہیں اچھی طرح

پھیلنے ہیں جن کے پھل ہلکے اور چھوٹے ہوتے ہیں۔ ایسے بیج ذرا ہلنے جلنے پر بہت دُور پہنچ جاتے ہیں۔ گاجر کے بیج چھوٹے اور خرفے کے تو بہت ہی چھوٹے ہوتے ہیں۔ یہ باسانی اڑ سکتے ہیں۔ لیکن بڑے اور وزنی بیجوں کے لئے تیز ہوا کی ضرورت ہوتی ہے۔ بعض بیجوں میں یہ ہوتا ہے کہ پھل اوپر سے پھٹ جاتا ہے مگر پخلا حصہ اسی طرح لگا رہتا ہے اور پھل ایک چھینکے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ہوا کے جھونکوں کے ساتھ یہ کیپ اور تھیلیا ہلتی ہے اور بیج تھوڑی تھوڑی تعداد میں خارج ہو کر پھیلتے رہتے ہیں بطح کی بیل اس کی ایک دلچسپ مثال ہے۔ اس کا کیپ اوپر کی طرف لگا رہتا ہے اور پخلا حصہ پھٹتا ہے۔ بیج ہوا کے جھونکوں سے ہل ہل کر تھوڑی تھوڑی تعداد میں کیپ سے نکلنے رہتے ہیں۔ تم نے کبھی بالوں والے بیج بھی اڑتے ہوئے دیکھے ہیں۔

سنہا :- نہیں۔ اہا کہیں آگ کے بیج تو نہیں جنھیں ”بڑھیا بڑھیا“ کہتے تھے۔

انور :- ہاں، ہاں۔ وہی مطلب ہے۔ بعض پھلوں اور بیجوں کے خاص قسم کے پر ہوتے ہیں۔ ان کی بدولت یہ ہلکے ہو جاتے ہیں اور ہوا میں آسانی سے اڑ کر اُدھر اُدھر پھیل جاتے ہیں آگ کے

رائس نیسے کا بھی موقع نہ ملے گا۔ خصوصاً کم زرخیز زمین میں بس وہی پودے زندہ رہیں گے جو ذرا طاقت ور ہیں۔ کم زور پودے مڑھ جائیں گے اور ختم ہو جائیں گے۔ اسی لئے بیجوں کو دُور دُور پھیلانے سے قدرت کا منشا یہ ہے کہ یہ اچھی طرح پھیلیں اور بڑھیں اور روشنی اور ہوا اچھی طرح حاصل کر سکیں۔ اچھا اب تم سے ایک بات پوچھتا ہوں۔ پھل تم کے کہتے ہو سنہا :- پھل ! یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے جن کا مڑا پٹھا، رسپلا اور خوش گوار ہو وہی پھل ہیں جیسے سیب، امرود، سنترہ وغیرہ انور :- جی ہاں، عام طور پر یہی خیال ہے۔ لیکن حقیقت میں وہ خشک پھلیاں بھی جو کھانے میں ناگوار اور بد مزہ ہوتی ہیں، پھلوں میں شامل ہیں۔ مثلاً کپکڑ، تڑوڑا اور نیلے کی پھلیاں وغیرہ۔ اب ان میں سے بعض پھلیوں میں ایک ہی بیج ہوتا ہے۔ بعض میں بہت سے لیکن یہ بیج پھلتے پھلتے ہیں اور ہوا انھیں کس طرح ادھر سے ادھر اڑا کرے جاتی ہے۔ تو ان کے بتانے کے لئے ذرا تفصیل کی ضرورت ہے۔ کہئے تو بتاؤں۔

سنہا (کچھ سوچ کر) اچھا بتائیے دیر تو ہو گئی ہے۔ تھوڑی دیر اور سہی۔

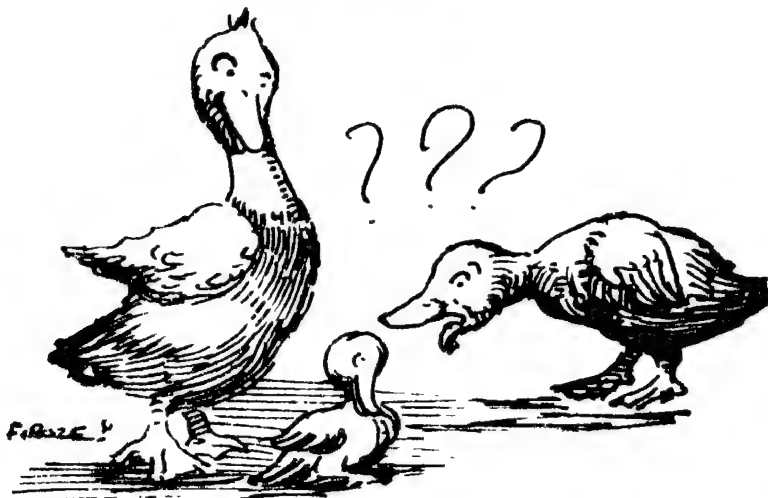
انور :- ہوا کے ذریعے صرف انہی درختوں کے بیج

کی بلی پک کر چھٹی ہے تو بیچ نکل آتے ہیں۔ یہ بھی پروار ہوتے ہیں۔ اس لئے ہوا نہیں اڑھراؤ اور اڑے جاتی ہے۔ ہر اس کے پیڑ کی پھلیاں ہلکی ہلکی ہیں اور اڑ سکتی ہیں۔ بارش سے پہلے تیز ہوا میں ہزاروں پھلیاں زمین پر پڑی دکھائی دیتی ہیں۔ سنہا۔ تو گویا ہوا کا ان بچوں پر بہت احسان ہے۔ انور:- کیوں نہیں۔ مگر اس قدر نہیں جتنا تم سمجھتے ہو۔ اس لئے کہ ہوا ان بچوں کی خاطر کسی خاص سمت تو چلتی نہیں وہ تو ہر طرف چلتی ہے۔ اور بہت سے بیچ بیخ زمین یا دریا اور سمندر وغیرہ میں گر کر ضائع ہو جاتے ہیں۔ البتہ جو بیچ اچھی زمین میں گرتے ہیں وہ بہت کثرت سے پیدا ہوتے ہیں اور اس نقصان کو پورا کر دیتے ہیں (باقی)

بیچ کے سروں پر بالوں کا کچھا ہوتا ہے۔ یہ بیچ پھل کے پھٹنے سے باہر نکل آتے ہیں۔ بیچ کچنے کے موسم میں سینکڑوں بیچ ہوا میں اڑنے لگتی دیتے ہیں۔ ہوا کا تیز جھونکا انھیں مٹوں میں کہیں سے کہیں لے جاتا ہے۔ کبھی کبھی تو ایک ملک سے دوسرے ملک پہنچ جاتے ہیں اور وہاں پھلنے پھولنے لگتے ہیں۔

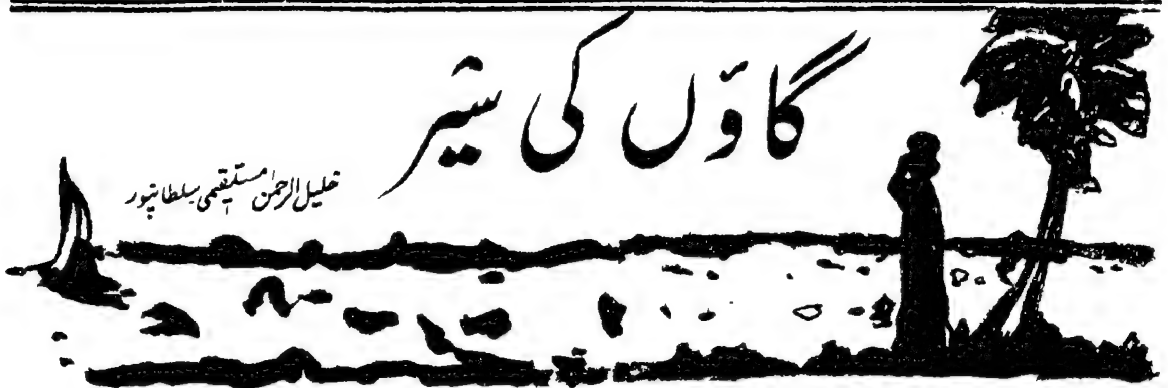
سنہا:- پچھلے سال گرمیوں میں قلعہ گوکنڈہ کے اس پاس میں نے ایک خاص قسم کے پروار پھل اڑتے دیکھے تھے۔ ان کے دو لائے لائے پر تھے میں نے وہاں کے لوگوں سے اس پھل کا نام پوچھا، مگر کسی نے ٹھیک جواب نہ دیا

انور:- اس پھل کو انگریزی میں گاڑو کارپس کہتے ہیں۔ سوزنی کا بیج بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ اس



گاؤں کی سیر

خلیل الرحمن مستقیم سلاطین پور



ہوئے ہرے بھرے کھیت، شام کے دل بھلنے والے
اُدے اُدے بادل، چاند اور ستاروں کی
پھلجریاں، پھر ان سب سے زیادہ تازہ اور کھلی ہوا
شہر والوں کے نصیب میں نہیں۔ کسان ان سب سے
خوب جی بھر کے فائدہ اٹھاتے ہیں اور اللہ میاں کے
احسان کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

تمہیں کبھی موقع ملے تو کسی گاؤں کی سیر ضرور
کرو۔ ان دیہاتیوں کے گھر تو کچے اور بھوس کے
ہوتے ہیں مگر اندر سے خوب صاف ستھرے۔
کوٹھریاں لپی ہوئیں۔ ان میں سب چیزیں فرپنے سے
رکھی ہوئیں۔ کھانے کا اناج الگ کوٹھریوں میں۔
بونے کا (بچ، الگ ایک کوٹھری میں بھوٹے سے چھا
ہوا کہ گھن نہ لگ جائے۔ ایک طرف کچھ مٹی کے برتن
فرپنے سے رکھے ہوئے۔ باورچی خانہ یا چوکا۔ لپا
پتا۔ کسان عورتیں اسے صبح شام پیتی ہیں۔

ہمارے یہاں شہر میں تو عام طور پر خاندان
کا ایک آدمی محنت کرتا ہے اور سب کھاتے ہیں

ذرا میری آنکلی کی سپدھ میں دیکھنا۔ وہ دُور
کئے ہرے بھرے میدان نظر آتے
ہیں۔ اُن کے قریب کچھ چھوٹے چھوٹے مکان بھی
ہیں۔ دلواریں مٹی کی اور چھت گھاس بھوس کی۔ یہی
تو گاؤں ہے۔ یہاں اللہ میاں کے بڑے بھوٹے بھگت
بندے رہتے ہیں۔ محنتی دھن کے پتے، خوش
اخلاق۔ شہر کی لُچسپیوں سے انھیں کوئی سروکار
نہیں۔ یہ تو بس اپنے کام میں لگے رہتے ہیں۔ کام
کام صبح سے شام تک کام۔

تم کسی شہر میں رہتے ہو خصوصاً دہلی جیسے اچھے
شہر میں تو وہاں بجلی کی روشنی بھی ہوگی۔ اچھی اچھی
سڑکیں بھی، ایٹکا، ٹانگا، موٹر، ٹرام، گراموفون
ریڈیو، سینما، ہوٹل، نرس سٹیشن و آرام کی سبھی
چیزیں ہوں گی۔ بھلا بے چارے کسانوں یا گاؤں
کے رہنے والوں کو یہ چیزیں کہاں نصیب۔

مگر صبح صبح کی ٹھنڈی ہوائیں۔ چڑیوں کے سڑے
گیت۔ سورج کی اوپر چڑھتی ہوئی کرنیں۔ لہلہاتے

بائسری کی تان اڑاتے ہیں تو بھیل اور گیت مت ہو جاتے ہیں، جیٹھ کی کڑی دھوپ میں پیروں کے نیچے بیٹھ کر سستاتے ہیں۔ پوس مالک کے کڑاڑے جاڑے میں ٹپلوں کی آڑ میں بیٹھ کر دھوپ کھاتے ہیں اور جب سادوں، بھادوں کے بادل گھر گرنے ہیں اور درادینے والی بجلی چلتی ہے تو برگدی گھنری چھاؤں میں چھپ جاتے ہیں۔

جھٹپے کے وقت سب اپنے اپنے کاموں سے جھپی پار گھر لوٹتے ہیں۔ کسان کا ندھوں پر ہل بھاؤڑا اور گدال لئے اور جردا ہے اپنے گلوں کو نہکاتے ہوئے گھر کا رخ کرتے ہیں سورج ڈبے ڈوبتے گھر پہنچ جاتے ہیں۔ عورتیں کھانا پکا کر تیار رکھتی ہیں۔ چھوٹروں میں چھوٹے چھوٹے مٹی کے دئے ٹٹمانے لگتے ہیں۔ بچے، جوان بوڑھے مرد عورتیں سب ایک ٹاٹ پر بیٹھ کر روکھا سوکھا کھا لیتے ہیں۔ اس روکھے سوکھے میں جو اٹھیں فرا آتا ہے وہ ہیں تمھیں پلاؤ زردے میں بھی نہیں آتا۔ اس بعد خدا کا شکر ادا کر کے اپنی ٹوٹی بھوٹی چار پائیوں پر بسی تان کر سو جاتے ہیں اُن کی اس پٹھی نیند پر بادشاہوں کو بھی شک بتا ہے ۛ

گر کسان کے گھر میں گنے کے ایک ایک آدمی کو کچھ نہ کچھ کرنا ہوتا ہے۔ بڑے کھیت بونے، جوتے، سینے اور کاٹنے کا کام کرتے ہیں۔ عورتیں گھر بھر کے لئے کھا پکاتی ہیں، دوپہر کو کھیتوں پر اپنے شوہروں کے لئے کھانے جاتی ہیں، مویشیوں کے لئے گھاس کاٹ کر لاتی ہیں، گوبر سے اپنے تھاپتی ہیں یا کھا دینے کے لئے گڑھوں میں حفاظت سے رکھتی ہیں۔ روزانہ گھر کی صفائی کرتی ہیں، کوڑا کرکٹ گاؤں سے باہر پھینکتی ہیں، گھر کی چکی میں آٹا پیستی ہیں اور کپڑے پستی ہیں۔ کسانوں کی لڑکیاں صبح صبح نیکھٹ بر پانی بھر جاتی ہیں۔ جب وہ ہیلیوں کے ساتھ بل کر گیت گاتی ہیں تو بڑا اچھا معلوم ہوتا ہے یہی جی چاہتا ہے کہ سنے جاو۔ یہ لڑکیاں اپنی ماؤں کے کام میں بھی مدد کرتی ہیں۔ اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو بہلاتی ہیں، جانوروں کو تالاب میں نہلانے لے جاتی ہیں اور بہت سے چھوٹے موٹے کام کرتی ہیں۔

اب رہے کسانوں کے لڑکے۔ یہ صبح سویرے اٹھ کر ہاتھ منہ دھوتے ہیں اور رات کا بچا کچھا کھا اپنی گایوں، بھینسوں کو لے چراگاہ کی طرف چل دیتے ہیں۔ سورج نکلنے نکلنے وہاں پہنچ جاتے ہیں دل بہلانے کے لئے چھوٹی سی بائسری اور گلی ٹنڈا ساتھ لے جاتے ہیں۔ میدانوں میں جب وہ



اس کے علاوہ اُس نے جرمن ، فرینچ ، لیٹن اور یونانی زبانیں بھی سیکھ لیں ۔

جارج کے خاندان کے لوگ گرمیوں کی چھٹیاں سمندر کے کنارے گزارتے تھے ۔ یہاں جارج جہازوں کے آنے جانے کا تماشا دیکھ کر خوش ہوتا۔ اُن پر دیکھے ہوئے حرف بہت غور سے پڑھتا ۔ اس طرح وہ اپنی آنکھوں کی بینائی کا اندازہ لگاتا رہتا۔ کبھی کبھی اُسے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوتی کہ اُس کی آنکھوں کی روشنی بڑھ رہی ہے ۔

اس کے پڑھنے لکھنے کا زمانہ زیادہ تر دوسرے بچوں کے رحم و کرم پر گذرا ۔ اسکول اور کالج کے سبق اس کے سامنے دہرائے جاتے ۔ حافظہ ایسا اچھا تھا کہ تھوڑی دیر میں اپنے تمام سبق حرف بہ حرف دہرا دیتا ۔ گیارہ سال کی عمر میں وہ گلاسگو کالج میں داخل ہوا۔ کالج کی چار سال کی مدت میں اس نے انگریزی جغرافیہ اور تاریخ میں بہت سے انعام حاصل کئے اور پندرہ سال کی عمر میں میٹرک پاس کر لیا۔

ابھی تھوڑے دنوں کی بات ہے کوئی سو برس پہلے کی ۔ ولایت کے ایک شہر (گلاسگو) میں ایک لڑکا پیدا ہوا (سلسلہء جارج میتھن) ۔ ابھی وہ اٹھارہ مہینے کا تھا کہ اس کی آنکھیں خراب ہونے لگیں ۔ اس کی ماں کو بہت فکر ہوا ۔ ڈاکٹروں نے بہت علاج کیا مگر کوئی خاص فائدہ نہ ہوا ۔ ماں باپ کو جارج میتھن کی آنکھوں کی طرف سے برابر پریشانی رہی ۔

رفتہ رفتہ اُسے کم دکھائی دینے لگا ۔ وہ عینک کی مدد سے پڑھ لیتا تھا ۔ لیکن زیادہ دیر تک کوئی چیز اچھی طرح نہ دیکھ سکتا ۔ اسکول میں اس کے اُستاد نے اُس کو کھڑکی کے پاس بیٹھنے کی اجازت دے دی تاکہ روشنی میں اچھی طرح لکھ پڑھ سکے ۔

آنکھوں کی تکلیف کوئی ایسی تکلیف تو ہوتی نہیں مگر جارج بہت شوقین لڑکا تھا ۔ اس تکلیف کے باوجود خوب جی لگا کر پڑھتا اور اپنے درجے میں ہمیشہ اول آتا ۔ انگریزی تو اس کی مادری زبان تھی

دعظ کھنسنے آتے اقد اپنے دل پر بہت اچھا اثرے جلتے۔ اس کا بیان مردہ دلوں میں زندگی کی روح بھونک دیتا تھا۔ خصوصاً جوانوں میں ایک خاص جوش اور ولولہ پیدا کر دیتا تھا۔ وہ نا اُمیدی اور شکوہ شکایت کو اپنے قریب نہ آنے دیتا تھا۔

۳۰ سالہ عمر میں وہ اڈنبرا کے گرجا کا پادری بنایا گیا۔ وہاں وہ ۱۳ سال رہا۔ اس عرصے میں اس نے بے شمار وعظ کہے۔ اس کے ہر وعظ میں پندرہ پندرہ ہزار کا مجمع ہوتا تھا۔ مذہبی وعظ بھی ایک خدمت بنے مگر جارج کی بندہیتی کچھ اور آگے بڑھنے کے لئے بے چین تھی۔ اُس نے سوچا وعظ کے ذریعے مذہب پھیلانا ہی کافی نہیں۔ لوگوں کے گھر پہنچ کر اُن کو دکھ درد معلوم کرنا اور اُن کی مدد کرنا چاہیے۔ اڈنبرا کے قیام کے زمانے میں اس نے ۶۰۰ خاندانوں کی دیکھ بھال اور مدد کی۔ وہ ہمیشہ مریضوں، بوڑھوں، آپاہجوں، غریبوں اور دکھیاروں کی خدمت اپنی زندگی کا اہم فرض سمجھتا تھا۔ وہ ایسا اچھا اور سچا مہمدر تھا کہ لوگ پہلی ہی ملاقات میں اس کا دم بھرنے لگتے تھے۔

اس کے حافظے کی تعریف تم بڑھ چکے ہو۔ اکثر تقریر کے بعد لوگ اس سے ملنے آتے۔ جارج انھیں صرف اُن کی آواز سے پہچان لیتا اور ان کا نام لے کر اُن سے بات چیت کرتا۔ ایک روز ایک

اس زمانے میں اس کی آنکھوں کی روشنی برابر کم ہی ہوتی رہی۔ آخر ۱۸ سال کی عمر میں وہ بالکل اندھا ہو گیا۔ یہ زمانہ اس کے لئے بہت رنج اور تکلیف کا تھا۔ مگر اُس نے ہمت نہ ہاری اور پڑھنے لکھنے کا سلسلہ برابر جاری رکھا۔ وہ ہر صبح میں اول آتا تھا کالج کے ڈراموں اور تقریروں میں اُس نے غیر معمولی شہرت حاصل کر لی۔ بی بی سی میں اس کا خاص مضمون فلسفہ تھا۔ امتحان میں وہ اول نمبر کامیاب ہوا۔ پھر ام۔ اے بھی کر لیا۔ ۱۸ سال میں اُسے مذہبی علم پڑھنے کا شوق ہوا اور ۹ سال کے بعد اُس نے ڈاکٹر آت دی وی، نی، ٹی کی ڈگری لی۔ اور اب اُسے اپنا مذہب پھیلانے کی بھی اجازت مل گئی۔

گلاسگو میں برنارڈ ایک مشہور پادری تھا جارج اس کا مددگار پادری بنا دیا گیا۔ وہ ہمیشہ بڑے بڑے جلسوں میں تقریریں کرتا۔ اس کے وعظ کہنے کا انداز کچھ ایسا تھا کہ لوگ اس کے اندھے پن کو مشکل ہی سے تاڑ سکتے تھے۔

ایک سال کے بعد وہ انی لن کے گرجا کا پادری بنا دیا گیا۔ انی لن بہت خوب صورت جگہ ہے۔ گرمی کے موسم میں لوگ یہاں دور دور سے آتے تھے جارج کی وجہ سے یہاں کی رونق اور چہل پہل میں اور بھی چار چاند لگ گئے۔ لوگ جوق جوق اس کا

ص اس کے پاس آیا۔ اُسے وہ اپنی بیانی کے
نے میں دیکھ چکا تھا۔ وہ کہنے لگا۔ ڈاکٹر صاحب
اید آپ مجھے بھول چکے ہوں گے۔ جارج فوراً
اٹھا۔ میں آپ کو جانتا ہوں، آپ ممکن تاشس
اور یہ واقعی ممکن تاشس ہی تھا۔

جارج نے بہت اچھی اچھی کتابیں بھی لکھی ہیں۔
مسلطہ میں اس نے ایک کتاب میری آرزو
می۔ اس کی شہرت اور مانگ اس قدر ہوئی کہ تمام
ریں تھوڑے دنوں میں ختم ہو گئیں۔ یہ کتاب کئی
بھی اور بک گئی۔ اس کتاب کے علاوہ اس نے
رہتی کی اچھی اچھی کتابیں لکھیں۔ اس کی تقریروں
طرح یہ کتابیں بھی لوگوں کے لئے امرت کا کام دیتی
ہیں اور دنیا کے تمام حصوں سے اُس کے پاس
بارک باد کے خط آتے تھے۔ جارج انسانوں کا
ماخادم تھا۔ وہ ہر کام لوگوں کی بھلائی کی نیت
کرتا تھا یہی وجہ تھی کہ اُس کی تقریریں اور اُس
کتابیں خلوص، ہمدردی اور جوش کا نمونہ تھیں
بت سے نامراد اور مصیبت زدہ لوگوں کی زندگی

ان کتابوں کے پڑھنے سے سنبھل گئی۔
جارج ۶۲ سال زندہ رہا۔ اس کی زندگی کا
ہر لمحہ لوگوں کی خدمت میں گذرا۔ وہ روزانہ صبح کو
ناشتے کے بعد خط لکھوتا۔ اس کے بعد جرمن اور فرنجی
کتابیں پڑھوا کر سُنتا۔ پھر اپنے سکریٹری سے کچھ مضمون
لکھوا کر اخباروں بھجواتا۔ اُس نے اپنی زندگی میں کئی
کام ادھورا نہ چھوڑا۔ اسی لئے زندگی کے ہر حصے میں
کامیاب اور سُرخ رُو رہا۔

۲۸ اگست ۱۹۷۷ء میں جارج اس دنیا سے
رخصت ہوا۔ اس کی قبر گلاسگو میں ہے۔ اس کے رشتہ
داروں کے پاس دنیا کے چھپے سے تعزیت اور
ہمدردی کے خط آئے۔ سب اس کی تعریف سے
بھرے ہوئے تھے۔ وہ اس تعریف کا مستحق بھی
تھا۔ اس نے دنیا کو دکھا دیا کہ چاہے کیشی ہی رکاوٹ
ہو چاہے کتنی ہی مشکلیں ہوں انسان کا ارادہ
مضبوط اور نیت پاک ہو تو سب رکاوٹیں دور
اور ساری مشکلیں آسان ہو جاتی ہیں۔

ایڈیٹر کو خط لکھتے وقت پورا پتہ لکھو کاروباری
خط کے لئے خریداری نمبر کافی ہے۔ ”منیجر“

او کھلے سے غازی آباد تک



یوسف اشفاق متعلم جامعہ

ہم نے اپنے چاروں طرف نظر ڈالی دیہاتی ہیں
گھیرے ہوئے تھے۔ "ان میں سے کوئی نہیں، ہم نے
دل میں کہا۔

پاس کے گہیوں کے کھیت میں جو نظر گئی تو
معلوم ہوا کہ کھیت میں ایک جگہ ایک گز کے قریب
پودے دبے ہوئے ہیں۔ ہمیں شک ہوا۔ قریب گئے
تو ایک سفید سی چیز نظر آئی اور آگے بڑھے تو ٹانگ
اور آگے ہاتھ پھرنے اور ہم سب کے سب ان کے اوپر
پکڑ لیا، پکڑ لیا۔ خوشی کا نعرہ لگایا گیا۔ ساتھ لے کر
آگے روانہ ہوئے۔

گاؤں کی گلیوں میں نشان دیکھتے ہوئے چلے
جارہے تھے۔

"پرچہ ہے" ایک صاحب چمنے۔ سب کے سب
نشان کی مدد سے تلاش کرنے لگے۔ بل گیا۔ ایک صاحب
نے نکالا۔

"ہمارا گروپ ڈاکوؤں نے لوٹ لیا ہے۔ تھاکر

میں! اس وقت تو آپ کے سامنے ہوں، اس
سے پہلے ہل چلا رہا تھا جہاں سے آپ گزرتے تھے۔
اور قریب ناچے بھی تھے۔ آپ لوگوں کو آوازیں بھی
دیں لیکن کسی نے سنا ہی نہیں۔

ہمیں بڑا افسوس ہوا، اب بہت ہوشیاری
سے آگے روانہ ہوئے۔ جہاں کہیں کچھ آدمی دکھائی دیتے
ہم میں سے کوئی نہ کوئی ضرور کہتا کہ "کہیں ان میں بھی
کوئی نہ چھپا ہو۔" اسی طرح ہمارا سفر کٹ رہا تھا
سامنے ایک گاؤں نظر آیا۔ ہم چونکا ہو گئے، کوئی نہ
کوئی سازش ضرور ہوگی۔

"ارے دیکھو ایہ نشان کوئی پرچہ ہے" ایک صاحب
اپنی ہاکی اسٹک سے نشان دیکھا۔

ہوئے بوئے "جلدی سے پرچہ تلاش کیا
گیا لکھا تھا۔"

"ہمارا ایک ساتھی زخموں سے چور یہاں پڑا
ہے۔ ڈرلنگ کر کے ساتھ لیتے آئیے۔"

کر کے مدد کیجئے۔

”ارے سُنو کسی لڑکے کی آواز آرہی ہے۔ یہ لوگ

قرب ہی ہیں۔“

ہم آواز کی طرف روانہ ہوئے۔ ایک مکان کے

اندر سے آواز آرہی تھی۔ ہم دندناتے ہوئے اندر

گھس گئے۔ سب بیٹھے ہوئے موم پھلیاں کھا رہے

تھے۔ ہم قہقہہ لگا کر موم پھلیوں پر ٹوٹ پڑے

وہاں معلوم ہوا کہ ہم ان کے نشا نوں سے بھٹک کر

آہے ہیں۔ اب معلوم ہوا کہ ہمیں بہت دور تک نشان

کیوں نہیں ملے تھے۔ یہ ایک دکان تھی یہاں موم

پھلیاں اڈر گڑا کھا کر پانی پیا اڈر آگے روانہ ہوئے

اب سب کے سب ساتھ تھے۔ دوپہل کے بعد ایک

اڈر گاؤں میں داخل ہوئے۔ ایک جگہ رس نکالا جا رہا

تھا۔ یہاں خوب گنے کھائے۔ رس پیا۔ گاؤں والوں

نے ہماری خوب خاطر کی۔ ہم نے اُن کو گنتوں کی

قیمت دینا چاہی۔ لیکن اُنھوں نے انکار کر دیا۔

گاؤں میں ایک اسکول تھا۔ بچوں کی دست کاری

کے نمونے دیکھے۔ بچوں کے استادوں سے ملے

چند بچوں سے باتیں بھی کیں۔ ان بچوں سے ایک ترانہ

سننے کے بعد آگے روانہ ہوئے۔

کچھ دور کے بعد نہر مل گئی۔ یہ نہر اوکھلا سے نکلتی

ہے۔ اڈر غازی آباد تک جاتی ہے۔ سامنے سی فرلانگ

کا پتھر تھا۔ تین میل لکھا تھا۔ یعنی غازی آباد تین میل

ہے۔

یہ تین میل بڑی مشکل سے کٹے۔ سامنے ہی ڈاک

بنگلہ تھا، یہیں ہمیں ٹھہرنا تھا۔ کمرے کھلوائے گئے

اڈر بستر نیک کر لیٹ گئے۔

اب تین بجے تھے۔ ہم ۱۲ بجے صبح روانہ ہوئے

تھے۔ حساب لگا یا گیا تو معلوم ہوا کہ ہم ۱۶ میل

چلے ہیں۔

دراستہ کر نہر میں نہائے۔ پھر شہر روانہ

ہوئے۔ رات کا کھانا دہیں کھایا۔ تجارتی شہر ہے

کوئی چیز قابلِ دید نہیں۔ شہر سے مغرب کے بعد واپس

آئے۔ روشنی کے لئے ہمارے پاس کوئی چیز نہیں تھی

لاٹین بورڈنگ میں بھول آئے تھے۔ موم بتیاں

جلانی گئیں، شہر سے چار بنے کا سامان لائے تھے

چائے بنائی گئی اور دوڑ چلنے لگا۔ موم بتی ختم ہونے

والی ہے۔ ایک صاحب چلائے۔

اتفاق ایسا کہ ساری موم بتیاں ختم ہو گئیں۔ ایک

اندھیرا چھا گیا اور ساتھ ہی لڑکوں نے ایک چنچ ماری۔

”ارے بھائیو“ ایک صاحب بولے۔

”جی فرمائیے“

”ارے بھائیو“ وہی حضرت پھر بولے۔

”جی فرمائیے“ اُنھوں نے جواب دیا۔

”ارے بھائیو“ پھر اُنھوں نے کہا۔

”بھائیو کے بچے کچھ کہے گا بھی“ جواب دینے والے

حضرت فقہ سے بولے۔

”میں کہنا چاہتا ہوں کہ آپ حضرات چلے ذرا دیکھ بھال کر سچے بھگے۔ آندھیرا ہے۔ کہیں گرم گرم پانی مٹہ کے بجائے ناک میں نہ لگالیں۔ وہ بہت مٹات سے بولے۔

ہم سب قہقہہ لگا کر سنہیں دے۔

مجلوم ہوا کہ ایک صاحب کے پاس شمع ہے اُن سے بے کر روشنی کی گئی۔ ”اے بچے سب تھکے ہوئے سو گئے۔

صبح سویرے اُٹھے۔ نماز پڑھی۔ پھر باہر نکل ڈاک بنگلے کے درمیان کی زمین پر ہاکی کھیلنے لگے۔ پھر ناشتہ کر کے دریا میں خوب نہلے غسل

کے بعد شہر گئے۔ وہاں سے دو بجے واپس آئے۔ فوراً ہی کھانا کھایا اور کھانے کے بعد واپسی کی تیاریاں شروع کر دیں۔

واپسی میں سب سامان ملازم کے ذریعے موٹر سے روانہ کر دیا گیا اور ۳ بجے نہر کے کنارے کنارے ادا کھلے کی طرف چل پڑے۔ کھیلنے کو دوتے آئے۔ پھر بھی یہ سفر غیر دلچسپ رہا۔

واپسی میں کہیں کہیں نہر میں تیرے بھی۔ رات کے ۸ بجے ہم بورڈنگ میں داخل ہوئے اللہ اکبر بورڈنگ کے بڑے دروازے میں داخل ہوتے ہوئے ہم نے ایک نعرہ لگایا اور ٹکے گھبرا کر اپنے اپنے کمروں سے نکل آئے۔

بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر کی نظمیں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان

کے ماہرین تعلیم کی رائے میں تعلیمی اور تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے مختلف

صوبوں کے تعلیمی محکموں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک ۳۶ ہزار سے زیادہ فروخت

ہو چکی ہے۔ قیمت حصہ اول ۵/- حصہ دوم ۵/-

مکتبہ جامعہ، نئی دہلی

مغرب کے بعد فریاد کے ہاں پہنچ گئے۔ ۸ بجے کھانے سے فارغ ہو کر تھوڑی دیر تک تو ہنسنے کھنسنے رہے۔ ادھر ادھر کی باتیں ملاپیں اور پھر سونے کی ٹھانی اور قوڑی دیر میں سب غافل سو گئے۔ کوئی کیا رہ بچے۔ ٹر بنے مجھے جگایا۔ ہم چپے چپے اُٹھے۔ قمر کا ہانگ ہانگ کے پاس تھا۔ فریاد نے اپنے ہانگ کے بچے ہاتھ ڈال کر کوئی چیز نکالی اور ہم چھ لپٹ کر سوتے بن گئے۔ دو تہیں منٹ کے بعد ایک دم قمر جلپائی "بھوت، بھوت، بچاؤ، بھوت بھوت" ہم سب ایک دم اُٹھ بیٹھے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ قمر کا لحاف نیچے پڑا ہے اور وہ تکیے میں منہ چھپائے بھوت بھوت چلا رہی ہے۔ سر ہائے سُر یا کی سفید لمبے بالوں والی بچی کے دو بچے بڑے اطمینان سے لڑ رہے ہیں۔ بچی کے بچوں کو علیحدہ کیا گیا اور قمر صاحبہ کو ان کے بھوت سامنے دکھائے گئے۔ اب بڑی شرمندہ ہوئیں اور اپنے دل سے بھوت کا خیال دل سے نکال دیا۔ دوسرے روز صبح اسکول میں مشہور ہو گیا کہ قمر صاحبہ نے بھوت سے ڈرنا چھوڑ دیا ہے۔

چھوٹا بھائی

میر محمد

ایک روز حامد فریش پر بیٹھا اپنے لکڑی کے ٹکڑوں سے کھیل رہا تھا۔ وہ ایک پنار بنا رہا تھا۔ مینار بنا دینا چاہتا تھا کہ اس سے پہلے حامد نے کبھی نہیں بنایا تھا۔ حامد کو اس کے بنانے میں بہت دیر لگی۔ جب بنا چکا تو بہت خوش ہوا۔ اور اُٹھ کر اُسے چاروں طرف سے دیکھنے لگا۔ اتنے میں اس کی امی محمود کو لئے آئیں اور حامد سے کہنے لگیں۔ "حامد کیا تم ذرا محمود کو دیکھتے رہو گے؟" حامد نے کہا "بہت اچھی بات ہے"۔ حامد اپنے بھائی محمود کو بہت چاہتا تھا۔ اس کے کھیلنے کے لئے اس نے تھوڑے سے لکڑی کے ٹکڑے اور چند کھلونے دے۔ محمود بھی ٹکڑے ایک دوسرے پر جھانکے لگا۔ حامد یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

اتنے میں ایک ایسی کتے کے جھونکنے کی آواز سنائی دی۔ حامد کہنے لگا "معلوم ہوتا ہے کہ میرا کتا اسپاٹ واپس آ گیا ہے"۔ حامد کو بار بار اپنے چہیتے کتے کا خیال آتا تھا۔ حامد اُسے دیکھنے کھڑکی کے پاس گیا۔ بس اسی وقت محمود اُس پنار پر گر پڑا اور پنار ٹوٹ گیا۔ مینار کے گرنے کی آواز سن کر حامد نے فوراً پلٹ کر دیکھا اور جلا اُٹھا۔ شر پر! یہ کیا کیا۔ میرا پنار گر دیا۔ میں تو بڑی محنت سے اپنے دوست رشید کو دکھانے کے لئے بنا رکھا تھا۔ حامد بہت دیر تک اپنے بھائی اور گرے ہوئے پنار کو غصے سے دیکھتا رہا۔ اُس وقت اس کا سہیرہ سُرخ ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اپنے بھائی کو کیا سزا دے۔ محمود کہنے لگا "حامد کے ٹکڑے"

محمود دیکھ لگا اور لگا اپنے بڑے بھائی پر ہنسنے۔ یہ دنیا میں سب سے پیاری ہنسی تھی محمود کو دیکھ کر حامد بھی ہنس پڑا۔ اور بھائی کو گود میں اُٹھا کر کھڑکی کے پاس لے گیا۔

پیامِ برادری

عزیز بچو اور بچو !

ہم اس وقت کشمیر میں ہیں اور گانڈھربل سے تمھارے لئے یہ مضمون لکھ رہے ہیں۔ ۲۰ مارچ کی شام کو میں اور جناب حامد علی خان صاحب منیجر مکتبہ (بال بچوں سمیت) دہلی سے روانہ ہوئے۔ صبح لاہور پہنچے۔ دو دن وہاں ٹھہرے۔ یہاں ایک اور قافلہ ساتھ جانے کو تیار تھا۔ تیسرے دن کرائے کی بس پر سب سری نگر روانہ ہوئے۔ دوپہر کو جنوں ٹھہرے، کھانا کھایا، کچھ دیر آرام کیا اور ڈھائی بجے پھر روانہ ہو گئے۔ رات ایک پہاڑی قصبے (دبٹوٹ) میں گزری صبح کو بھر چلے۔ کوئی دس بجے باہنال پہنچے۔ یہاں سے پیر پجال کی چڑھائی شروع ہوئی۔ پیر پجال کی جوئی کوئی ۵ ہزار فٹ اونچی ہے۔ چڑھائی بہت سخت ہے۔ لوگوں کو متلی شروع ہو جاتی ہے۔ ہم لوگوں کو شکریہ کہہ کر یہ شکست نہیں ہوئی۔ بہت اذپر جا کر ایک لمبی سی سڑنگ سے گزرے۔ سڑنگ سے نکلنے ہی ایک نیا منظر تھا۔ سامنے کشمیر کی وادی تھی بہت سبز و شاداب۔ یہاں سے اُتار شروع ہو گیا تھا۔ تھوڑی دُور نیچے اتر کر لاری خاص سڑک کو چھوڑ کر ایک اور سڑک کی طرف مڑ گئی۔ ہم دیری ناگری کی طرف جا رہے تھے۔ یہاں ایک چٹان ہے۔ کشمیر کا مشہور دریا جہلم اس سے نکلتا ہے۔ مغل بادشاہوں نے اس چٹان کے چاروں طرف عمارت بنوا دی ہے۔ بڑی اچھی جگہ ہے۔ یہاں ایک گلاب کا باغ ہے۔ ہر طرف گلاب کے درخت لگے ہیں۔ چٹان اور باغ کے بیچ میں سڑک ہے۔ چٹان کے پیچھے پہاڑ کی بہت اونچی جوئی ہے۔ نیچے سے اوپر تک چپڑے گھنے پیر ہیں۔ ہم نے ایسا اچھا منظر آج تک نہیں دیکھا تھا۔ ساری ساری ٹھکن جاتی رہی۔ یہاں سے دیکھ بھال کر بھر واپس ہوئے اور تھوڑی دیر میں خاص سڑک پر آ گئے۔ اب ہم سپرے سری نگر کی طرف جا رہے تھے۔ راستے میں ایک جگہ کھانا کھایا اور پھر چل پڑے۔ کوئی چار بجے سری نگر پہنچے۔ یہ کشمیر کا دار الخلافہ ہے۔ ہمارا جہ صاحب کشمیر اور ان کی حکومت کے دفتر گرمیوں گرمیوں میں رہتے ہیں۔ سردیوں میں جموں چلے جاتے ہیں۔ یہاں لاری اپنے اڈے پر ٹھہری۔ یہاں سے قلیوں پر اسبابِ لد واکر ایک ہوٹل میں

گئے۔ دوسرے دن صبح کو دو کشتیاں کرائے پر لیں اور شالامار نشاط شاہی چشے کی سیر کی۔ شاہی چشے کا پانی خوب پیا۔ تین دن کشتیوں میں رہے۔ بہت کھٹکٹ آیا۔ تیسرے دن شام کو پھر ہوٹل واپس آئے۔ اب یہ نئے کہا گیا کہ گاندھربل چلیں۔ یہ سری نگر سے ۱۲ میل کے فاصلے پر ایک قصبہ ہے۔ بہت اچھی جگہ ہے۔ یہاں پانی کا ایک چشمہ ہے۔ اس کا پانی بہت ہاضم ہے۔ پاس ہی سندھ دریا کی ایک شاخ بہتی ہے اس کا پانی بھی بہت اچھا ہے۔ یہاں دو مکان کرائے پر لئے ہیں اور مزے سے رہتے ہیں۔ یہاں ایک ٹڈل اسکول بھی ہے۔ اسکول کے تین استاد دول، غلام حسین صاحب قریشی، عبدالقدوس صاحب، مولوی محمد امین صاحب کی وجہ سے گھر کا سا آرام مل رہا ہے۔ ہمارے کچھ ساتھی پہلے گم اور گلرگ کی سیر کے لئے پہلے جا چکے ہیں۔ ہم انشالہ اللہ کل روانہ ہوں گے۔ کشمیر کی سیر کی یہ بہت مختصر سی سرگزشت ہے۔ مفصل حال انشالہ اللہ سیر ختم کر چکنے کے بعد لکھیں گے اور وہ بہت دلچسپ ہو گا۔

پچھلے چھپنے لڑائی نے زیادہ شدت اختیار کر لی تھی۔ موجودہ لڑائی کا حال کچھ عجیب ہے کہیں تو انگریزوں کو کامیابی پر کامیابی ہو رہی ہے کہیں جرمنی کا دباؤ زیادہ ہو جاتا ہے۔ ابی سینیا میں انگریزی فوجوں کو غیر معمولی کامیابی ہوئی۔ اٹلی نے اس ملک کو جس طرح ظلم و زیادتی سے لیا تھا اسی طرح وہ اسے کھو بھی بیٹھا۔ ادھر طبرق اور لیبیا میں انگریزی فوجیں اٹلی اور جرمنی کی فوج سے بہت کامیابی سے مقابلہ کر رہی ہیں اور انھیں آگے نہیں بڑھنے دیتیں۔ عراق کی لڑائی کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ رشید علی جیلانی اپران اور اُس کے دوسرے ساتھی دوسرے مقامات پر چلے گئے۔ یونان کی لڑائی کے بعد یونان کی حکومت اور بادشاہ کرپٹ کے جڑ پرے میں چلے گئے۔ جرمنی اس جڑ پرے پر بھی قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنی فوجیں ہوائی جہازوں کے ذریعے جڑ پرے میں اتارنی شروع کر دیں انگریزوں اور یونانیوں نے بہادری کے ساتھ مقابلہ کیا۔ لیکن انگریزوں کے پاس ہوائی جہازوں کی کمی تھی، اس لئے مصلحت اسی میں تھی کہ جرمنی کے سپاہیوں اور لڑائی کے سامان کو زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچا کر وہاں سے ہٹ آئیں۔ جرمنی نے برطانیہ کو پریشان کرنے کے لئے چاروں طرف جال پھیلا رکھا ہے۔ سنا ہے کہ اُس نے دباؤ ڈال کر سمجھوتہ کر کے فرانس سے شام اور افریقہ کے ہوائی اڈے استعمال کرنے کی اجازت لے لی ہے۔ یہ بھی سنا گیا ہے کہ شام میں اُس کی فوجیں تھوڑی تھوڑی تعداد میں پہنچنا بھی شروع ہو گئی ہیں۔ دوسری طرف اس نے اسپین سے ایک عہد نامے کے ذریعے اپنی فوجیں اس ملک سے گذرنے کی اجازت لے لی ہے۔ یہاں سے وہ جبرالٹر پر حملہ

لے گا، پرچے کے مماثل پر کشمیر کے ایک بہت اچھے منظر کی تصویر شائع کی جا رہی ہے۔

کرے گا۔ لیکن جرمنی کی ان باتوں سے انگریزوں کے دم خم اور استقلال میں فدا بھی فرق نہیں آیا ہے اور ان کا نعرہ یہی ہے کہ آخری نتیجہ ہماری ہوگی۔ ادھر امریکہ سے بھی اُنھیں مدد ملنے لگی ہے۔ لڑائی کا سامان اور رسد کے جہاز آنے شروع ہو گئے ہیں۔ امریکہ کے سینے ہوئے بہت سے ہوائی جہاز لڑائی میں بھی حصہ لے رہے ہیں۔ پچھلے مہینے انگلینڈ پر جرمن ہوائی جہازوں کے حملے کم ہوئے۔ البتہ آئرلینڈ کے دار السلطنت ڈبلن پر جرمنی نے بہت سخت ہوائی حملہ کیا۔ بہت سے لوگ مرے، بہت سے زخمی ہوئے اور بہت سی عمارتوں کو نقصان پہنچا۔ آئرلینڈ اپنے کو غیر جانبدار سمجھتا تھا۔ اس لئے اس نے جرمنی کی اس حرکت پر سخت احتجاج کیا ہے۔ جرمنی کے سابق شہنشاہ کا پچھلے مہینے انتقال ہو گیا۔ اُسے دل کی بیماری تھی۔ انگریزی یا اتحادیوں کے خلاف پچھلی بڑی لڑائی اسی نے پھڑپھڑی تھی۔ جرمنی کے ہارنے کے بعد یہ سخت سے اُتار دیا گیا تھا اور تنہائی کی زندگی بسر کرتا تھا۔ موجودہ لڑائی کا نتیجہ دیکھنا بے چارے کی قیمت میں نہ تھا۔

چین اور جاپان کی لڑائی کی خبریں بھی کبھی کبھی آ جاتی ہیں۔ جاپانیوں کا دعویٰ ہے کہ اُنھوں نے چینی فوجوں کو نقصان پہنچایا ہے۔ چینی حکومت کی طرف سے بھی جاپانی فوجوں کے نقصان کی خبریں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اتنے دن تو ہو گئے۔ دیکھئے یہ لڑائی کب تک جاری رہتی ہے

ہندوستان کی حالت میں کوئی خاص فرق پیدا نہیں ہوا۔ بھئی میں ہندو مسلم فساد کا سلسلہ پچھلے مہینے بھی جاری رہا۔ بہار شریف (پٹنہ بہار) میں پھر فساد ہو گیا۔ ستیہ گرہ بھی جاری ہے۔ حکومت ہند نے ایک اعلان کے ذریعے خاکساروں کی انجمن کو غیر قانونی قرار دیا ہے۔ صوبوں کی حکومتوں سے بھی اسی طرح کے اعلان شائع ہو رہے ہیں۔ بہت سے خاکسار گرفتار بھی کئے گئے ہیں۔

پچھلے مہینے مالا بار میں سخت طوفان آیا، بہت سی کشتیاں ڈوب گئیں۔ جان اور مال کا بھی بہت نقصان ہوا۔ جنگال کے بعض علاقوں سے بھی اسی طرح خبریں آئی ہیں۔

مما نمبر ۱ کے حل ان بچوں کے صحیح ہیں۔ (تین پے کے ٹکٹ بھیجنے کے بعد اگلے مہینے کے ۴ کوپن بھیج سکتے ہو)

صحیح حل

اولِ انعام

نی کس طرح

منظر الحق - کانپور

ذوالفقار علی خاں - رامپور

احمد نور - اجین

میر نعیم اللہ - ایٹ آباد

علی احمد - کلکتہ

سید ریاض احمد - جانشہ

محمد عبد الباری - بند شہر

محمد عبد الباری - اندھا آباد

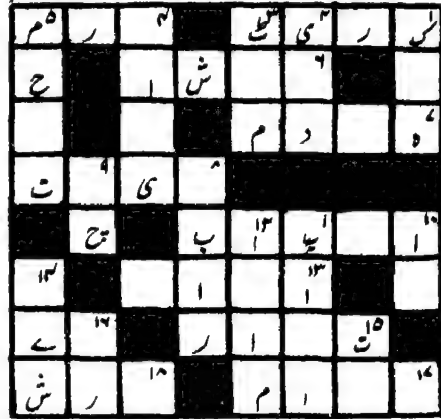
سید الطہر علی - دہلی

محمد نور حسن السردار - دہلی	میر النساء بیگم - ملکا پور	خواجہ بشیر حسین - دہلی	خدا شہد الحق بیگ مرزا - بریلی
حسن اصغر - انبالہ	کوثر بانو - اردہ	نزاکت حسین - شکوہ آباد	سید اعجاز احمد - مراد آباد
محمد احمد - بمبئی	محمد نفی - دہلی	نصیح الدین - آگرہ	سید مقصود حسن رضوی - دہلی
عربیہ خاتون - خیدر آباد	سید مہاجر حسن - لکھنؤ	منور حسین شاکر - ناگپور	نفس جہاں - میرٹھ
بہادر خاں - امان زئی	سید مصدق حسن - اردہ	ط، ب - پربھنی	حافظ محمد یوسف - کلکتہ
علی حسین - ہردہ	سید محمد احمد عظیم - دہلی	محمد علی - ریواڑی	سید عزیز حسن ہرادی - علی گڑھ
حامد صادق - گرداسپور	سید محمد یحییٰ - پٹنہ	خلیل الرحمن - ٹونک	سید انعام احمد - "
اقبال مرزا - دہلی	عابد حسین - کراچی	ردی ٹھکراں - ستاپور	تہمینہ خاتون - "
	اصل حسین - شملہ		

ان بچوں کے حلوں میں ایک غلطی ہے (۱) کاٹھ بیج کر اگلے بیج کے دو کوپن بھیج سکتے ہیں) انعام فی کس امر

سید عطاء الرحمن ہاشمی - دہلی	افتخار احمد - دہلی	احمد ابراہیم مدنی - خیدر آباد	ہارون الرشید - کلکتہ
احمد عرفان غازی - "	جیل اختر - "	محمد حکیم اللہ خاں - "	منور زمان خاں - فیض آباد
مرزا درافت علی بیگ - اڈنگ آباد	عارفہ خاتون - "	شیخ انوار گل - کراچی	حامد حسن - دہلی
محمد عبداللہ الیاس - شملہ	نور الدین احمد رضوی - "	سید محمد کاظم - پٹنہ	معین الدین لغزش - پٹنہ
سرت سنگھ دھار - ٹانہ مانگر	عمر کامل - "	خلیل الرحمن قدوائی - بڑا گادہ	ہاشم بیگم - خیدر آباد
فاطمہ بیگم - انارڈ	جیل اختر - لائل پور	امیر احمد خاں - پٹنہ	محمد احمد انصاری - منسلک
سید شرافت حسین - شکوہ آباد	حامد حسین - انبالہ شہر	ضیاء الحسن - ناگپور	دیب الدین - میرٹھ
سید ریاض خیدر - جالندھر	محمد یعقوب - کان پور	محمد عرف اللہ انصاری - کھنوا	طالب الحق - خیدر آباد
عنایت احمد خاں شرمائی - جین	محمد عماد الدین - خیدر آباد	عقیل الرحمن محسن - منظر نگر	نور الرحمن خاں نیازی - منظر نگر
محمد اختر رشید - راول پٹنہ	محمد حنیف - "	دختر سید شوکت علی - رام پور	سید جلال حیدر زیدی - شاہ آباد
محمد عمر مجتہدی - رام پور	سید نعیم احمد - میرٹھ	جعفر حسین جعفری - سوئی پت	

معما نمبر ۲۰ کوپن نمبر



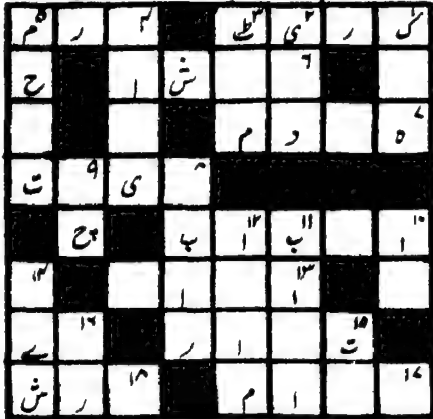
نام _____

پتہ _____

تصدیق _____

مکتب _____

معما نمبر ۲۰ کوپن نمبر



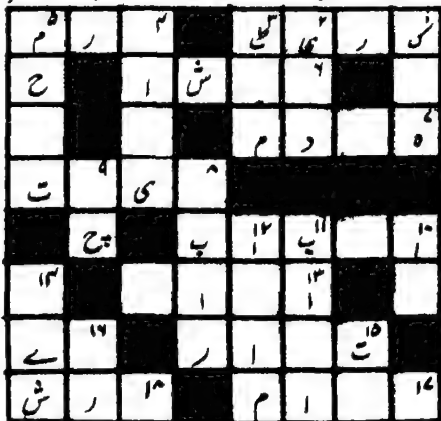
نام _____

پتہ _____

تصدیق _____

مکتب _____

معما نمبر ۲۰ کوپن نمبر



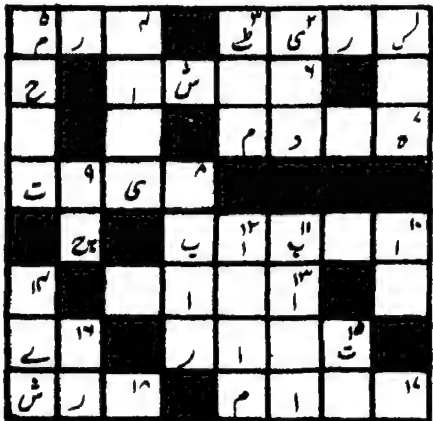
نام _____

پتہ _____

تصدیق _____

مکتب _____

معما نمبر ۲۰ کوپن نمبر



نام _____

پتہ _____

تصدیق _____

مکتب _____

معما نمبر: ۲۰

۵	ر	۲		۳	۲	۱	۱۰
ح		۱	ش		۴		
				م	د		۶
ت	۹	ی	۸				
	۷	ب	۱۲	۱۱			۱۰
۱۳					۱۳		
۱۴		ر	۱			۱۵	
۳	ر	۱۶		م	۱		۱۴

نام
پتہ
تصدیق
طاب

معما نمبر ۲۰ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
م	ر	م		ط	ی	ر	ا		
ح			ش		۴				
					م	د			۵
ت	۹	ی	۸						
	۷		ب	۱۲	۱۱				۱۰
۱۳			ا		۱۳				
	۱۴		ر	ا				۱۵	
ش	ر	۱۸		م	ا				۱۶

نام
پتہ
تصديق
میلے

کتاب خانہ

10/1/2000

معما نمبر ۲۰

۵م	ر	۴		۲پی	س	۱ک
ح		۱ش		۶		
				د	م	۵
ت	۹	ی	۸			
	ج		پ	۱۲	۴ب	۱۰ا
۳			ا		۱۳	
	۱۴		ر	ا		۱۵ت
ش	ر	۱۸		م	ا	۱۶

مقام
تصديق
محکم

معما نمبر - ۲ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
د	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ح	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
ت	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
	ح	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۳		۱			۱۳				
۱۴								۱۵	
ے		ر	۱					ت	
س	ر	۱۸		م	۱				۱۹

نام
پتہ
تصدیق
مکمل

کتاب خانہ

۱۱۱



کلکتہ کا ایڈن گارڈن شام کا وقت
مرسلہ بخش الہی کلکتہ



عزیز حوص
مرسلہ عبدالوہید بمبئی



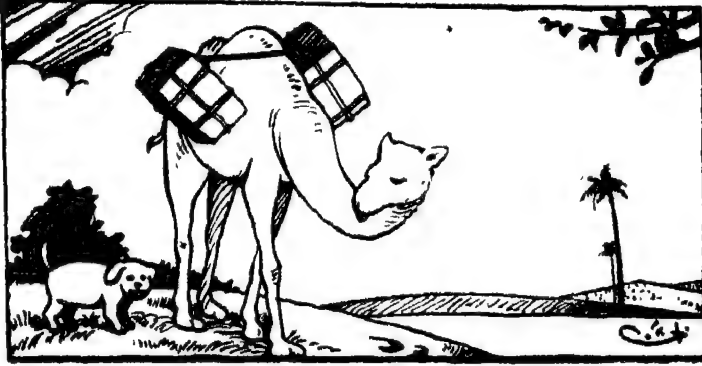
امان اللہ آرا



ایک گروہ ہونے درخت سے پل کا کام لیا جا رہا ہے



سائیکل کی سہاری
رسلہ محمد دین صاحب چرنلہٹ
ڈیوہ اسماعیل خان

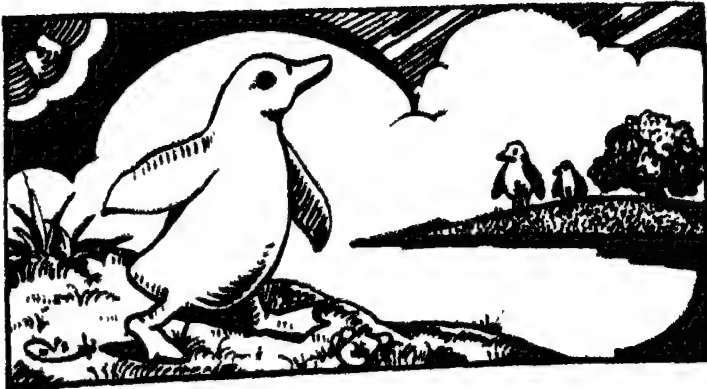
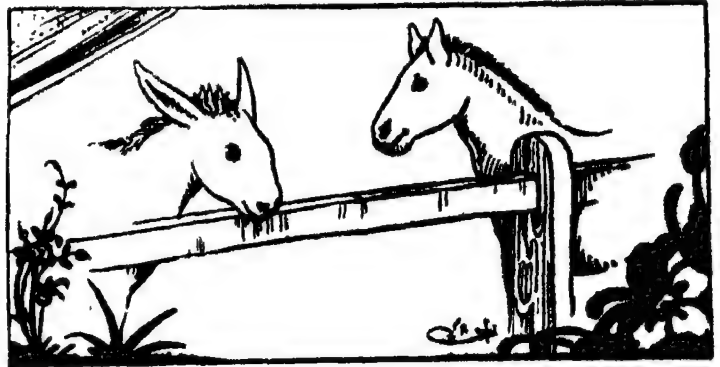


شر مونی



چو مونی

نمبر ۲



قر

نمبر ۲

اگتام



مکتبہ جامعہ ہلہ



مستند بہ مہم گزری



موتو، سہو ساسل سہو

بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

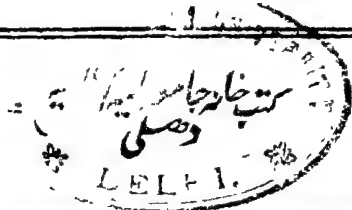
رسالے کی کہانیاں اور مضمون جتنی موثر
ہیں (الزکا، بچوں کی فنی وغیرہ) چپا میوں کے
بے بہت دلچسپ ہیں اور محنت سے لکھے گئے ہیں۔ ابراہیل
کی سیر۔ ماسٹر غلام حسین قریشی صاحب سے خاص طور سے
لکھوائی گئی ہے۔ افسوس ہے کہ ماسٹر صاحب کے پاس
کیمرا نہیں تھا نہ باوجود تلاش کے سری نگر میں ابراہیل کی تصویروں
بل سلی ورنہ مضمون اور بھی دلچسپ ہو جاتا۔

عزیزی محمد عظیم قادری کو اپنے پرچے سے بے انتہا
محبت ہے۔ اس محبت کا وہ ثبوت بھی دیتے رہتے ہیں
کسی پھلے پرچے میں ان کا ایک خط بھی چھپ چکا ہے
وہ اپنی اس محبت کا اکثر عملی ثبوت بھی دیتے رہتے ہیں
اب تک وہ اپنے پرچے کے کئی خریدار بنا چکے ہیں
اس کے علاوہ اکثر مضمون بھی بھیجتے رہتے ہیں۔ ان
کی ایک کہانی اس پرچے میں چھپ رہی ہے۔

پچھلا پیام تعلیم خدشی کی بات ہے کہ بچوں نے بہت
پسند کیا۔ رسالے کی ترتیب اور لکھا کی چھپائی کے زمانے
میں میں دلی سے باہر تھا پریشانی تھی کہ جانے پرچے کینے
نکھے، مگر برادر ممولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر اور
برادر ممد عروج الحسن صاحب کا دلی شکر ہے کہ انہوں
نے اپنے پرچے کی ہر طرح مدد کی۔

ان کے علاوہ برادر ملک محمد یوسف صاحب
بی تے جامعہ (متم شعبہ اشتہارات مکتبہ جامعہ) اور
اشفاق حسین صاحب جامعہ نے رسالے کی ترتیب اور
لکھا کی چھپائی میں بہت دلچسپی سے کام لیا۔ انہی کوششوں
کی وجہ سے رسالہ وقت پر شائع ہو گیا۔

جو پیامی متامل کر کے بھیجتے ہیں انہیں اس کا خیال
رکھنا چاہئے کہ متا یہاں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کو ضرور پہنچ جائے
کرے۔ اس مرتبہ مل دیے آئے ہیں۔ آئندہ سے جو صلہ ۱۰ مارچی
صبح کی ڈاک سے آیا کرے گا شامل نہ کیا جائے گا



شرارت کا پتلا

محمد شفیع الدین صاحب تیر

شرارت کے پتلے بن نٹھے میاں
شرارت سے اُٹھوں پر کام ہے
وہ نچلے نہیں بیٹھے اک گھڑی
کسی کو وہ گردانتے ہی نہیں
کسی کا کبھی منہ چراتے ہیں وہ
مٹھائی کسی کی کبھی کھا گئے
جو دن میں کبھی کوئی سویا ذرا
بلا سے جو ہو نیند سب کی حرام
بہن سے اُنھیں گھر میں لڑنا سدا
اسی دُھن میں رہنا گوارا اُنھیں
بھری بوٹی بوٹی میں ہیں شوخیاں
شرارت میں اُن کا بڑا نام ہے
مچاتے ہیں دن بھر دھما جو کڑی
کسی کا کہا مانتے ہی نہیں
کسی کے کبھی دھپ جلاتے ہیں وہ
کہا کچھ کسی نے تو بھٹا گئے
اُنھوں نے لیا گھر کو سر پر اٹھا
اُنھیں اپنے دنگا مچانے سے کام
محلے میں سب سے جھگڑنا سدا
یہی شغل ہے دل سے پیارا اُنھیں

کہاں تک بیاں اُن کی ہوں شوخیاں

شرارت کے پتلے ہیں نٹھے میاں

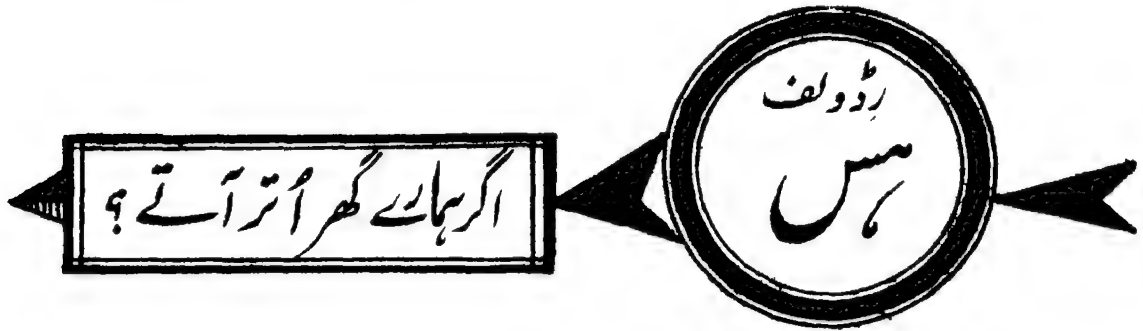
سہرا

رشیدہ سلیم

جناب امتیاز حسین صاحب اپنی کامیاب زندگی شادی خانہ آبادی پر جو ہر موصوفت کی بہن شہزادہ سلیم
 عمر سال نے لکھا ہے دو پیامی بہنوں کی دلچسپی کے لئے شائع کیا جا رہا ہے۔ سیدہ کے پیامی بہن بھائی انجمن
 میں شریک ہو کر اسے پسند فرمائیں گے۔ جناب امتیاز حسین صاحب جامعہ ملیہ کے پرنسپل غالب علم ہیں اور
 بہت پرانے پیامی۔ آپ کو پیام سلیم سے بہت دلچسپی ہے اور اس کے لئے مضامین بھی لکھتے رہتے ہیں۔

خوشی سے آج اتراتی ہیں پیاری نرگسی کلیاں
 بہت ارمان تھا، اللہ نے یہ دن دکھایا ہے
 نظر اوپر نہیں اٹھتی یہ بنے سہرے کی رعنائی
 محبت سے خدائیجہ بی بلائیں جب لگیں لینے
 رشیدہ اور سعیدہ راشدہ مسرور ہیں سب ہی
 الہی جنت تک پہنچیں جلیں دولہا و دلہن دونوں
 ترانہ عیش کا گاتی ہیں پیاری نرگسی کلیاں
 مرے ماموں کا سہرا دیکھ ہر اک مسکرایا ہے
 عجب دلکش ہو اس کا حسن اور ہے خوب نیائی
 تو بس سہرے کی کلیاں بھی دُعا میں تب لگیں دینے
 بلائیں ے رہی ہیں ہونے کے خوش دولہا کی دلہن کی
 خزاں کے تندرہ جھوکوں سے بچیں دولہا و دلہن دونوں

مبارک ہو غزنیوں کو یہ جشن آبادی
 دُعا یہ بنے مبارک ہو خدایا سب کو یہ شادی



پیامِ تعلیم کے کسی پرچے میں ہم نے ہٹلر کے جانشین رڈولف ہس کے دقتے کا ذکر کیا تھا اور پیاموں سے پوچھا تھا کہ رڈولف ہس اگر ہمارے گھر اُتر آتے تو تم کیا کرتے۔ بہت سے پیامیوں نے اپنے خطوں میں اس کا جواب دیا ہے بعض جواب بہت دلچسپ ہیں۔ اُن کا خلاصہ ہم نیچے لکھتے ہیں۔

..... میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میری بوا نصیبین سب سے پہلے اُن کے پاس پہنچیں اور وہیں سے چلائیں کہ لے بی بی میں کہوں آم پکھانے اور یہاں ایک مودا بیٹھا ہے۔ پھر وہ اُن کا نام پوچھتیں۔ اُن کی خیریت اور اُن کے بال بچوں کا حال ضرور دریافت کرتیں۔ مگر وہ جرمنی کا رنگرڈٹ ان کی بولی کیا سمجھتا۔ بس چپ رہتا اور بوا نصیبین اُسے چور سمجھتیں اور نوکر دوں کو بلوا کر پکڑ دیتیں۔.....

عزیزی سید محمد احمد عظیم (درجہ پنجم جامعہ ملیہ ادبلی) لکھتے ہیں۔

..... میں ان کی ہر طرف سے خدمت کرتا اگر انھیں مطالعے کی ضرورت ہوتی تو پیامِ تعلیم پیش کرتا۔ اگر اُن کے جسم میں چوٹ لگی ہوتی

عزیزی سلطان احمد اللہ والا (درجہ سہم) تعلیمی مرکز جامعہ لکھتے ہیں۔

..... میرا سب سے پہلا کام یہ ہوتا کہ ہٹلر سے ملنے کے لئے میں ہس سے اجازت لیتا۔ پھر ہمارا خاص ہوائی جہاز برلن پہنچتا ہٹلر کے خاص محل میں اُن سے ملاقات ہوتی۔ میں پیامِ تعلیم کا نمونہ پیش کرتا (مفت نہیں) اور کہتا کہ اسے جرمنی کے محکمہ تعلیم میں منظور کرا دیجئے اور ہر اسکول میں لازمی قرار دے دیجئے۔

پیامِ تعلیم کی اشاعت کئی ہزار بڑھ جاتی اور ایڈیٹر صاحب خوش ہو کر ہمارے نام پیامِ تعلیم مفت جاری کر دیتے۔

عزیزہ ثریا منصور (ضلع الہ آباد) لکھتی ہیں۔

چھپتے اور جانے کیا کیا ہوتا۔ وہ ہس کی مرہم پی بھی
اور اُسے ناشتے اور کھانے میں خالص ہندوستانی
بلکہ بہاری کھانے کھلاتے۔

محمد سلیم الدین فاروقی نے خواب کے ذریعے اپنے
خیالات ظاہر کئے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ہٹلر جاسوس
بنے۔ چنانچہ ہس اُن کے گھر میں اُترا۔ کہیں پولیس کو
خبر ہو گئی۔ اس نے ہس کو گرفتار کر لیا۔ ساتھ ہی انھیں
ایک سال کی سزا بھی ہو گئی۔ جب جیل خانے کا دروازہ
بند ہوا تو اُن کی آنکھ کھل گئی اور بس۔

عزیزی جگ جیت سنگھ ۱ جگ سلائی ٹاٹا نگر
لکھتے ہیں۔

..... اگر ہس ہمارے مکان میں اُترتا
تو جس طرح ہٹلر نے گورنگ کے بعد میں ہس کو اپنا
جانشین بنایا۔ مگر افسوس ہے کہ وہ میرے گھر نہیں
اُترا۔ اگر پیام تعلیم کے دفتر میں اُترتے تو ہربانی کر کے
انھیں یہاں بھیج دیکئے۔ میں اور میرے دوست بھی
اس کے درشن کر لیں گے ۛ

تو میں ان کو اسپتال پہنچاتا۔ دفتر پیام تعلیم میں اس
بات کی خبر کرتا۔ سب پیامی بھائی اور میں مل کر اُن کے
جلد سے جلد اچھے ہو جانے کی کوشش کرتے۔
انھیں پیام تعلیم کے اچھے اچھے پرچے پڑھنے کو دے
جاتے اور پیام تعلیم کے آئندہ پرچے میں اُن کے مضمون
بھی ہوتے۔۔۔۔۔

عزیزی ابرار قدوہ الی بارہ نکلی تے لکھتے ہیں:
..... سُنئے صاحب سب سے
پہلے تو میں بے انتہا ڈر جاتا۔ کیوں کہ وہ ایک نازی
تھا اور پھر پیراشوٹ کے ذریعے اُترا ہوا نازی مگر
جب بعد میں غلط فہمی دور ہو جاتی تب میں بھی اُن سے
درشن کرتا اور انھیں مجبور کرتا کہ میرے مہمان بنیں۔
پھر میں اُن کی زندگی کے مکمل حالات بڑے شوق سے
سنا۔

محمد کچی صاحب سچے لاج کا خیال ہے کہ ہس
اگر اُن کے گھر اُترتا تو وہ تمام دُنیا میں مشہور ہو جاتا
سینکڑوں اخباروں میں اُن کی تصویریں چھپیں مضمون

بچوں کے شاعر منوہی شفیق الدین صاحب تیر کی نظمیں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے ماہرین تعلیم کی رائے میں تعلیمی دفتر کی
بچوں کا تحفہ اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے مختلف موبلوں کے تعلیمی ٹکڑوں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک کوئی ۳۰ ہزار
سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔ قیمت حصہ اول ۵۰۰ حصہ دوم ۵۰۰
مکتبہ جامعہ، نئی دہلی



”بڑے لڑکوں کے لئے ایسا ڈرامہ نہیں ہے جس میں عورتوں کا پارٹ نہ ہو۔“
تو کیا ہوا میٹروڈ ڈراموں میں سے کسی میں ایسی رد و بدل کچے جس سے ہمارا کام بن جائے؟
عبدالکریم صاحب پشاور میں تھے کہ
”اس وقت تک کالج کے لڑکوں کے لئے خاص طور پر ڈرامے کئے نہیں گئے تھے۔ بعد میں حیدر آباد دکن کے اساتذہ اور ہماری جامعہ کے خازن محمد مجیب صاحب نے کئی ڈرامے اس مطلب کے لئے کئے ہیں جن میں عورتوں کا پارٹ نہیں ہے۔ میں اس وقت کیا کرتا تھا؟
آغا حشر کے ایک ڈرامے میں تبدیلی کر کے لڑکوں کے سامنے رکھ دیا۔

پارٹ تقسیم ہوئے۔ ان کو سکھلانے میں جمہور سے زیادہ دشواری پیش آئی۔ کوئی تو شرماتا۔ کوئی کہتا آپ بتلاتے جائیے۔ اس وقت تو سنائے دیتا ہوں۔ اصل کام اسٹیج پر دکھاؤں گا۔ ایک صاحب فرماتے میرا کام ہی کتنا ہے۔ اوروں سے مشق کر دیتے

ڈراموں کی یہ کہانی اور بھی دلچسپ ہو جاتی ہے جب تم یہ جان جاؤ گے کہ ان کا اثر نہ صرف مدرسے کے لڑکوں تک رہا بلکہ کلیہ کالج کے طلباء کو بھی شوق ہوا۔ اور تو اور اساتذہوں نے بھی ایک ڈراما کھیلا۔ میں اس وقت تک کلیہ کے لڑکوں کے ساتھ ہی رہتا تھا۔ ساتھی بھی ایسے تھے جنہیں جامعہ سے سخت لگاؤ تھا۔ ان میں محمد حسین حیدر آبادی، عبدالجلیل صاحب، نبوی۔ امتیاز حسین خاں صاحب (جواب یورپ سے فارغ ہو کر آئے ہیں) پیام تعلیم کے مدیر حسین حسان صاحب، عبدالواحد صاحب سندھی، عبدالکریم صاحب (پشاور میں) عبدالوہاب صاحب دسی، پی، ذکر کے قابل ہیں۔ ایک دن کی بات ہے کہ سارے لڑکے ایک کمرے میں جمع تھے امتیاز صاحب نے کہا:-

”ماسٹر جی ہو جائے ایک ڈراما“ مطلب یہ تھا کہ کالج کے لڑکوں سے بھی ڈراما کروائے گئے ہیں نے کہا

کو عظیم چلبی اور نصیب صاحب کو حیفہر کا کام دیا گیا تھا۔
 بھوی شہ ذبح سے آخر تک پر دے میں رہی
 اس لئے عورت کی نقل کا جھگڑا نہ رہا۔ محبوب صاحب
 اداکاروں کے سجانے (میک اپ) میں کمال رکھتے
 ہیں۔ انتخاب اچھا تھا۔ لوگ دیکھتے ہی رہے عظیم صاحب
 نے عربی میں بی لے کیا تھا۔ عربی قاعدے کے مطابق
 لفظوں کو ٹھیک ٹھیک بولنے کا ملکہ تھا۔ پارٹ
 خاصا طویل تھا۔ خوب یاد کیا تھا۔ نقل اس بات کی
 تھی کہ کوئی شخص بحث میں غلط لفظ بولے تو یہ اس کی
 خبر لیتے تھے۔ چنانچہ ایک شخص نے گفتگو میں ٹوپی کی
 شکل کی بجائے "ٹوپی کی صورت" کہہ دیا۔ یعنی
 "شکل کی بجائے صورت" کا استعمال کیا۔ اس پر
 زور سے کہنے لگے۔

عاصی کا دعویٰ ہے کہ ہم کو ٹوپی کے لئے
 "شکل" کا لفظ استعمال کرنا چاہئے نہ کہ "صورت" کا
 صورت اور شکل میں فرق یہ ہے کہ صورت کا
 لفظ ذوالحمیات کے اجسام کے لئے یعنی (جان داروں
 کے لئے) اور شکل کا لفظ غیر ذی روح اشیاء کی
 نسبت خارجی کے لئے یعنی دیے جان کے لئے استعمال
 ہوتا ہے اور چونکہ ٹوپی جو ہر حیات سے معرہ
 ہے یعنی بے جان۔ لہذا واجب آیا کہ ہم ٹوپی کی
 شکل کہیں نہ کہ ٹوپی کی صورت۔۔۔۔۔ اتنے
 میں وہ شخص بھاگ گیا۔ دروازے کی طرف رخ کر کے کہنے لگا

کوئی تھپڑ کی نقل میں زور زور سے بولتا۔ تو کوئی ایسے
 جیسے منہ میں زبان ہی نہیں ہے۔ بڑی مشکوں سے
 یہ لوگ قابو میں آئے۔ ڈراما تو عینا کچھ ہوا اس وقت
 بڑا فرا آیا جب پیام تعلیم کے مدیر حسین حسان صاحب
 معمولی عینک لگائے بغل میں اخباروں کا پلندہ
 لئے عینک میں سے گھورتے ہوئے عدالت میں داخل
 ہوئے۔ یہ فرض کیا گیا تھا کہ یہ پتے والے اخبار
 کے مدیر ہیں اور ایک مقدمہ میں انہیں گواہی دینی
 ہے۔ انہیں سکھانے کی ضرورت اس لئے نہ پڑی
 کہ حضرت سچ سچ میں جیسے تھے دیا ہی کام دیا گیا تھا
 کام تقسیم کرنے وقت ان باتوں کا خیال رکھا جائے
 تو بہت سہولت رہتی ہے اور نقل مطابق اصل
 ہو جاتی ہے۔

لوگوں نے کہا "اب تو استادوں کو بھی موثر
 نہ رہنا چاہئے۔ ایک سال ہوا پر وقیر صاحب الدین
 صاحب نے استادوں کے لئے ایک اچھا سا ڈراما
 لکھا تھا "مکاح بالجبر" پر وقیر محمد محبوب صاحب
 نے استادوں کو راضی کر لیا۔ خود بھی اس ڈرامے
 میں کام کیا اوروں کو بھی سکھلایا۔ خود تو "جو لگتی"
 بنے تھے۔ مجھے عزرا نوشہر بنایا۔ نیازی صاحب
 میرے داماد بنے تھے اور کریم اللہ صاحب برادر
 نسبتی۔ عظیم صاحب ارسطو کے شاگرد حجتہ دی
 بنے تھے۔ کالج سے بھی دو لڑکے لئے تھے۔ انور خان صاحب

”اے جاہل مطلق شخص۔ یاد رکھ کہ مجھے یہ لفظ استعمال کرنا چاہئے تھا یہ لفظ خود ارسطاطالیس کے الفاظ ہیں۔ ارسطاطالیس کے تو اگر چاہے تو اس کی تصنیف کبیر“ المفالات فی الصفات الاشیاء“ میں بعینہ ہی الفاظ بتلا سکتا ہوں؛ غرض کہ اس دن کے ہسپرو دراصل یہی تھے۔ کریم اللہ صاحب کے ذمے ایک جگہ مجھے سزا دینے کا کام تھا۔ یہ جھوٹا سا ڈراما سان پارٹ اُٹھوا نے اس لئے لیا تھا کہ وہ مجھے تنگ کریں۔ تبھی پہلوں میں نے مجیب صاحب سے کہا کہ کریم اللہ صاحب مجھے سچ سچ سزا دیتے ہیں۔ اس حصے کی مشق کی ضرورت نہیں ہے۔ اس میں سیکھنے سیکھانے کی کوئی بات ہے۔ کریم اللہ صاحب کہتے تھے۔ یہ پارٹ میں اسی صورت میں کروں گا جبکہ اس کی مشق بھی ہو کرے؛ ڈرامے کے دن تو غضب ہو گیا۔ سچ بچ مجھے مارنے لگے۔ میں چپکے سے کہتا بھی کہ جوٹ لگ رہی ہے مگر یہ مانتے نہیں تھے۔ تا شائی تھے کہ

لوٹ پوٹ کر ہنس رہے تھے۔ میں اسی سچ سے جگا بھی نہیں سکتا تھا۔ مجیب صاحب اندر سے آواز دے رہے تھے: ”اگلا کام جاری رکھے۔ اگلا کام“ یہ حضرت بڑی مشکل سے آگے بڑھے کچھ اور بیان کروں تو بات لمبی ہو جاتی ہے۔ اس سال تمہارے ساتھیوں نے جو ڈرامے کھیلے ان کا تو ابھی ذکر ہی نہیں آیا ہے۔

پچھلے سال یہ کام جو ہوا تو پہلے سے کسی سوچے ہوئے پروگرام کے مطابق نہ تھا اور ہوتا ہی کیسے۔ جب ایک چیز جل پڑے تو اس کے لئے قاعدہ قانون بنانے اچھے معلوم ہوتے ہیں اور کاموں کا ہرج نہ ہونے کے لئے آپس میں صاحبان سے مل کر یہ طے کیا کہ ڈرامے سال بھر میں صرف دو ہوں گے ایک تو قیوم تاپس" پر دوسرے "عید" پر چنانچہ اس سال بچوں نے ان ہی دو موقعوں پر صرف دو ڈرامے کھیلے یہ سچ میں کلیہ کے طلباء اور اُستادوں کے ڈرامے کا ذکر مل آیا۔ تاہم اب ساتھیوں کے ڈراموں کو دیکھیں (باقی)

شاپی نوٹ

۱۔ پائل اسکول کے مدرسین ، مایط صا حیان اور جراح کتب میں پانچ معینہ زبانی اور بیسھج کریماضی وارڈز کی بہترین اور نہایت مستند کتب۔ ۲۔ صفحات کی مفت طلب فراہم جن کو تدریجی اسکولوں میں فروخت کر کے وہ دن کے اندر اندر دس روپے پیدا کر سکتے ہیں اور ان روپے جیتنے والے وہ دن ۵ روپے تدریجی اسکولوں میں پیش کش نام لکھنا ہر روز کی حصول صاف دس روپے جیتنے کے اندر اندر سالانہ اسکولوں کے عایتی سالانہ حقیقہ عمر بچھ کر خریدارین جلیں اور ہر کتاب نئی کنگول یا کبھی مفت حاصل کریں ہر سال کے اسکول کے بڑے اور جوان کے لئے یکساں مفید ہے اور ہر گھر میں اس کا مطالعہ تدریجی خیال کیا گیا ہے (۳) دولت عزت اور شہرت حاصل کرنے کے لئے رسالہ جدوجہد کا راجی سالانہ شمارہ بھیج کر کھانا لکھ کر کہ مایابی آپ کی راہ دیکھ رہی ہے فنڈ ۱۰ (۱۰) دیات دار اور دارالسنخ محضی اور ہوشیار اسکول کی ہر شہر میں ضرورت ہے (۵) اپنے شہر کے مائیں دہائی اسکول اور لائبریریوں کے پتے لکھ کر بھیجئے دافوں کو سلافت کی ایک بڑی کتاب قیمتی ۸ مفت ارسال ہوگی۔

پتہ:- ناظم دفتر رسالہ ناشر العلوم، لاہور۔

بیج اور پھل کس طرح پھیلتے ہیں

محمدریان الحسن صاحب قریشی

ایم۔ ایس۔ سی۔ عثمانیہ

۲

کے پاس ایک قسم کی بھی کے پودے تھے۔ ہمیں یاد ہوگا اس پودے کی خشک پھلیاں جمع کر کے ان پر پانی ڈالا کرتے تھے اور پھلیاں چٹج جاتی تھیں اس وقت تو یہ محض ایک تماشہ اور دلچسپی تھی مگر اب معلوم ہوا کہ بچوں کے پھیلنے کا یہ بھی ایک طریقہ ہے۔ اسی طرح اور بھی بہت سی پھلیاں ہیں جنہیں چٹنے کے سے نمی کی ضرورت ہوتی ہے۔ سنہا:۔ اچھا انور ایک بات بتاؤ۔ یہ سنکھاڑے کنول اور دوسرے پانی کے پودوں کے بیج کس طرح پھیلتے ہیں۔

انور:۔ سنکھاڑے اور کنول لے بیج پانی کے اندر ہی پھیلنے ہیں۔ سنکھاڑے کے دونوں طرف نوکیں سی ہوتی ہیں۔ جب اس پودے کے بیج پک جاتے ہیں تو یہ اس نوک دار سرے کے رخ زمین پر گر جاتے اور زمین پر گر کر پڑا پیدا کرتا ہے۔

سنہا:۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے میرے ایک دوست مغربی ملکوں کے سفر سے واپس آئے ہیں۔ وہ کہتے تھے کہ جزائر غرب الہند میں ایک درخت بتنا بنے سینڈ ٹیکس۔ اس کے پھل بہت بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ ان پھلوں میں بیج بھی بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ پھل پک جاتا ہے تو چٹ جاتا ہے۔ پھٹنے کی آواز پستول کے فیر سے کم نہیں ہوتی۔ کوئی آدمی یا جانور ان پھلوں کے پھٹنے میں رکاوٹ ڈالے تو زخمی ہو جاتا ہے۔

انور:۔ عجیب درخت ہے! مگر تم نے دیکھا! بچوں کو ادھر ادھر پھیلائے کے لئے قدرت نے کیسے کیئے انتظام کیئے ہیں۔ دھڑکیوں جادو کل مہندی کو دیکھ لو۔ اس کی بیج ہوتی پھلی کہ چھوٹے ہی بیج دور جا کر گرتے ہیں۔

اچھا دیکھو چند مال پہلے جب ہم سٹی کالج (حیدرآباد) میں پڑھتے تھے تو کالج کے چمن میں حوض

ساحلی درختوں کے بعض بچ ریشے دار پوست سر ڈھکے رہتے ہیں۔ ان میں ہوا بھی بھری ہوتی ہے اس کی وجہ سے وہ ہلکے ہو جاتے ہیں اور پانی میں گرنے کے بعد ڈوبتے نہیں مثلاً ناریل کے پھل کا اوپر کا حصہ ریشے دار ہوتا ہے۔ اس کی وجہ سے پھل ہلکا ہو جاتا ہے اور پانی پر تیرتا ہوا ایک جگہ سے دوسری جگہ جا پہنچتا ہے۔ پھل کا اوپر کا خول بالکل بند ہوتا ہے۔ پانی کو اندر نہیں پہنچنے دیتا چنانچہ ناریل جب درخت سے سمندر میں گرتا ہے تو مہفتوں پانی پر تیرتا رہتا ہے۔ کبھی کبھی تو یہ سینکڑوں میل کا سفر طے کر کے ایک سمندر سے دوسرے سمندر میں جا پہنچتا ہے۔ وہاں یہ کتنا جا لگتا ہے اور درخت پیدا کرتا ہے۔ ساحلوں پر ناریل کے درختوں کے جو ٹھنڈے ٹھنڈے نظر آتے ہیں تو یہ انھی بچوں کے پانی کے ذریعے پھیلنے کا نتیجہ ہیں۔

سنہا۔ اس وقت ایک چیز یاد آگئی۔ ہمارے محلے میں جو ایک مندر ہے، پرانا سا اس کی دیوار پر برسوں میں نے پیل کا ایک جھوٹا سا درخت دیکھا مجھے تو حیرت ہو گئی کہ یہاں پیل کا بچ کیسے پہنچ گیا۔

النور۔ بھی خوب سوال کیا۔ یہی بات میں ابھی نہیں بتانے والا تھا۔ بات یہ ہے کہ بعض بچ جانوروں

کے ذریعے بھی پھیلتے ہیں۔ مثلاً بعض درختوں کے پھل پرند بہت شوق سے کھاتے ہیں۔ ان پھلوں کے بچ سخت ہوتے ہیں۔ پرندے جب بیٹ کرتے ہیں تو یہ بچ ویسے کے ویسے ہی نکل آتے ہیں۔ اور کھاوا اور پانی ملتے ہی اگنا شروع کرتے ہیں۔ پیل کا بچ بھی انھی پرندوں کی بدولت سمندروں اور پرانی عمارتوں پر پہنچ جاتا ہے اور اسی طریقے سے اُگ آتا ہے۔

اچھا بھائی سنہا ذرا ادھر ادھر کی کھڑکی میں سے دیکھو۔ وہ سنہا پنم کا درخت نظر آ رہا ہے۔ اس پر ایک بیل بھی چڑھی ہے۔

سنہا۔۔۔ اسے شاید قرض دار کی جل بیل کہتے ہیں۔ النور۔۔۔ ہاں یہ قرض دار کی بیل ہے۔ اس کے بچ پرندوں کی چونچ سے چٹ جاتے ہیں۔ پرند ان سے جھٹکا حاصل کرنے کے لئے چونچ کو کسی درخت سے رگڑتے ہیں۔ اب یہ بچ درخت سے چٹ جاتے ہیں اور مناسب حالات میں اُگ آتے ہیں۔

پرند تو ان بچوں کے لئے سچے رحمت ہیں پانی کے بعض بچ اس کثرت سے پیدا ہوتے ہیں کہ پانی پر ان کے ٹھوٹے ٹھوٹے کچھ بن جاتے ہیں جب آبی پرندے غذا کی تلاش میں پانی پر تیرتے ہیں تو یہ اُن کے پردوں کو چٹ جاتے ہیں یہی پرند جب دوسرے تالاب میں جاتے ہیں تو بچ پانی

نہیں ہوتے۔ پاخانے میں جوں کے توں بھل جاتے ہیں اور پھیل جاتے ہیں۔ کپکریاں بھول کا بیج بکری کے پیٹ میں سے دیتے کا ویسا ہی بھل آتا ہے۔ ڈاروین اپنے ایک دوست کو ایک خط میں لکھا ہے۔

”اُف وہ ایک بیج ۲۲ گھنٹوں تک جُفد کے معدے میں رہنے کے بعد اُگ سکتا ہے تو خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ وہ کس قدر فاصلہ طے کر سکتا ہے؟ (باقی)

میں بہ جلتے ہیں تو گویا یہ اُن پرندوں کی بدلت ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچتے ہیں۔
سنہا :- اور یہ آبادی سے کوسوں دور شیر پنے (سپتاپھل) نیم اور اقلان کے خشک کے خشک کھڑے ہیں تو ان کے بیج وہاں کیسے پہنچ گئے۔
الور :- یہ کولوں اور بندروں کی کارگزار ہی ہے۔
جانور بعض پھلوں کو بیج سمیت کھا جاتے ہیں تخت بیج پوست سے ڈھکے ہوتے ہیں۔ اس لئے ہضم

جدید ٹکٹ	نئے ٹکٹ	خوب صورت ٹکٹ
۱۰ مختلف ڈنمارک	۱ مختلف لیٹویا مکمل سٹ	۲
۲۵ اسپین	۲ مالدیو ۲ سٹ تا ۷ سٹ	۴
۱۰ سیام	۷ موزمبیق کمپنی ۵	۵
۱۰ جمیکا	۳ ہنگری جو بی مکمل سٹ	۴
۱۰ پیرو	۳ لیبا ۵ سٹ تا ۲۵ سٹ	۴
۵۰ چین	۸ کولمبیا ہوائی ۵ سٹ تا ۱۰ سٹ	۸
۲۵ جنوبی امریکا	۳ جیگو سلیویا مکمل سٹ	۴
۸ موزمبیق موجودہ	۴ بولیویا سٹ	۴
۶ کمپنی	۲۸ بلجیم پارسل پوسٹ	۶
۵ مختلف ایران بیادگاری شادی مکمل سٹ	۸ ۱۰۰۰ ہینجز بڑھیا قسم امریکن ساخت ۱۰۰۰ اکاپیکٹ	۸
۱۳ عراق اف تا ۱۰ فلرکنگ تازی	۲ ۵۰۰ ہینجز دیسی ساخت ۵۰۰	۲
محصول ڈاک بزمہ خریدار۔ عمر سے کم کا دی بی نہیں ہوتا		Sh. Ghulam Rasul,
شیخ غلام رسول ۶۳ ریلوے روڈ - لاہور		63. Railway Road, Lahore

قیصر جرمنی

محمد عبدالحی - حیدر آبادی -

سمجھنے کی تعلیم اُسے اچھی طرح نہ ملی۔ اسی لئے وہ ایک کامیاب سیاست داں نہ بن سکا۔
۱۸۷۱ء میں فریڈرک شاہ جرمنی کا انتقال ہو گیا۔ اس کی جگہ قیصر ۱۵ سال کی عمر میں بادشاہ بنا، ۲۷ فروری ۱۸۸۸ء میں اس کی شادی پرنسس آف وکٹوریہ آف شلیوس ہول اسٹائن سے ہوئی اس سے سات اولادیں ہوئیں۔ چھ لڑکے ایک لڑکی۔ انتقال کے وقت اُن میں سے اکثر جوڑو تھے۔ پوتوں کی ایک بڑی تعداد اُن کے علاوہ ہے۔ ان میں سے ۲۲ تو اس وقت جرمن فوجوں کے ساتھ فوجی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

تخت پر بیٹھے ہی سب سے پہلے تو ہسارک سے اس کی ان بن ہوئی۔ چنانچہ دو ہی سال بعد ہسارک نے چانسلری سے استعفیٰ دے دیا۔ ہسارک کی علیحدگی کے بعد اسے اپنے اختیارات کو اور بڑھانے کا موقع ملا۔ وہ چاہتا تھا کہ یورپ میں جرمنی سب سے بڑی سلطنت ہو جائے اور خوب

قیصر جرمنی کا نام تم نے سنا ہوگا۔ کہتے ہیں پچھلی بڑی لڑائی انگریزوں کے خلاف اسی نے شروع کی تھی پچھلے چھپے مہم جوں کو یہ اس دنیا سے چل بسا۔ پچھلی بڑی لڑائی کے بعد اسے تخت و تاج سے دست بردار ہونا پڑا تھا۔

سابق قیصر جرمنی ہوہن زولرن خاندان کا آخری بادشاہ تھا۔ اسے ولیم ثانی بھی کہتے تھے۔ اُس نے جرمنی پر تیس سال حکومت کی۔ ان تیس سالوں میں پچھلی بڑی لڑائی کے مہم سال بھی شامل ہیں۔

قیصر جرمنی ۲۷ جنوری ۱۸۸۸ء کو برلن میں پیدا ہوا۔ اس کے باپیں ہاتھ میں پیدائش کے دن سے خرابی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کی ماں وکٹوریہ پرنس رائل آف انگلینڈ ملکہ وکٹوریہ کی لڑکی تھی۔ فریڈرک شاہ جرمنی کی اولاد میں بھی سب سے بڑا لڑکا تھا۔ قیصر کی تعلیم و تربیت بچپن ہی سے بہت عمدہ بنائے پر ہوئی۔ فوجی تعلیم بھی بہت اہتمام کے ساتھ دی گئی ہاں سیاست اور خارجی یعنی دوسرے ملکوں کے معاملات

طاقت ور بن جائے۔ ترکی کا سفر اُس نے اسی مقصد سے کیا تھا۔ ۵۰ یہ بھی چاہتا تھا کہ جرمنی سے خزانہ ملک ریلوے کا سلسلہ قائم ہو جائے۔ مگر اس کا یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔

آنکریزوں سے قیصر کے تعلقات کبھی اچھے نہ رہ سکے۔ پچھلی بڑی لڑائی کا ذمے دار بہت سے لوگ قیصر ہی کو بتاتے ہیں۔ بعض لوگوں کو اس میں شک ہے۔ مگر یہ بات تو بالکل یقینی ہے کہ موجودہ بڑی لڑائی پچھلی بڑی لڑائی کا نتیجہ ہے۔

پچھلی بڑی لڑائی میں فوجوں کی سرداری وہ خود کرتا تھا بعد میں یہ اسم ہمدہ اس نے ہنڈن برگ کے سپرد کر دیا تھا۔ سلاسلۂ قیصر کے لئے بہت ٹخنوں ثابت ہوا۔ اسی سال جرمنی میں ایک بے چینی سی چھینے لگی اور قیصر کی عزت و شان کے نشوونو میں کم ہونے لگی اسی سال اکتوبر میں اس کے اپنے لڑکے شہزادہ ماکس کو امپیریل چانسلر مقرر کیا جس وقت دلسن (صدر جمہوریہ امریکہ) نے قیصر کو صلح کے معاملے میں اکانٹل بتایا تو شہزادہ ماکس نے ایشیاخ (جرمن پارلیمنٹ)

کی مدد سے قیصر سے تخت و تاج سے علیحدہ ہونے کا مطالبہ کیا۔ نومبر تک قیصر دست بردار نہ ہوا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حالات بہت تیزی سے خراب ہونے لگے۔ آخر ہر نومبر کو شہزادہ ماکس نے اعلان کیا کہ قیصر تخت و تاج سے دست بردار ہو جائیں گے اور ولی عہد اُن کا جانشین نہ ہوگا۔ اس طرح بے چارہ قیصر بجائے بادشاہ کے جرمنی کا معزولی شہری بن گیا۔ وہ ہالینڈ چلا گیا اور وہاں اس نے ۲۰ سال تک آرام سے زندگی بسر کی۔ اس نے تخت و تاج کو دوبارہ حاصل کرنے کی کبھی کوشش نہ کی۔ ہاں اس کے گھر میں شاہی آداب کا اب تک لحاظ رکھا جاتا تھا۔ اس زمانے میں بھی وہ ہر وقت اپنے آپ کو مصروف رکھنے کی کوشش کرتا تھا باغبانی، اخبار پڑھنا، خط کتابت وغیرہ اب یہی اس کے مشغلے تھے۔ موجودہ لڑائی شروع ہونے سے پہلے وہ ودان منتقل ہو گیا تھا۔ اب اس کی عمر ۷۰ سال ہو گئی تھی۔ اُسے دل کا کوئی مرض ہو گیا تھا۔ یہی مرض جان لیوا ثابت ہوا اور بے چارہ موجودہ لڑائی کا نتیجہ دیکھنے کی حسرت دل میں لے گیا۔

پہیلیاں

۱۔ چاند سا چکلا بان سا تپلا - یو جھو تو یو جھو نہیں تو آنکھ میں تپکلا۔

۲۔ ایک ڈبہ میں دو رنگ۔

سری نگر سے اہراہل

غلام حسن قریشی صاحب

سکندھار گاندھری

اور اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں کی زمین دوسری جگہوں سے زیادہ زرخیز ہے۔ پھلوں کے باغات بھی بہت ہیں یہاں کا سیب ہندوستان بلکہ دوسرے ملکوں میں بھی مشہور ہے۔ لکھی بھی بہت اچھا ہوتا ہے۔

رات کو ہم یہیں شویان میں ٹھہرے، صبح کو اہراہل جانا تھا۔ میں تو بیدل جانا چاہتا تھا۔ ایسی جگہوں پر بیدل ہی چلنے میں لطف ہے۔ مگر ہمارے ساتھی سمجھے کہ میں تکلف کر رہا ہوں اور دو گھوڑے کرائے پر لے لے۔ اہراہل شویان سے سات میل ہے۔ تانکے یا موٹر کا راستہ نہیں ہے بس پیدل یا گھوڑوں پر جانا پڑتا ہے۔

خیر صاحب ہم شویان سے روانہ ہوئے۔ شروع میں ایک میل تک سڑک ایک دریا کے کنارے کنارے لگی ہے، پھر ایک پل پار کرنے کے بعد راستہ جنگل میں سے ہو کر گیا ہے۔ گھنے درختوں میں سے نکلتے ہی دائیں طرف ایک چوڑی پتھر لی زمین ملی یہ اصل میں ایک نالا ہے۔ برسات میں خصوصاً طوفان

جناب ایڈیٹر صاحب! اس روز آپ نے تو گمرگ کا رخ کیا اور ہم نے بھی کشمیر کی ایک بہت ہی اچھی جگہ کی سیر کر ڈالی۔ مٹینے وہ کہنے۔ آپ سے رخصت ہونے کے بعد سپدھا اپنے گھر کی طرف چلا۔ راستے میں تھوڑی ہی دور پر ایک بے تکلف دوست مل گئے۔ کہنے لگے چلو شویان چلیں۔ وہ اتنی جلدی میں تھے کہ مجھے کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ یوں سمجھے کہ گھسٹے ہوئے لاری تک لائے ٹیٹ خریدے اور بس لاری کے اندر سری نگر سے شویان کا لاری کا کرایہ عموماً ۲۰ روپے ہے۔ سواریاں کم ہوں تو کم بھی ہو جاتا ہے مگر آج میلا تھا اس لئے ایک ایک روپیہ دینا پڑا۔ شویان سری نگر سے ۳۴ میل ہے۔ ہم لاری میں بیٹھ کر پان پور کا کا پورا وغیرہ ہوتے ہوئے شویان پہنچے کشمیر کا یہ بہت بڑا قصبہ ہے۔ یہاں کے ڈاک خانہ پوسٹ اسٹیشن کے علاوہ ایک مڈل اسکول بھی ہے شویان کا تمام علاقہ آباد ہے۔ یہاں کے لوگوں کی حالت بھی کشمیر کے دوسرے علاقوں سے بہتر ہے۔

آجائے تو یہ نالا کوئی ٹوٹے فٹ چوڑا ہو جاتا ہے۔
 اور بڑے بڑے درخت، مکان، بڑی بڑی چٹانیں
 غرض جو چیز بھی راستے میں آجاتی ہے یہاں سے جاتا ہے
 یہاں سے ایک میل آگے ہیں ایک گاؤں بلا۔ ساہو
 یہاں کی خوب صورتی مشہور ہے۔ بھوے بھالے
 چہرے، بادامی آنکھیں، خوب صورت اور سبک
 ناک نقش۔ یہاں سے کوئی ایک میل آگے جانے
 کے بعد ایک اور پہاڑی ملی۔ اس پر بہت گھنے
 درخت ہیں۔ جنگلات کے ٹکے نے اس جنگل کے
 درمیان سڑک نکالی ہے جو سانپ کی طرح بل
 کھاتی ہوئی ایک سرے سے دوسرے سرے تک
 چلی گئی ہے۔ اس سڑک کے بعد کوئی ایک میل تک
 چڑھائی اور پھر اتنا ہی اتار تھا۔ یہاں اتار پر ہمیں
 ایک پل ملا یہ کوئی ۴۰ فٹ لمبا تھا۔ نیچے ایک نالا
 بہتا تھا۔ یہ وہی نالا ہے جو اور آگے آبشار کی صورت
 میں گر رہا ہے۔ اسی کو دیکھنے تو ہم آئے ہیں۔

جس پہاڑی سے ہم ابھی ہو کر آئے تھے اور
 اس کے سامنے کی پہاڑی دونوں غیر معمولی طور پر
 سرسبز و شاداب تھیں۔ ان کے بیچ میں نالا اتنے
 زور سے بہتا تھا کہ کان بڑی آواز سنائی نہیں دی
 تھی۔ ذرا آگے گئے تو اس نامے کے پانی کی وجہ سے
 یا جانے کیا بات تھی کہ ہمیں ٹھنڈی لگنے لگی۔ یہاں
 ایک اور بات دیکھنے کی ہے۔ کوئی ۲۰ فٹ نیچے اس

نامے نے دونوں پہاڑیوں کو کچھ اس طرح کاٹا ہے
 کہ معلوم ہوتا ہے ہزاروں شنگ تراشوں نے برہما
 بیس کی محنت کے بعد اس دھاڑتے شیر کے گزرنے
 کے لئے آئے سلسلے دو فصیلیں بنائی ہیں۔

ہم نے پل پار کرنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ دائیں
 طرف ایک راستہ دکھائی دیا۔ یہ راستہ نامے
 کی طرف جاتا تھا۔ شاید اس لئے بنایا گیا ہے کہ لوگ
 آسانی سے نامے کا پانی لاسکیں۔ اس راستے سے ہم
 ذرا نیچے کی طرف گئے تو ایک بڑا سا گول پتھر نظر آیا کوئی
 ۵۰ فٹ گولائی کا ہوگا۔ کہتے ہیں یہ پانڈوں کے زمانے
 کی یادگار ہے۔ اسے وہ کسی خاص موقع پر استعمال
 کرتے تھے۔

اب ہم واپس پل کی طرف گئے۔ پل کو پار کر کے
 گھوڑوں کو ایک طرف چھوڑا اور ایک راستے پر
 ہوئے۔ راستہ کیا تھا۔ ہمارے پتھر بچھے تھے۔ کوئی ۶۰
 ۷۰ گز اوپر جا کر پھر ایک سڑک ملی، یہ آبشار تک جاتی
 تھی۔ وہاں بیٹھنے کے لئے دو ہزار پتھر رکھے تھے کوئی
 ۵۰ یا ۱۰۰ فٹ مربع ہوں گے۔ ہم ان پتھروں پر
 بیٹھ گئے۔ کھانے پینے کا کچھ سامان لائے تھے، ذرا
 سستانے کے بعد کھایا پیا۔ اس وقت دھوپ
 کافی تیز تھی۔ مگر تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد مینہ
 کی ننھی ننھی بھوار سی آنے لگی تھی۔ یہاں سے ذرا
 اور آگے بڑھے تو وہی نالا جسے ہم کوئی ۳۰ گز پہچے

چھوڑ آئے تھے اور بھی زور شور سے بہہ رہا تھا۔ یہاں سے یہ نالا دو چھوٹی آبشاروں کی صورت میں نیچے گر رہا تھا۔ دونوں آبشاروں کا پانی کوئی ۱۰ فٹ تک ایک ساتھ بہہ رہا تھا اور پھر جن پتھروں پر ہم بیٹھے تھے ان کی داہنی طرف ایک بڑے آبشار کی شکل میں بہت نیچے گر رہا تھا۔ یہی اہر ایل ہے کشمیر میں سب سے بڑا آبشار۔ یہاں آکر اور آبشار دیکھ کر جو لطف آیا ہے اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو اتنی کڑی محنت اٹھا کر منزل تک پہنچے ہوں۔ ہم تو سچے مجمع بالکل مست ہو گئے تھے، آنکھوں کے سامنے سوائے دھند کے کچھ نظر نہ آ رہا تھا۔ نیچے جہاں یہ آبشار گرتا ہے ایک بڑا چوڑا نالا بہتا ہے۔ ہم نے نیچے کی طرف دیکھا تو سوئے بادلوں کے کچھ نظر نہ آیا۔ نالے کے دونوں کناروں پر دھنک سی پٹری ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ آبشار کا پانی اتنی اونچائی سے گرتا ہے کہ پانی کی چھٹیں بڑی اونچی اڑتی ہیں۔ اتنی اونچی کہ ہم جس وقت پتھر

پر بیٹھے تھے انیس سینہ کی پھوار سمجھ رہے تھے۔ ابھی ہم اس نطائے میں محو تھے کہ آبشار کے پانی کے ساتھ ایک شہتیر گرتا ہوا نظر آیا۔ یہ کوئی ۳۰ فٹ لمبا اور ۵ فٹ گولائی کا ہوگا۔ یہاں جنگلوں سے لکڑی کاٹ کر اسی طرح اوپر پہاڑوں سے منڈیاں میں لاتے ہیں۔ یہ شہتیر نیچے گرتے ہی فوراً غائب ہو گیا۔ ہم دونوں حیران کہ یا اللہ اتنا بڑا شہتیر کہاں چلا گیا۔ ہم برابر نکلی نکلے نیچے کی طرف دیکھتے رہے۔ کوئی ۲۰، ۲۵ منٹ کے بعد شہتیر پانی میں سے ابھر ہمارے رہ گئے کھڑے ہو گئے۔ اُفواہ! اتنا گہرا پانی پانی کے اتنی اونچائی سے گرنے کی وجہ سے نیچے بہت گہرے غار ہو گئے ہیں۔

یہاں سے ہٹنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ مگر دیر بہت ہو گئی تھی۔ مجبوراً واپس آ گئے اور دوسرے دن شام کو سری نگر پہنچ گئے۔ آپ کے پیامیوں کو یہ سیر پنڈا لگی تو آئندہ اور کسی سیر کا حال سننے کی کوشش کروں گا۔

دلچسپ کہیل

ٹھائے بھائی بہن صابن کے بیلے ہوا میں اڑاتے ہوں گے۔ صابن کے پانی میں کھانڈ یا گلیسرین ملا دے تو بیلے بہت بڑے بنیں گے۔ کبھی کبھی تو یہ عمارے جیسے بڑے بن جاتے ہیں۔

کرپٹ

سید عبدالرحمن - حیدر آبادی

زیادہ ۳۵ میل ہے۔ رقبہ ۳۱۹۹ مربع میل ہے۔ جزیرہ آفریقہ کا کل یہاڑی ہے۔ سب سے اونچا پہاڑ کوہ اڈا ہے۔ یہ سب پہاڑیاں سردیوں میں برف سے ڈھکی رہتی ہیں۔ کوہ اڈا کا برف گرمیوں میں بھی مشکل سے گھلتا ہے۔

کرپٹ کا ساحل بہت ٹوٹا چڑھا ہے۔ لیکن سودا کے یہاں کوئی اچھی تیار گاہ نہیں۔ اور اگر بہار کے موسم میں ٹھنڈی ہوا چلنے لگے تو تمام شمالی بندرگاہیں، سودا بے اور کرپٹ کا پایہ تخت کینیا بھی بے کار ہو جاتے ہیں۔

کرپٹ کا شمار دنیا کے خوب صورت جزیروں میں ہے۔ بعض وادیاں اور پہاڑیاں تو اس قدر خوب صورت ہیں کہ یورپ بھر میں کوئی جگہ اتنی خوب صورت نہیں۔ جنوبی ساحل کے منظر خصوصاً بہت خوب صورت اور دل کش ہیں۔

کرپٹ یونان کے مقابلے میں بہت زرخیز ہے۔ خاص پیداوار زیتون اور گھیسوں ہے۔ زمین اٹلی کی زمین

اب سے کوئی دو مہینے پہلے اخباروں میں کرپٹ کی خبریں بڑی بڑی سرخیوں کے ساتھ آتی تھیں۔ جرمنی یہاں اپنی فوجیں ہوائی جہاز پر لایا اور مالیکی کے ہوائی اڈے میں اور آس پاس انھیں پیراشوٹ کے ذریعے اتار دیا۔ یونانی اور انگریزی فوجوں نے خوب ڈٹ کر مقابلہ کیا مگر جرمنی کے مقابلے میں ان کے پاس ہوائی جہاز کم تھے۔ فوج بھی زیادہ نہیں تھی۔ اس لئے انگریزوں نے یہ جزیرہ خالی کر دیا۔

کرپٹ بحیرہ روم میں یونان کے جنوب میں ایک جزیرہ ہے۔ اس کی شکل چھری کے دندانے دار پھل جیسی ہے۔ ایک بہت پرانی تاریخ میں لکھا ہے کہ کرپٹ کی شکل بچھو کی طرح ہے۔ بچھو کو عربی میں عقرب کہتے ہیں۔ اسی لئے عربوں نے اس کا نام عقرب بطیش رکھا تھا، جو بعد میں اقریطش ہو گیا۔

بحیرہ روم کے جزیروں میں رقبے کے اعتبار سے کرپٹ کا نمبر پانچواں ہے۔ یہ ایک سو ساٹھ میل لمبا ہے۔ چوڑائی کم سے کم سات اور زیادہ سے

سے قتی چلتی ہے۔ پیداوار بھی ایک جیسی ہے مگر یہاں کے بول اُلی والوں سے بہت مختلف ہیں۔ یہ جزیرہ کچھ ایسی جگہ واقع ہے کہ ہمیشہ سے اسے بہت اہمیت حاصل رہی ہے، پرانے زمانے میں رومی سلطنتیں مشرقی بحیرہ روم پر حکومت کرنے کے لئے اس

علاقوں کے ساتھ یہ جزیرہ بھی اُن کے ہاتھ سے بکھل گیا۔ سلطنتِ عجم میں جزیرے والوں نے اپنی خوشی سے اسے یونان کی سلطنت میں شامل کر لیا۔

کریٹ کی اہمیت آج کل بڑائی میں بھی اتنی ہی ہے۔ جب جرمنی نے کریٹ پر قبضہ کر لیا تو انگریزوں کے ایک



پر قبضہ کرنا بہت ضروری سمجھی تھیں۔ اسلام کے شروع زمانے میں اسے عربوں نے یونانیوں سے چھین لیا پھر یہ بازنطینیوں کے ہاتھ میں آیا۔ بازنطینیوں کے بعد دینس کی حکومت کا اس پر قبضہ رہا۔ پھر ترکوں کی اس پر حکومت رہی۔ ترکی حکومت کم زور ہوئی تو دوسرے

پچھے بڑائی کے وزیر نے کہا کہ کریٹ انگریزوں کے قبضے میں ہوتا تو مغربی صحرا کی انگریزی فوجوں کی اچھی طرح حفاظت ہو سکتی تھی اور اب دشمن کے قبضے میں چلے جانے سے مغربی صحرا خصوصاً سونزِ خطرے میں پڑ گیا ہے۔ اس طرح کے خیالات ایل او مبصر پارلیمنٹ نے بھی ظاہر کیے

میرے پاس امریکہ، سپین، جرمنی کے محکموں کا کافی ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ مبادلہ کرنے والے بھائی ہندوستانی (نئے)، بڑی قیمتوں اور ویسی ریاستوں خصوصاً بھوپال، بٹے پور، حیدرآباد دکن کو سپین، میسور اور اندور وغیرہ کا ٹکٹ بھیجیں۔ نئے جمع کرنے والے شوقینوں کی بھی مدد کر سکتا ہوں خط جوابی ہو۔

نقی احمد سید متعلم درجہ نہم
گورنمنٹ انٹرجوبلی کالج۔ لکھنؤ

بچوں کی نظمیں

مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر
کی اصلاح کے بعد

پیارا طوطا نریمانو، عمرہ سال - ردولی

ہم نے پنجرہ ایک خریدا
اس میں لا کر طوطا رکھا
سارا دن وہ روتا رہتا
ہر دم کہتا شرتیا بانو
اؤ ہم تم مل کر کھائیں
اچھے اچھے قسے سناتا
اک دن بلی نے جو دبوچا

کوئل ایں، اے بشر، گورکھ پوری

کوئل کو کوئل کرتی آئی
آم کی ڈال پہ بٹیکھی وہ
احمد، انور، ذاکر دوڑے
پنجرہ احمد گھر سے لائے
پنجرہ پیر کے پیچھے رکھا
لیکن کوئل آئی کیوں کر
شور مچاتی گاتی آئی
اچھے گانے سننے لگی وہ
عصمت اور منظر دوڑے
تھوڑا پانی بھر کر لائے
سانس کو اپنے روکے رکھا
خود یہ مصیبت لائی کیوں کر

احمد، ذاکر گھات سے نکلے
بل کے گے سب آگے بڑھے
لیکن کوئل پھر سے بھاگی
اڑتے اڑتے کوئل بولی
کام سمجھ کر خوب رو تم
بد، منظر ہر ساتھ تھوٹکے
یعنی گے سب پیڑ چڑھنے
اڑ کر جان بچا کر بھاگی
اُس نے زبانیں اپنی کھولی
اور بڑوں کی رائے بھی ٹوٹ

جاگ فرا او سونے والے

بین کی بند میں سونے والے
تیرے دل میں ہوش نہیں
جاگ ذرا او سونے والے
اپنے اپنے کام پہ بھلے
کام ہے تیرا لکھنا پڑھنا
جاگ ذرا او سونے والے

تیرے ساتھی سائے جاگے
کام ہے تیرا آگے بڑھنا
جاگ ذرا او سونے والے
اپنے اپنے کام پہ بھلے
کام ہے تیرا لکھنا پڑھنا
جاگ ذرا او سونے والے

اٹھ کر تو ایک باغ لگا دے
من من دھن سب میں کیچے
جاگ ذرا او سونے والے
حب وطن کے پوجے اگا دے
قوم کا جھنڈا اونچا اڑا دے
جاگ ذرا او سونے والے

نغمہ آزادی کا سنائے
سوئے ہوں جو ان کو جگا دے

غفلت کے پڑے کو بٹکے | حق کی راہ پر جان مٹکے
جاگ ذرا اوسونے والے

کا کارانی سید محمد یحییٰ - پٹنہ

ننھی سی میری بیٹی۔ مٹا سا لعل میرا
تو دور مجھ سے کیوں ہو؟ آدیکھ حال میرا

کونے میں تیرا ٹھکانا۔ انگن میں تیرا چلنا
زپے پہ تیرا گرنا۔ آنکھوں میں سب ہو بھرتا
مٹی اٹھکے مٹنے میں بچے سے تیرا رکھنا
پھر لکھیوں سے تک کر اخلائے راز کرنا

ہنسنا جو بک گیا اگر جھٹ بھوک یاد آئی
ابو تنگ کو پہلے دعوت مے کر پکار لائی

مٹا سا ہاتھ اٹھ اٹھ کر مٹے تلک جو آیا
سوتلی ہوا کہ چاول گالوں پہ خوب چٹا
سالن میں پیچھے والے کچھ گرد میں گئے ہیں
کچھ گود سے ڈھلک کر آگے بکھر گئے ہیں

کھانا یہ اک مہم تھا اتنی بھی ڈوڑی آپس
مٹے ہاتھ خوب دھویا پانی پہ پانی لائیں

دو تھوکا دقت آیا بوتل کی کھوج ڈالی
جستی لگائی مٹنے میں کر دی وہ جلد خالی

سکاڑی پہ مٹا بابو کو ساتھ لے کے جانا
گدھی تمام بھگی اور بکیہ بولی جھی یا
نٹھا سا میرا سورج مٹا سا چاند میرا

دونوں نے دُور رہ کر گھر کر دیا اندھیرا
اتنی کی دونوں آنکھیں دونوں سے ہیں منور
افسان کی یاد میں ہیں آنکھیں میری ہوئیں تر
دونوں کے فوٹو گرچہ آنکھوں کے فریم میں ہیں
عذباتِ قلب لیکن مضطر پریم میں ہیں
آؤں گا جلد بیٹی گڑیا سی کا کارانی
ابو کی خاطر اُس دن ایک کام کرنا اپنی
اتنی سے مانگ کر تو بھر پیٹ دودھ پینا
سوہن کو ساتھ لے کر پٹنہ سسٹین آنا

ہوئی جہاز علی احداثی دری - کلکتہ

بناؤ تو ہم کو یہ بندہ لواڑ
وہ اُڑتا ہے لیکن پرندہ نہیں
پتنگا ہے وہ اور نہ پرندہ پتنگ
نہ وہ بھوت ہو اور نہ شیطان
جو نزدک ہو چل جیسا بنا
زینے میں اس کی تیزی کی تھا
بہن عام ہر چند اس پر سفر
لڑائی میں بھی خوب آتا ہو کام
یہ عالی دماغوں کی ایجاد ہو
ہوا پر یہی ہے اُنک قبضے کا شوق
ترقی کا ہے اہل یورپ کا راز
خدا نے دیا ہے تھیں بھی دماغ

کہ دیکھا ہے تم نے ہوئی جہاز
کسی پیر کا کوئی پتہ نہیں
نہ اس کو اُس نے میں لیکن رنگ
نہ اس میں ہماری طرح جان ہو
جو اُڑ جائے اونچا پرندہ بنا
وہ جانا ہے کر دلایت کی ڈاک
پہ کرنے لگے ہیں مسافر سفر
یہ دشمن پہ کرتا ہے جیسا حرام
اس ایجاد کو ان کا دل تباہ ہو
یہ سب کچھ ہے علم اور حکمتِ نور
جسے کہتے ہیں سب ہوئی جہاز
لکھو کوئی تم بھی حکمت کا باغ

لے کر بھیجی کا نام ہے لکھ کا ساتھی مجھے کہتی ہے کہ میرا بیٹا

ثریا :- تو اور کیا! مجھے آخر اپنا پڑھنا لکھنا بھی تو ہے۔

آپا :- مگر موٹی سی ماما کا تم کیا کردگی؟
ثریا :- امی، اب سب لوگ کہتے ہیں کہ شیرا تن بوا
گھر کا سب سے زیادہ کام کرتی ہیں اور دیکھو
کتنی موٹی ہیں۔ یہ موٹا موٹا کام
کرنے میں بھی اُن کو ذرا تکلیف نہیں ہوتی۔ ثریا
کی آنکھیں گھر کی ملازمہ شیرا تن کو تلاش کرنے
لگیں اور بقیس آپا ہنس پڑیں۔ اُنہوں نے
کتاب کو ہلکے پر رکھ دیا اور بجلی لے لیمپ کو
گُل کر کے ثریا کے پاس کرسی پر آ بیٹھیں۔

”تمہارا بدن دکھ رہا ہے۔ ثریا۔ لاؤ تمہارا سر
دباؤں۔ پتہ آجائے گی تو درد بھی غائب ہو جائے
گا۔“ انہوں نے ثریا کا سر دباتے ہوئے کہا۔
ثریا :- ہاں آپا جاکو بھی شاید درد معلوم ہو رہا ہے
تم میرا سر دباؤ، میں اُس کا سر دبا دیتی ہوں۔
اور اس نے جُما کے سر کو آہستہ آہستہ اپنے
ہاتھوں سے دینا شروع کیا۔

صحن میں ہوا چل رہی تھی۔ آپا نے جو آہستہ
آہستہ اس کے سر کو دینا شروع کیا اُسے پتہ ہی
آنے لگی۔ جُمانے بھی تھوڑی دیر بعد اپنی خرخراہٹ
بند کر دی جیسے وہ بھی سو رہا ہو۔ یکایک گھڑی نے
ٹن ٹن نو بجائے اور جُما اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے ثریا کو

ثریا :- ایک خوب موٹی ماما ہمارے لئے منگوادو دیکھو
ناگھر کا تمام کام کرتے کرتے میرے بدن میں درد ہو گیا
ہے اور ان گڈوں کو تو دیکھو تمام دن یوں ہی پڑے
سہتے ہیں۔ ذرا اپنے گھر کی صفائی کا خیال نہیں رکھتے
میں نے آج ان کا سارا مکان صاف کیا ہے۔ پھر
آج جُما کے پیر بھی صابن سے دھوئے ہیں۔ یہ بالکل
میلے ہو گئے تھے۔“

آپا :- (مسکرا کر) تمہاری گڑیاں تو سچ مچ بڑی کاہل
ہیں۔ تم اُن کا سارا کام کرتی رہتی ہو اور وہ کبھی
تمہارے سر میں تیل ڈالنے کو بھی نہیں پوچھتی
بقیس!

ثریا :- تم لیشی باتیں کرتی ہو آپا! جب اللہ میاں
اُن کو زندہ کرتے ہیں اس وقت تو میں سوئی
رہتی ہوں پھر وہ پچارے مجھے اُٹھا کر یہ پوچھ
کئے سکتے ہیں؟ ثریا نے جُما کے بدن کو سہلانے
ہوئے کہا۔

آپا :- مگر تمہارا جُما بھی تو کوئی کام نہیں کرتا؟
ثریا :- یہ غریب تو سارا دن ان چڑھوں کے پیچھے
لگا رہتا ہے۔ کینے چور میں۔ کم بخت بغیر پوچھے
گچھے جس چیز کو چاہا کھا لیا۔ ذرا شرم نہیں آتی
ثریا کسی دوسرے سوچ میں پڑ گئی۔

آپا :- اُن کی خدمت کے لئے ایک نوکرانی منگوانا
چاہتی ہو؟

پکارا۔ نفعی بی ! نفعی بی ! دعوت میں نہیں چلو گی کیا
ارے نونج گئے۔ ساڑھے نو بجے دعوت شروع
ہو جائے گی : ثریا کو حیرت ہوئی۔ اس کا جہا آج انسان
کی طرح اس سے باتیں کر رہا تھا۔ جہا ! تعجب
سے اس کے مُنہ سے نکل گیا۔

جُتھا :- ہاں ہاں میں جُتھا ہی ہوں۔ جیلو چلو، دیر ہو رہی ہے۔ اُس نے ثریا کی انگلی اپنے ہاتھ سے پکڑ لی اور اس کو بے جانے لگا۔ ثریا کہاں جا رہی تھی، کیوں جا رہی تھی۔ اُس کو معلوم نہ تھا۔ جتا زبردستی اُسے پکڑے۔ اُسے جا رہا تھا۔ راستے میں جُتھا نے ثریا سے کہا "ثریا بی! تمھاری آپا بڑی خراب ہیں۔ کل جب تم اسکول میں تھیں میں تمام دن بھوکا رہا۔ وہ تو خیر سے ایک موٹی سی چوہیا ہاتھ لگ گئی۔ ورنہ نہ معلوم میرا کیا حال ہوتا اور بقیہ آپا نے مجھے کھانے کو پوچھا بھی نہیں :-

شریاء۔ جہاں آج بول کیسے رہے ہو۔
جہاں۔ ارے میں کچھ آج ہی تھوڑا بول رہا ہوں
مجھے تو زبان ملے آج اتوار اتوار گیارہ دن
ہو گئے۔

شرابا۔ تو پھر اتنے دنوں سے چُپ کیوں تھے ؟
 جھما۔ تم نہیں جانتیں ؟ ----- آج پڑے
 چاند کی رات ہے ۔ ہم لوگوں کو جب زبان ملتی

ہے تو بہت احتیاط کرنا پڑتی ہے اگر کوئی چاند رات کے پہلے یا بعد بات چیت شروع کر دیتا ہے تو اس کی زبان جھین لی جاتی ہے۔ اس لئے ہماری عمر کے تمام جانور آج کی رات سے بات بات چیت کرنا شروع کر س گے۔

شریا :- (تعجب سے) تو اب آج سے برابر بولا کرو گے؟
جما :- (جلدی سے) نہیں نہیں، صرف رات کو
اُڑوہ بھی جب بولنے کی ضرورت ہوگی۔

شریاء۔ ”پسج“ ثریا خوشی کے مارے یکایک اُچھل پڑی
جھاڈو گیا اور اُچھل کر دور جاگرا۔ ثریا کو جھا کے
اس طرح سے چٹک جانے پر بہت ہنسی آئی
اور اُس نے بھر جھا کا ہاتھ کھینچ لیا۔

مگر اس وقت ہم لوگ کہاں جا رہے ہیں۔ میں نے آپ سے پوچھا بھی نہیں ہے۔

جما۔۔۔ مٹھاری آپا کو دعوت کا رقعہ تھوڑا ہی آیا ہے ہم لوگ تو فوراً ہی آجا میں گے۔ اُن کو بے کار

اس وقت جگا کر پوچھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔
 شریا :- مگر جاؤ گے کہاں، کم از کم غلا لو کو تو ساتھ
 لے لیتے۔ رات کو اکیلے جانا ٹھیک نہیں۔

جما :- تو بے ارے اس باغ ہی میں تو جائیں گے جہاں
 تم ہر صبح بھول توڑنے جاتی ہو۔ وہاں۔ وہ۔
 وہ فوارے کے پاس ایک بڑا سا گڑھا ہے، تا
 اسی میں تو جانا ہے۔ (باقی)

جنگی موٹر

عبدالحسب - حیدر آبادی

کام لیا جاتا ہے۔ بڑی توپوں کو کھینچنے اور لڑائی کے میدان سے پیام پہنچانے کے لئے خاص موٹریں ہوتی ہیں۔ ان میں ریڈیو کے آلے لگے ہوتے ہیں، ایک اور موٹر ہوتی ہے۔ اس میں ٹنکوں (دباؤوں) اور موٹروں کی مرمت کا سامان ہوتا ہے۔ جنگی موٹروں پر فوٹو اور منڈھا ہوتا ہے اندر دو تین بندو قیس یا جھوٹی توپیں لگا دی جاتی ہیں یہ مسلح گاڑیاں سڑکوں، مہوار میدانوں اور ریگستان کی لڑائیوں میں بہت مفید ثابت ہوتی ہیں۔ ان میں کل دار بندو ق اور دباؤ والی توپیں بھی ہوتی ہیں ان کا کام فوجوں اور سامان رسد کی حفاظت بھی ہے دشمن کی دیکھ بھال کے لئے یہ گشت بھی لگاتی رہتی ہیں ہر مسلح موٹر میں پانچ آدمی ہوتے ہیں۔

رسد کی گاڑیاں رات کو چلتی ہیں۔ دن میں ہوائی جہازوں سے مقابلے کا خطرہ ہوتا ہے۔ رات میں بھی ان کے لمپ روشن نہیں کئے جلتے۔ محض اندازے اور انکس سے انھیں چلانا پڑتا ہے۔

ہندوستان میں موٹر کا رواج اب عام ہو گیا ہے۔ پرانی سواریاں لینڈو، ٹمٹم، فٹن وغیرہ جو امیر آدمیوں کے لئے عزت کی نشانی سمجھی جاتی تھیں اب مشکل ہی سے نظر آتی ہیں۔ ان کی جگہ موٹر نے لے لی ہے۔ ہر سال موٹروں کے نئے نئے نمونے نکلتے ہیں۔ اور دولت مند انھیں بڑے شوق سے خریدتے ہیں۔ موٹر کے علاوہ کرائے کی لاریاں اور بسیں دن رات ایک جگہ سے دوسری جگہ دوڑتی پھرتی ہیں۔ خصوصاً جہاں جہاں ریل نہیں پہنچتی ہے وہاں تو سواری اور تجارتی سامان لانے لے جانے کا تنہا ذریعہ یہی موٹریں، موٹر بسیں اور لاریاں ہیں۔

موٹر لڑائی کے زمانے میں بھی بہت مفید ثابت ہوئی ہے اور اب تو گھوڑوں کی جگہ زیادہ تر موٹر اور موٹر سائیکل ہی سے کام لیا جاتا ہے۔ فوج ان پر ٹیپ کر فدا کے فدا میں کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہے۔ اس کے علاوہ زخمیوں کے شفا خانے پہنچانے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ پیام پہنچانے کے لئے بھی انھیں سے

ریل میدان جنگ تک تو پہنچ نہیں سکتی نہ موٹر کی طرح
لڑائی کے وقت کام آ سکتی ہے۔ اس لئے موٹر ریل
سے زیادہ کارآمد ہے اور اسی لئے لڑائی کے کاموں
میں روز بروز اس کا استعمال زیادہ ہو رہا
ہے ۛ

سپاہیوں، رسد اور لڑائی کا سامان اور ترمیموں
کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے کے لئے ریل گاڑیاں
بھی استعمال کی جاتی ہیں۔ پچھلی بڑی لڑائی سلاسلہ میں
بڑی بڑی توپیں بھی لگائی گئی تھیں۔ مگر بیمار ہوائی جہاز
کی وجہ سے یہ توپیں بے کار ہو چکی ہیں۔ اس کے علاوہ

ترقی

ازام طاہر صدیقی، رتی

جو آج کا ہے چھوٹا کل ہو گیا وہ سیانا
بن کر ہوا مکمل تب ان کا آشیانا۔
پریت بنا ہے اونچا رائی کا چھوٹا دانا
دل اپنا پیارے بچہ تعلیم میں لگانا
دوست نہ اپنے ہاتھوں تم علم کی گتوانا
مذہب نے سب کو نجنا درجہ مساویانا
ہر دل عزیز ہو گا جس نے بڑوں کا مانا
سب سے سلوک کرنا الفت سے پیش آنا
پاؤں سنبھل کے رکھنا دیکھو نہ ڈگمگانا
تم بدچلن سے ہرگز رکھو نہ دوستانا
جس نے کہ جان و دل سے سچ کو عزیز جانا
کچھ نام اس کا روشن دُنیا میں کروکھانا

جتنا ہے کا یوں ہی دُنیا کا کارخانہ
ایک ایک تنکا لاکر جڑیوں نے ہے جایا
کرتی ہے رفتہ رفتہ ہر ایک شے ترقی
تعلیم ہی ہے مشعل دُنیا کی پیر کی میں
ہے مخزن ترقی یہ علم ہی منہارا
باہم غفور کرنا اخلاق کی ہے پستی
ماں باپ اور معلم سب کا ادب ہے لازم
بھائی ہوں یا بہن ہو اپنے سے جو ہو چھوٹا
مشکل ہے اور کٹھن ہے ہر راہ زندگی کی
ہو دوستی انہیں سے جن کے چمن ہوں اچھے
عزت ملے گی اس کو ہر ایک کی نظر میں
ہو نخل آرزو تم اس مادر وطن کے

نہتے پیامیوں سے رتی کا ہر یہ کہنا
یہ نظم یاد رکھنا پڑھ کر نہ بھول جانا

بہرا لڑکا

عبدالواسع عصری

چک سنگھری

بچنے لگا۔ تمام مزدور اس پاس جمع ہو گئے۔ یہ حالت دیکھی تو اٹھا کر اس کے گھر لے گئے۔

دو ہفتے وہ چار پائی پر بے سہارہ پڑا رہا ایک دن ہوش آیا تو اُسٹھنے کی کوشش کی مگر ناطقی اور کم زوری نے سبب نہ اٹھ سکا۔ ناچار چار پائی پر پڑے پڑے کتاب دیکھتا رہا۔ تھوڑے دنوں بعد اچھا ہو گیا مگر بے چارہ بہرا ہو گیا تھا۔ کان بالکل پٹ گئے تھے۔ کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔ جان کو اس کا جتنا بھی صدمہ ہوتا کم تھا۔ بہت کچھ دوا دارو کی گئی، کوئی فائدہ نہ ہوا۔ جان سمجھتا تھا کہ اب وہ دنیا میں کوئی کام نہیں کر سکتا مگر اس نے ہمت نہیں ہاری کتابیں پڑھنے کا شوق اسے شروع سے تھا، اب اس نے اسے اپنا مستقل مشغلہ بنا لیا۔ باپ کو مدد کرنے کی خاطر اس نے نقاشی بھی سیکھی، مگر اس سے آمدنی کچھ زیادہ نہیں پڑھی۔ آخر ماں باپ نے اسے محتاج خانے میں بھیج دیا۔ وہاں اسے جوتوں کی تجارت کے طریقے سکھائے جاتے تھے۔ ۱۵ سال کی عمر میں وہ

اس لڑکے کا نام جان کیٹو تھا۔ یہ ہم دسمبر ۱۹۶۷ء کو پلائی مٹھ میں پیدا ہوا۔ پلائی مٹھ ہندوستان کے جنوب میں ایک شہر ہے۔ جان کا باپ راج تھا راج کا بہت اکٹھ۔ کسی سے نہیں بنتی تھی۔ کام بہت کم ملتا تھا اور گھر میں اکثر قافہ رہتا تھا۔ جان جب بڑا ہوا تو پڑھنے پڑھا دیا گیا۔ انگلستان کوئی ہمارے ملک کی طرح تو ہے نہیں، وہاں راج اور مزدور کے لڑکے بھی پڑھتے ہیں۔ مگر جان کو باپ کی مفلسی کی وجہ سے کسی مدرسے میں لگا تا چند مہینے بھی پڑھنے کا موقع نہ ملا۔ دس سال کی عمر میں تو پڑھائی کا سلسلہ بالکل ہی ختم کرنا پڑا اور وہ باپ کی مدد کے لئے محنت مزدوری کرنے لگا۔ دس برس کی عمر ہی کیا۔ بے چارہ سر پر پتھر اٹھا کر سڑھی پر چڑھتا تو اس کے ننھے ننھے پاؤں لڑکھڑانے لگتے۔ دو ہی برس میں وہ ایک آدمی کے پاس نوکر ہو گیا۔ ایک دن وہ بڑا سا پتھر سر پر اٹھا سڑھی پر چڑھ رہا تھا کہ پیر پھسل گیا اور کوئی ۵۰ فٹ نیچے گرا۔ گرتے ہی بے ہوش ہو گیا۔ اور منہ سے خون

ایک شخص باڈون کا شاگرد ہو گیا۔ باڈون بہت سخت آدمی تھا، اس سے صبح ۶ بجے سے رات کے ۱۰ بجے تک کام کروانا تھا۔ اس زمانے میں بھی جان نے مطالعے کا شغل کسی نہ کسی طرح جاری رکھا۔ حالانکہ صبح سے شام تک سولہ گھنٹے کام کرنا پڑتا تھا۔

باڈون کی سختی برابر بڑھتی گئی۔ آخر مجبور ہو کر اس نے کارخانے کے مالکوں سے باڈون کی شکایت کر دی۔ انھوں نے جان کو دوسری جگہ بھیج دیا۔ وہاں بھی وہ چار سال رہا۔ اس ساری مدت میں کتابیں پڑھنے کا شغل برابر جاری رہا۔

کتابیں پڑھتے پڑھتے اس کے دل میں مضمون کا شوق پیدا ہوا۔ اس نے پلائی متھ نامی رسالے میں ایک مضمون لکھا۔ یہ مضمون بہت پسند کیا گیا لوگوں کو اب جان کی قدر و قیمت معلوم ہوئی۔ انھوں نے سوچا کہ اگر اس کی ہمت بڑھائی گئی اور اس کی مدد کی گئی تو یہ بہت ترقی کرے گا۔ انھوں نے جذبہ کر کے اسے ایک مدرسے میں داخل کر دیا۔ اسی زمانے میں اس کی ملاقات ایک دندان ساز مسٹر گروز سے ہو گئی۔ اس نے جان کو اپنے بچوں کے پڑھانے پر نوکر رکھ لیا۔ اس زمانے میں جان نے انگریزی کے علاوہ کئی اور زبانیں بھی سیکھ لی تھیں۔

تھوڑے دنوں بعد مسٹر گروز کے دل میں اس پرانے، کوہ قاف اور یورپ کے دوسرے ملکوں

کی سیر کا شوق پیدا ہوا۔ وہ اپنے ساتھ جان کو بھی لے گیا۔ بس یہیں سے جان کی زندگی میں ایک خاص تبدیلی یا انقلاب شروع ہوتا ہے۔ کوئی چار سال تک ان دونوں نے ملکوں ملکوں کی سیر کی۔ جان بھی جاناں دہاں کی ہر ہر چیز اور ہر بات کو غور سے دیکھتا۔ مشعلہ میں یہ دونوں انگلستان واپس آئے۔ جان نے یہاں کے ایک رسالے "پنی میگزین" میں "مسافر کا حصہ" کے عنوان سے مسلسل مضمون لکھے۔ ان میں اس نے یورپ یا ایشیا کے ملکوں کے رہنے سہنے کے طریقوں، رسم و رواج، مذہب اور تہذیب پر پوری روشنی ڈالی۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ فلسطین پر دلچسپ مضمون لکھے گا تاکہ لوگوں میں انجیل پڑھنے کا شوق پیدا ہو۔ اس نے انجیل بھی چھپوائی اور تصویروں کے ساتھ۔ یہ ایک نئی بات تھی اور اس سے لوگوں میں انجیل سے دلچسپی بہت بڑھ گئی۔ اس کی یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ بک گئی۔

مشعلہ میں اس نے بائبل کی تفسیر با شرح لکھی اسے وہ اپنی زندگی کا سب سے اہم مقصد سمجھتا تھا۔ اس کی یہ کتاب اُمید سے زیادہ مقبول ہوئی۔ اور لوگ جان کو اپنے ملک کا بہت بڑا عالم سمجھنے لگے۔ جان کی شہرت دُور دُور ملکوں تک پہنچ گئی۔ لوگ اسے بہت عزت اور احترام کی نظر سے دیکھنے اور انگلستان کا بہت بڑا عالم سمجھنے لگے۔

جان اپنی زندگی کا ایک لمحہ بھی ضائع کرنا پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ ہمیشہ چار بجے اٹھتا تھا۔ تھوڑی دیر باغبانی کرتا تھا۔ پھر سارا وقت بڑھنے لکھنے میں صرف کرتا تھا۔ لوگ اُس سے ملنے اور اُس سے بات کرنے کے بہت خواہش مند رہتے تھے مگر اُس کام کے لئے اُس کے پاس بالکل وقت نہیں تھا۔

جان نے شادی بھی کر لی تھی۔ کئی بچے بھی ہوئے ان بچوں کو وہ بہت چاہتا تھا۔ کتابوں سے اُسے کافی آمدنی ہو جاتی تھی۔ اُس کے گھر کی زندگی آرام سے گذرتی تھی۔ پھر بھی روپے پیسے کی طرف سے کبھی کبھی کافی پریشانی اٹھانا پڑتی تھی۔ آخر اس کے وطن

کے لوگوں نے پان سو چوبیس سالانہ اس کی پیش منقر کردی۔ یہ اس زمانے میں بہت سمجھی جاتی تھی۔ سولہ عرصے میں اس کی تندرستی خراب ہو گئی وہ علاج کے لئے جرمنی گیا۔ مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ آخر تین سال بیمار رہنے کے بعد اس دنیا سے رخصت ہو گیا اور لوگوں کے لئے ایک بہترین مثال قائم کر گیا جو لوگ اپنے خیالات بلند رکھتے ہیں مشکلوں کی پرواہ نہیں کرتے، مصیبتوں کے وقت ہمت نہیں ہارنے۔ اور مستقل مزاجی کے ساتھ آگے بڑھنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں وہ آخر کار جان کی طرح کامیاب ہوتے ہیں اور دنیا میں کوئی چیز انھیں ترستی سے انہیں روک سکتی ہے

دلچسپ مشغلہ

ٹھکانے یہاں کوئی صاحبان آئینے سگرٹ اور برف دو۔ وہ حیران ہوں گے کہ دیا سائی کا ٹیکہ ہر طرف سے سگرٹ کیسے جل جائے گا تم ان سے کہو کہ آپ سلگائیے تو۔ وہ جوں ہی برف کو سگرٹ کے سامنے کریں۔ سگرٹ میں فوراً آگ لگ جائے گی اس کی ترکیب یہ ہے کہ گھر میں سے سگرٹ لانے سے پہلے سگرٹ کے ایک سرے پر نبا کو میں مٹر سے بھی جھوٹا پوٹاشیم کا ٹکڑا چھپا دو۔ پوٹاشیم پانی سے ذرا بھی جھوٹ جائے تو اس میں آگ لگ جاتی ہے مگر اس بات کی احتیاط رکھنا کہ کہیں وہ پوٹاشیم والا سرمٹہ میں نہ رکھ لیں۔ یہ شعبہ بہت تکلف دوستوں کے ساتھ کرنا چاہئے۔

ریض الاسلام صاحب
بنی لے (علیگ)

بچوں کی فتح

شروع ہو گئیں۔ انتظام کا کچھ حصہ مثلاً صفائی، آرائش وغیرہ اُن کے ذمے تھا اور بہت سی چیزوں میں بھی اُن کی رائے لی گئی۔ جمعہ کے دن شام کو بہت سے رشتہ داروں اور دوستوں کا جھگٹ ہوا۔ امان میاں کا خاندان کافی بڑا تھا۔ گھر میں اللہ رکھے تایا زاد اور چچا زاد بھائی، بہنوں کی تعداد ایک درجن سے کم نہ تھی۔ خاندان کے اور بہت سے بچے بھی جمع تھے۔ غرض بچوں کی ایک پوری ٹولی موجود تھی۔

شام کا وقت اور گرمیوں کا زمانہ۔ چچی چاندنی جیجی تھی اور اس پر سب لوگ اچھے اچھے کپڑے پہنے ہوئے بیٹھے تھے، بڑے ایک طرف اور بچے ایک طرف۔ ثمرت کا دؤر چل رہا تھا، اسٹن میں محلے کے مولوی صاحب تشریف لے آئے اور انھوں نے کچھ باتیں خود کہیں اور کچھ نعمان سے کہلوائیں جن میں سے ایک بھی بچوں کی سمجھ میں نہ آئی۔ اس کے بعد امان میاں کے چھوٹے چچا نے کھڑے ہو کر اعلان کیا

امان میاں کو جامعہ نگر سے آئے ابھی تھوڑے ہی دن گزرے تھے کہ ان کے چھوٹے بھائی نعمان کی بسم اللہ کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ سچ پوچھو امان میاں کو امان جان نے انہی کے انتظام میں اس تقریب کو روک رکھا تھا۔ امان میاں کو وہ اپنے بچوں میں سب سے زیادہ چاہتی ہیں۔ ایک انہی پر نہیں امان میاں کو گھر بھر پایا کرتا ہے۔ امان میاں آدمی بھی بڑے زور کے ہیں۔ اپنے ہم جماعت بچوں کے لپڈر میں اور گھر کے بچوں میں بھی ان کی حیثیت کچھ اسی قسم کی ہے کیا جامعہ نگر اور کیا گھر میں بچوں کی جتنی مسکوائیں ہوتی ہیں ان سب میں آخری فیصلہ انہی کا ہوتا ہے۔ کیا مجال جو ان کی منشا کے خلاف کوئی بات ہو جائے۔ سب کو خوش اور راضی رکھنے کا گُر بھی انہیں خوب آتا ہے۔ اور کام کرنے کی صلاحیت تو اس بلا کی ہے کہ خود ان کے قول کے مطابق اگر انہیں ایک دفعہ کو چرچل کی جگہ مل جائے تو ہٹلر کے جیسے چھڑا دیں۔

امان میاں کے گھر پہنچے ہی تقریب کی تیاریاں

کہ اچھا آپ کچھ دیر کے لئے بچوں میں مٹھائی کی تقسیم روک دیجئے۔ چنانچہ مٹھائی بننا بند ہو گئی۔

امان میاں نے چار، پانچ بڑے اور ہوشیار بچوں کو چنا۔ اپنے ساتھ برابر وائے گول کمرے میں لے گئے اور سب کی رائے پوچھی کہ کیا کرنا چاہئے۔ ایک صاحب نے بڑے جوش سے کہا کہ ہم لوگوں کو فوراً استیغراہ کر دینا چاہئے۔ ایک صاحب نے جنھیں مٹھائی کا شوق نہ تھا۔ مٹھائی ہڑتال کی تجویز پیش کی۔ ایک صاحب جو بچوں میں مسخرے مشہور تھے، بڑی سنجیدگی سے بولے، کہ میرے علاوہ ہم میں سے کسی ایک کو چھت پر چڑھ کر اور چھتری ہاتھ میں لے کر ان بزرگوں کے بچوں سے کوند پڑنا چاہئے یہ لوگ یہ سمجھیں گے کہ جرمن پیراشوٹ آ پہنچے ہیں بھاگ نکلیں گے، پھر مال غنیمت یاروں کا ہوگا۔ دوا یک اور اسی قسم کی تجویزین پیش ہوئیں۔

اب آخری باری امان میاں کی تھی۔ وہ اطمینان اور سنجیدگی سے کھڑے ہو کر بولے کہ استیغراہ تو ہم اس لیے نہیں کر سکتے کہ ہمارے بزرگ پھر رہے ہیں، وہ کوئی بدلتی حکومت تو ہیں نہیں۔ ہڑتال اس لئے مناسب نہیں کہ سچ پوچھو تو ہم لوگ سرمایہ دار ہیں اور یہ لوگ مزدور، یہ محنت کر کے کماتے ہیں اور ہم خرچ کرتے ہیں، اور پھر اپنے بزرگوں کے خلاف اس قسم کی حرکت کرنا بڑی بدتمیزی ہے۔ رہا

کہ سب حضرات مٹھائی تقسیم ہونے تک تشریف رکھیں۔ مٹھائی بننا شروع ہوئی۔ پہلے بڑوں کوئی مٹھائی سے بھری ہوئی شیشے کی ایک ایک خوب صورت طشتری ایک عمدہ چھوٹے سے رومال سے بندھی ہوئی ہر ایک کو ملی۔ بچے یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ مٹھائی تو بندھی ہوئی تھی۔ اس لئے کسے معلوم نہ کیا مٹھائی ہوئی لیکن مٹھائی سے اچھی شیشے کی خوب صورت طشتری اور طشتری سے اچھا عمدہ چھوٹا سا رومال تھا خدا کر کے بڑوں کی باری ختم ہوئی اور چھوٹوں کا نمبر آیا لیکن اب دیکھتے ہیں تو نہ وہ خوب صورت سی طشتری اور نہ وہ عمدہ چھوٹا سا رومال ہے۔ بس کاغذ کی تھیلیوں میں مٹھائی بھری ہوئی ہے۔ یہ دیکھ کر بچوں کی ٹولی میں لہلہائی تو بچ گئی۔ چچا جان سے نوک بھی یہ اُمید نہ تھی کہ وہ اس طرح بچوں کے ساتھ نا انصافی کریں گے سب بچے امان میاں کے چاروں طرف جمع ہو گئے اور پوچھنے لگے کہ اب کیا کیا جائے۔ دوا یک بچوں نے شور مچایا۔ لیکن امان میاں نے فوراً ان کی روک تھام کی۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں۔ آخر امان میاں چچا جان کے پاس دوڑے ہوئے گئے اور ان سے کہا کہ آپ نے ہمارے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے، آپ کی اس بات پر تمام بچوں میں ہتھیان پھیلا ہوا ہے۔ چچا جان نے کہا کہ اب کیا ہو سکتا ہے۔ اب نہ تو طشتری ہاں ہیں اور نہ رومال۔ امان میاں نے کچھ سوچ کر کہا

پیراشوٹ کا طریقہ تو میں اپنی طرف سے ان صاحب کو جن کی تجویز یہ ہے اجازت دیتا ہوں کہ وہ خود اس پر عمل کریں۔ اس پر کچھ تہقہہ پڑا۔ اس کے بعد امان میاں نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ تم سے دو تین بچے بل کر تائے جان کے پاس جائیں کیوں کہ گھر میں سب سے بڑے دی ہیں اور انھیں معقول طریقے سے سمجھانے کی کوشش کریں کہ ہم لوگوں کے ساتھ بڑی نا انصافی ہوئی ہے۔ طشتری اور رومال کے حق دار تو دراصل ہم لوگ ہیں۔ امان میاں کی تجویز سب نے پسند کی

تائے جان کے سامنے شکایت پیش کرنے کے لئے فوراً ایک کمیٹی بنائی گئی۔ امان میاں صدر اور سب کی طرف سے بولنے والے چنے گئے۔ امان میاں کے کہنے سے اُن کی چھوٹی چچی زاد بہن کو بھی شریک کر لیا گیا تاکہ بچیوں کی طرف سے بھی ایک ممبر موجود ہو۔ ایک صاحب اور، جو سارے گھر میں تائے جان کو سب سے زیادہ محبوب تھے لئے گئے، تاکہ اگر بحث سے کام نہ چل سکے تو اُن کے مچلنے سے کام چلانے کی کوشش کی جائے۔ آخر یہ تین چھوٹے چھوٹے انسان تائے جان کی خدمت میں روانہ ہوئے۔

بات پر سوچ بچار کر رہے ہیں کہ کیا کیا جائے۔ بزرگوں میں چہ می گوئیاں ہو رہی تھیں۔ تمّے جان بار بار داڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہتے کہ ارے بتاؤ توقّصہ کیا ہے؟ سننے میں بچوں کا وفد پہنچا۔ امان میاں آگے اور دونوں ساتھی پیچھے پیچھے۔ سب نے آکر ادب کے ساتھ تمّے جان کو سلام کیا۔ انھوں نے کہا کہ کہو بیٹا کیا بات ہے؟ تب امان میاں نے بڑے سچھے ہوئے انداز میں سارا واقعہ بتایا اور آخر میں کہا۔ تمّے جان کیا آپ کے خیال میں ہم لوگوں کے ساتھ نا انصافی نہیں ہوئی ہے؟ انھوں نے فرمایا کہ بیٹا اگر پہلے سے معلوم ہوتا کہ تم لوگ اس قدر ناخوش ہو گے تو تم سب کے لئے بھی طشتری اور رُمال کا انتظام کر دیا جاتا۔ پر اب تم ہی بتلاؤ کہ کیا ہو سکتا ہے؟ امان میاں بولے کہ ”بڑوں کو چاہئے کہ اپنے رُمال اور طشتریاں بچوں کو دے دیں اور اُن کے مٹھائی کے تھکے خود لے لیں۔“ تھوڑی دیر سوچ کر تمّے جان بولے کہ ”دیکھو بھی ایک ترکیب کرو، تم لوگ بڑوں سے سمجھو کہ تم لوگ، رُمال تم لے لو طشتریاں اُن کے پاس رہنے دو۔ اس پر امان میاں کے منہ سے ساتھی مچلنے لگے کہ نہیں بڑے ابا ہم تو دونوں چیزیں لیں گے۔“ لیکن امان میاں نے بڑی مشکل سے دونوں کو سمجھا کر چپ کیا اور تمّے جان سے عرض کیا کہ میں اور بچوں سے بھی مشورہ کر لوں۔ ادھر امان میاں

بچوں کو سمجھانے اور ان کی رائے لینے گئے اور ادھر تائے جان نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ دیکھئے ان بچوں نے کتنا اچھا طریقہ اختیار کیا ہے۔ مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ آپ لوگ رومال ان کے حوالے کر دیں۔ سب لوگ خوشی سے راضی ہو گئے۔ امان مایا

نے بھی بچوں کو سمجھا بجھا کے صرف رومال پر راضی کر لیا۔ فوراً بچے گئے گئے اور بڑوں سے اتنے ہی رومال لے کر مٹھائی کی ٹھیسلیاں ان میں لپیٹ کر تقسیم کر دی گئیں۔ بڑوں میں سے ہر ایک رومال دینے کے لئے پہل کر رہا تھا۔

نہر پانا ما

نہر پانا ما کا بنانا ہر پیامی بھائی نے سنا ہوگا۔ یہ نہر شمالی امریکا اور جنوبی امریکا کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے۔ اس کی گہرائی ۲۰ فٹ، لمبائی ۵۰ میل اور چوڑائی ۵۰ فٹ ہے اور یہ سمندر کی سطح سے ۸۵ فٹ اونچی ہے۔ اس کی اونچائی کی وجہ سے نہر کے راستے گزرنے کے لئے جہازوں کو قفلوں کے ذریعے اوپر چڑھایا جاتا ہے۔ مشعلہ میں اس نہر کے کھودنے کا ٹھیلہ فرانسیسی کمپنی نے لیا تھا جس کا افسر اعلیٰ وہی شخص تھا جس نے نہر سوئز کھدوائی تھی۔ اس کے خرچ کا اندازہ لگایا گیا تو بارہ کروڑ ستر لاکھ ڈالر کافی سمجھے گئے مگر بعد میں یہ رقم ناکافی نظر آئی اور ۸۰ کروڑ ڈالر کا اعلان کیا گیا مقام گین کے پاس ایک عظیم نشان پشتہ باندھا جوتا اونچا ہے کہ ابھی خاصی پہاڑی معلوم ہوتی ہے اس کا دل اس قدر تہہ کہ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ کرکٹ من مٹی اور پتھر یہاں اکٹھے کئے گئے ہیں۔

نہر کھودنے میں ایک مشکل کام یہ تھا کہ مقام کیور برا کے پاس پہاڑ کاٹ کر نہر لے جانی تھی اس غرض کے لئے بڑے بڑے پتھر انجنوں اور مشینوں کے زور سے اٹھا کر ہینکے جاتے تھے۔ مزدوروں کو اچھی خاصی مزدوریاں دی جاتی تھیں۔ ان کے کھانے پینے کا انتظام بہت عمدہ تھا ایک مشین برف کی چلتی تھی جس میں ۹۰ ٹن برف بنتی تھی اس طرح ۲۵۰ گیلن آئس کریم ۱۴ ہزار روٹیاں مزدوروں کو ہم پہنچائی جاتی تھیں ان کے لئے روزانہ ایک ہزار من کافی ابالی جاتی تھی۔ اور کوئی ۷ ہزار کپڑے دھوئے جاتے تھے سطح سمندر سے ۸۵ فٹ اونچائی پر جہازوں کو چڑھانے کے لئے پتھر بندوں کے ذریعے پانی کی سطح کو اونچا کیا گیا ہے۔ اس نہر سے امریکا کی تجارت بہت بڑھ گئی ہے۔ ہنویارک سے سان فرانسسکو جانے میں ۹ ہزار میل کی بچت ہو گئی ہے۔ چین اور جاپان کے سفر میں بھی چار ہزار میل کی کمی ہو گئی ہے ۶

(عبد الواحد خاں - سرسہ)

بچوں کی کوششیں

جھوٹ اور سچ میں فرق محمد صالح۔ درجہ سوم۔ تعلیمی مرکز جامعہ۔ عمر ۶ سال

ایک آدمی تھا وہ بہت جھوٹا تھا۔ اُسی شہر میں ایک اور آدمی رہتا تھا وہ بہت سچا تھا اور ایمان دار تھا وہ نہ کسی سے لڑتا تھا اور نہ کسی سے جھگڑتا تھا۔ اس آدمی کو سب اچھا سمجھتے تھے، جو نہ لڑتا تھا اور نہ جھگڑتا تھا ایک دن اُس کے گھر مہمان آئے۔ اُنہوں نے پوچھا بھی جھوٹ کیسے بولتے ہیں؟ اُس نے کہا اگر میں کسی کے گھر کھانا کھاؤں اور میری اماں پوچھیں تو نے کس کے گھر کھانا کھایا اور میں کہوں کہ میں نے نہیں کھایا تو لے جھوٹ بولنا کہتے ہیں۔

تیسرے درجے میں سفر عماد عبدالواحد، بریلی

لوگ چاہتے کچھ نہیں مگر یہ خیال میں تو تیسرے درجے خصوصاً جھوٹی لائن کے تیسرے درجے میں سفر بہت دلچسپ ہوتا ہے۔ مجھے پہلے، دوسرے بلکہ درمیانے درجے کا سفر بھی پسند نہیں، بھلا جو گھما گھی بھڑکا شور و غل تیسرے درجے میں ہے وہ ان درجوں میں کہاں۔ ایک دن مجھے بھی جھوٹی لائن پر تیسرے درجے میں سفر کرنے کا اتفاق ہوا۔ یہ لائن ایک طرف بریلی سے لکھنؤ اور دوسری طرف بریلی سے اگرتے تک جاتی ہے۔ صبح ہی صبح اسٹیشن پہنچا تو پلیٹ فارم اچھا خاصا مال گودام بنا ہوا تھا، دو چار نقلی صاحب بہادر دیوبند میں ہاتھ ڈالے ایک خاص انداز سے سر کو ہلاتے پلیٹ فارم پر ادھر سے ادھر ٹہل رہے تھے۔ گاؤں والوں کا تو کچھ نہ پوچھئے۔ جدمہر دیکھئے انھی کی بھڑ، لاٹھی میں گٹھری لٹکی ہوئی بالکل تیار رکھٹے ہیں جیسے کوئی پہرا دیتا ہو تھے کاشغل اب بھی جاری ہے۔ بس ایک چلم ہے جو چاروں طرف گھوم رہی ہے

یہ بھڑک دیکھ کر دل میں کہا خدا خیر کرے دیکھئے جگہ بھی ملتی ہے یا نہیں۔ ہم جلدی سے غسل خانے میں گھس گئے اور سوٹ پہن، ٹیٹ لگا پوزے یا بوجی بن باہر نکل آئے کہ شاید جگہ ملنے میں آسانی ہو۔ آگے بڑھ کے ایک ریل یا بونے گاڑی کا وقت پوچھا تو معلوم ہوا ایک کھنڈہ لیٹ ہے۔ جلدی میں گھر سے ناشتہ بھی کر کے نہیں چلے تھے۔ ریل میں تو کھانے کا کوئی موقع ہی نہ تھا۔ بس وہیں پلیٹ فارم پر بستر کھول ناشتہ کرنے بیٹھ گئے ابھی پانی بھی نہ پینے پائے تھے کہ پیچھے سے جھک جھک کی آواز آئی اور ایک شور بلند ہوا۔ گاڑی آگئی، گاڑی آگئی ہم نے جلدی جلدی سامان یا نڈھا اور آگے کی طرف بھاگے۔ اک ذرا سی جگہ خالی دیکھی اور گھسنا چاہا مگر قفل دوسرے کنارے پر گھڑ چلا رہا تھا۔ "باجی، باجی" اور رتے ہوئے ادھر پہنچے۔ یہاں بھی بس اتنی جگہ تھی کہ اپنے بکس برٹینھا پڑا۔ جب ذرا اطمینان ہوا تو ادھر ادھر نظر دوڑائی، دو چار اپنی عمر کے لوگ نظر آئے ان سے ادھر ادھر کی باتیں کر کے دوستی پیدا کی۔ دوپہر کو ایک چھوٹی سی دعوت رچائی گئی۔ جس کے پاس جو کچھ تھا دسترخوان پر رکھا گیا۔ کھانے کے بعد ذرا آرام کرنے اور سونے کو جی چاہا تو یاری باریت ایک شخص جاگتا رہا کیوں کہ دوسرے درجے میں سفر کرنے والوں کا حافظہ ذرا کم زور ہوتا ہے۔ انھیں یہ یاد نہیں رہتا کہ ان کے ساتھ سامان کتنے عدد ہیں۔ عموماً زیادہ ہی کا خیال رہتا ہے۔ اور سوتے ہوئے مسافروں کے سامان سے کمی پوری کی جاتی ہے۔ افسوس ہے کہ نئے دوستوں کے ساتھ بس تھوڑی ہی دیر رہا جن جن کی منزل قریب آئی گئی وہ رخصت ہوتے گئے اور تھوڑی دیر بعد ہمیں بھی رخصت ہونا پڑا۔ بہت مزے کا سفر تھا۔

کوکو

فہم جہان گیم۔ قزلباش

کسی زمانے میں ایک چھوٹے سے گاؤں میں ایک بیوہ عورت رہتی تھی۔ اس کی دو لڑکیاں تھیں بڑی "لوکو" چھوٹی "کوکو" کہلاتی تھی۔ ایک دفعہ دونوں جنگل میں لکڑیاں چن رہی تھیں۔ لکڑیاں چٹنے چٹنے دونوں ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئیں۔ کوکو کو بیٹھریا اٹھا کر لے گیا۔ چلتے وقت لوکو نے کوکو کو بہت تلاش کیا مگر نہ ملی۔ آخر چارو ناچار گھر واپس آئی اور ماں کو لوکو کے گم جانے کا حال سنایا۔ ماں غصے سے آگ بگولا ہو گئی اور کہا خبردار جب تک کوکو کو تلاش نہ کر لینا گھر میں قدم نہ رکھنا۔ لوکو روٹی ہوئی کوکو کی تلاش میں نکلی۔ راستے میں ایک جادوگر نے ملی اس نے پوچھا "تم کیوں رو رہی ہو؟" اُس نے سارا ماجرا کہہ سنایا۔ جادوگر نے اُسے بتایا کہ میں ایسا منتہ جانتی ہوں کہ تمہیں چڑیا بنا سکتی ہوں اور تم آسانی سے اپنی بہن کو تلاش کر سکتی ہو۔ لوکو اس پر رضامند ہو گئی۔

جادوگر نے اُسے کلمے تنگ کی چڑیا بنا دیا۔ اب وہ چاروں طرف پکارتی پھرتی ہے۔ کوکو آؤ۔ کوکو آؤ۔
 اور ہم لوگ اُسے اور اس کی نسل کو کوئل کہتے ہیں۔

موجودہ لڑائی

سید اطہر علی

ساری دنیا کو معلوم ہے کہ اس وقت براعظم ایشیا، یورپ اور افریقہ میں زبردست لڑائی چھڑی ہوئی ہے۔ ایشیا میں
 تو چین اور جاپان کی لڑائی برسوں سے ہو رہی ہے یورپ میں انگلینڈ اور جرمنی میں دو سال سے جنگ ہو رہی ہے۔ شمالی افریقہ
 میں اٹلی اور انگریزوں کے درمیان ہٹلر جو جرمنی کا ڈکٹیٹر ہے روس اور انگلینڈ کے سوا باقی ماندہ ملکوں کو خون کی ندیاں
 بہا کر مغلوب کر چکا ہے۔ جنوبی افریقہ میں لڑائی اصل میں اٹلی اور انگریزوں کے درمیان ہے۔ لیکن ہٹلر مسولینی کا دوست
 ہے اس لئے مسولینی نے اپنی ٹانگ جنوبی افریقہ میں بھی اڑائی۔ اس طرح انگریزوں کو دو طرفہ لڑائی کا سامنا
 کرنا پڑ رہا ہے اس طرح انگریزوں کی فوجیں ادھر تو یورپ میں جرمنی کا مقابلہ کر رہی ہیں اور اُدھر جنوبی افریقہ میں
 ہٹلر اور مسولینی کی متحدہ فوجوں کا مقابلہ کر رہی ہیں۔ اسی دوران میں مسولینی نے یونان پر حملہ کر کے ایک کشمکش
 اور یورپ میں پیدا کر دی تھی۔ لیکن بہادر یونانیوں نے مسولینی کی فوجوں کو مار بھگا یا۔ لیکن اس کے دوست ہٹلر نے
 یونان پر دوبارہ حملہ کر کے تقریباً اسے بھی مغلوب کر لیا۔ اور اب روس اور جرمنی میں بہت سخت لڑائی ہو رہی ہے
 اسباب کچھ بھی ہوں اور یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جان و مال کا جو نقصان ہو رہا ہے اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے بے شمار
 بچے یتیم اور بے شمار عورتیں بیوہ ہو گئیں۔ سمندریے شمار دولت کو اپنے پیٹ میں ہضم کر گیا اور زمین اور آسمان
 نے کبھی ایسے خطرناک مناظر کا نقشہ نہ دیکھا تھا۔

موجودہ لڑائی پرانے زمانے کی لڑائی سے بالکل مختلف ہے۔ پہلے زمانے میں لڑائی تیر و کمان، نیزہ و برہمی، تلوار
 اور بنو و ق سے ہوتی تھی مگر اب کی لڑائی سائنس کی لڑائی ہے۔ ایک طرف تو ہوائی جہاز اور پر سے گولہ باری کر کے مکانات
 ہسپتالوں، کارخانوں، سینما گھروں، مدرسوں اور پلوں کو تباہ و برباد کر دیتے ہیں، دوسری طرف سمندر میں یو، بوٹ
 کشتیاں (U. BOAT) پانی کے اندر تیرنے والے جہاز (SUBMARINE) اور تباہ کن جہاز تجارتی جہازوں کو نقصان
 پہنچانے میں بڑی سرگرمی سے مصروف ہیں جرمنی تو ان تجارتی جہازوں کو بھی تباہ کرتا ہے جن کے مالک لڑائی میں حصہ نہیں لے رہے
 ہیں۔ آج کل لڑائی میں ہر روز ایک نئی ایجاد ہو رہی ہے اور ہر ملک یہ چاہتا ہے کہ ایسی ایجاد کرے کہ اپنے دشمن کو شکست
 دے تاکہ وہ پھر اپنی طاقت نہ بڑھ سکے۔

پیامِ برادری

مزنہ پچو اور بچو، خوش رہو اور تندرست۔

صاحبِ ہم کشمیر گھوم گھام کر واپس بھی آگئے۔ پچھلے پرچے میں ہم نے گاندھربل سے جانے کا ذکر کیا تھا۔ ایک دن میں گاندھربل میں بیٹھا تھا اسے پیامِ تعلیم کا کام کر رہا تھا کہ معلوم ہوا جناب عبدالغفور صاحب دلچسپ ٹرینک کالج علی گڑھ تشریف لائے ہیں۔ ملاقات ہوئی۔ آٹھ دن سے سری نگر میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ تنہائی کی وجہ سے طبیعت اکتا گئی تھی۔ بنے بھی یہ کہ سیر و سفر میں جب تک دو ایک ساتھی نہ ہوں کچھ مزا نہیں آتا۔ میں نے ان سے کہا "پیامِ تعلیم کا کام ختم ہو گیا ہے۔ حامد صاحب کل صبح گل مرگ جا رہے ہیں شام کو میں یہاں سے جل دوں گا، آپ کے ساتھ ہوٹل میں ٹھہر دوں گا اور صبح کو ہم اور آپ دونوں گل مرگ روانہ ہو جائیں گے۔ وہ راضی ہو گئے دوسرے دن شام کو میں گاندھربل سے سری نگر روانہ ہو گیا۔ ماسٹر غلام حسن صاحب قریشی بھی ساتھ تھے۔ ہوٹل پہنچے تو غفور صاحب کہیں گئے ہوئے تھے ماسٹر صاحب نے اصرار کیا کہ آج رات کو ہمارے گھر چلے۔ میں کشمیر کی گھر یلو زندگی بھی دیکھنا چاہتا تھا۔ اسباب ہوٹل میں ڈالا اور ان کے ساتھ ہدایا۔ ماسٹر صاحب کا گھر سڑک پر ہی ہے۔ تین منزلیں ہیں اچھا خاصا بنا ہوا ہے۔ البتہ بچے کا صحن صاف نہیں تھا، اوپر کے کمرے میں بھی ہوا کے آنے جانے کا کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا تھا۔ ماسٹر صاحب نے بڑی مزے دار چار پلائی۔ کشمیر میں عموماً مکھن چائے پی جاتی ہے ماسٹر صاحب نے مہمان کی خاطر سے پیٹی چائے بنائی تھی۔ رات کو کھانا کھایا۔ اچھا خاصا تھا مگر کشمیری کھانے خصوصاً بیو بی والوں کے منہ کو نہیں لگتے۔ صبح کو اٹھے تو ماسٹر صاحب نے فرمایا کہ چلے ذرا باہر تشریف لے چلے۔ تھوڑی دور چل کر کچھ بدلوں کی آبی شروع ہوئی۔ ذرا اور آگے بڑھ کر میونسپلٹی کے پاخانے نظر آئے۔ ماسٹر صاحب نے ادھر اشارہ کیا۔ میں نے معذرت کی کہ مجھے ان میں جانے کی عادت نہیں۔ اصل میں اچھے خالصہ اوسط درجے کے کشمیریوں میں بھی گھر میں پاخانے بنانے کا رواج نہیں ہے۔ خیر صاحب دریائے جہلم کے کنارے منہ دھویا۔ ماسٹر صاحب کے یہاں جا کر

ناشتہ کیا اور ہوٹل میں جا کر غفور صاحب سے ملاقات کی ساڑھے گیارہ بجے لاری میں بیٹھ کر گل مرگ روانہ ہو گئے۔ سری نگر سے کوئی ۳۱ میل تنگ مرگ ایک مقام ہے، لاری بس وہیں تک جاتی ہے آگے پیدل جائے یا گھوڑوں پر گھوڑوں کے لئے یا فاعدہ سڑک بنی ہوئی ہے۔ پیدل چلنے کے لئے پگ ڈنڈی ہے۔ فلی وغیرہ اسباب کے پگ ڈنڈی سے جاتے ہیں۔ ہم نے سامان قلیوں پر لدوایا اور پیدل روانہ ہو گئے۔ اتنی دؤر پہاڑ کی چڑھائی کا یہ پہلا اتفاق تھا پھر بھی گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹے میں گل مرگ پہنچ ہی گئے۔ حامد علی خاں صاحب، ظہیر صاحب اور احمد خاں صاحب پہلے سے موجود تھے۔ حامد صاحب سے راستے ہی میں ملاقات ہو گئی، معلوم ہوا کہ دوسرے دن صبح کو الایٹر جانا ہے، شام ہو گئی تھی ایک ہوٹل میں قیام کیا۔ صبح کو ہم چھ آدمی گھوڑوں پر روانہ ہو گئے۔ پہلے کلن مرگ پہنچے یہ گل مرگ سے دوہزار فٹ کی اونچائی پر ہے۔ یہاں سے اصل چڑھائی شروع ہوئی۔ بڑی سپرڈی چڑھائی تھی۔ گھوڑے بھی تھک جاتے تھے۔ آخر کوئی ایک میل تک تو سبھی کو پیدل چلنا پڑا۔ راستے میں دو تین جگہ برف پر سے گزرنا پڑا۔ آخر بڑی بڑی چالوں پر سے ہوتے ہوئے الایٹر پہنچے۔ یہ ایک چھوٹی سی جھیل ہے۔ تین طرف اونچے اونچے پہاڑ ہیں۔ جھیل کے کنارے بیٹھ کر کھانا کھایا۔ جھیل کا پانی بہت ٹھنڈا تھا اور بہت ہٹھا۔ تھوڑی دیر تک وہاں بیٹھے رہے اور پھر واپس آگئے۔ دالسی میں برف پر پھسلے پڑا مزا آیا۔ غفور صاحب اور احمد خاں صاحب کا تو بڑی دیر تک یہی شغل رہا۔ کلن مرگ پہنچ کر سب نے چارلی اور گھوڑوں پر سوار ہو کر دالسی توڑے۔ دوسرے دن صبح کو کوئی ۷ بجے ٹیلے نکلے سرکلر روڈ کا چکر لگایا۔ اور ادھر ادھر گھوم گھام کر وقت گذارا۔ پتھرے دن صبح کو سب لوگ گل مرگ سے روانہ ہوئے۔ ہم دونوں نے اسباب قلیوں کے حوالے کیا اور پگ ڈنڈی سے نیچے اترے جن لوگوں کے ساتھ عورتیں تھیں وہ گھوڑوں پر آئے۔ عورتیں بھی گھوڑوں پر آپس۔ تنگ مرگ پہنچ کر لاری پر بیٹھے اور سری نگر پہنچ گئے۔ اب یہاں سے پہلگام جانے کا ذکر اگلے پرچے میں کریں گے۔

پہلے جیسے لڑائی کا رنگ بہت بے ڈھب رہا۔ عراق کی لڑائی کے سلسلے میں کچھ جرمن ہوائی فوجیں شام میں آگئی تھیں۔ انگریزوں کے لئے یہ بہت خطرناک بات تھی۔ انگریزی فوجوں نے شام پر فوراً چڑھائی کر دی فرائض کی فوجوں نے مقابلہ کیا۔ مگر انگریزی فوجوں کے آگے کچھ پیش نہ گئی اور ہار ماننا پڑی۔ اب صلح کی بات چیت ہو رہی ہے۔

ادھر حبشہ میں انگریزوں کی فتح مکمل ہو گئی ہے۔ ہزاروں اطالوی سپاہی، سٹیکڑوں اطالوی انسرو اور ہسپوں اطالوی جنرل انگریزوں نے قید کر لئے ہیں۔ امریکہ دن پردن لڑائی کے قریب آ رہا ہے۔ اُس نے جرمن اور اٹلی کے سفیروں کو اپنے ملک سے چلے جانے کا حکم دے دیا ہے۔ امریکہ کے سفیر بھی ان دونوں جگہوں سے چلے آئے ہیں۔ امریکہ نے اُس لنیڈ میں بھی اپنی فوجیں بھیج دی ہیں۔ تاکہ جرمنی ادھر کوئی کارروائی نہ کرنے پائے۔ اُس لنیڈ کی حکومت نے چند شرطوں کے ساتھ اس بات پر رضامندی ظاہر کی ہے۔

جرمنی نے اب روس کے خلاف لڑائی چھیڑ دی ہے۔ دونوں میں گھسان آن پڑا ہے۔ ہر شہر نے روس پر بہت سے الزام لگائے ہیں۔ مثلاً اُس نے بالٹک ریاستوں پر قبضہ کر لیا۔ اس کی یہ حرکت جرمنی کے خلاف تھی۔ اُس نے درہ دانیال میں بھی راستہ حاصل کرنے کی خواہش ظاہر کی اور بھی بہت سے الزام ہیں جرمن فوجیں ڈیڑھ ہزار میل لمبے مورچے پر لڑائی لڑ رہی ہیں رومانیہ اور فن لینڈ کی فوجیں بھی جرمنی کے ساتھ ہیں۔ جرمنی کا یہ حملہ بہت ہیبت ناک ہے۔ مگر روسی بھی پوری بہادری سے مقابلہ کر رہے ہیں۔ انگریزوں کو اس لڑائی کی وجہ سے تیاری کا بہت موقع مل گیا ہے۔ انگریزوں کی سمردی روس کے ساتھ ہے۔ روس اور انگلستان میں دوستانہ معاہدہ بھی ہو گیا ہے۔ دونوں ملکوں میں اس بات پر بہت خوشی ظاہر کی جا رہی ہے۔

ہندوستان کی حالت میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوا۔ داسرائے اپنی کونسل کے ممبروں کی تعداد بڑھانے والے ہیں۔ ڈھاکا۔ بہار شریف، احمد آباد اور بمبئی کے مسلمانوں میں عداوت اسی طرح باقی ہے۔ بنگال کے علاوہ بارش کا زور اس مرتبہ بمبئی کے علاقے میں زیادہ رہا۔ اتنی سخت بارش ہوئی کہ ریل کی پٹریاں بہہ لگیں، تار اور ٹیلیفون کے کھمبے گر گئے۔ آنے، جانے، خط، تار، ٹیلیفون بھیجنے کا کوئی ذریعہ نہیں رہا اب حالت رقتہ رقتہ ٹھیک ہو رہی ہے۔

معائنہ ۲۰ کے حل ان بچوں کے صحیح ہیں۔

نکس پچ

انعام اول

رحیم الدین - دہلی

محمد تقی - بارہ ہندو راؤ - دہلی

صحیح حل

خلیل الرحمن قدوائی - بارہ نکلی

عبد الباقی - بہار شریف

<p>انعام فی کس ۲</p> <p>کوثر بانو - امرہہ زکیہ بیگم - باسودہ احمد نور - اُجین قاضی محمد اشرف احمد - جودھ پور محمد عبدالباری - ملید شہر محمد خلیق الزماں - اندرستی </p>	<p>ان بچوں کے حلوں میں ایک غلطی ہے</p> <p>پریم پرکاش - صراف - جموں فاطمہ بیگم - اناؤ زابدہ خاتون - دہلی سید اطہر علی - دہلی محمد عماد الدین گلشنی - حیدرآباد سید مصوٰح حسن - دہلی حافظ محمد یوسف - کلکتہ</p>
---	--

۳۹۔ کاتاپس نمبر مفت

ہم کئی بار پیامیوں سے درخواست کر چکے ہیں کہ پیام تعلیم کے خریدار بنا کر ہماری ہمت بڑھائیں تاکہ ہم اچھے سے اچھا پیام تعلیم آپ کے لئے نکال سکیں۔ پیامیوں نے اس طرف توجہ بھی کی۔ لیکن اس بار ہم نے یہ طے کیا ہے کہ جو پیامی ایک خریدار بنائے گا اس کو ۸۰ انعام بصورت پیام تعلیم تاپس نمبر ۳۹ء دیا جائے گا۔

امید ہے کہ ہر پیامی اس نمبر کے حاصل کرنے کی کوشش کرے گا جن کے پاس یہ نمبر ہوگا۔ مضمین دوسرا بھیج دیا جائے گا۔

منیجر "پیام تعلیم"

معین

پہلا انعام - ۶
دوسرا انعام - للغہ

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اوپر سے نیچے

- (۱) خیر بدن ، زخمی تس ، پانوں بنادہ چلتے ہے
- (۲) امیر خدیو کیوں کہیں وہ ہوئے ہوئے چلتے ہے
- (۳) زہر دہشت زیادہ جیک دار اور خوب صورت ہے
- (۴) عام طور پر مردے کا جسم ... ہو جاتا ہے۔
- (۵) حکیم خضر جان ... تلا خطروہ اپمان۔
- (۶) ایک قیمتی پتھر
- (۷) تین ہندسوں کا ایسا ایسا عدد جس کے ہندسوں کا مجموعہ صرف ایک ہی
- (۸) آج کل دلاہی اطمینان کی زندگی بسر کر سکتا ہے۔
- (۹) جو مسلمان یہ نہیں وہ مسلمان نہیں (ان دونوں کا قول)
- (۱۰) جامعہ میں داخلہ کئے دفتر شیخ الجامعہ دہلی سے خط
- (۱۱) کتابت کیجئے۔
- (۱۲) جگہ کے جسے عالم نے یا سمجھو زبان ... کو نشانہ خدا سمجھو (دقیق)
- (۱۳) ساتھ
- (۱۴) ایک بیماری
- (۱۵) دادا بے بیجے کتاب کو .. طرح پھاڑا نہیں کرتے
- (۱۶) بچہ .. تو کس طرح پھاڑا فل - دادا -

دائیں سے بائیں

- (۱) لوگوں کا خیال ہے کہ اس ملک کو فتح کرنے کے بعد ہندوستان کا رخ کرے گا۔
- (۲) اگر بیچ ہو جائے تو ہوشیار وکیل اپنے موافق فیصلہ کر سکتا ہے۔
- (۳) کسی موٹے آدمی کو دیکھ کر مذاق میں کہا جاتا ہے کہ بھی کس چکی کا ... ہوا اٹا کھلتے ہو۔
- (۴) اس کی حرکت بند ہوتے ہی انسان کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔
- (۵) عرب کا ملک ایشیا ... اور افریقہ کے ٹھیک وسط میں ہے
- (۶) غیر شاہی شدہ عورت کو انگریزی میں ... کہتے ہیں۔
- (۷) یہ مقام بہت آسان ...
- (۸) ہندوستانیوں کا چارہ (بے ترتیب)
- (۹) ایک سرکاری
- (۱۰) قوت جھوٹے کی قوت (بے ترتیب)
- (۱۱) ہلکے نو دیا پر جلوت کرنا چاہتا ہے۔
- (۱۲) خدا کو دیکھا نہیں ... سے پہچانا ہے۔
- (۱۳) ہندوؤں کی اس رسم کو اکبر نے بند کیا تھا۔

(۱) مٹا مارا گستا تک بھیج سکتے ہو۔
(۲) ایک ہی لفافے میں کئی معے بھیجے جاسکتے ہیں۔

قواعد

- ۱۵۔ چھوٹی اور بڑی س کے کافرق لازمی ہے (ٹا - سٹے)۔
۱۶۔ جہاں جہاں نفع کا استعمال ہو، وہاں نفع ضرور ہونا چاہیے۔
۱۷۔ اٹلا کی غلطی بھی شمار کی جائے گی۔
۱۸۔ تمام مل واک کے نفع پر بھیجے جائیں۔
۱۹۔ نام اور پورا پے صاف اور خوش خط ہونا چاہیے۔
۲۰۔ پتہ :- سب ایڈیٹر، پیام تعلیم، مکتبہ جامعہ
فردل یاغ - نئی دہلی

معما نمبر ۲۱ کوپن نمبر

۱	و	س	۳	۲	
۵		۶	۵	۴	ی
۸	۱	۹	۷	۱۰	م
۱۱	د	۱۲	۱۳	۱۴	س
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	ن
۲۰	خ	۲۱	۲۲	۲۳	گ
۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	م
۲۹	ق	۳۰	۳۱	۳۲	ی

نام

پتہ

تصدیق

میل

معما نمبر ۲۱ کوپن نمبر

۱	و	س	۳	۲	
۵		۶	۵	۴	ی
۸	۱	۹	۷	۱۰	م
۱۱	د	۱۲	۱۳	۱۴	س
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	ن
۲۰	خ	۲۱	۲۲	۲۳	گ
۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	م
۲۹	ق	۳۰	۳۱	۳۲	ی

نام

پتہ

تصدیق

میل

معما نمبر ۲۱ کوپن نمبر

۱	و	س	۳	۲	
۵		۶	۵	۴	ی
۸	۱	۹	۷	۱۰	م
۱۱	د	۱۲	۱۳	۱۴	س
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	ن
۲۰	خ	۲۱	۲۲	۲۳	گ
۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	م
۲۹	ق	۳۰	۳۱	۳۲	ی

نام

پتہ

تصدیق

میل

معما نمبر ۲۱ کوپن نمبر

۱	و	س	۳	۲	
۵		۶	۵	۴	ی
۸	۱	۹	۷	۱۰	م
۱۱	د	۱۲	۱۳	۱۴	س
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	ن
۲۰	خ	۲۱	۲۲	۲۳	گ
۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	م
۲۹	ق	۳۰	۳۱	۳۲	ی

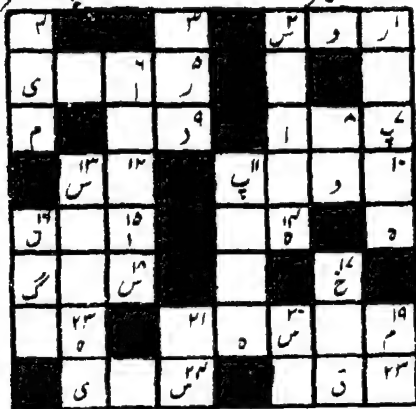
نام

پتہ

تصدیق

میل

معما نمبر ۲۱ کوپن نمبر



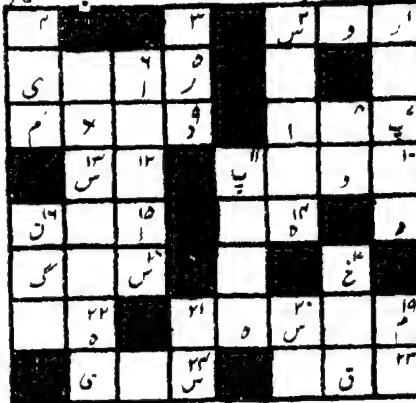
نام

پتہ

تصدیق

طیغ

معما نمبر ۲۱ کوپن نمبر



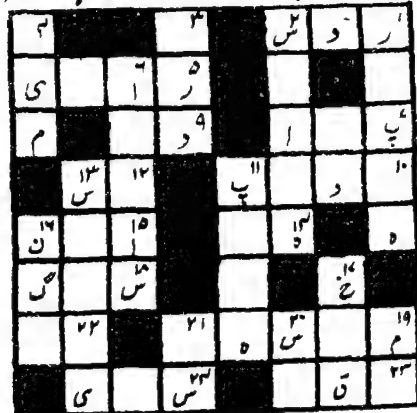
نام

پتہ

تصدیق

طیغ

معما نمبر ۲۱ کوپن نمبر



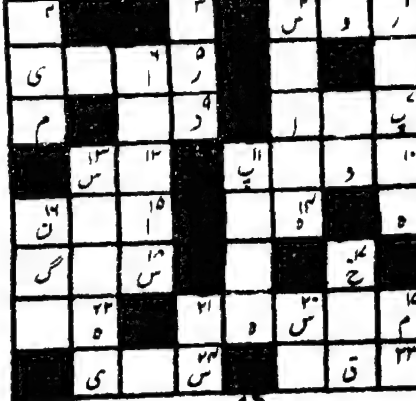
نام

پتہ

تصدیق

طیغ

معما نمبر ۲۱ کوپن نمبر



نام

پتہ

تصدیق

طیغ

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

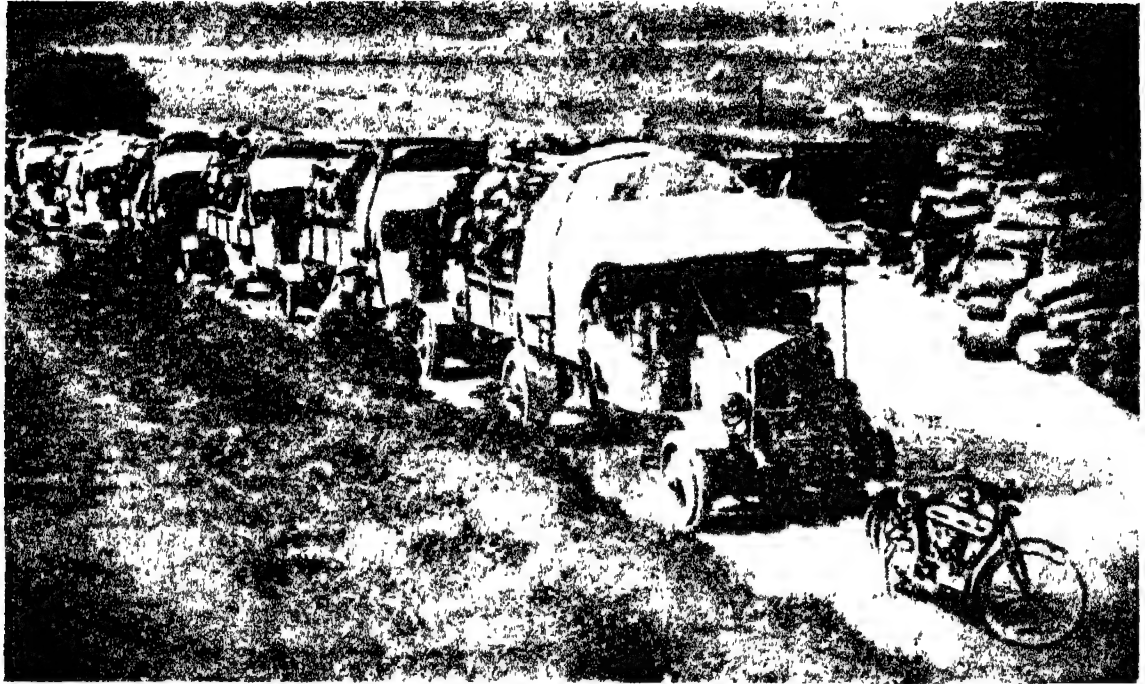
۱۵

۱۶

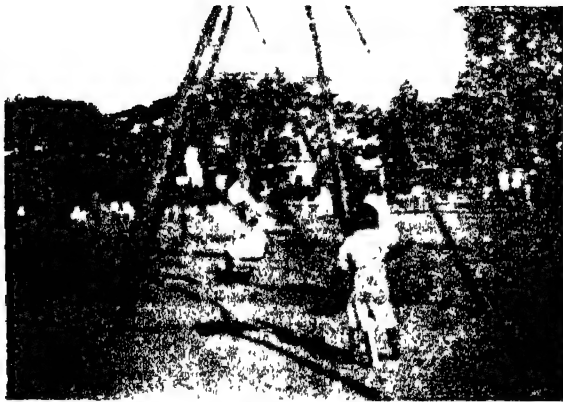
۱۷

۱۸

۱۹



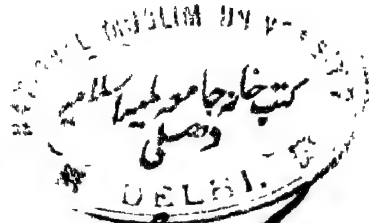
فرج لے جانے والی موٹریں



مدینہ



ظہار علی صدیق، مظاہر



ایک استاد کی اپنی پتی

ایک استاد نے بہت سی اچھے انداز میں اپنی آپ بیتی لکھی ہوئی۔ یہ آپ بیتی کیا ہے جامعہ ملیہ کی اکیس سال کی مکمل تاریخ ہے۔ جامعہ کے نئے اور پرانے طالب علم پیام تعلیم کے چھوٹے اور بڑے پڑھنے والے مولوی عبدالغفار صاحب مدھولی سے ضرور واقف ہوں گے۔ یہ تاریخ انہی کی لکھی ہوئی ہے۔ کتاب دو جلدوں میں ہوگی۔ ہر جلد کی قیمت دو روپے ہے۔ اگر نئے اور پرانے جامعہ اور پیام تعلیم پڑھنے والے عزیز ایک یا دونوں جلدوں کی قیمت پیشگی بھیج دیں تو کتاب کے چھپنے میں بہت سہولت ہو جائے۔ جامعہ بھائیوں سے خاص طور پر درخواست ہے۔ یہ کتاب ہر لحاظ سے قیمتی ہوگی ماہرین تعلیم کے لئے اس میں اکیس سالہ جدید تعلیمی تجربے کا بخور ہے۔ اس پتے پر خط کتابت کی جائے۔

عبدالغفار صاحب مدھولی۔ مدرسہ ابتدائی
جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ ٹاک خانہ جامعہ نگر، دہلی۔



کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران



مکتب جامع هله

۶۶۰۰۰

سائیل کھجور کے پتوں کی تصویر



کھجور کے پتوں کی تصویر

کھجور کے پتوں کی تصویر



کھجور کے پتوں کی تصویر

کھجور کے پتوں کی تصویر

دہلی



پیامِ حیات - دہلی، یو پی، سی پی، قلا - بریسٹر جیدر آباد اور پنجاب کے عہدے تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔
فیبر

محمد حسین جتانی

قیمت سالانہ عا۔ فی پرچہ ۳

فہرست مضامین

۳۶۶	بچوں سے باتیں	۱
۳۶۷	منشور کی جدائی	۲
۳۶۸	سلور	۳
۳۷۰	نرنبھا کا خواب	۴
۳۷۲	برسات	۵
۳۷۵	نیولین	۶
۳۸۰	جاننڈ اور سورج کی کہانی	۷
۳۸۲	ایک معلم کی زندگی	۸
۳۸۴	قلندر کا	۹
۳۸۶	سادن	۱۰
۳۸۹	سکریٹری صاحب	۱۱
۳۹۰	ہج ازربیل	۱۲
۳۹۲	بچوں کی نظیں	۱۳
۳۹۴	چرچل	۱۴
۳۹۸	بچوں کی کوششیں	۱۵
۴۰۱	پیام برادری	۱۶
۴۰۳	منا	۱۷
۴۰۵		

جلد ۲۲

نمبر ۹

ہرٹروڈ پبلشر ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے، پی ایچ ڈی - محبوب المطابع برقی پریس دہلی

ستمبر ۱۹۴۱ء

FrOZE 47

بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

پرقابل ذکر ہیں یہ اور بعض اور اچھے اچھے مضمون
انگلے پرچے میں چھپیں گے۔

بچوں کی یہ نظمیں پیامِ تعلیم میں نہ چھپ سکیں
» برسات (کلکتہ)، (۳) پیامِ تعلیم (پٹنہ)، (۳) تندہ
(حیدرآباد دکن)، (۴) طوطا (الہ آباد)۔ یہ بچے اگرچہ
تو لڑکے ٹکٹ بھیج کر اپنی نظمیں منگالیں۔ ۱۰ ستمبر
رہی کر دی جائیں گی۔ ایک نظم ہمارے نگر میں بہت
اچھی ہے مگر پیامِ تعلیم کے معیار سے اونچی ہے۔
لئے نہیں چھپ سکتی۔

بہت سی بچیاں اور بچے اب اچھی نظمیں لکھ
لگے ہیں اور یہ بہت خوشی کی بات ہے مگر اکثر بچے بہت
لا پرواہی سے کام لیتے ہیں غلط سلط جو جی میں آتا ہے
لکھ کر بھیج دیتے ہیں ذرا توجہ اور محنت نہیں کرتے بعض بچے
دوسروں کی نظمیں اپنے نام سے لکھ کر بھیج دیتے ہیں۔ یہ بہت
بُری بات ہے۔ خصوصاً ہمارے عزیز پیامیوں کو تو

لڑائی کی وجہ سے کاغذ کی قیمت میں گنا بڑھ گئی
ہے۔ لکھائی چھپائی کے اور سامان کی قیمت بھی اسی طرح
زیادہ ہو گئی ہے۔ اخباروں اور رسالوں کے لئے
یہ ٹیڑھا نازک زمانہ ہے۔ بہت سے رسالوں نے اپنے صفحے
گھٹا دیے ہیں اور کاغذ معمولی لگنے لگے ہیں کیا جابجائے مجبوری ہے

بادجووانِ دقوتوں کے پیامِ تعلیم کو ہم اسی اہتمام
سے نکالنے کی کوشش کر رہے ہیں اور پیامیوں
نے ہماری مدد کی تو انشاء اللہ اس کی ظاہری شان
کو گھٹنے نہ دیں گے۔ سب پیامی رسالے کے ایک
ایک دو دو خریدار بھی بنا دیں تو ہماری بہت
مدد ہو جائے گی۔ اُمید ہے کہ ہماری یہ آواز بے اثر
نہ رہے گی۔

اس مرتبہ گنجائش کی کمی کی وجہ سے بہت سے
اچھے اچھے مضمون چھپنے سے رہ گئے۔ ان میں
شہد کی مکھی چراغ کی کہانی بڑوں، پک ننگ خاص طور

ٹیگور کی جدائی

۱

ٹیگور نے اس جہاں کو چھوڑا افسوس
جتنی بھی ہو یاد اُن کی زیادہ ، کم ہے
سب اہل جہاں سے مٹنے کو موڑا افسوس
جتنا بھی کریں اُن کا ہے تھوڑا افسوس

۲

ہر قوم کے ساتھ کی بھلائی اُس نے
خدمت ہی سے عظمت ہی سب جانتے تھے
خدمت کی نئی شان نبھائی اُس نے
پر بات یہ سچ کر کے دکھائی اُس نے

۳

کیوں آہ کرے کس لئے فریاد کرے
نیر وہی کام کر کے ہر شخص دکھائے
کیوں تلب کو اپنے کو بی نا شاد کرے
ٹیگور کی رُوح کو جو دل شاد کرے

محمد شفیع الدین صاحب - نیر

ٹیکور

ہمارے دیس میں صرف دو ہی شاعر تھے جن کی شاعری کی شہرت ہندوستان کی حدوں سے گذر کر دُور دراز بلکہ یوں کہو کہ ساری دُنیا میں پھیل گئی تھی۔ اقبال اور ٹیکور۔ اقبال تو کئی سال ہوئے الہٰہ کو پیارے ہوئے۔ اب مراکھٹ کو اچانک ٹیکور کی سُنوئی آئی۔ اور سارا ملک اپنے اپنے اچھے شاعر کے غم میں ڈوب گیا۔ کلکتہ کے کالج اور اسکول، بازار، لمبی اور کلکتے کے کونسل اور اسمبلی کے اجلاس فوراً بند ہو گئے۔ کیا سنہو کیا مسلمان سبھی نے غم و افسوس کا اظہار کیا۔ اخباروں میں سمدردی کے پیام چھپے۔ بلکہ جگہ تعزیت کے جلسے ہوئے۔ دوسرے ملکوں کے بڑے بڑے لوگوں نے سمدردی کے پیام بھیجے۔

ٹیکور کی سندرستی تین چار سال سے خراب تھی۔ کئی بار حالت نازک ہو ہو گئی پھر اچھے ہو گئے، مگر اس مرتبہ مرض ایسا بڑھا کہ دوا و علاج سے کوئی فائدہ نہ ہوا۔ مرنے کی خبر بجلی کی طرح تمام کلکتے میں پھیل گئی۔ ارٹھی میں لاکھوں کی تعداد میں سنہو مسلمان شریک تھے۔ رہت نام الہٰہ کا۔

ڈاکٹر ٹیکور آج سے کوئی اسی سال پہلے بنگال کے ایک شریف اور امیر گھرانے میں پیدا ہوئے۔ اُن کے باپ دیندر ناتھ ٹیکور اس صوبے کے بہت بڑے آدمی تھے۔ ٹیکور نے زیادہ تر تعلیم اپنے گھر پر ہی پائی۔ اسکول میں اُن کا جی نہ لگتا تھا۔ دریا، جنگل اور قدرتی مناظر سے اُنھیں بچپن ہی سے لگاؤ تھا۔ یوں سمجھو کہ قدرت نے اُنھیں شاعری کے لئے پیدا کیا۔ ۱۳ سال کی عمر میں وہ اچھے خاصے شعر کہنے لگے تھے۔ چودھویں سال میں تو اُن کی نظمیں اور مضمون بنگالی رسالوں میں چھپنے لگے تھے۔ اُنھوں نے انگریزی زبان میں بھی بہت مہارت پیدا کر لی تھی۔ اور بنگالی کے ساتھ انگریزی میں بھی مضمون لکھنے لگے

تھے۔ وہ اپنے بھائی کے ساتھ تعلیم کی غرض سے انگلستان بھی گئے مگر کوئی ڈگری لے کر نہ آئے۔ آہستہ آہستہ اُن کی شاعری، مضمون نویسی اور افسانہ نگاری کی شہرت ہندوستان کے علاوہ دوسرے ملکوں میں پھیلنے لگی۔ اُن کی کئی اچھی اچھی کتابیں انگریزی میں لکھیں اور ہر جگہ قابلیت کی دھوم مچ گئی۔ انھوں نے کئی بار یورپ، امریکہ اور جاپان کا دورہ کیا اور اپنا پیام لوگوں کو زبانی سنایا۔ سٹافورڈ عین انھیں نوبل پرائز ملا۔ علمی دنیا میں یہ عزت سب سے بڑی سمجھی جاتی ہے۔ حکومت نے بھی انھیں سر کا خطاب دیا۔

وہ صرف شاعر ہی نہیں تھے۔ ایک سچے محبوب وطن بھی تھے۔ کئی بار ایسا موقع آیا کہ انھیں حکومت کی سخت سے سخت مخالفت کرنا پڑی ہے۔ جلیان والا باغ کے حادثے کے وقت تو انھوں نے سر کا خطاب بھی واپس کر دیا تھا۔

لوگ کہتے ہیں کہ شاعر ہمیشہ خیالی پلاؤ پکاتے ہیں۔ کوئی ٹھوس کام نہیں کر سکتے۔ مگر ٹیگور ان شاعروں میں سے نہ تھے انھوں نے اپنے اصولوں کے مطابق نول پور میں ایک مدرسہ کھول دیا۔ یہ مدرسہ کالج اور کالج سے یونیورسٹی بنا اور اب ملکوں ملکوں کے استاذ اس میں پڑھاتے اور ملکوں ملکوں کے طالب علم اس میں پڑھتے ہیں۔ اپنے طرز کی یہ بالکل ایک نئی چیز ہے۔ ٹیگور نے اپنی ساری آمدنی اس پر وقف کر دی ہے اور جب کبھی ضرورت پڑی ہے خود بڑھاپے میں چندے کے لئے دور دور کا سفر کیا ہے۔

اس وقت ٹیگور کی جدائی میں پورا دیس سوگ دار ہے۔ اُن کی موت کوئی معمولی موت نہیں ہے۔ مگر سچ پوچھو تو وہ مرے نہیں ہیں۔ اُن کی شاعری اُن کے افسانے اور ناول اُن کی مصوری یہ سب چیزیں انھیں ہمیشہ زندہ رکھیں گی اور سب سے بڑھ کر اُن کو زندہ رکھنے والے تم ہو۔ دشوا بھارتی کے وہ طالب علم ہیں جو ٹیگور کا پیام تمام دنیا کو پہنچائیں گے اور ٹیگور جس اور پائی پر پہنچے تھے اُس سے بھی آگے جانے کی کوشش کریں گے :

ثریا کا خواب

ح م ا، سلم، سکرٹری، اردو سوسائٹی، پٹنہ

۲

جانور کو لا سکتا ہے جس سے اُس کو بہت دوستی ہے۔

ثریا: تو گویا میں بھی ایک جانور ہوں؟
جما: ہاں، اگر اس کو یہ ملے کہ جانور کی دوست ہونا
مستحق جانور یا کسی کو کپڑے جلے جائے
تو جب یہ... ثریا کے ابا کے باغ کے اس حصے
میں پہنچے جہاں صرف آموں کے درخت ہیں تو مسٹر
جما نے ادھر... کار راستہ پکڑا۔ باغ میں درخت
ہی درخت تھے۔ اُن کے نیچے باغ جیسی سفید چاندنی
نہ تھی۔ کہیں کہیں درختوں کے پتوں سے جھنجھٹ کر
خوبصورت کٹے ہوئے پھولوں جیسی چاندنی زمین پر
پڑ رہی تھی۔ یہ دونوں درختوں میں سے گزرتے اس
نوار سے کے نزدیک پہنچے جہاں سے گرمیوں میں درختوں
نوبانی دیا جاتا ہے۔ اس جگہ اندھرا بہت تھا۔ اور
بھی بھی بینکروں کی آوازیں آنے لگتی تھیں یا بینکروں
کی ٹر ٹر رات میں اس طرح اکیلے، ثریا کو پھوٹ

ثریا: اسے اسے اس میں تو پانی بھر رہا ہے۔
جما: نہیں! نہیں! وہ نہیں۔ اسی کے پاس ہی
ایک اور جو جھوٹا سا گڑھا ہے۔ اس میں
ثریا: اچھا! دعوت کیوں اور کس کی ہو سکتی ہے؟
جما: تمہارا زمین اب بہت کم زور ہوتا جا رہا ہے
ایک بار بتا چکا ہوں اور تم بھول گئیں۔ ثریا نے
اس پر کچھ غصے سے جما کو دیکھا اور ذرا بگڑ کر
بولی "تم نے کب مجھ سے اس کے بارے میں
کہا تھا۔"

جما: ابھی ابھی میں نے نہیں کہا کہ میری عمر کے تمام
جانوروں کی آج دعوت ہے۔ یہ دعوت
ہمارے بڑے بھائی کر رہے ہیں۔

ثریا: مگر جانوروں کی دعوت میں میں کیوں جا رہی
ہوں۔ میری تو کچھ آج ہی زبان نہیں کھلی ہے
جما: یہ ہم لوگوں کے بہار کی رسم ہے کہ ہر جانور پور
چاند رات کی دعوت میں اپنے ساتھ ایک اور

معلوم ہونے لگا اور اُس نے جُہات کہا " جُہا!
 چلو بھاگ چلیں۔ مجھے تو ڈر لگ رہا ہے،"
 جُہا:- "مہش" تم لڑکی ہونا۔ ہم جیسے مردوں کا
 دل تو تمہارے پاس ہے نہیں۔ چلو بھاگ
 چلیں۔ (ٹُریا کا منہ چڑھا کر) شرم نہیں آتی
 دروازے سے آکر واپس ہو جائیں؟

ٹھہریا۔ (باغ میں چاروں طرف دیکھ کر) مگر دعوت ہو کماں رہی ہے۔ سارا باغ تو صحنہ انسان ہے نہ کوئی آدمی نہ انسان بھلا اس جگہ ذرہ معلوم ہو تو اور کیا ہو۔

یہ ایک سامنے والے گڑھے سے مینڈک جیسا
چھوٹا سا انسان اچھے اچھے کپڑے پہنے ہوئے ٹوپی
پاؤں میں اچھا سا عماما۔ ہاتھ میں بی سی ایک چھری
لے آکھڑا ہوا۔ شریا اُس کو دیکھ کر کچھ رگزی۔ اور جب
یقین ہو گیا کہ یہ حضرت مینڈک ہیں تو یہ انھیں حیرت
سے دیکھتی رہی۔ جاکر دیکھ کر مینڈک صاحب نے
اس طرح سے سلام کیا جس طرح شریا کے ابا کو فوج
کے سپاہی آکر سلام کرتے ہیں۔ سلام کرنے کے بعد
جہان نے اپنی واسکٹ سے ایک چھوٹا سا کارڈ نکالا
اور مینڈک صاحب کو دکھا کر اُسے بڑھنے لگے۔ مگر
جیسے ہی شریا نے اُن کے سچے آگے بڑھنا چاہا مینڈک
صاحب نے چھری سے روک کر پوچھا ”تم کہاں
جاری ہو؟“

ٹرٹریا کا تو جیسے غنُ خُشک ہو گیا۔ اس نے جلدی سے ڈرتے ہوئے کہا ”مجھے جُما اپنے ساتھ لائے ہیں۔ جُما نے یہ سُن کر مینڈک صاحب سے کہا ”جی ہاں جناب ٹرٹریا۔ یہ میری دوست ہیں اور ہمارے ساتھ دعوت میں جا رہی ہیں“

”اور۔۔۔ مجھے افسوس ہے۔“ مسٹر ٹرٹ نے ثریا کو اس طرح دیکھتے ہوئے کہا جیسے وہ معافی مانگ رہے ہوں۔ جب یہ لوگ اس گڑھے کے پاس پہنچے جہاں سے مسٹر ٹرٹ باہر نکلتے تھے تو مسٹر جہانے ثریا کا ہاتھ پکڑ کر گڑھے میں اترنے کا اشارہ کیا ثریا نے جو گڑھے کو دیکھا تو اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ گڑھا بہت گہرا تھا اور اس میں اندھیرا گہبہ ہو رہا تھا۔ اسنے میں مسٹر ٹرٹ نے یہ کہتے ہوئے ایک سیلانگ لگائی ”آئیے آپ لوگ تشریف لائیے“ اور پھر کچھ دیر بعد اندر سے چھپ سے ایک آواز آئی۔ جیسے کوئی پانی میں کودا ہو۔ ثریا یہ دیکھ کر اور بھی ڈر گئی اس نے جھاکو یہ کہتے ہوئے سنا۔ ”چلو چلو ننھی بی۔ ادھر ہو رہی ہے۔“ اور ثریا ابھی کچھ سوچ رہی تھی کہ جہانے اس کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹ لیا۔ ثریا کے منہ سے زور سے ایک چیخ نکلی اور مسٹر جہانے کا ہاتھ سے اس کا ہاتھ چھوٹ گیا۔ ثریا ایک بار اور زور سے چیخی اور وہ بہت تیزی سے نیچے گرنے لگی۔ گہبہ اندھیر میں اس نے آنکھ کھول کر کچھ دیکھنے کی کوشش کی

ٹریا رک گئی اور تھوڑی دیر بعد مکھی بھی بھینچنا ہی ہوئی
اگلی۔ اس کے بعد ٹریا پھر نیچے گرنے لگی۔

تم اکیلی کیسے جا رہی ہو بہن؟ مکھی نے پوچھا
”نہیں بی! جہاں بے کار مجھے اس مصیبت میں بھینچا
دیا۔ کیا مزے میں گھر پر سو رہی تھی۔ جلنے لگا واپس
جا بھی سکوں گی یا نہیں: ٹریا نے منہ بناتے ہوئے
مکھی سے کہا۔

”کیوں یہ مصیبت کیسی“ مکھی بولی بھلا دعوت
میں جا رہی ہو اور کہتی ہو گھر واپس جا بھی سکو گی یا نہیں
اسے وہاں تم کو کوئی لکھا تھوڑا سی جائے گا۔“

”یہ دعوت میں جا رہی ہوں؟“ ٹریا ناراض
ہو کر بولی۔ ”کم نجات گڑھے میں گرے جانے کتنی دیر پہنچی
مگر گرنا ابھی تک ختم ہی نہیں ہوا۔ ایسی دعوت کو
سات سلام۔“

نہیں اب تھوڑی دیر اور گرنا ہے۔ وہ روشنی
نہیں دیکھ رہی ہو اسی جگہ پر تو ہم لوگ گریں گے۔ مکھی
نے اپنی انگلیوں سے ٹریا کو نیچے دکھاتے ہوئے
کہا۔

گڑھے کا اندھیرا اب بالکل دور ہو چکا تھا اور نیچے
کنوئیں کا پانی شیشے جیسا چمک رہا تھا ہلکے ہلکے ٹریا
کے کالوں میں طرح طرح کے باجوں کی آوازیں آنے
لگیں اور تھوڑی دیر کے بعد ٹریا چپ سے پانی پر
اُگری۔ وہ سمجھتی تھی کہ رتے ہی اُسے چوٹ لگے گی

مگر وہ صرف یہ جان سکی کہ وہ ایک بہت ہی گہرے کنوئیں
میں جس کی دیواریں کچی تھیں گرتی جا رہی تھی۔ وہ نیچے علی
جا رہی تھی۔ اور سوچتی جاتی تھی اب میں پانی میں گرنی
اور اب پانی میں گری۔ اتنی اونچائی سے گرنے پر وہ
ضرور پانی میں ڈوب جائے گی۔ رستہ تیرنا بھی نہ آتا
تھا جب وہ یہ باتیں سوچتی تو مارے ڈر کے اپنی آنکھوں
کو خوب زور سے بند کر لیتی اور خوف کے مارے اُس کا
بدن کاٹنے لگتا اُس نے تین چار بار جھٹک کر بھی زور سے
پھٹکا مگر جب وہ پکارتی تو ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی
اندھیرا اُس کے جواب میں شیکڑوں، رتبہ اُس کا منہ چڑھا
رہا ہو اور پھر اُس نے جھٹکا کو پکارنا بند کر دیا۔

ٹریا کو نیچے گرے بہت دیر ہو چکی تھی مگر وہ ابھی
تک اور نیچے اندھیرے میں گرتی علی جا رہی تھی مگر
جوں جوں وہ نیچے آتی جاتی ویسے ویسے اندھیرا کم ہوتا
جاتا۔ ”جلنے یہ کم نجات کنواں کتنا گہرا ہے۔ اتنی دیر
سے گر رہی ہوں اور ابھی تک گرنا ختم ہی نہیں ہوتا
ہے۔“ اس کا خوف اب کچھ کچھ دور ہو چلا تھا۔ گرتے
گرتے ٹریا نے دیکھا کہ کنوئیں کی دیوار میں ایک سوراخ
کے اندر ایک شہد کی مکھی بیٹھی ہے۔ ٹریا کو گرتے دیکھ کر
شہد کی مکھی نے پکارا۔ ”درا تھہرو بہن! میں بھی دعوت
میں چل رہی ہوں۔ مکھی کی آواز سن کر ٹریا کو
زیادہ تعجب نہ ہوا۔ کیونکہ مٹر جہاں پہلے ہی اُس
کے بارے میں ٹریا سے کہہ دیا تھا۔ مکھی کی آواز پر

خرابے آج اٹھائیس روز کم ایک مہینہ ہو رہا ہے۔
 ”اٹھائیس روز کم ایک مہینہ ۹۹“ ٹریا بے اختیار
 ہنس پڑی۔ اسی تب تو یہ فراق بالکل نیا ہے۔ یہ
 لوگ اس طرح باتیں کرتے چلے جا رہے تھے کہ پیچھے
 سے مسٹر جٹا ننھی بی، ننھی بی، پکارتے دوڑے
 آئے۔ ٹریا جٹا کو دیکھ کر خوشی سے اُچھل پڑی۔ کہا
 چلے گئے تھے جٹا ۹۹ تم بڑے خراب آدمی ہو۔
 جٹا مسکرا کر کہیں نہیں میں آدمی نہیں ہوں ٹریا
 بی! آتے وقت میرا ہاتھ تم سے چھوٹ گیا۔ اس
 لئے میں تم سے الگ ہو گیا۔

پھر انہوں نے مکھی بی کو دیکھ کر کہا ”عمر دراز مٹی
 بگم! آپ کو یہ کہاں مل گئی“ عمر دراز مسٹر جٹا۔ راستے میں
 ان سے ملاقات ہو گئی۔ میں نے کہا چلے میں بھی چلتی
 ہوں اور جبر ہم لوگ ساتھ ہو گئے۔“

”اچھا چلے چلے۔ دعوت شروع ہو چکی۔ بیٹھ بھی
 بچ رہا ہے۔“ مسٹر جٹا اس طرف جانے لگے۔ جہاں پر بہت
 سے پرندے کپڑے اور مچھلیاں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔
 دعوت شروع ہو چکی تھی کل مہمان کرسیوں پر بیٹھے
 کھانا کھا رہے تھے۔ سامنے میز لگی تھیں۔ ٹریا ان
 کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ مسٹر جٹا کنا سے پر ایک خالی
 میز دیکھ کر بندی سے کرسیوں کو گھسٹ کر خود بھی بیٹھ
 گئے اور ٹریا اور مٹی بگم کو بھی بٹھا دیا۔

(باقی آئندہ)

وہ ضرور پانی میں ڈوب جائے گی۔ مگر پانی بہہ گرتے
 ہی نہ تو جھوٹ آئی اور نہ وہ اس میں ڈوبی بلکہ پانی
 پر فرے میں کھڑی رہی۔ اس نے اپنے پاؤں سے
 زور زور سے پانی کو دبانے کی کوشش بھی کی۔ مگر
 اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ پانی پر نہیں بلکہ کسی
 سفید چکنے پتھر کے فرش پر کھڑی ہے۔ باجے کی آواز
 بہت تیز آ رہی تھی۔ مگر کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بہت
 سی چڑیاں، میڈک، جھنگر وغیرہ ایک ساتھ مل کر
 گارہے ہوں۔ ٹریا نے گھوم گھوم کر ہر طرف دیکھا
 تو ہر جگہ بجائے کنوئیں کی گچی دیوار کے پیچھے کا بہت
 لائٹا جوڑا فرش تھا اور کچھ دُور پر عجیب عجیب قسم کے
 لوگ عجیب عجیب طرح کے لباس پہنے آ جا رہے تھے
 اتنے میں وہ شہد کی مکھی اس کے پاس آئی اور بولی۔

”چلو نا بہن! معلوم ہوتا ہے کہ دعوت شروع ہو گئی۔“
 ٹریا نے جو روشنی میں مکھی کو دیکھا تو وہ بہت حیران ہوئی
 کیونکہ یہ ویسی مکھی نہ تھی جنہیں ٹریا باغ میں بچوں کو یہ
 بیٹھا دیکھا کرتی تھی۔ بلکہ یہ چھوٹا سا ریشمی فراق پہنے
 ہاتھوں میں مہندی لگائے بہت ہی خوب صورت
 معلوم ہو رہی تھی۔ ٹریا نے تعجب سے اُس کے
 فراق کو دیکھا۔ ایسا اچھا لہر اُس نے آج تک نہ دیکھا
 تھا اس طرح اپنے فراق کو دیکھ کر مکھی نے ٹریا سے
 کہا ”کیا کروں بہن آج کل کپڑا اتنا ہنکا ہو گیا ہے
 کہ یہ فراق بنوانے کی ہمت نہیں پڑتی اس فراق کو



ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آپس
 بکلی دامن میں سے آئے
 دم کے دم میں زمانہ بدلا
 جھیل اور تالاب ہو گئے جل تھل
 گہری سبزی، کالی کالی
 اس کی خوشبو ہے ابیلی
 روزی ہر جس کے ہاتھ میں سب کی

کالی کالی گھٹائیں آپس
 اودے اودے بادل آئے
 رم جھم رم جھم پانی برسا
 ندی نالوں میں ہر ہل چل
 چاروں طرف چھائی ہریالی
 گلشن میں جو ہی جو پھولی
 یہ سب قدرت ہر اس کی

کیوں نہ قمر حمد اس کی کریں ہم
 اس کے آگے سر کو کریں خم



فضل الدین حبیب اثر

ایم اے

ایک دن سپاہی بننا ہے۔ اس لئے مجھے جو کی روٹی کھانے کی ابھی سے عادت ڈالنی چاہئے۔

بات اسل میں یہ تھی کہ فرانس اور کورسکا پر دولت مندوں کا راج تھا۔ غریب کسی گنتی میں نہ تھے۔ نیولین کو یہ بات بہت بُری لگتی تھی۔ خود نیولین کی ماں کو حکومت کی سختیوں سے تنگ آکر اپنا کھر بار چھوڑ دینا پڑا تھا۔ نیولین کی ماں بہت خوب صورت عورت تھی۔ اور اس میں ایک ملکہ کی سی آن بان تھی۔ نیولین نے بڑے ہو کر جب اپنی ماں سے اس کی مصیبتوں کا حال سنا تو اُس نے اُسی وقت سے ارادہ کر لیا کہ وہ بالو کورسکا کا سپاہی بنے گا یا اس کا مورخ۔

جب نیولین نو سال کا ہوا تو اُسے فرانس کے ایک اسکول میں بھیجا گیا۔ لیکن یہاں وہ اپنے ساتھ پڑھنے والے لڑکوں سے دُور ہی رہتا تھا۔ کیونکہ وہ انہی دولت مندوں کے لڑکے تھے جن کی حکومت

بحرِ روم میں کورسکا نام کا ایک جزیرہ ہے۔ اگر ہم آج سے قریب ڈیڑھ سو برس پہلے اس جزیرے کے ایک شہر اجاک سیو میں صبح سیر کے لئے نکلے تو ہمیں سڑک پر ایک خوب تندرست اور توانا لڑکا ملتا اس لڑکے کی عمر اس وقت کوئی ۸ سال ہوگی یہ لڑکا اسی سڑک سے روزِ مدرستے جایا کرتا تھا ایک ہاتھ میں کتابیں ہوتی تھیں اور ایک میں کپڑے میں بننا ہی ہوئی کچھ روٹی۔ اس لڑکے کا نام نیولین تھا۔

اس سڑک پر نیولین کے راست میں سپاہیوں کی ایک بیرک بھی پڑتی تھی۔ ایک دن نیولین نے ایک سپاہی کو بیرک کے دروازے پر جو کی روٹی کا ایک ٹکڑا کھاتے دیکھا۔ نیولین نے اپنی گہوؤں کی روٹی سپاہی کو دے کر جو کی روٹی کا ٹکڑا اُس سے مانگا۔ سپاہی نے نیولین سے پوچھا "تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟ نیولین نے جواب دیا "سپاہی جو کی روٹی کھاتے ہیں اور مجھے

۱۷ یہ مضمون مسٹر فلس ریک کا ایک انگریزی مضمون پڑھ کر لکھا گیا ہے۔

نے پنولین کی ماں کو گھر سے بے گھر کر دیا تھا۔ پنولین نے اُن سے بات چیت کرنا اور نہ اُن کے کھیلوں میں شریک ہونا۔ گھر پر تو وہ شور مچا کرتا اور کبھی بھی تیزی میں لوگوں سے لڑ بھڑ بھی لیتا لیکن مدرسے میں بالکل چپ چاپ رہتا تھا۔ اپنا کام البتہ بڑی محنت سے کرتا۔ حسابات اُسے خاص دلچسپی تھی۔

تھوڑے دن کے بعد پنولین پیرس کے ایک نوجوان مدرسے میں بھیجا گیا اور ۱۶ سال کی عمر میں وہ نائب لفٹنٹ کی حیثیت سے فوج میں داخل ہو گیا۔ اس وقت اسے قریب تیرہ سو پچھتر سو روپے ہفتہ تنخواہ ملتی تھی۔ پنولین تنہا رہتا تھا اور بہت ہی کم لوگوں سے اس کی رسم دراہ تھی۔ وہ فوج کا سارا وقت کتابیں پڑھنے میں صرف کرتا تھا۔ کتابیں خود نہیں خرید سکتا تھا تو دوسروں سے مانگ لیتا تھا اسے وہ کوئی شرم کی بات نہیں سمجھتا تھا۔

اس وقت فرانس میں بعض بڑی اچھی اچھی کتابیں چھپ رہی تھیں۔ اُن میں سے ایک کتاب خاص طور سے پنولین کو پسند تھی۔ یہ کتاب فرانس کے ایک نوجوان روسو نے لکھی تھی۔ روسو کی کتاب کا پہلا ہی جملہ یہ تھا: "انسان آزاد پیدا ہوتا ہے لیکن ہر جگہ وہ زنجیروں میں جکڑا ہوا نظر آتا ہے"۔ روسو نے اپنی اس کتاب میں تمام نوجوانوں کو اس بات پر ابھارا تھا کہ انھیں پھر زنجیریں کاٹ کر انسان کو پھر آزاد کر دینا چاہئے

پنولین نے یہ کتاب پڑھ کر ایسا محسوس کیا کہ گویا وہ خود ہی ان زنجیروں کو کاٹنے کے لئے پیدا ہوا ہے جنہوں نے انسان کو غلام بنا رکھا ہے۔

فرانس میں ان دنوں ایک بادشاہ لوئی ششم کی حکومت تھی۔ لوئی اور اس کی ملکہ عیش کے بندے تھے۔ یہ دونوں پیرس کے قریب وارسانی میں ایک بہت عالی شان محل میں رہتے تھے۔ ہر وقت بے شمار نوکر چاکر اور درباری بادشاہ اور ملکہ کے آگے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے۔ صرف ایک شہزادی کے لئے اتنی خادم مقرر تھے لیکن اس تمام شان و شوکت کے لئے غریبوں کی رگوں کا خون نچوڑ کر روپیہ اکٹھا کیا جاتا تھا۔ کسانوں کے کھیت امیروں کے پالتو کبوتر جگ جگ جاتے تھے۔ پھر جب بادشاہ اور درباری شکار کے لئے نکلتے تو ہری بھری کمیتوں کو جانوروں کی طرح روندتے ہوئے نکل جاتے تھے، لیکن کسی کو موت ہلانے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔

آخر ایک دن صبر کا پیالا بھرتے بھرتے چھلکا۔ اس وقت تک بہت سے لوگ روسو کی کتاب پڑھ چکے تھے اور انھوں نے پورا ارادہ کر لیا تھا کہ وہ ظلم کی لہر کو اب آگے نہیں بڑھنے دیں گے۔ بعض جگہ کسان امیروں کے مقابلے پر آگئے اور انھیں شکار سے روکا۔ فرانس کے کسانوں کی دیکھا دیکھی کوریسکاب بھی لوگوں نے ہمت سے کام لینا شروع کیا۔ پنولین

انگلستان کے اُس پارلیمینٹ میں بھی بننا تھا کہ
کا چراغ بجھا دے۔ لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ البتہ اُس
کی فوجوں کو اُلی بلیم، پرشیا اور اسپین سب ہی
جگہ فتح ہوتی رہی۔

۱۷۹۹ء میں نپولین کو فرانسیسی جمہوریت
کا صدر بنا دیا گیا۔ اب لوگ بہت خوش تھے۔ کسان
جب صلح کھیت جوتے نہ مل سکتے تو انھیں اطمینان ہوتا کہ
جو زمین وہ جوت رہے ہیں وہ زمین اب اُن کی ہو
وہ نئے شوق کے ساتھ اپنی گالیوں کے دُودھ سے
لگی اور لکھن نکالتے اور خود خرچ کرنے کے بعد جو کچھ
بچا اُسے بازار میں بیچ دیتے۔ اس لئے اب جاڑو
میں اُن کے بدن پر گرم کپڑے ہی نظر آنے لگے اور
اُن کے چھتروں اور کھیرلیوں کی شکل و صورت جی میلنے
لگی۔ یہی نہیں بلکہ اُن کے بچوں کی تعلیم کے لئے جا بجا
مدرسوں کا بھی انتظام تھا۔ نپولین کو اپنی ان خدمتوں
بابت یہ بلا کہ فرانس والوں نے اُسے اپنا شہنشاہ
بنالیا۔

نپولین اگر اپنا کام اسی طرح فرانس میں جاری
رکھتا تو کوئی بات نہ تھی۔ لیکن اس کے دماغ میں ایک
بڑا غریب خیال سما گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ وہی دنیا کا سب
سے بڑا آدمی ہے اور دوسرے ملکوں سے غلاموں
مٹا کر صحیح حکومت قائم کرنا بھی اسی کا کام۔ اُس نے
بڑے تلواریں بنام کرنی اور یو۔ پی۔ کی سر زمین پر پھر

فوز پیرس۔ سہ کورسکا پہنچا لیکن کورسکا والوں نے
نپولین پر بھر دسا نہیں کیا۔ نپولین کے پورے خاندان
کو کورسکا چھوڑ کر فرانس میں پناہ لیتی پڑی۔
پیرس میں بغاوت کی آگ اب پوری طرح بھڑک
چکی تھی۔ اور سب سے پہلا کام جو باغیوں نے کیا وہ
یہ تھا کہ لوئی، لوئی کی ملکہ اور لوئی کے بہت سے
درباریوں کو قتل کر ڈالا۔ اس وقت حالات اس قدر
نازک تھے کہ ہر شخص کو اپنی جان خطرے میں تھاتی تھی
نپولین کو لوگوں کی اس بے راہ روی سے رنج ضرور
ہوا لیکن جب جرمنی، آسٹریا اور برطانیہ کے بادشاہوں
نے فرانس کے امپرویل کے لئے فوجیں بھیجا شروع
کر دیں تو نپولین کو غصہ آیا اور وہ ایک سچے وطن
پرست سپاہی کی طرح ان فوجوں کے مقابلے کو اٹھ
کھڑا ہوا۔ آخر نپولین کو کامیابی ہوئی اور اسے فوج
کا جنرل بنا دیا گیا۔ نپولین نے اب یورپ کے دوسرے
ملکوں کو بھی خود غرض بادشاہوں کے چنگل سے چھڑنے
کی سوچی۔ اُلی اور بلیم وغیرہ ملکوں میں غیر بادشاہوں
کی حکومت تھی جب نپولین اُن کی آزادی کا ذمہ دار
بن کر کھڑا ہوا تو بچہ بچہ اُسے دُعا میں دینے لگا۔ تلواریں
جلتی تھیں۔ کشت و خون ہوتا تھا لیکن لوگوں کو یہ طینا
تھا کہ اگر وہ نہیں تو اُن کے بچے آزاد لوگوں کی زندگی
بسر کر سکیں گے۔ یہی جذبہ ہر شخص کو اُسے بڑھائے
گیا۔ نپولین کا ارادہ تھا کہ وہ ایک قدم بڑھا کر دوباراً

تکلیف کا کوئی اندازہ نہیں لکایا جاسکتا۔ نپولین نے بالآخر داپی کا ارادہ کیا۔ لیکن سردی کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ روز بروز برف شدت سے پڑنے لگی اور فرانس واپس پہنچنے پہنچنے اس کے پانچ لاکھ سپاہی سردی کی شدت اور بھوک سے ہلاک ہو گئے۔ اب نپولین بالکل بے دست و پا تھا۔ اس کے دشمنوں نے مل کر اُسے بحرِ روم کے ایک جزیرے ایلبا میں قید کر دیا اور فرانس میں ایک نئے بادشاہ کو تخت پر بٹھا دیا۔

نپولین کو ایلبا گئے ہوئے دس ہی مہینے گزرے تھے کہ ایک رات فرانس کے ساحل پر ایک جگہ کچھ کشتیاں آکر لگیں۔ فوراً سی عوام میں خبر پھیل گئی کہ اُن کا شہنشاہ واپس آگیا ہے۔ اور واقعاً نپولین فرانس واپس آگیا تھا۔ فرانس کے لوگوں کے دلوں میں ایک بار پھر نپولین کی محبت لہریں مارنے لگی بہت سے پرانے سپاہی اپنی پچھلی مصیبتیں بھول کر اس کے پاس آ گئے۔ نپولین جہاں جاتا مردوں، عورتوں اور بچوں کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو اُمڈ آتے رفتہ رفتہ نپولین کے ساتھیوں کی تعداد بڑھتی گئی بالآخر ایک دن وہ دارسانی کی طرف بڑھا۔ بادشاہ وہاں سے فرار ہو گیا۔ اور ایک مرتبہ پھر نپولین کی بادشاہت کا اعلان کر دیا گیا۔ لیکن انگلستان، بلجیم اور جرمنی کی فوجیں مل کر نپولین کے مقابلے کو

خوان برسنے لگا۔ نپولین کی اس بات سے خود اس کے ہم وطن بھی خوش نہ تھے۔ فرانس کے لوگ چاہتے تھے کہ اب وہ اپنے اپنے گروں میں آرام سے رہیں۔ دن بھر کھیتوں میں کام کریں اور شام کو آگ کے چاروں طرف بیٹھ کر خوشی کے گیت گائیں۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ نپولین نے بے شمار یہاں کیوں کبے سہارا کر کے، لاتعداد ماؤں کی گودیں ویران کر کے اور بے انتہا ہمنوں کا کچھ چھین کر نوجوانوں کی ایک بہت بڑی فوج بنائی فرانس ہی نہیں دوسرے ملکوں کے لوگوں نے بھی جب یہ دیکھا کہ ان کی کشتیاں بے ضرورت روندی جا رہی ہیں اور انھیں فرانسیسی سپاہیوں کو زبردستی رہنے بہنے اور کھانے پینے کا سامان دینا پڑتا ہے تو وہ بھی بہت دکھی ہوئے۔ انگلستان نپولین کے خطرے سے پہلے ہی سے ہوشیار تھا۔ چنانچہ اس سے پہلے کہ نپولین رودبارِ انگلستان پار کر کے انگلستان میں قدم رکھ سکے نیلسن نامی ایک مشہور بحری افسر نے ٹرافلگر مقام پر نپولین کے سمندری بیڑے کو ختم کر دیا۔

نپولین سے ابھی ایک اور بڑی غلطی ہونی تھی۔ اُس نے روس پر چڑھائی کر دی۔ روسیوں نے سر چیز کو جس سے نپولین کے سپاہی فائدہ اٹھا سکتے تھے تباہ کر دیا۔ یہاں تک کہ پورے ماسکو کے شہر میں آگ لگا دی۔ نپولین اور نپولین کے سپاہیوں کی

نپولین یہاں آکر اکثر بیمار رہا کرتا تھا۔ اُس کے پیٹ میں خاص طور سے بہت سخت درد ہوتا تھا لیکن اُس نے مرتے دم تک کبھی گھبراہٹ ظاہر نہیں کی بالآخر ۵ جولائی ۱۸۲۱ء کو اُسے اس زندگی سے نجات لگئی

اٹھ کھڑی ہوئیں اور نپولین کو بطیم میں ڈال کر لوگوں کے ہاں پر شکست ہو گئی۔ یہ واقعہ ۵ ارجون ۱۸۲۱ء کا ہے۔ نپولین کو پھر قید کر لیا گیا اور اس مرتبہ بحر اٹلانٹک کے ایک جزیرے سینٹ ہیلینا میں اُسے رکھا گیا

سالِ گزشتہ نمبر ۱۹۷۰ء

رائے عالی۔ عالی جناب ناظم تعلیمات سرکار عالی۔ حیدر آباد دکن

بلسلسلہ مراسلہ دفتر ہذا نشان (۱۲۷۷) م ۲۷ ستمبر سنہ ۵۰ ف

ترقیم ہے کہ سالِ نامہ پیامِ تعلیم زیر بحث کے متعلق عالی جناب مولوی سید محمد عظیم

صاحب ایم اے کنٹب منصرم ناظم تعلیمات نے حسب ذیل رائے کا اظہار فرمایا ہے۔

”کم سن طلباء و طالبات کے لئے یہ ایک دلچسپ مفید سبق آموز اور کامیاب سعی

ہے جو اس قبل کے دیگر سالناموں میں امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ اور یقیناً

کمال رضا
(مددگار ناظم تعلیمات)

مقبول ہوگی۔ فقط

چاند اور سورج کی کہانی

عظیم قادری صدق جیل آبادی

لکڑہارا اپنی بیوی کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ دونوں میاں بیوی ہنسی خوشی زندگی بسر کر رہے تھے مگر اسی ایک بات کا بہت غم تھا۔ اُن کے ہاں کوئی اولاد نہیں تھی وہ اولاد کے لئے خدا سے ہر وقت دعا مانگتے رہتے تھے۔ آخر اُن کی دعا قبول ہوئی اور اُن کے ہاں دو خوب صورت لڑکے پیدا ہوئے پس پھر کیا تھا لکڑہارا اور اس کی بیوی دونوں ماں غنشی کے چھوٹے نہ سہتے تھے۔ منہ انکی مراد برائی انھوں نے بڑے لڑکے کا نام سورج رکھا اور چھوٹے کا چاند۔ چاند اور سورج کے ماں باپ نے انھیں بڑی محنت سے پالا اور ہر وقت اُن کے آرام کا خیال رکھا۔

ایک دن لکڑہارا یکا یک بیمار ہو گیا اور ایسا بیمار ہوا کہ بے چارے کو زندگی سے ہاتھ دھونا پڑے لکڑہارے کی بیوی اپنے شوہر کے یکا یک مرنے پر بہت رنجیدہ رہتی مگر دونوں بیٹیوں کو دیکھ کر اس کی تجھ دھارس بندھ جاتی۔ اُس نے محنت مزدوری

کرمی کا موسم تھا۔ چاندنی رات۔ میں اور میری بہن سٹے کھانا کھا کر صحن میں چار پانی برلیٹ گئے۔ سٹے میں دادی ماں بھی اپنی چار پانی برلیٹ گئیں۔ نو بج چکے تھے۔ ہم نے سونے کی نو شمشیر کی کرنیں نہ آتی تھی۔ میں نے دادی ماں سے کہا ”دادی ماں پتہ نہیں ہے کہ کوئی آچی سی کہانی سنائیے“ سلمیٰ نے بھی میری تاپ کرتے ہوئے کہا ”ہاں دادی ماں کل آپ نے کہانی سنائی کہ وہ ہم کو کیا تھا اب اسے پورا ہے“ دادی ماں بڑے کر بولیں ”تم لوگوں کو بس یہی ایک چیز یاد ہے ہر وقت کہانی کہانی چلاتے رہتے ہو دن کو تو اپنی شہرتوں سے اک میں دم کرتے ہو اور رات کو کہانیوں کے سہ سے سد کرتے ہو بھی میں تو تم لوگوں سے عاجز آگئی ہوں“ مگر ہم کہاں مانتے دے تھے دادی ماں کو کہ کہانی کہنے پر مجبور کر دی۔ وہ سبھل کر بیٹھ گئیں اور ہم اُن کے قریب ہو گئے انھوں نے ایک ٹکڑی کھاتے ہوئے یوں کہنا شروع کیا۔ بہت پراسنے زمانے کا ذکر ہے کسی جھگ میں ایک

پاس بیٹھے تھے۔ چاند زارو قطار رو رہا تھا مگر سورج پر کوئی اثر ہی نہ تھا۔ اس کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہ ٹپکا۔ لکڑہارے کی بیوی نے کانپتی ہرئی آواز میں پانی مانگا۔ اُس کے دونوں بیٹے پانی کے لئے دوڑے کچھ دیر کے بعد سورج ایک لوتے میں گرم پانی لے آیا۔ اُس کی ماں نے پانی نہ پیا اور اُسے گھور کر کہا ”خدا کرے تو ہمیشہ جلتا رہے“ اتنے میں چاند بھی ایک سُتھرے پیلے میں ٹھنڈا پانی لے آیا اور اپنی ماں کو پلانے لگا اُس کی ماں نے اُس کو خوب دعائیں دیں اور کہا ”میرے بچے تو ہمیشہ ٹھنڈا رہے گا“ یہ کہہ کر لکڑہارے کی بیوی مری۔ تو یہ چاند اور سورج جنہیں تم روز دیکھتے ہو اسی لکڑہارے کی بیوی کے بیٹے ہیں ایک تو جل رہا ہے اور اپنے لئے کی سزا بھگت رہا ہے دوسرا ٹھنڈا ہے اور دوسروں کو اپنی ٹھنڈک پہنچا رہا ہے“ یہ کہہ کر دادی ماں غم میں ہو گئیں۔ سلمیٰ سوچتی تھی۔ مجھے بھی نیند آرہی تھی میں نے ایک انکڑائی لیتے ہوئے نیند بھری آنکھوں سے چاند کو دیکھا وہ مسکرا رہا تھا۔

کر کے چاند اور سورج کو پالا، پوسا اور پروان چڑھایا۔ سال پہ سال گزرے چاند اور سورج بڑے ہو گئے۔ ان میں سورج تو بہت ناکارہ اور شر پر بکلا ہر وقت اپنی ماں کو ستاتا اور دق کرتا رہتا تھا۔ ماں بے چاری صبر کرتی اور چپ رہ جاتی مگر چاند بہت نیک اور درماں بردار ثابت ہوا وہ ہر وقت اپنی ماں کی خدمت کیا کرتا اور ہمیشہ اُسے خوش رکھنے کی کوشش میں لگا رہتا۔ ماں بھی چاند کو بہت چاہتی تھی۔ سورج یہ دیکھ کر دل ہی دل میں جلا کرتا۔ لکڑہارے کی بیوی اب بوڑھی ہو گئی تھی اُسے دن کچھ نہ کچھ بہا رہتی۔ مگر اُس نے اُس کی کبھی پروا نہ کی اور ہر وقت محنت مزدوری میں لگی رہتی۔ آخر بیماری زیادہ بڑھ گئی اور اس کی طبیعت بہت ہی خراب ہو گئی۔ چاند ہر وقت اپنی ماں کے پاس رہتا اور اس کی تیمارداری کیا کرتا مگر سورج اپنے دوتوں کے ساتھ کھیلنے میں مصروف رہتا۔ ایک دن لکڑہارے کی بیوی کی حالت بہت خراب ہو گئی اور آخری وقت قریب آ گیا۔ چاند اور سورج اپنی ماں کی چار بانی کے





پچھلے برسے میں ایک مضمون چھپا تھا "ایک معلم کی زندگی" جس کا سرنہ پیر۔ پی ای پڑھ کر بہت حیران ہوئے ہوں گے اس مضمون کے ساتھ ایک تہمد بھی تھی۔ کاتب صاحب کی غلطی سے وہ تہمد لکھنے سے رہ گئی اب اسے یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

"ماسٹر عبدالغفار صاحب مدھولی ہماری جامعہ میں بچوں کے بہت کامیاب استاد ہیں۔ انہیں بچوں کے لئے کتابیں لکھنے کا بھی خوب ملکہ ہے۔ ان کے کئی ڈرامے (بچوں کے لئے) لکھتے سے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ ڈرامے بچوں نے لے لے پسند کئے کہ کتبے کو بار بار چھپنا پڑے۔ شاید تمھاری نظر سے بھی گزرے ہوں۔ اب ماسٹر صاحب نے ایک اڈر بڑا کام کیا ہے۔ بہت بڑا کام! انھوں نے اپنی زندگی کے حالات لکھے ہیں۔ یہ حالات کچھ ایسے دلچسپ انداز میں ہیں کہ بس پڑھے جاؤ۔ ان کے پڑھنے سے ایک اور فائدہ ہے۔ جامعہ ملیہ کی ۱۴ سال کی تاریخِ نظروں کے سامنے آجاتی ہے۔ یہ آپ بیتی کتاب کی شکل میں چھپے گی۔ ہماری درخواست پر ماسٹر صاحب نے اس داستان کا ایک حصہ پیامِ تعلیم میں چھپنے کے لئے مرحمت فرمایا ہے یہ پیامِ تعلیم کے دو تین نمبروں میں مسلسل چھپے گا۔"

(ایڈیٹر)

سہیلیوں کو گڑیوں کا گھر دکھانے کے لئے چائے پر بلاتی ہے۔ اس کا چھوٹا بھائی (عمر ۷ سال) دعوت کی چیزیں مضم کرنے کے لئے طرح طرح سے پریشان کرتا ہے۔ اس دوران میں بہن کو ایک ترکیب سونجھتی ہے۔ وہ بھائی کو مکمل پرنزوں کے ذریعے چلنے والی گڑیا بنالیتی ہے۔ یہی کے آنے پر یہ زندہ گڑیا طبع

بہت چھوٹے بچے یعنی تیسری چوتھی جماعت والوں نے کہا کہ ایک ڈراما ایسا بھی کروائیے۔ جس میں ہم ہی ہم ہوں۔ اس مطلب کے لئے غلام عباس صاحب کا لکھا ہوا ڈراما "شریا کی گڑیا" بہت موزوں تھا۔ اس میں کام کرنے والے دو بچیاں اور ایک بچہ ہے۔ ایک بچی جس کی عمر ۷ سال کی ہوگی۔ اپنی

طرح کے کھیل تماشے دکھاتی ہے۔ چائے کا سامان گڑیوں کا پیارہ۔ ایک پردہ اور صرف تین بچوں کے ذریعے یہ پیش نہ صرف مدرسے بلکہ گھروں میں لسانی سے کھلی جاسکتی ہے۔ زبان میں مٹھاس بنے۔ چھوٹے چھوٹے جملے ہیں اس عمر میں بچے جس طرح بولتے اور اپنی ادائیں دکھاتے ہیں۔ اسی انداز میں کھانے پینے خوبی یہ ہے کہ زری گفتگو ہی نہیں ہے۔ اداکار کچھ نہ کچھ کرتے ہوئے بولتے ہیں۔ اس لئے اور بھی لطف آتا ہے۔ میں ہر سال کسی نہ کسی جماعت میں اسے سنا تا ہوں۔ سننے اور سنانے والوں میں سے کوئی بھی نہیں اگتا ہے (اگر تمہیں یاد ہو تو اس کتاب کی مہتد میں بھی اس کا ذکر کیا ہے) وہ بچے جو ڈرامے کا مطلب اور اس کے کھیلنے کے طریقے نہ جانتے ہوں اگر اس کو ان کے ساتھ کوئی ٹھیک سے پڑھ کر سنائے تو نہ صرف بات سمجھ میں آجائے گی۔ بلکہ جی چاہے گا کہ اسے کھیل ہی لیں۔ ہمارے مدرسے میں لڑکیاں نہ ہونے کی وجہ سے میں نے یہ ڈراما سہیلیوں کی جگہ دوست فرض کر کے تاپس کے موقع پر کرایا تھا۔ گڑیوں کا کھیل چھوٹے لڑکے اور لڑکیاں سب ہی کھیلتے ہیں۔ اس لئے اس تبدیلی کا کوئی پتہ نہ چلا۔ میاں مسعود ورجو اس سال مسعود حسین خاں کے نام سے ایم اے کا امتحان دینے والے ہیں۔ زندہ گڑیا بنے تھے۔ ننگنے کے شاہد (سنا ہے اب

شادی ہو گئی ہے) مسعود کے بڑے بھائی اور قائم گنج کے شفیع شاہ کے دوست بنے تھے۔ اس ڈرامے میں اس وقت بڑا مزہ آیا جب مسعود کے بھائی نے ان کے چہرے پر رنگ کے نشان لگا کر گڑیا کا لباس پہنا کر پردے کے پیچھے چھپا دیا تاکہ آنے والے دوست مہمان کے سامنے گڑیا کے طور پر پیش کر سکے۔ دوست نے دروازہ کھٹکھٹایا اس پر مسعود پردے کے پیچھے سے بولے "بھیا یہ نہیں میرے بس کی بات مجھے بڑے زور کی بھوک لگ رہی ہے"

مسعود کے بھائی نے کہا "ندیدے مہمان آرہے ہیں۔ درادیر کے لئے چپ رہو۔ اچھا نکالو باہر اپنا ہاتھ"

مسعود نے اپنا ہاتھ باہر کیا۔ بھائی نے ہتھیلی پر تباشے رکھ دئے۔ تب جا کر یہ خاموش ہوئے۔

دوسرا ڈراما اسکول کی زندگی "عید کے موقع پر کھیلا گیا تھا۔ میں جس وقت میٹرک میں پڑھ رہا تھا۔ *Agamathron at School* نامی کتاب نصاب میں تھی اس کے پلاٹ سے یہ ڈراما تیار کیا تھا جھوٹا ناگنا تھیں کا پارٹ عرفان نے۔ دوشہر پر لڑکوں کا کام قائم گنج کے سراج اور سعد انصاری صاحب کے بھائی شعیب نے کیا تھا۔ طیب بھائی نے کیلاٹ صاحب کی۔ بی احمد نے ڈائیکے کی نقل خوب اتاری

تھی۔

ڈراموں کا یہ کام پڑنا ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ اب کسی نئی چیز کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ اس دفعہ پڑھنے پڑھانے کے طریقوں کی طرف دھیان دینا شروع کیا۔ یہ چیز مجھے پسند نہ آئی۔ کہ ایک استاد مختلف جماعتوں کو پڑھا رہا ہے۔ کسی کی اردو پڑھنے تو کسی کا حساب اکہیں تاریخ تو کہیں جغرافیہ۔ گھنٹہ بچتے ہی ایک صاحب سر پر سوار ہیں کیوں صاحب — اس لئے کہ گھنٹہ بچ گیا ہے۔

جماعت خالی کر دیجئے۔ اب سوچو کہ ایک کام میں دلچسپی بڑھ گئی ہے۔ لڑکے اور استاد دونوں چاہتے ہیں کہ یہی کام جاری رہے۔ مگر اس انتظام میں سارا مزا کرکرا ہو جاتا ہے۔ میں نے شیخ الجامعہ صاحب کو درخواست دی کہ میرے ذمے صرف ایک جماعت کے سارے گھنٹے دے دیجئے۔ مجھے یہ جماعت مل گئی۔ بڑی خوشی ہوئی کہ اب گھنٹوں کا جھگڑا جاتا رہے گا کام کرتے کرتے تھک جائیں گے تو تھوڑی دیر سیر کر لیا کریں گے۔ ایک درخواست اس مطلب کی تھی دی کہ استادوں کی انجمن میں پڑھانے کے طریقوں پر بات چیت ہو کرے اور باری باری سے ہر ایک استاد نمونے کے سبق پڑھا کر دکھائیں۔ ہمارے شیخ الجامعہ ذاکر صاحب ہیں بڑے سمجھ دار آدمی انھوں نے سوچا کہ اس کا شوق توڑ کے گا نہیں

معلوم نہیں یہ استادوں کی انجمن میں کیا کیا ”گڈ بڑ“ کرے۔ اس کام کے لئے کچھ اور لائق ہونے کی ضرورت ہے۔ انھوں نے دو باتوں کا انتظام کر دیا۔ ایک تو فوراً ہی ایک اقامت گاہ کا (شوٹ) منزل جس کے مالیت پہلے سے اختر حسن صاحب تھے۔ مالیت بنا دیا۔ دوسرے پڑھانے کے طریقوں کی نئی نئی باتیں معلوم کرنے کے لئے موگا بھیجنے کا انتظام کر دیا۔ لیکن موگا پلٹنے سے پہلے آدھا مہر کی کچھ اور سیر کرتے چلیں۔

یہ پندرہ سال تھا کہ ”یوم ناسپس“ منانے کے سلسلے میں ہر ایک جماعت سے تعلیمی کام لیا گیا۔ ذاکر صاحب نے ایک مہینہ پہلے استادوں سے بات چیت کر کے اپنی تجویزیں ان کے سامنے رکھ دی تھیں۔ وہ یہ کہ :-

(۱) ہر ایک جماعت لکھنے پڑھنے سے متعلق کوئی چیز تیار کر کے جامعہ کو تحفہ کے طور پر دے۔ ایک جماعت کی چیزیں دے سکتی ہے۔

(۲) جلتے کے دن ان سب تحفوں کی نمائش کی جائے تاکہ ایک دوسرے کے کام سے لڑکے اور وہاں واقف ہو جائیں۔

(۳) ایک طرف لکھتے دے بھی صرف جامعہ کی چھاپی ہوئی کتابیں سبائیں۔

(۴) اور لڑکوں کو مشغول رکھنے کے لئے ڈراما

کھیلا جائے۔

(۵) پیامِ تعلیم والے خاص نمبر نکالیں جس میں زیادہ تر جامعہ کے اساتذہ اور لڑکوں کے مضامین ہوں۔

(۶) اندھا کیا جا ہے ”دو آنکھیں جب لڑکوں

کو معلوم ہوا تو وہ بہت خوش ہوئے۔ ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ عید کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ کچھ کرنے کی

خوشی میں پہلے سے زیادہ پڑھا لکھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے

کہ لکھنے پڑھنے کا شوق بڑھتا ہی گیا۔ جماعتوں میں

بے رونقی نہ رہی۔ کھلندے لڑکوں کی توہن آئی

دوڑ دوڑ کر کام کرتے تھے۔ شاید تم پوچھو گے کہ آخر

وہ کون سے کام ہیں جو لکھنے پڑھنے سے تعلق رکھتے

ہیں اور مزہ یہ کہ کھلندے لڑکے بھی پسند کرتے

ہیں۔ تو اس کی تفصیل بھی سن لو۔ لیکن چھپانے کی

بات نہیں۔ یہ کام زیادہ تر بڑے لڑکے یعنی

ثانوی اور کالج والوں کا تھا۔ چلانے کو تو یہ کام ڈاکر

صاحب نے چلا دیا لیکن وہ خوب سمجھتے تھے کہ یہ کام

اُس وقت پائیدار رہے گا جب کہ اُس کی بنیادیں

(باقی)

مضبوط ہوں۔

طالب علموں مُصنِّفوں اور دوسرے دماغی کام کرنے والوں کے لئے لاجواب تحفہ

جواہر

یہ دوا طبی ریسرچ کمیٹی دہلی نے دماغی کام کرنے والے لوگوں کے لئے تیار کی ہے۔ اس کا اثر براہِ راست

دماغ پر پڑتا ہے۔ یہ نہایت قیمتی اجزاء کا مرکب ہے۔ اس کے بعض اجزاء ملاحظہ ہوں۔ برہمی بوٹی، بادام، بچے موتی

زعفران، نقرہ وغیرہ۔ یہ دوا دہلی اور دماغ کو تقویت دیتی ہے۔ حلقے کو تیز کرتی ہے۔ زبانوں کو دُر کرتی ہے دماغ

کی ہر قسم کی کمزوری دُور ہو جاتی ہے۔ کئی مہینے طالب علم جن کو سبق یاد نہ رہتا ہو اور امتحان میں فیل ہو جائے ہوں ان

لئے یہ دوا بہت مفید ہے۔ یہ دوا نہایت خوشبودار اور لذیذ ہے۔ ایک تولہ علی الصبح دودھ کے ساتھ

کھلائی جاتی ہے۔ ۱۰ دن کی خوراک کی قیمت غیر محصول ڈاک ۴

پنجر دوا خانہ زندگی۔ اردو بازار۔ جامع مسجد، دہلی

لنگڑا لڑکا

ہک مشکوٰی

محمد عبدالواسع

ہو گیا مگر استاد اُس کے اس شوق کو پسند نہ کرتے تھے۔ اس کے اور بھی کئی اچھے اچھے مشغلے تھے مثلاً پتھر، سپیلیاں اور مورتیاں جمع کرنا۔ اس کا کمرہ گویا ایک چھوٹا موٹا عجائب خانہ تھا۔

جوشیا اچھی نو برس کا تھا کہ اس کا باپ مر گیا اب گھر کا خرچ چلانا مشکل ہو گیا۔ مجبوراً اس نو برس کی جان لو لکھنا پڑھنا چھوڑا ایک کارخانے میں نوکری کرنی پڑی۔ پھر وہ دو دو وچ کے کارخانے میں چلا گیا یہاں اس کا رخنے میں اس کا بھائی افسر تھا۔ یہ جگہ انگلستان میں چینی کے برتنوں کے لئے مشہور بنے جوشیا کو یہ خیال رہ رہ کر ستاتا تھا کہ وہ ان پڑھ رہ گیا۔ اس زمانے میں انگلستان میں آج کل کی طرح تعلیم کا رواج نہیں تھا۔ اس کا گھر ان پڑھ تھا خاندان میں کوئی بھی اپنا نام تک لکھنا نہیں جانتا تھا جب وہ گیارہ سال کا تھا تو انگلستان میں چھپکے کی دبا چٹلی۔ جوشیا بھی اس مرض کا شکار ہوا خدا خدا کے اچھا تو ہو گیا مگر ایک پیرے کار ہو گیا چہرہ

انگلستان میں ایک جگہ ہے۔ اسٹافورڈ شائر بہت دنوں کی بات ہے کوئی دوسو برس پہلے کی یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اپنے ماں باپ کی یہ تیرہویں اولاد تھی۔ ولایت کے لوگوں میں ایک خاص دم جو تیرہ کے عدد کو بہت منحوس سمجھتے ہیں۔ لوگ اس بچے کو بھی منحوس سمجھتے تھے۔ ماں باپ نے اس کا نام جوشیا رکھا۔

جوشیا کچھ بڑا ہوا تو ماں نے بچوں کے مدرسے میں داخل کرایا۔ یہاں پڑھ چکا تو نیو کاسل کے مدرسے بھیج دیا گیا۔ یہ جگہ اس کے گھر سے کوئی ساڑھے تین میل دور تھی۔ جوشیا تعلیم کے شوق میں بلاناہ انتہی دور آتا جاتا تھا۔

جوشیا کو ڈرائنگ سے قدرتی لگاؤ تھا۔ وہ کاغذ کے بہت عمدہ عمدہ پھول بنانے لگا۔ اس کے علاوہ جہازوں کی فوج اور لڑائی کے منیہ ان کی بہت اچھی اچھی تصویریں بنا لیتا تھا۔ اس مہنہ کی وجہ سے اپنے ساتھیوں بلکہ تمام مدرسے میں مشہور اور ہر ذل عزیز

بھی بدلتا ہو گیا۔

چودہ سال کی عمر میں اسی کارخانے میں وہ اپنے بھائی سے کام سیکھنے لگا۔ اپنا کام وہ بہت محنت سے کرتا جوے اور شراب سے اُسے بہت نفرت تھی۔ کارخانے میں ایسے لوگوں کی کمی نہ تھی مگر یہ ان سب سے الگ تھلگ رہتا۔ بس اپنے کام سے کام رکھتا۔ برتن بنانے کے ہنر میں جوشیا نے نئی نئی باتیں پیدا کیں۔ ان پر طاح طرح کے نئے نئے نقش و نگار بناتا۔ اس کے اس کام کی وجہ سے کارخانے کا مال بہت نکلنے لگا اور کارخانے والوں کی تجارت خوب چمک کی مگر اس کے بڑے بھائی کو اس کی یہ جدتیں پسند نہ آئیں اور اُسے کارخانے سے الگ کر دیا۔ جوشیا اب دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر کام کرنے لگا۔ اُسے اپنے شوق کے مطابق چیزیں بنانے کی پوری آزادی تھی۔ آمدنی بھی خوب ہوتی تھی مگر اس کے ساتھی بہت کے اچھے نہیں تھے اور وہ بے چارے بیٹھے گھائے میں رہتا تھا۔ آرزو ان سے ہی الگ ہو گیا۔

۲۰ سال کی عمر میں اُس نے خود برتنوں کی تجارت شروع کی۔ روپیہ اُس کے پاس بہت کم تھا۔ پھر بھی وہ بہت خوش تھا۔ خوشی اس بات کی کہ آزادی کے ساتھ اپنی خواہش کے مطابق کام دوبار کرے گا۔ اُس نے مانے میں پاؤں کے درد نے اُسے بہت پریشان کیا۔ کبھی کبھی تو اُسے میز پر پاؤں رکھ کر کام کرنا پڑتا

تھا۔ ایک بار کسی اوزار سے پاؤں میں سخت چوٹ آئی اور زخم پڑ گیا۔ ہپنوں بستر پر پڑا رہا۔ مگر یہ زمانہ بھی اُس نے بے کار نہیں کھویا۔ کتابیں پڑھتا رہتا یا اپنے کام کے بارے میں نئے نئے خاکوں پر غور کرتا رہتا۔ اُس نے طے کر لیا تھا کہ برتن بنانے کے فن میں کمال حاصل کر کے رہے گا۔

اچھا ہونے کے بعد اس نے پہلے سے بھی زیادہ محنت اور شوق کے ساتھ کام شروع کر دیا۔ نقش و نگار کے ساتھ ساتھ اب وہ برتنوں پر رنگ بھی چڑھانے لگا۔ اس طرح کے رنگے ہوئے برتن دوسرے ٹکڑوں سے آتے تھے اور بہت ہینگے پڑتے تھے۔ یہاں کے یہ برتن ظاہر سے کہ باہر کے مال سے سسے پڑتے تھے۔ اس لئے اُن کی مانگ بہت بڑھ گئی۔ آہستہ آہستہ تمام تاجر اس قسم کا مال اسی سے خریدنے لگے۔

جوشیا ایک لڑکی سارہ سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ سارہ کا باپ اس کا رشتہ دار ہی تھا۔ مگر بہت دولت مند تھا۔ وہ اس رشتے پر رضامند نہ ہوا۔ جوشیا اس بات سے بہت اُداس رہتا ایک دن سارہ کا خط اُسے ملا اس میں لکھا تھا کہ سوائے جوشیا کے اور کسی سے شادی نہ کرے گی۔ اس خط سے اس کی مڑوہ اُمیدوں میں نئی جان پڑ گئی اور وہ پہلے سے زیادہ جوش اور ولولے سے کام کرنے لگا۔

نے مشورہ دیا کہ ٹانگ کاٹ دی جائے۔ اُس زمانے میں بے ہوشی کی دوا تو ایجاد ہوئی نہ تھی اور ہوش و حواس کی حالت میں ٹانگ جیسی چیز کاٹنے میں جو تکلیف ہو سکتی ہے اُس کا تم اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔ مگر جواں مرد جو شیانے اُن تک نہ کی۔ شہر کے بڑے بڑے لوگ یہاں تک کہ ملکہ اور بادشاہ بھی اس کی مزاج پرسی کو آئے اور اُس کی جواں مردی پر اُسے مبارک باد دی۔

آخری عمر میں جو شیلے اری ٹوریائے نام سے ایک گاؤں بسایا اور میاں بیوی دہیں اپنی بیٹی سینکے ساتھ رہنے لگے۔ سانس داں چارلس ارون کی ماں یہی سینکے

اب جو شیا کی تجارت دن پر دن ترقی کر رہی تھی۔ کارخانے میں کاری گرجی بہت بڑھ گئے۔ وہ اپنے کاری گروں کو نئی نئی ایجادیں بتاتا تھا۔ کاری گروں کو اس کے خیالات سے اُکنا جاتے مگر جو شیا کا شوق اور اُمٹگیں دیکھ کر اُن میں بھی تازہ جوش پیدا ہو جاتا اور اس کی ہدایتوں کے مطابق کام کرنے لگتے۔ آخر ایک دن ایسا آیا کہ وہ چینی کے برتن بنانے کے فن کا سب سے بڑا ماہر سمجھا جانے لگا۔

۳۴ سال کی عمر میں اس کی شادی سارہ سے ہو گئی۔ یوں سمجھو کہ مائوں کی آرزو پوری ہوئی شادی کے چار سال بعد پیر کا درد بہت بڑھ گیا۔ ڈاکٹر

شاہی لوٹ

مڈل اسکول کے سرسبز باغ میں صاحبانِ دار و درخت کتبِ حرمت سے روئے پڑ لیہ منی آرڈر جمع کر رہی تھی دار و درخت کی بہترین اور نایاب تصنیفات۔ یہ مصنفات کی مفت طلب فرمائیں جن کو نزدیکی اسکولوں میں فروخت کئے گئے ہوں گے۔ اندر اندر ۲۵ روپے پیدا کر سکتے ہیں اور ۱۰ روپے بچھنے والے دن میں ۵۰ روپے نزدیکی ریوے اسٹیشن کا نام لکھنا ضروری ہے۔ محصول معاف۔

۴۔ دولتِ عزت اور شہرت حاصل کرنے کے لئے رسالہ جدوجہد کا دعوتی سالانہ جلدہ عمر بچھ کر مطالعہ کریں کامیابی آپ کی ماہ دیکھ رہی ہے نمونہ طر

۳۔ دبانت دار اور بارسلونہ جتنی اور ہوشیار کھیلوں کی ہر شے میں ضرورت ہے

۴۔ اپنے شہر کے مڈل و ہائی اسکول اور لائبریریوں کے لئے لکھ کر بھیجیں

دراوی کو لطافت کی ایک بڑی عمدہ کتاب قیمتی ہر مفت ارسال ہوگی۔

دفتر رسالہ ناشر العلوم نمبر ۲۔ لاہور

بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر مولوی شفیع الدین صاحب تیرکی نظموں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے ماہرینِ تعلیم کی رائے میں تعلیمی و تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف مضامین کے تعلیمی محکموں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک کوئی چھتیس ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔ قیمت حصہ اول ہر۔ حصہ دوم ہر۔

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

ساون

خلیل الرحمن مستعفی

سید হাসلطان پور

ساون آیا ساون آیا کوئل نے یہ گیت سنایا
 بادل آئے شور مچاتے ہنستے گاتے ڈھول بجاتے
 پانی برسا چھم چھم چھم چھم کتنا اچھا ہے یہ موسم
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں لیا ہیں گویا جنت کا تحفا ہیں
 دل کے پودے جاگ رہے ہیں رنج و الم سب نکال رہے ہیں
 باغوں میں ہریالی چھائی ڈالی ڈالی ہے اترائی
 آپں پھر پی پی کی صدائیں کتنی ہیں رنگین نصائیں
 جھینگر نے وہ شور مچایا اپنا دل کش نغمہ گایا
 میٹڈل ٹر ٹر لول ہے ہیں بھونکے بھی رس گھول رہے ہیں
 ناپ رہے ہیں مورنبوں میں گیتوں سے شور بنوں میں
 کیا اچھا جنگل کا سماں ہے جنگل میں منگل کا سماں ہے
 ہرے بھے پریت کے دان بن گئے ہیں اب گویا گلشن
 نظروں میں ہیں سمائے جاتے سب کا دل میں چرائے جاتے
 کیستوں کا ہے سہانا منظر دلکش ہے اور ہے جاں پرور
 ننھے پودے جھوم رہے ہیں جھک کر دھرتی جھوم رہے ہیں
 تالابوں میں چڑیاں آپں قین قین کر کے پھر چلا آپں
 ہلکی ہلکی سی ہیں پھواریں اور ان میں بگیوں کی قطاریں
 گادں میں ہیں جھولنے کی بہاریں سکھیاں سب گاتی ہیں ملہاریں
 باغ میں مٹھے آم ہیں پکے ان میں سے کچھ پیر سے ٹپکے
 کوئی لال ہے، پپلا کوئی زرد ہے کوئی، سنہریا کوئی
 کھانے میں ہو کیوں نہ یہ اچھا یہ تو ہے جنت کا میوا
 ہاں اب بادل گھر کر آیا دیکھو خوب اندھیرا چھایا
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آتی ہے دھپے دھپے کچھ گاتی ہے
 آہا یہ برسات کا موسم جت ہے اب سارا عالم

سکرٹری صاحب

سید ابوبکر صاحب

فرید آبادی

تباہیے میں کیا لروں۔ کس استاد سے کہوں کہ ایسے
میرے ساتھ کھینے؟

میں نے کہا تم میرے ساتھ کھیلا کرو۔ بس
آج سے میرے ساتھ سیر کو چلا کرو۔ میں تم کو بڑی
عمدہ قسم کی ورزشیں بھی بتا دوں گا۔
عُبید صاحب تیار ہو گئے اور ہماری سیر
مڑے دار ہو گئی۔

روزانہ وہ اندھیرے سے نکل مچلتے آتے
اور ٹھجے بے جلتے۔ راستے میں میری اُن کی باتیں
تبی ہوتیں۔ آخر نہ وہ گونگے تھے نہ میں۔ اُن کی باتوں
سے پتہ چلا کہ اُن کے بڑے اور چھوٹے دونوں بھائی
اس بات سے خفا ہیں کہ عُبید کیوں سیر کو جاتا ہے
میں نے عُبید صاحب سے کہا کہ اُن کی یہ بات بہت
بے موقع ہے۔ اُن کا جی چاہے تو وہ بھی مٹھائے
ساتھ آجایا کریں مگر وہ ایسے جل لکڑے تھے کہ نہ
تو ساتھ سیر کو آتے نہ عُبید کا سیر کرنا گوارا
کرتے۔

مجھے صبح شام سیر کرنے کی عادت ہے۔ مگر اکیلا
آدمی کھیرا تا ہی رہتا ہے۔ سو چنانچہ لونی ساتھی مل
جائے تو سیر کا لطف بڑھ جائے مگر کوئی استاد کا بندہ
دو پہل پیدل چلنے کی حامی ہی نہ بہرتا تھا۔

میں نے عُبید خاں کو گانا گایا۔ یہ بڑے مستعد
ہیں۔ اور بے چارے سارے دن کو لھو کے ہیل
کی طرح کتابیں ہی لادے لادے پھرتے ہیں ایک
گھنٹہ بھی نہیں کھینتے۔ ان سے میں نے کہا ”مسٹر عُبید
آپ پاگل ہو جائیں گے“ انہوں نے پوچھا ”جی کیسے؟“
میں نے کہا ”ایسے کہ آپ پڑھتے تو ہیں پس گھنٹہ او
کھینتے نہیں پس منٹ کو بھی۔ بس یہ پاگل بن جانے
کی نشانی ہے۔“ انہوں نے جواب دیا ”بچا جان کیا
کریں۔ ہمیں کوئی اپنے ساتھ کھلاتا ہی نہیں۔ ہمارے
جو ستائھی کھینے میں استاد ہیں وہ پڑھنے میں صفر
ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ عُبید تم ہمارے ساتھ نہیں کھیل
سکتے۔ جاؤ اپنے مہربان استادوں کے ساتھ
کھیلو۔ جو تمہاری بری آؤ بیگت کرتے ہیں۔ اب

دوبی ہفتے بعد میں نے اُن کو سکرٹری صاحب کا خطاب دے دیا۔ علاوہ سیر کے وقت کے وہ اکثر میرے پاس بیٹھے رہتے اور اسکول کا کام کئے رہتے۔ میرے بھی بہت سے کام بچاے کر دیا کرتے تھے۔ میں اُن کے مشکل سوالوں میں مدد دے دیا کرتا تھا۔

سکرٹری صاحب کا خطاب ملنے سے اُن کے بھائی بہت چلے اور انھوں نے ترکیب ستانے کی یہ سچائی کہ ہمارے واپس آنے سے پہلے اپنی اماں کو ڈر بڑا کر اور شور مچا کر ناشتہ کرنے کو کہتے اور بچاے سکرٹری صاحب کا حصہ بھی ہمیں جھپٹ کر کھا لیا کرتے۔ دو چار دن تک تو سکرٹری صاحب کچھ مجھ سے بولے نہیں آخر یہ راز بچاے بھرائی ہوئی آوازیں بتا دیا۔ میں نے یہ ترکیب کی کہ اُن کو ناشتہ اپنے ساتھ کر دینے لگا۔ اور اُن کے جل کلاے بھائیوں سے کہا کہ اب عنقریب میرا سکرٹری گاما پلوان بن جائے گا۔ وہ سیر کرتے، دوڑتا ہے ورزش کرتا ہے اور واپس اُن کو دودھ، مکھن اور انڈا کھاتا ہے اور مٹھائی بھی۔ ہاں جناب سکرٹری صاحب کے جھوٹے بھائی میرے فقرے میں آگئے۔ اُن کا منہ ذرا سا نکل آیا۔ بڑی دیر بعد بولے کہ ہم کو بھی سیر کو لے جایا جائے۔ میں نے کہا بے شک سیر کو چل سکتے ہو مگر

ناشتہ تم اپنے گھر ہی کیا کرنا؟

اُن کو ناشتے سے مطلب تھا۔ یہ جواب سن کر خفا ہوتے چلے گئے اور اماں سے شکایت کی کہ دیکھو وہ عبید خاں بڑا بدینت ہے۔ ناشتے کے مارے سیر کو جاتا ہے۔ مجھ سے بہتر اچھا جان نے کہا کہ ناشتہ کر لو مگر میں کیا بدینت تھا عرض اس طرح انھوں نے اپنے بڑے بھائی کو بھی بھڑکا دیا اور اپنی آپا خفیہ کو بھی بھڑکا دیا۔

اب جو سکرٹری صاحب گھر میں گھسے تو سب طرف سے لعن طعن شروع ہوئی۔ بڑا ندید ہے۔ بڑا بدینت ہے۔ سیر کے بہانے ناشتے کو جاتا ہے۔ ڈوب مر کیا بے غیرت بچہ ہے۔ وغیرہ وغیرہ دوسرے دن کیا دیکھتا ہوں کہ سکرٹری صاحب ناشتہ نہیں کرتے ہیں۔ بہتر ابلاتا ہوں مگر وہ اسکا ہی کئے جاتے ہیں۔ آخر کار بھاگ ہی گئے۔ کئی دن تک ہی ناشتہ ہوتا رہا۔ ایک دن میں بھی سکرٹری صاحب کے جانے کے بعد چپکے چپکے اُن کے گھر پہنچا۔ وہاں ناشتہ تیار تھا۔ دسترخوان بچھا ہوا تھا سب بچے گھیرا بانڈھے بیٹھے تھے کسی طرف سے ان کی اماں کی آواز آرہی تھی کہ خبردار جب تک عبید نہ آجائے ناشتہ مت کرنا۔

اسنے میں وہ بھی پہنچ گئیں اور سکرٹری صاحب بھی۔ جھوٹے ہی چھوٹے بھائی نے کہا

میں نے جان بچانے کو ایک آنہ پر جرمانہ
کیا۔ ادا کیا اور واپس آگیا۔
بعد میں اطلاع ملی کہ بڑے بھائی صاحب نے
کہا کہ اٹھ آنے کو نے دالی یہ آیا جان نہیں۔ روٹھے
روٹھے بھی بیچ میں بول پڑیں نہیں تو چار آنے
ہی میں بات ٹل رہی تھی ۛ

جیب سے نکال کر سکرٹری صاحب کو دے دے
اور کہا: "لو جاؤ آئندہ سے خبردار جو تم نے ہمارے
علاوہ کسی اور کے ساتھ ناشتہ کیا۔ جاؤ یہ اٹھ آنے
تھمارے ہیں۔ بچوں کے چہروں پر غم کی گھٹا چھا گئی
سکرٹری صاحب کا سب سے چھوٹا بھائی تو ایسا
دلا کہ اٹھ کر میرے کاٹ ہی کھایا۔ اور کہا کہ میرے
اوپر بھی کچھ جرمانہ کرو۔"

مفت

۱۹۳۹ء کا تاسیس نمبر

ہم کئی بار پیامیوں سے درخواست کر چکے ہیں کہ پیام تعلیم کے خریدار بنا کر ہماری ہمت بڑھائے
تاکہ ہم اچھے سے اچھا پیام تعلیم آپ کے لئے نکال سکیں۔ پیامیوں نے اس طرف توجہ بھی کی لیکن
اس بار ہم نے یہ طے کیا ہے کہ جو پیامی ایک خریدار بنائے گا اس کو ۸۰ انعام بصورت
پیام تعلیم تاسیس نمبر ۱۹۳۹ء دیا جائے گا۔
امید ہے کہ ہر پیامی اس نمبر کے حاصل کرنے کی کوشش کرے گا جن کے پاس یہ
نمبر ہوگا انھیں دوسرا بھیج دیا جائے گا۔

مینجر "پیام تعلیم"

بیج اور پھل کس طرح پھلتے ہیں

ایم۔ اے۔ ای۔ سی عثمانیہ

نمبر ۱۸۱۵ حسین حسناء قریشی

۳

کاشتہ ہوتا ہے۔
ستہا۔ مگر پرندے پودوں کو نقصان بھی تو پہنچاتے
ہیں۔

انور:- مگر قدرت نے اس کا بھی انتظام کر دیا ہے۔
اس قسم کے پھل زمین پر گرتے وقت مٹی کے
رنک کی طرح بھورے ہو جاتے ہیں۔ مثلاً بادام
اور اخروٹ وغیرہ علاوہ اس کے ان کے بیج
سخت غلاف میں محفوظ رہتے ہیں۔ جنوبی یورپ
میں ایک پودا ہوتا ہے۔ اس کا پھل چھوٹے ہی
ڈالی سے گر جاتا ہے۔ مگر اس کا بیج گودا اور عرفی
بہت بڑا ہوتا ہے۔ اگر جسم کو لگ جائے
تو بہت ناگوار ہوتا ہے۔ آنکھ میں لگ جائے تو
مرچیں سی لگنے لگتی ہیں۔ کا پنچ کوری کے پھلوں
پر روئیں ہوتے ہیں انھیں چھوٹے ہی خارش
ہونے لگتی ہے اور بڑی تکلیف ہوتی ہے۔
اسے یہ تمھاری شردانی کے دامن پر کیا لکھا ہے

سنا، باچھا اور یہ آپ نے کیا کہا تھا کہ پھلوں کی خوب
صورتی دیکھ کر پرندے لپٹنے لگتے ہیں۔ اور
انھیں کھانے پر مجبور کر جاتے ہیں۔

انور:- تو میرے بھائی اس میں اعتراض کی کیا بات
ہے۔ یوں سمجھو کہ دنیا ایک بازار ہے۔ اس کا
کاروبار لین دین پر چلتا ہے۔ اور یہ انتظام
ہماری تمھاری طرف سے نہیں قدرت کی
طرف سے ہوتا ہے۔ پھلوں، پھولوں اور
بچوں سے حیوانوں کو فائدہ پہنچتا ہے۔ اور
حیوانوں کی بدولت پرندوں کی نسل بڑھتی ہے
ایک اور دلچسپ بات سنو بعض بچوں کی شکل
کپڑوں جیسی ہوتی ہے۔ پرندے انھیں کپڑے
سمجھ کر اٹھلے جاتے ہیں مگر جب اپنی غلطی
معلوم ہو جاتی ہے تو ہینک دیتے ہیں۔ اڑتی
اور پچی کے بیچ اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ اڑتی
کے بچوں پر کچھ ایسے نشان ہوتے ہیں کہ کپڑوں

بعد یہ سخت، چکنے اور چیونٹوں کے لئے بے کار ہو جاتے ہیں۔ یہ انھیں پھینک دیتی ہیں۔ اس طرح یہ بیج بہت دور جا کر اُگاتے ہیں۔ بعض بیج غنی ہوتے ہیں۔ چیونٹیاں تیل چوس کر بیج پھینک دی ہیں۔ اس بات کا تجربہ کرنا ہو تو ایسے بیج چیونٹیوں کے رستے میں ڈال کر دیکھ لو۔

سنہا:۔ اچھا۔ ان بچوں اور پھلوں کے پھیلانے میں انسان بھی کچھ حصہ لیتا ہے۔

انور:۔ بہت کچھ دور دور کے ملکوں سے پھل اور بیج منگواتا ہے۔ ایک تمباکو، آلو اور مکئی کو لہجے یہ تینوں دوسرے ملکوں سے آئے ہیں۔ مگر اب ہندوستان میں اس طرح پیدا ہوتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے یہ یہیں کے پودے ہیں۔ آم پہلے صرف ہندوستان میں پیدا ہوتا تھا اب دوسرے ملکوں میں بھی پلچ گیا ہے۔

تمباکو امریکہ کی پیداوار ہے۔ برٹش کالی اے متعلقہ میں ہندوستان لائے۔ اسی طرح مکئی بھی۔ اب سے کوئی تین سو برس پہلے امریکہ سے لائے کین کا پودا جنوبی امریکہ سے آیا اور سرکاری طور پر اس کی کاشت ملک میں دارجلنگ اور نیل گری میں شروع ہوئی۔

انور:۔ ارے بھئی ذرا کھڑی تو دیکھو کیا بجا ہے اسے وہ ظفر اور اخلاق کھیل کر آرہے ہیں بھئی تو چھپ جاتا ہوں۔ نہیں تو میری گت بنا میں گے۔

اور ہو یہ تو اکھاڑے یا کتے کے بیج ہیں۔ اس کا بتانا تو میں بھی بھول گیا تھا۔ بعض بیج اور پھل قدرت کی طرف سے پھینکنے کے لئے مجبور ہوتے ہیں۔ کتے کے پھولوں کا رخ نیچے کی طرف ہوتا ہے۔ یہ بھیڑوں بکریوں کے بالوں یا آدمیوں کے کپڑوں سے چمٹ جاتے ہیں۔ گوکھڑے نیچے پیر چلنے والوں کے پیروں میں چھب جاتے ہیں اور انھیں وہ نکال کر دور پھینک دیتے ہیں۔

سنہا:۔ ہاں مگر بھی ایک بات تو بتاؤ۔ اکثر چھتوں کے نیچے، یا گھونسلوں کے قریب اور گلہریوں، چیونٹیوں اور چوہوں کے بلوں میں پودے کیوں کر اُگ آتے ہیں۔

انور:۔ ابھی بتاتا ہوں۔ بعض پرند پھل کھا کر بیج گھونسلوں میں چھوڑ دیتے ہیں۔ بیج دیوار کی مٹی میں مل جاتے ہیں اور مینہ برسے ہی اُگ آتے ہیں۔ گلہری اکثر اپنی غذا کا ذخیرہ جمع کر کے بھول جاتی ہے۔ برسات کے پانی سے یہ بھی اُگ آتے ہیں اور پودے بن جاتے ہیں۔ چیونٹی برسات کے لئے غذا جمع کرتی ہے۔ اگر یہی بیج یوں ہی پڑے رہیں تو اُگ آتے ہیں۔ علاوہ اس کے ہریالی کے بچوں پر مٹھاس ہوتی ہے۔ چیونٹیاں انھیں اپنے سوراخوں میں لے جا کر جمع کر لیتی ہیں۔ مٹھاس چوہے کے

بیکوں کی نظیں

مولوی محمد شفیع الدین صاحب
اصلاح کے بعد

نعت رسول کریم

از جمال الدین تونس بدایونی

مسلم ہو کہ ان سے کوئی تر ہو نہیں سکتا
عمر مصطفیٰ کا کوئی ہمسر ہو نہیں سکتا
تو آج کو جو جاؤں تار گنبد خضرا
عاجِ دروافت اس بہتر ہو نہیں سکتا
گناہگاروں کو حضرت بخشو ایسے گناہیں
مجھے دوزخ کی آتش کا کوئی ڈر ہو نہیں سکتا
غزل میری ہو یا نعت نبی کا یہ ترانہ ہو
کسی شاعر کا انداز اس و بڑھ کر نہیں سکتا
پڑی ہو چاٹ من شاعری کی اس گئی میں
وہ کہتے ہیں کہ تو اس ساخو رہو نہیں سکتا

آنکھ مجھولی کھلیں گے

محمد اکرام لاہور

ل جل ہم سب ہجھولی
اک میدان میں جائیں گے
ہاتھ پکڑ کر آپس میں سب
گھبرا ایک بنائیں گے
اک ہجھولی کی آنکھوں پر
پتی ہم بندھو امیں گے
ہنچ میں اس کو کر کے کھڑا
تمالی ایک بجائیں گے
ہم کو پکڑنے دوڑے گا وہ
اور ہم ہاتھ نہ آئیں گے
جس جانب وہ لپکے گا
ہم فوراً ہٹ جائیں گے
جب وہ کسی کو پکڑے گا
ہم سب شور مچائیں گے
کھیں کے آنکھ مجھولی یوں
چھٹی اپنی منائیں گے

اک بچے کی مرغی

محمد طاہر عثمانی گیا دی

اک بچے نے مرغی پالی
مرغی تھی وہ اندوں والی
ان اندوں سے بچے نکلے
نھنے منے نیلے پیلے
وہ انا کھا کر بچے دوڑے
یہ بھی ان کے پیچھے لپکے
جب اس نے بچوں کو پکڑا
مرغی نے بھی جھپٹا مارا
بھاگے ڈر کر یہ بے چارے
چوں چوں کرتے بچے بھاگے

ہماری زبان

ادم پرکاش جامعہ پنجم

کئی اچھی پیاری پیاری

اردو پیاری زبان ہماری

بھائی جان پڑھتے ہیں یہی
اماں جی کہتی ہیں یہی
بیٹا ہندو مسلم سب ہی
اور تمھارے آبا جی بھی

کہتے ہیں یہ باری باری

اردو پیاری زبان ہماری

کیسے چٹے بول ہیں اس میں
ہندی ترکی میں ہے اس میں
اس میں پڑھتے ہیں اس کے
ہندو مسلم سب قوموں کے

نہ۔ نظم غزنی ادم پرکاش نے اپنے اسکول میں یومِ اردو کے موقع پر پڑھی تھی اور انعام حاصل کیا تھا

سب کہتے ہیں باری باری

اُردو پیاری زبان ہماری

ہندو مسلم، سکھ، عیسائی، ہیں آپس میں بھائی بھائی
سب نے مل کر ہے یہ بنائی سب خلقت دیتی ہے یہ گواہی
کہتی ہے یہ باری باری

اُردو پیاری زبان ہماری

اُدل کر خوشی مست ہیں ہم سب مل کر گانا گائیں
سب کو اس کے ترانے سنائیں ہم اُردو کا روز مستائیں
اور کہیں سب باری باری
اُردو پیاری زبان ہماری

نتھاشاعر غونی آفندی۔ منوبکھ

سات برس کا نتھاشاعر دھڑم ہے جس کی اندر باہر
انجم اس کا نام ہے پیارا صورت جیسے ماہ کا پارا
شام ہے اور جینا کا انداز پانی جس کا دُودھ کی دھارا
ٹھنڈی ٹھنڈی ہر سوسہ مونس شاخ پہ بیل کی وہ نوائیں
نرم نرم سی گھاس پہ بیٹھا دل ہی دل میں ہے کچھ کہتا
اُچھے اُچھے بال ہیں اس کے فکر سے پہلے گال ہیں اس کے
نظر ہیں اس کی پنچ پنچ فکر میں ڈوبے جیسے کوئی
کاغذ نیل ہاتھ ہیں اس کے اس دھن میں کچھ شعر وہ کہے
آخر اٹھا، گھر کو آیا کچھ سوچا بھر سوکر اٹھا
صبح کو اپنی نظم سنائی
دینا یوں خوشیوں میں ہنائی

رات

اصغر ہلوری

رات نے اپنے پاؤں پسارے سویا سونوج جاگے تارے
چھانے لگا دُنیا پہ اندھیرا لینے لگیں جڑیاؤں بسیرا
بند ہوئے سب کام ہمارے کامی اپنے گھر کو سدھارے
کچھ جھوٹے کچھ اُن میں طے ہیں تاکے ہیں یا ہرے جڑے ہیں
پتند کے ماتے جھوٹے بچے گود میں ماں کی تھک کر سوئے
ایسے پڑا ہے اک اک تارا ٹوٹ گئی ہر جیسے مالا
رات بڑھی سناتا جھللا پتند نے آکر سب کو گھیرا
تاروں بھرے آکاش کے نیچے ہندو مسلم سب ہی سوئے
شکر کر دے سب پیامی بھائی
اس کا جس نے رات بنائی

میراکتا

غلیل الرحمن جھمن

گتا میں نے ایک ہے بالا سب سے اچھا بھولا بھالا
زنگ ہے اُس کا کالا کالا کان یہ دھتیرے اُس کے کالا
بال ہیں اس کے ایسے لالچے جیسے ہو کوئی ردلی کا گالا
پنچے اُس کے شیر سے ملے نام ہے اُس کا سب نرالا
سب کہتے ہیں اُس کو ٹائگر سب کا ہے وہ دیکھا بھالا
روز نہاتے ہیں یہ حضرت
جھمن نے ہے اُس کو بالا

لے گئے کا نام

چرچل

ایوار احمد فاروقی، رنیلہ

سٹر چرچل انگلستان کے بہت بڑے لوگوں میں سے ہیں۔ اُن کا پورا نام وئسٹمن لیونارڈ سپنسر چرچل ہے۔ آج کل یہ انگلستان کے وزیرِ اعظم ہیں اور موجودہ بڑی لڑائی کو بہت عقل مندی اور سوجھ بوجھ کے ساتھ چلا رہے ہیں۔

چرچل ۳۰ نومبر ۱۸۷۴ء میں پیدا ہوئے۔ اُن کی ماں امریکن تھی۔ بہت لائق اور سمجھ دار۔ اس نے اُن کی بہت اچھی طرح تربیت کی۔ چرچل نے ابتدائی تعلیم ہسپرو میں پائی۔ پھر سینڈھرسٹ یونیورسٹی میں پڑھا۔ تعلیم سے فارغ ہو کر فوج میں نوکر ہو گئے۔ اور نوآبادیات کی لڑائیوں میں بہت سرگرمی سے حصہ لیا۔

جب جنوبی افریقہ میں بوریوں اور انکریوں میں لڑائی چھڑی تو یہ انگلستان کے مشہور اخبار لانک پوسٹ کے نامہ نگار بن کر جنوبی افریقہ پہنچے۔ وہاں بوریوں کے ہاتھ قید ہو گئے۔ مگر اپنی عقل اور تدبیر کی بدولت اس مصیبت سے نجات پائی۔

جنوبی افریقہ سے واپس آکر پارلیمنٹ کے ممبر

ہو گئے۔ پارلیمنٹ میں ممبروں کی کئی ٹولیاں ہیں ایک تو مزدوروں اور عام غریب لوگوں کی بھلائی اور فائدے کو اپنے سامنے رکھتی ہے اُسے لیبر پارٹی یا مزدور پارٹی کہتے ہیں۔ ایک سرمایہ داروں اور امیر لوگوں کے فائدے کا خیال رکھتی ہے۔ یہ قدامت پسند پارٹی کہلاتی ہے۔ ایک ان دونوں کے بیچ میں بنے اور لبرل یا درمیانی پارٹی کہلاتی ہے تو سٹر چرچل ہیے درمیانی پارٹی کے حامی تھے۔ مگر جب پارلیمنٹ کے ممبر بنے تو قدامت پسند پارٹی میں شامل ہو گئے۔ کچھ عرصے کے بعد نوآبادیات کے انڈر سیکریٹری مقرر ہوئے۔ پھر تجارتی محکمے کے صدر بن گئے۔ ۱۹۱۲ء میں محکمہ امیرالبحری کے لارڈ مقرر ہوئے۔ ان کی لڑائی میں یہ حکم بہت ترقی کر رہا تھا۔ لاجپت جی (۱۹۱۴ء) نے بڑی لڑائی چھڑائی۔ لڑائی کے زمانے میں بری وزیر تھے۔ لیکن وزارت میں کسی بات پر اختلاف ہو گیا اور یہ استعفیٰ دے کر فرانس چلے گئے۔

۱۔ مشرق وسطیٰ میں اس زمانے کے وزیرِ اعظم لارڈ ج

نے پھر انھیں بلایا۔ اور انھیں جنگ کا سرکڑی اور پھر ہوائی محکمے کا وزیر بنایا۔ اب کے کسی بات پر مزدور پارٹی سے ان کی ان بن ہو گئی اور انھوں نے پھر علیحدگی اختیار کر لی۔ اسی زمانے میں انھوں نے ایک کتاب ”دی ورلڈ کرائس“ چھ جلدوں میں لکھی یہ کتاب بہت مقبول ہوئی۔

۱۹۲۳ء میں پھر پارلیمنٹ کے ممبر بنے، ابچے وزیر مالیات بنائے گئے اور چھ سال تک یہ کام خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔ ۱۹۳۳ء کے بعد کی زندگی پھر گویا خاموشی کی زندگی بنے اور موجودہ لڑائی سے پہلے انھوں نے قومی سیاست میں کوئی خاص حصہ نہیں لیا۔ اس زمانے میں وہ دوسرے ملکوں کے سیاسی حالات کو بہت گہری نظروں سے دیکھتے رہے۔ ان حالات سے انھوں نے اندازہ لگایا تھا کہ یورپ میں پھر لڑائی ہوگی اور بہت زوردار ہوگی وہ اس خطرے سے اور دوسرے ملکوں کی طاقت اور لڑائیوں کی تیاریوں سے اپنے ملک کو برابر خیر کر رہے تھے۔ انھیں یہ بھی اندازہ تھا کہ آنے والی لڑائی میں ہوائی طاقت کی اہمیت سب سے زیادہ ہوگی۔ اس لئے انگریزی حکومت کو برابر ہوائی طاقت بڑھانے کی طرف توجہ دلاتے رہے۔

چرچل پہلے فرانس کے مقابلے میں جرمنی کے حامی تھے۔ ۱۹۳۳ء میں جرمنی میں نازیوں کا زور

ہوا تو انھیں بہت سے اندیشے پیدا ہو گئے۔ نازی پارٹی کی سرگرمیاں انھیں ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں ڈکٹیٹروں کے وہ سخت مخالف تھے اور ان کی یہ رائے تھی کہ ڈکٹیٹروں کی نہایت سرگرمی کے ساتھ مخالفت کی جائے اور ان کے مقابلے کے لئے پوری جدوجہد کی جائے انھیں جرمنی کی نیت اچھی طرح معلوم ہو گئی تھی۔ اور وہ حکومت کو بھی آگاہ کرتے رہتے تھے کہ ہٹلر ساری دنیا کو فتنے کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

چرچل سے پہلے انگلستان کے وزیر اعظم مسٹر چیمبرلین تھے۔ یہ امن و امان کے بہت حامی تھے اور کسی فتنے پر لڑائی مول نہیں لینا چاہتے تھے۔ انہی کے زمانے میں جرمنی نے چکوسلوواکیا، آسٹریا وغیرہ پر قبضہ کیا تو چرچل نے اس کی بہت سخت مخالفت کی اور میونخ کے معاہدے کو جو انگلستان اور جرمنی کے درمیان ہوا تھا بالکل ناقابل تسلیم قرار دیا۔ موجودہ لڑائی میں ان کی خدمات کی پھر ضرورت ہوئی۔ اب کے وہ امیر البحر بنائے گئے۔ ان کے زمانے میں مقناطیسی سونگموں اور یوٹوٹ کے خطرے کی کامیابی کے ساتھ روک تھام کی گئی۔

مسٹر چیمبرلین اپنی امن کی پالیسی میں ناکام ہے تھے۔ پھر لڑائی کے زمانے میں ملک کی ساری طاقتوں کو جمع کرنے اور اس سے کام لینے میں اور لڑائی کا سامان پوری سرگرمی سے تیار کرانے میں انھیں کامیابی

نہیں ہوئی تھی۔ اس لئے لوگ ان کی وزارت کے مخالف ہو گئے اور انھیں استعفیٰ دینا پڑا۔ اب ملک میں اس عہدے کے لئے قوم کی نظر میں سٹر چر میں سے زیادہ کوئی شخص موزوں نہیں تھا۔ اسی لئے انہی کو وزیرِ اعظم بنایا گیا۔ انھوں نے اس عہدے کو قبول کرنے ہی اپنی سرگرمی سے انگریز قوم کے حوصلوں میں ایک تازہ روح پھونک دی اور اب تک وہی

جوش اور سرگرمی اور استقلال سے جرمنی کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ انھیں یقین ہے کہ آخری فتح انگلستان کی ہوگی۔ سٹر چر چل بہت بُرے ادیب اور مقرر بھی ہیں۔ ہنر لٹے میں جو ان کی قدر بڑی ہو، وہ وقت اور موقع کے لحاظ سے بہت مناسب ہیں اور بہت پسند کی گئیں۔ انھوں نے کئی اچھی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ ان کتابوں کو بھی وہی مقبولیت حاصل ہے۔

پہیلیاں

خزانہ ایسا جادو کا نظر آیا مجھے گوہر
بڑے گام نہیں ہو گا نکالو لوگے بھر بھر
(اڑھایا سوراخ)
اس کی سب کو ہے خواہش اور وہ آتی ہے جب
ہوش کھودیتے ہیں اور مدہوش ہو جاتے ہیں سب
(ہفت)

ایک جنادر ایسا ہے جو رات کو دن بتلائے
دن بھر سوائے خواب میں شام کو ہوش میں لائے
جس کے سارے کام ہیں اٹے کیا جانوں کیا ہودہ
نم ہی بناؤ مجھ کو گوہر خاک سمجھ میں آئے
(چنگا دڑ)
(معتوق احمد - گوہر)

لطیفے

مہمان :- آج ترکاری میں ملک بہت زیادہ ہے۔
میزبان :- کیا بتاؤں میری بیوی صاحبہ اس قدر قیاض
دانت ہوئی ہیں کہ ہر چیز نہایت بیدردی سے خرچ
کرتی ہیں۔

معتوق علی گوہر
ماں :- جعفر! تم نے اب تک منہ نہیں دھویا، جاؤ
تھیں کھانا نہیں ملے گا۔
جعفر :- دھو تو لیا آئی۔
ماں :- ہیں یہ منہ دھویا ہے؟ آنکھوں میں کچھ بھی
ہوئے ہیں۔
جعفر :- تو آپ نے تو بس منہ دھونے کو کہا تھا آئی
وہ میں نے دھو لیا۔

بچوں کی کوششیں

شکاری

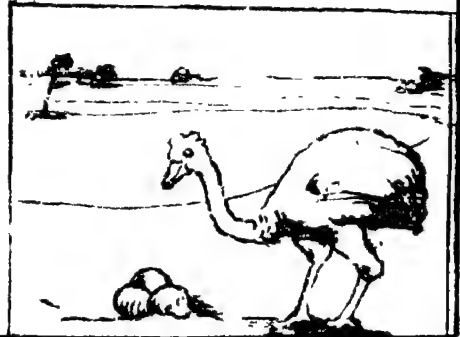
احمد منظور الحق درجہ ہفتم

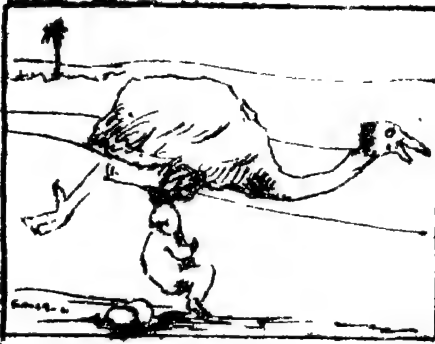
شہر بغداد میں حاجی حسن نامی ایک شخص رہتا تھا اس کی دلی تمنا تھی کہ وہ ایک مشہور اور تجربہ کار شکاری بن جائے اس ارادے سے اُس نے ایک اؤنٹ خریدا اور سفر کو روانہ ہوا۔ ابھی کچھ فاصلہ ط کیا تھا کہ ایک شتر مرغ نظر آیا اس نے تین انڈے دے رکھے تھے۔ حاجی بہت دیر تک منتظر رہا کہ کسی طرح پرندہ اپنا مقام چھوڑ دے۔ وہ اس کے انڈوں



سے اپنی بھوک کو بچا کر شتر مرغ کو بھی حاصل کرنے کا خواہش مند تھا۔ آخر کار شتر مرغ غذا کی تلاش میں باہر نکل گیا۔ حاجی نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا۔ ایک انڈا کھا کر بھوک کی آگ بجھائی۔ اس کے بعد اُس نے بھاؤڑے سے ریت میں باقی دونوں انڈوں کے درمیان ایک گڑھا کیا۔ اور اس میں اتر گیا۔ اپنے آپ کو ریت سے چھپا لیا بس اپنی چکنی چنڈیا باہر

رہنے دی اور شتر مرغ کے انتظار میں لیٹا رہا۔ جب شتر مرغ واپس آیا تو پتے پتوں انڈوں کو صبح سالم پا کر خوش ہوا اور انڈے سینے کے لئے بیٹھ گیا۔ تمکا ہوا تھا جلد ہی نیند آگئی۔ کچھ دیر حاجی بے حس و حرکت پڑا۔ اس کی چنڈیا آہستہ آہستہ گرم ہونے لگی جب گرمی ناقابل برداشت ہو گئی تو اس نے بہت احتیاط سے اپنے ہاتھوں کو ریت سے باہر





کھلا۔ اور شتر مرغ کا پاؤں مضبوطی سے تھام کر لٹک گیا۔ شتر مرغ اس اچانک حادثے سے بہت گھبرایا اور اس مصیبت سے نجات پانے کے لئے بہت دیر تک کھینچ تان ہوئی رہی آخر کسی طرح اپنا پیر چھڑا کر بری طرح بھاگا۔ حاجی صاحب مرنے تک رہ گئے۔

(ترجمہ)

چے کی چھپا ہٹ

زاہد و خان، سوئی پت

پانڈ پور شیعہ جلال میں چچا چھکن رہا کرتے تھے۔ چچا چھکن کی چوک میں چاندلوں کی دکان تھی۔ چچا چھکن کے چار بھوکے تھے۔ باروں اسکول میں تعلیم حاصل کیا کرتے تھے۔ چچا چھکن کی بیوی بہت جڑ پڑے مزاج کی واقع ہوئی تھیں۔ اس وجہ سے چچا چھکن بہا کرتے تھے۔ چوک والی چاندلوں کی دکان میں زیادہ آمدنی نہ تھی ایک روز چچا چھکن پر خوب جلائیں چچا چھکن کو بے تاب آیا اور گھر سے بل کھڑے ہوئے۔ پلٹے چلتے چودہ میل چلے گئے تو ایک گاؤں نظر آیا اس کے چاروں طرف ہرے بھرے باغ تھے۔ چچا چھکن سوچا اس میں چلنا چاہئے۔ ایک لمبے بلغم میں گھس گئے۔ چاندلوں نے نظر دوڑائی مگر کوئی چوکیدار نظر نہ آیا۔ چچا خوش ہوئے پھلے نہیں سہلے پیٹ بھر کر بل گھاسے۔ جب خوب سیر ہو گئے تو چچا کی یاد آئی اور جی لپٹا یا کہ چچا کے سنے کی چار چار ہر قسم کے پھل لے چلنے چاہئیں اور پھل توڑنے لگے۔ مگر اس اثنا میں چوکیدار بھی آگیا اور چچا کی وہ مرمت کی۔ چچا چھکن کا کھایا یا سب بھول گئے چچا کی جب مرمت ہو چکی تو پیچھے سے چاند پور پہنچنے کی ہٹائی۔ چارہسی میل چلے ہوئے کہ چارچرے۔ چوروں نے چچا چھکن سے کہا کہ کہاں جاتے ہو۔ چچا چوروں کو دیکھ کر پکڑائے اور کہا چاند پور جا رہا ہوں چاند پور۔ چور چلائے اور کہا وہاں مت جاؤ ہمیں ہمارے ساتھ چلنا ہو گا اتنا سن کر چچا چلا چلا کر رونے لگے وہ چور چچا کو ایک نامعلوم ٹیکے لگئے اور چچا کو چار دپواری میں بند کر دیا۔

جب چاروں چور چوری کرنے چلے گئے تو چچا نے چاروں کو نے چھانے۔ ہر طرف چاندی سونے کے ڈھیر لگے ہوئے تھے میں دیکھ کر چچا کی آنکھیں جھنڈھیا گئیں۔ چچا کو ایک جھوٹا سا راستہ بھی نظر آیا۔ جھپٹ چار گھوڑے کس کر اور ان پر سونا چاندی لاد کر غائب ہو گئے اور سب کے چابک رہ گئے۔ اتنا فائدہ نہیں گھوڑے ہوا سے بائیں کرنے لگے۔ آخر کار چچا خیریت سے پانڈ پور پہنچے۔ ایک عرصے کے بعد چچا چھکن کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ چچا نے پھر اپنی چاندلوں کی دکان کھول دی اور وہ خوب پسنے لگی۔ چچا چھکن اب بہت امیر ہو گئے اور خوشی سے زندگی بسر کرنے لگے۔

پیام برادری

عزیز بچو اور بچو، خوش رہو اور تندرست۔ شکر ہے کہ پچھلے چھپنے تھوڑی بہت بارش ہو گئی اور موسم کچھ خوش گوار ہو گیا۔ درنہ سادوں نو سو کھا ہی گذر گیا۔ ادھر لڑکی میں تو فصلیں بھی خراب ہو گئیں۔ بعض علاقوں میں تو جو تنے بونے کی نوبت ہی نہ آئی۔ موجودہ بارش سے فصلیں تو خیر کیا ہوں گی جانوروں کے لئے چارہ ہو جائے گا۔

اگست کے پرچے میں گلرگ کی سیر کا حال لکھا گیا تھا وہاں سے واپسی پر سری نگر میں ایک ہوٹل میں ٹھہرے۔ سب کو رائے ہوئی کہ پہلکام بھی ہو آئیں۔ پہلکام سری نگر سے کوئی ۶۰-۶۱ میل ہے۔ کوئی دوپٹے لاری بس بیٹھے۔ سیدھا اور سہوار تھا۔ پہلکام سے تھوڑی دُور پہنچے کچھ چڑھائی تھی۔ مشہور قصبہ بان پور اس سے پر ملتا ہے۔ یا عفران پیدا ہوتا ہے۔ انت ناگ یا اسلام آباد بھی اسی راستے پر ہے۔ یہ بہت بڑا قصبہ ہے۔ سری نگر سے ۳۲ میل دُور ہے۔ یہاں کی صنعت و حرفت مشہور ہے۔ گندک کا ایک چشمہ بھی ہے۔ ہم لوگوں کو اس چھتے کے دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ اتفاق سے ظہیر صاحب کوٹلی مکی خارش بھی تھی۔ جو لہری ڈرائیور نے بس روکی ہم لوگ اتر پڑے اور سپرے حوض تک پہنچے۔ بس سے کوئی ڈیڑھ فرلانگ کے فاصلے پر ہوگا ایک مندر ہے اس کے سامنے ایک حوض ہے اور پھر ایک اور حوض ہے۔ ایک چھتے کا پانی ان حوضوں میں آتا ہے اور یاہر نکل جاتا ہے۔ مگر گندک کا چشمہ یہ نہیں تھا۔ وہ مندر کے داہنی طرف تھا۔ بس ایک چھوٹا سا حوض۔ ظہیر صاحب نے اور پھر میں نے اور حامد صاحب نے اس حوض میں غوطہ لگایا۔ دوسرے لوگوں کی ہمت تھیں بڑی۔ خیر صاحب نہ آکر پھر لاری پر بیٹھے اور کوئی ڈیڑھ گھنٹے بعد پہلکام پہنچ گئے۔ یہاں تھوڑی دیر بیٹے بارش ہوئی تھی۔ اس لئے خوب سردی تھی۔ ہم لوگ سری نگر سے آئے تھے وہاں اچھی خاصی گرمی تھی۔ اس غیر متوقع سردی سے ٹھہرے جا رہے تھے۔ اتنے لاری سے اترے۔ اتنے ظہیر صاحب ایک ہوٹل والے سے بات چیت کر آئے۔ اُن کا اصرار تھا کہ ہم بھی انہی کے ساتھ ٹھہریں مگر میں اور پردیسر عبدالغفور صاحب ایک الگ ہوٹل میں ٹھہرے۔

پہلگام سطح سمندر سے کوئی تہزار فٹ کی اونچائی پر ایک وادی میں ہے۔ ہندوستانی بجائے گمرگ کے یہیں رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ عام طور پر لوگ خیموں میں رہتے ہیں۔ بول جی ہر طرح کے منجھوڑ ہیں۔ ایک چھوٹا سا بازار بھی ہے۔ ضرورت کی ہر چیز مل جاتی ہے۔ وادی میں تین لمبے بھی پہاڑوں پر سے شور مچاتے ہوئے آتے ہیں اور آبادی سے ذرا آگے جا کر تینوں مل جاتے ہیں۔ رات کے سناٹے میں ان کا شور کچھ عجیب لطف پیدا کرتا ہے۔ ان پر جگہ جگہ لکڑی کے بہت خوب صورت پل ہیں۔ سیاحوں کے خیمے یا تو دونوں طرف پہاڑ کی ڈھلانوں پر ہیں یا پھر نالوں کے کنارے۔ کہیں کہیں نالے کے کنارے جگہ جگہ سبز پر بنجیں بھی ہیں۔ بھی جگہ کم رہ گئی، پہلگام کا باقی دلچسپ حال آئندہ لکھیں گے۔

رؤس اور جرمنی کی لڑائی اس پہنچنے بھی پوری شدت سے جاری رہی۔ جرمنی کو اتنے سخت مقابلے کی ہرگز امید نہ تھی۔ وہ آگے غرور بڑھ رہا ہے مگر آہستہ آہستہ اور اپنے لاکھوں سپاہیوں کو قربان کر کے رؤس نے ایک عقل کی بات کی کہ پولینڈ کے جس حصے پر اس کا قبضہ تھا وہ اس نے پولینڈ والوں کو واپس کر دیا۔ پولینڈ کے قیدی بھی چھوڑ دیے۔ اس نتیجہ یہ ہے کہ پولینڈ والے بھی رؤس کے ساتھ مل کر لڑ رہے ہیں۔ رؤس کو امریکہ اور انگلستان سے بھی تمہیلوں کی مدد پہنچ رہی ہے۔ یورپ میں جاپان، سیام یا تھائی لینڈ کی سرحدوں تک پہنچ گئے انگریزی اور امریکی حکومت نے بھی پوری تیاری کر لی ہے۔ سیام پر جاپانی حملہ ہوا تو یہ دونوں قومیں سیام کی مدد کریں گی۔ کیا عجب کہ اسی دوسرے جاپان نے اپنا حملہ ابھی روک دیا ہو۔

ہندوستان کے لئے اس پہنچنے کا سب سے اہم حادثہ ڈاکٹر ٹیگور کی موت ہے۔ اس پرچے میں ان کی زندگی کا مختصر سا خاکہ چھپ رہا ہے۔ مفصل حالات آئندہ پرچے میں چھپیں گے۔ مولوی محمد شفیع الدین صاحب نے ہمارے درخواست پر چند رہائیاں لکھ دی ہیں۔ امید ہے کہ پیامیوں کو پسند آئیں گی۔ ٹیگور پر تین پیامیوں نے تندر آباد اور بہار سے مضمون لکھ کر بھیجے تھے افسوس ہے کہ ان کے لئے کچھ لکھنا نہ مکمل ہو سکی۔

بڑی خوشی کی بات ہے کہ مجھے کی مقبولیت اب دن پر دن بڑھتی جاتی ہے۔ معافی مانگنے والے صاحب نے اس مرتبہ قاعدوں میں کچھ بدل کر دیا ہے پیامی انھیں غور سے پڑھیں۔ انھوں نے پیامِ تعلیم کی طرف سے لفافے بھی تیار کر لئے ہیں۔ ان پر پیامِ تعلیم کا پتہ چھپا ہوگا۔ یہ لفافے جیسے میں دو پڑیں گے۔ بعض پیامی پتہ غلط لکھ دیتے ہیں۔ ان کا حل ہم تک نہیں پہنچتا۔ ان لفافوں کی وجہ سے اس علمی کا اسکان جاننا رہے گا جو بچے یہ لفافے منگنا چاہیں ٹیکسٹوں کی صورت میں قیمت بھیج دیں۔ دیئے چھوٹے موٹے لفافوں میں ہم خود یہ لفافے بھیج دیا کریں گے (محمد حسین حسان)

معنبر

پہلا انعام - ۷۰
دوسرا انعام - ۷۰

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

سیکڑی

اوپر سے نیچے

- (۱) آج کا کام کل پر ... دینا اچھا نہیں۔
- (۲) بیوی کی بیچ۔
- (۳) کچھ میں لو کر کے علاقے میں حرم نوجوانوں نے روٹیوں کا ڈبہ ... کرنا۔
- (۴) کالج میں دھوم مچ رہی ہے پاس پاس کی (البر) عہدوں سے ... بے صدا دُور دُور کی
- (۵) انہی ہر بات کو جس سے پورا مطلب سمجھ میں آئے ... کہتے ہیں۔
- (۶) غریب نوجوان کے لئے ... بُری نصیبت ہے۔
- (۷) بھٹیوں کا تہینہ
- (۸) اپنے اہم راز کا کسی ... سے اظہار نہ کرو۔
- (۹) جرموں سے بہت پہلے ہوائی جھڑیاں ... میں استعمال کی جاتی تھیں
- (۱۰) سب کو آتی ہے
- (۱۱) اپنے بچے کو ... کا بچہ کہا کس قدر شرم کی بات ہے۔
- (۱۲) بہت سے بچے آبا کو با ... کہتے ہیں
- (۱۳) دس

دائیں سے بائیں

- (۱) ڈاکٹر ... سرائے کو ۲۰ سال ۳ ماہ کی عمر یا کر انتقال کر گئے۔
- (۲) بجائی جی ہاں کو ہاں ... کہتے ہیں۔ ہمارے خیال میں غلط کہتے ہیں۔
- (۳) ہر
- (۴) اگر برطانیہ کو چند ماہ اور ... مل گئی تو وہ جنگ کے لئے کافی تیاریاں کرے گا۔ (بے ترتیب)
- (۵) اس قحط کا اٹا اور سیرھا ایک ہے۔
- (۶) ایک ... کا ... جا ... دیا۔
- (۷) اس کا علاج لقمہ کے پاس بھی نہیں تھا۔
- (۸) ہر رنگوں سے ... سے بات کرنا خلاف تہذیب ہے۔
- (۹) کھلا ہوا۔
- (۱۰) لقمہ تیرہ ادھار۔
- (۱۱) اس مہینے کی ۱۳ تاریخ کو حضرت علیؑ پیدا ہوئے تھے۔
- (۱۲) غائب کے لئے استعمال کرتے ہیں۔
- (۱۳) کہتے ہیں کہ ... کرنے سے تو خدا ہی مل جاتا ہے
- (۱۴) اپنے آدمی کو ہم ... نہیں کہہ سکتے جو ناپک آریام میں ساہ کی طرح غائب ہو جائے۔

معما نمبر ۲۱ کا صحیح حل

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

قواعد

- ۱۔ تمام مدرسوں کے بچے حل میں حصہ لے سکتے ہیں۔
- ۲۔ ایک س کے ساتھ ایک آنے کا ٹکٹ انا منور ہے۔
- ۳۔ ایک سے زیادہ حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ چار حلوں کی رعایتی فیس ۳۔ آٹھ حلوں کی ۶ ہے۔
- ۴۔ دونوں انعام تقسیم کئے جائیں گے۔ تفرع اندازی نہ ہوگی۔
- ۵۔ تمام حل ۱۸ ستمبر تک دفتر پیام تعلیم جامعہ دہلی پہنچانے چاہئیں۔
- ۶۔ ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

۷۔ پیام تعلیم میں پیشہ ہوئے کو پن کے علاوہ اور کوئی کو پتہ نہیں لیا جائے گا۔

۸۔ کسی کو پن ہر کوئی حرف کا یا مٹا ہوا ہو کا یا پھیل سے بھرا ہوا ہو گا تو متبادلے میں شامل نہ کہا جائے گا۔

۹۔ ایک سالے میں صرف نہ ہوں

۱۰۔ ڈال اور ڈالو کا فرق نمایاں ہو (ڈال - ڈالو)

۱۱۔ چھوٹی اور بڑی کے کا فرق لازمی ہے (ٹی - ٹے)

۱۲۔ جہاں جہاں نقطے کا استعمال ہو۔ وہاں نقطہ ضرور ہونا چاہیے۔

۱۳۔ اظا کی غلطی یعنی شمار کی جاسکتی ہے۔

۱۴۔ پیتہ :- سب ایڈیٹر - پیام تعلیم - مکتبہ جامعہ

قرول بارغ - نئی دہلی -

۱۵۔ سید مصور حسن - دہلی

۱۱۔ تنویر الدین ضیا

صحیح حل انعام اول فی کس ستر

۱۔ سید عطار الرحمن بہاری - دہلی

۲۔ کوثر بانو

ایک غلطی فی کس ستر

۱۔ فرخ بیگم - رامپور

۲۔ عباس میاں انصاری - سہارنپور

۳۔ محمد حسین فاروقی - آٹاؤ

۴۔ ریاض احمد جاسکی - رائے بریلی

۵۔ درغی الرحمن غنی پشاور

۶۔ محمد اختر منظر گڑھ

۷۔ محمد احمد - حیدر آباد دکن

۸۔ سید عطا الرحمن ہاشمی - دہلی

۹۔ عمر کامل

معما نمبر ۲۲ کوپن نمبر

۱	ط	۲	ے	س	و	۳	ر	۴	۵	۶	ی
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶
۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲

نام

پتہ

ٹکٹ

معما نمبر ۲۲ کوپن نمبر

۱	ط	۲	ے	س	و	۳	ر	۴	۵	۶	ی
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶
۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲

نام

پتہ

ٹکٹ

معما نمبر ۲۲ کوپن نمبر

۱	ط	۲	ے	س	و	۳	ر	۴	۵	۶	ی
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶
۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲

نام

پتہ

ٹکٹ

معما نمبر ۲۲ کوپن نمبر

۱	ط	۲	ے	س	و	۳	ر	۴	۵	۶	ی
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶
۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲

نام

پتہ

ٹکٹ

معما نمبر ۲۲ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶

نام

پتہ

طیکٹ

معما نمبر ۲۲ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶

نام

پتہ

طیکٹ

معما نمبر ۲۲ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶

نام

پتہ

طیکٹ

معما نمبر ۲۲ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶

نام

پتہ

طیکٹ



امیر و جهان

تعلیم و تہذیب

میرزا، اصل محمد علی خان



میرزا میرزا، حدیسی

ایام نیران و لاهور



آئین اللہ میں ایک دریا کا اودی حصہ

میرزا میرزا - تعلیم و تہذیب



شالہ، ناخ اللہ

(میرزا، اصل محمد علی خان)

ایک مُعلم کی زندگی

(نومبر السندہ عین شائع ہوئے گی)

ایک اُستاد نے بہت ہی اچھے انداز میں اپنی آپ بیتی لکھی ہے۔ یہ آپ بیتی کیا ہے جامعہ ملیہ کی اکیس سال کی مکمل تاریخ ہے۔ جامعہ کے نئے اور پرانے طالب علم۔ پیام تعلیم کے چھوٹے اور بڑے پڑھنے والے مولوی عبدالغفار صاحب مدھولی سے ضرور واقف ہوں گے۔ یہ تاریخ انہی کی لکھی ہوئی ہے کتاب دو جلدوں یعنی ... صفحوں کی ہے۔ قیمت مکمل سٹاک پر چار روپے ہے۔ اگر نئے اور پرانے جامعہ اور پیام تعلیم پڑھنے والے غریب ایک یا دونوں جلدوں کی قیمت پیشگی بیج دیں تو کتاب کے چھپنے میں بہت سہولت ہو جائے۔ جامعہ بھائیوں سے خاص طور پر درخواست ہے۔ یہ کتاب ہر لحاظ سے قیمتی ہوگی۔ ماہرین تعلیم کے لئے اس میں اکیس سالہ جدید تعلیمی تجربوں کا بخور ہے۔ اس پتے پر خط کتابت کی جائے۔

عبدالغفار صاحب مدھولی، مدرس مدرسہ ابتدائی
جامعہ ملیہ اسلامیہ، ڈاک خانہ، جامعہ نگر، دہلی



۷۲

تعلیم

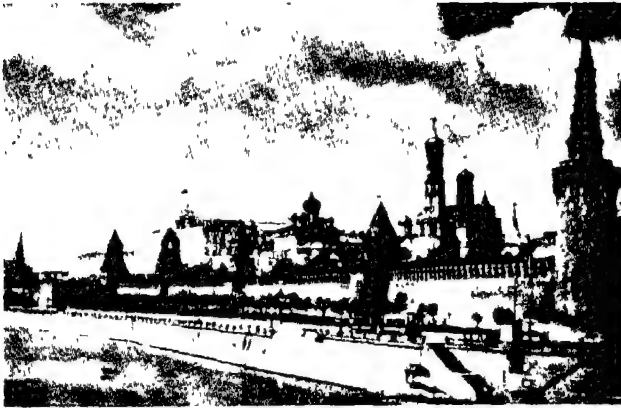
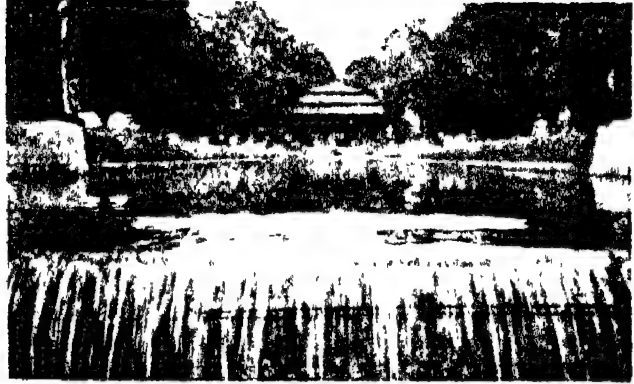


ملکتاب جامعہ ہل

۶۶۰۰۰

شالا مار باغ کشہ دور

(مرحلہ مہتمد ظہر صدیقی)



کویملین: پہلے دار روس کا شاہی محل ملکہ
میں دریاے مسوا کے کنارے۔ آج کل استان
اسی میں رہتا ہے

لینن گراف میں عورتوں کی جسمانی ورزش



دہلی، یوپی، سی پی، قلات، نیگال، برار۔ میسور
خیر آباد اور پنجاب کے مکھائے تعلیم کی طرف سے
سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔ ”نیجر“

قیمت سالانہ عہدہ فی پرچہ ۳

فہرست مضامین

ایڈیٹر
محترم
محمود حسن

رسالہ
پیام
برادری

۱	بچوں سے باتیں	ایڈیٹر
۲	شرافت کا پتلا	محمد شفیع الدین نیر
۳	شریاء کا خواب	ح. م. اسلم
۴	ٹیکور	مسعود حسین خاں
۵	پک نیک	محمد یحییٰ
۶	آنگلستان میں تعلیم	شانتی سرڈپ شاستری
۷	رمضانی نے شہد نکالا	محمد عمین
۸	چراغ کی کہانی	مرزا اسکندر بیگ
۹	بچوں کی نعلیں	---
۱۰	چار کا لڑکا	محمد عبدالواسع
۱۱	تصور پروں میں کہانی	بخش الہی
۱۲	روسی	محمد عبدالحی
۱۳	بچوں کی کوششیں	---
۱۴	عید کا رو	سید عروج الحسن
۱۵	پیام برادری۔ معاً	---

بچوں سے باتیں

ایم ایس

صاحبِ استاد (آمان زئی) خیاب ام، سیدات صاحب (کلکتہ) خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔

امید ہے کہ پیامی اگلے سال تک اپنے رسالے کے بہت سے خریدار بنادیں گے۔ خریداروں کی تعداد جتنی زیادہ ہوگی سالانہ اتنا ہی دلچسپ اور شاندار نکلے گا۔

بچوں کی نظموں میں نظمیں اصلاح کے قابل نہیں سمجھی گئیں۔ تین بے وقوف عثمان آباد، پیامِ تعلیم (اگرہ)، بندر کی کارگر (جالتھ)، دوسرے شاعروں کی خبر بایاں اور نظمیں بچوں نے اپنے نام سے بھیج دی ہیں۔ یہ بھی نہ چھپ سکیں گی۔ یہ بچے اکتوبر تک مار کے ٹکٹ بھیج کر اپنی نظمیں منگالیں۔ اس کے بعد یہ ردی کر دی جائیں گی۔

متما بنانے والے صاحب نے یہ طے کیا ہے کہ ممتوں کے حلوں کے نفاذ ہر پہلو کی آخری یعنی ۸ مارچ کو ایک ساتھ کھولے جائیں۔ اس لئے پیامیوں کو چاہئے کہ

پیامِ تعلیم کے سالانہ کی تیاریاں شروع ہو گئی ہیں۔ یہ پچھلے سال کی طرح اب کے بھی بجائے اکتوبر کے جنوری میں نکلے گا۔ اب کے اس میں مجوزہ فیضیوں زیادہ ہوں گے مثلاً نسیم دسفر، ہتھیں، نئے نئے ملکوں کی دریافت وغیرہ

آج کل کے ناموافق حالات نے ہمارے لئے بڑی مشکل پیدا کر دی ہے۔ پھر بھی ہم اپنی سی کوشش کریں گے کہ رسالے کا معیار کسی طرح کھٹے نہ پائے۔ اس دفعہ بھی مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر کی ایک بہت ہی اچھی نظم اور ایک بہت اچھی کہانی چھپے گی۔

بجز صاحبِ پیامِ تعلیم سے یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ پچھلے تینے کی باتوں کو پیامیوں نے بہت نوجہ سے پڑھا بہت سے بچوں نے خود پرچہ خریدا اور بہت سے بچوں اور بڑوں نے خریدا رہنا ہے۔ ان میں عزیز علی خلیق الزماں (اندور)، عزیز علی خلیق الرحمن (پور)، عزیزہ عائشہ خاتون (خیر آباد دکن)، خیاب عبدالرحمن

۸ مارچ کے حلوں کے علاوہ کوئی شکایت یا کتابیں منگانے کا خط لکھنے میں نہ رکھیں ورنہ یا تو ان کی ٹیپل نہ ہوگی یا بہت دیر میں ہوگی۔

شرافت کا پتلا

محمد شفیع الدین صاحب تیر

شرافت کے پتلے ہیں ننھے میاں
بہت نیک ہیں اور بہت باتمیز
چھٹائی بڑائی کو ہیں مانتے
وہ رہتے ہیں ستھرے وہ رہتے ہیں صاف
بہن بھائیوں پر بگڑتے نہیں
خوشی اور محنت سے پڑھتے ہیں روز
وہ اوروں کے دکھ سکھ کا رکھتے ہیں دھیان
غریبوں کے بھی کام آتے ہیں وہ

شرافت ہے اُن کے چلن و عیاں
بسی اُن کو رکھتے ہیں دل سے عزیز
بڑوں کو براہین وہ گردانتے
نہ دیکھا کبھی ہم نے اس کے خلاف
وہ ناحق کسی سے جھگڑتے نہیں
ترقی کے زپنے پہ چڑھتے ہیں روز
اسی بات سے اُن کی قائم ہے شان
اور اُن کے لئے دکھ اٹھاتے ہیں وہ

غرض یہ کہ ہیں خوب ننھے میاں

شرافت کا جوہر ہے اُن میں عیاں



ح، م، سلم، بکر ٹری، اردو سوسائٹی، پٹنہ

مینز پر تھک اس طرح سے کھانا چُنا تھا جسے
ٹریا کے آبا کی مینز پر چُنا جاتا تھا۔ مگر کھانے میں بسکٹ
مکھن، حلوائے، مُربے وغیرہ کے علاوہ اور بھی بہت
سی ایسی چیزیں تھیں جن کو ٹریا نے دیکھا تک نہ تھا۔ مسٹر
جَلمَنے خود بھی کھانا شروع کیا اور ٹریا کے سامنے بھی
کھانا لگا دیا۔ ٹریا کھاتی تو کیا دعوت کے ہمانوں اور
اُن کے عجیب عجیب قسم کے لباس کو بھی لکھائے دیکھ
رہی تھی۔ ٹریا کے پاس ہی دوسری مینز پر ایک گپڈ
صاحب تشریف رکھتے تھے۔ کالی شردائی، سر پر
ترکی ٹوپی اور آنکھوں پر سنہری عینک۔ اُن کی
ٹھڈی پر داڑھی دیکھ کر ٹریا کو گھر کی "بڑھیا نانی" یاد
آگئیں اُن کی ٹھڈی پر بھی چند لمبے لمبے بال تھے مسٹر
جَلمَا کو دیکھتے ہی یہ اپنی کرسی سے اُسٹھے اور یہ کہتے ہوئے
"آہا..... ہا..... مسٹر جَمَائیں؟ ان لوگوں کی
مینز پر آگئے" ارے بھائی اتنے دنوں سے کہاں تھے
تم؟" مسٹر جَلمَنے بھی اُن کو اُسٹے دیکھ کر خالی کرسی

ہے میرا جتنا۔ اُس نے دل میں کہا اور پھر تیرے اٹھا کر کھانے لگی۔ نیچی نظروں سے مڈکی صاحبہ اور اُن کے لباس کو بھی دیکھتی جاتی تھی اُس نے اُن کے کھانے کی رکابی بھی تو اس کا نوالا مٹہ کا مٹہ میں رہ گیا۔ جیسے کسی جلتی مٹہ پن کا کوئی یرزہ ٹوٹ گیا ہو۔ مڈکی صاحبہ کی رکابی میں دو ابلے ہوئے چوہے رکھے تھے۔ ایک میں سے تو وہ اپنے کانٹے سے آدھا چٹ کر چُکے تھے اور دوسرا دلے ہی پڑا تھا۔ تریا نے پھر تعجب سے ان چوہوں کو دیکھا اور بوری میز پر ایک نظر ڈالی ارے حیرت سے اُس کا مٹہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔۔۔۔۔ پھلوں والی رکابی کے پاس ہی ایک گہری رکابی میں کوئی دس بیس چوہے رکھے تھے۔ مڈکی صاحبہ کو پورے پورے چوہے کھاتے دیکھ کر تریا کو بڑی کھن معلوم ہوئی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے اُس کے پیٹ میں بہت سے چوہے کو دے رہے ہوں۔ اُبکائی آنے لگی۔ اُس نے باقی تو س رکابی میں جھوڑ دئے اور پانی کے جگ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

ہیں۔۔۔۔۔ ہیں۔۔۔۔۔
مٹر جتانے اس کو پانی کی طرف ہاتھ بڑھاتے دیکھ کر کہا "ارے" مڈکی صاحبہ کا ایک بوئے آپ نے ان چوہوں کو تو چکھا ہی نہیں۔ (باقی آدھے چوہے کو حلق سے اُتار کر ذرا کھائے تو سہی۔ سج مچ بڑے مزے دار ہیں "تریا کو مڈکی صاحبہ کی یہ بات بالکل

نہ بھائی۔ اُس نے بڑے غور سے اُن کی طرف دیکھا "جی نہیں، میں چوہے نہیں کھاتی۔"
"او۔۔۔۔۔ ہاں" مٹر جتا بوئے "نہی بی! میں تو بھول ہی گیا تھا مٹے اُن کو تو کھایا ہی نہیں۔" مٹھوں نے خوب موٹا سا چوہا کانٹے سے اٹھا کر تریا کی رکابی میں رکھ دیا۔ اُسے کھا کر بلقیس آپا کے ہاتھ کا کسڑ نہ بھول جاؤ تو پھر جتنا نام نہیں۔
"جُتا؟؟" وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی۔

"جی ہاں، جی ہاں" مڈکی صاحبہ گردن ہلا کر کہنے لگے۔ "ارے کسڑ بھی مات ہے صاحبہ کیا کہنے ہیں۔ اس کے۔"
"میں آپ لوگوں کی طرح جانور نہیں مکی صاحبہ تریا کو بہت غصہ آگیا۔

ہا ہا۔۔۔۔۔ ہا ہا۔۔۔۔۔ ہو ہو۔۔۔۔۔
کے تمام لوگ تریا کے اس جملے پر مٹھیں پڑے اور تریا کھسیانی ہو کر انھیں دیکھنے لگی۔

"اجی یکم صاحب" مڈکی صاحبہ ہنستے ہوئے بوئے "یہ آپ کے یہاں والے چوہے نہیں جنہیں مٹر جتا چٹ کیا کرتے ہیں؟ (جُتا کی طرف دیکھتے ہوئے کیوں صاحبہ؟

ہاں، ہاں، نہی بی" مڈکی صاحبہ ٹپک کہہ رہے ہیں تم ذرا چکھ کر تو دیکھو۔"
تریا نے پھر ایک بار اپنی رکابی میں پڑے ہوئے

کھانے لگی۔ پھر میز پر چھری، کلنٹے اور مدکی صاحب کی چپڑ چپڑ کی آواز کے سوا بالکل خاموشی چھا گئی۔ نریا کھاتی جاتی اور اپنے چاروں طرف کے جانوروں، پرندوں اور مچھلیوں کو دیکھتی جاتی۔ یکایک مدکی صاحب اپنی شردانی کی جیب سے کوئی گول سی چیز نکالی گھڑی جیسی۔ یہ اس کو دیکھ کر بولے ”ادھو، ادھا اتوار ہو گیا

اور ابھی مجھے اور بہت سے کام کرنے ہیں۔“
”ارے ادھا اتوار ہو گیا۔ نریا نے حیرت سے پوچھا۔ کیسی گھڑی ہے آپ کی؟“

”جی، جی۔“ مدکی صاحب نے پھر اپنی گھڑی دکھی جی نہیں، منگل کو بانچ گھنٹے باقی ہیں۔ مجھ سے دیکھنے میں غلطی ہوئی۔“

نریا کو اور بھی تعجب ہوا۔ گھڑی میں ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، سات بجا کرتے ہیں۔ مگر ان کی گھڑی عجیب قسم کی ہے۔ ”ذرا مجھے دکھائیے گا۔“
”ہاں، ہاں کیوں نہیں لیجئے دیکھئے۔“ نریا نے جو گھڑی ہاتھ میں لی تو نہ تو اس کے آبا کی گھڑی جیسے اس پر نشان تھے اور نہ ویسی سوئی تھی۔ بس سات لکیریں تھیں اور تین سو بیاں اس نے گھڑی اپنے کان کے پاس لگائی، گڑگڑانے کی آواز نہ آئی۔ نریا نے ہلکے سے دو اک بار ہلایا بھی پھر بھی ٹک ٹک نہ ہوئی۔

نریا۔ یہ ٹک ٹک نہیں کرتی کیا؟ (باقی)

چوہے کو غور سے دیکھا۔ ارے اس کا رنگ تو چوہور جیسا نہیں۔ دم بالکل شہتوت جیسی۔ اگلے سے منہ پر آنکھوں کے حلقوں سے کشمش کے دو دانے نیچے ہوئے۔ اور بئیر؟ گویا تھے ہی نہیں۔ جیسے ربر کے چوہے۔

جھما۔ دیکھو، دیکھو ذرا کھا کر تو دیکھو۔

”اور کیا، یہ چوہے تھوڑے سی ہیں۔“ مدکی صاحب اب تک سنس سے تھے۔ نریا کو اب یقین آیا کہ کوئی منگھائی ہے۔ چوہے کی شکل کی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے اپنا کانٹا اس کے پیٹ میں چھو دیا۔ کاسٹے کی نوک پر بڑا سا ایک اخروٹ بھل آیا۔ اس کی دم کھینچی تو یہ سچ سج بڑا سا شہتوت تھا۔ پھر یہ سنستی ہوئی اپنی کابی کے چوہوں کو کھانے لگی۔

”سج سج یہ بہت اچھے ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے مدکی صاحب سے کہا اپنی بے جا خفگی پر وہ بہت شرمندہ تھی۔

”اور کھائیے نا۔“ مدکی صاحب نے جواب دیا اور دو چوہے اٹھا کر نریا کی پلیٹ میں ڈال دے۔ وہ بہت دیر تک سوچتی رہی مگر اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ مزے دار منگھائی کس چیز کی بنی ہے۔ کسڑ پڈنگ سوپ، فزنی، جلی۔ یہ تمام کھانے اس کی بقیں پا پکایا کرتی تھیں۔ مگر اس کا مزہ ان سبھوں سے الگ تھا۔ تین چار چوہے کھا کر نریا اور دوسری پسپس

رابندر ناتھ ٹیگور

مسعود حسین خان جامعی - ام، لہ

ذہن اور ہوشیار تھے۔ ۶، ۵ برس کی عمر میں انھیں اسکول بھیجا گیا۔ اسکول میں رابندر کا جی بالکل نہ لگتا۔ اس لئے تھوڑے ہی دنوں بعد بھانگنا شروع کر دیا۔ ماں، باپ نے انھیں پڑھنے کے لئے بھیجا تھا مگر رابندر نے وہاں جا کر شاعری شروع کر دی۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ وہ ۱۰۰۹ برس کی عمر میں بنگالی زبان میں شعر کہنے لگے تھے۔ ماسٹر صاحبان رابندر سے ناراض تھے۔ پکڑ پکڑ کر بلواتے مگر استاد کی ذرا آنکھ بھی اور رابندر غائب! یہاں ایک بات ہم صاف صاف کہہ دیں۔ رابندر کی دیکھا دیکھی کہیں آپ بھی اسکول سے اڑنے لگے گا۔ یہ نہ سمجھے کہ رابندر کو پڑھنے کا شوق نہ تھا۔ وہ گھر پر دنیا بھر کی کتابیں دن بھر پڑھا کرتے تھے۔ جبھی تو ۱۰۰۹ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کر دیا اور ابھی ۱۲۱۳ برس ہی کے تھے کہ ایک کتاب لکھ ماری ہے آپ میں اتنی ہمت؟ اگر آپ سمجھتے ہیں اور سمجھتے ہی نہیں بلکہ لکھ بھی سکتے ہیں تو بھی ہماری طرف سے نوا اجازت

پچھلے چھپنے بنگال کے مشہور شاعر رابندر ناتھ ٹیگور کے انتقال کی خبر پیامِ تعلیم میں چھپ چکی ہے۔ ہمارے خیال میں ہر ایک پیامی ٹیگور کو کسی نہ کسی طرح جانتا ہو گا۔ تم میں سے بعض نے سنا ہو گا کہ وہ بہت بُرے شاعر تھے۔ بعض نے اُن کا نام اقبال کے ساتھ سنا ہو گا۔ اب ہم تمہیں اُن کی زندگی کے مختصر سے حالات بتائیں گے۔

رابندر ناتھ ٹیگور ۱۷ مئی ۱۸۶۱ء میں شہر کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ یہ سال بڑا مبارک سال تھا۔ رابندر ناتھ کے علاوہ پیٹ جواہر لال کے والد پنڈت موتی لال بھی اسی سال پیدا ہوئے۔ رابندر بڑے کھانے پیتے گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد:- دیویندر ناتھ ٹیگور بہت بڑی جائیداد کے مالک تھے رابندر اپنے ماں باپ کے تمہیں سن کر تعجب ہو گا چودھویں بچے تھے۔ ان سے بڑے تیرہ بھائی بہن اور تھے۔

رابندر بچپن سے غریب صورت، تندرست

ہے کہ تمہارا جی چاہے تو اسکول جاؤ۔ نہ چاہے تو
تمہاری مرضی۔

۱۲ سال کی عمر میں بننے کھیلے رائدر کو پہلا
صدفہ پہنچا۔ اس سال اُن کی پیاری ماں سارو داد پتی
کا انتقال ہو گیا۔ رائدر کو اُن کے باپ نے اسکول
سے اٹھالیا اور لکھ پڑھ پر ہی اُن کی تعلیم کا انتظام کیا۔
لکھ پڑھ اور اس کے بعد دوبارہ کچھ دنوں تک اسکول
میں پڑھ کر انھوں نے انگریزی سکولی ۱۶ برس کی عمر
تک تو انھیں انگریزی زبان میں لکھنے پڑھنے کا خوب مہارت
ہو گئی۔ اس زمانے میں جو مضمون انھوں نے کلکتہ
کے انگریزی اخباروں اور رسالوں میں لکھے انھیں
دیکھ کر انگریز تک مسحِ عش کرنے لگے۔

رائدر نہایت ہی نوپ کے۔ بہت سفر کے۔
سب سے پہلا سفر انھوں نے اپنے بڑے بھائی کے
ساتھ سترہ برس کی عمر میں انگلستان کا کیا۔ انگلستان
میں انھوں نے انگریزی لکھنے اور پڑھنے کی خوب مشق
پڑھائی۔ لیکن کوئی ڈگری نہ لی۔ وہ لکھنے پڑھنے میں
بے لے۔ ام لے کی ڈگریوں کے قائل نہ تھے۔ وہ اپنی
مادری زبان بنگالی میں بھی برابر لکھتے رہے۔ بیس سال
کی عمر میں انھوں نے بنگالی زبان میں کئی اچھے اچھے
ڈرامے لکھے۔

رائدر نہایت انگلستان سے واپس آئے
تو ہندوستان میں کچھ نیا ہی رنگ ڈھنگ نظر آیا

ہر طرف آزادی آزادی کے نعروں کی گونج تھی، اب
ہندوستانی چاہتے تھے کہ اپنے ملک کی باگ ڈور خود
ہی سنبھالیں رائدر بھلا کیسے چپ بیٹھ سکتے تھے۔ ان
سے زیادہ ملک اور ملک والوں کے دکھ اور رنج
کو کون سمجھ سکتا تھا۔ وہ کتابیں لکھنے کے ساتھ ساتھ
بڑے جوش کے ساتھ ملک کی سیوا میں لگ گئے۔

رائدر نہایت ہی اس عرصے میں بہت کچھ لکھا
بنگالی زبان میں اور انگریزی میں بھی نئے نئے قصے
کہانیاں ڈرامے اور اچھی اچھی نظمیں لکھیں۔ اسی عرصے
میں جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں انھوں نے ملک اور
قوم کی خدمت بھی جی توڑ کر کی، پر شاخ رائدر کا جی تو
ایک ایسی الگ تھلک جگہ، ایک ایسے دُور دراز
کونے میں جا کر بسنا چاہتا تھا جہاں امن ہو اور
شانتی۔ ملک کی خدمت اور بڑے بڑے قومی کام
کرنے کے لئے تو بہت بے لگ منوجو دتھے پر ملک کے
لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کی طرف کوئی دھیان
نہ دیتا تھا۔ پیامیو اکل نم ہی کو بڑے ہو کر ملک اور قوم
کی باگ ڈور سنبھالنا ہے۔ تمہاری دیکھ بھال کرنے
والا اور تمہیں ڈھنگ کا رستہ بتانے والا کوئی نہ ہو
تو کل تمہارے دیس کا کیا حال ہوگا، جیسے ناؤ بغیر
کھوپے کے! رائدر نہایت ہی اس چیز کو بڑی اچھی
طرح سمجھ لیا۔ وہ ابھی تک اپنا اسکول کا زمانہ نہ
بھوٹے تھے۔ اُن کے خیال میں ایسے اسکولوں سے

تو بھاگتا ہی اچھا۔ اسی وجہ سے سلسلۂ علم میں اپنے ایک گاؤں میں ایک اسکول کھولا اس نئی بستی کا نام شانتی نکیتن (امن کی جگہ) رکھا۔ شانتی نکیتن اب کوئی ننھا منّا اسکول نہیں۔ یہ رانیدر ناتھ کی ان کوششوں سے ایک بہت بڑا کالج بن گیا ہے۔ جہاں دُور دُور سے طالب علم پڑھنے آتے ہیں۔ اور جہاں ہندی، سنسکرت، اردو، فارسی، چینی، روسی، جرمن وغیرہ زبانوں کے علاوہ تصویر کشی اور ٹکھنے کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ لیکن یہ نہ سمجھنا کہ شانتی نکیتن علامہ الدین کے چراغ سے بنایا گیا ہے۔ رانیدر ناتھ نے اس کے بنانے میں بڑا ہی دُکھ اور رنج سہا اُنھوں نے اس کے لئے اپنا سب کچھ بچ دیا۔ وقت پڑنے پر اپنی جائیداد، کتابیں اور اپنی بیوی کا زیور تک بیچ دیا۔ شانتی نکیتن رانیدر ناتھ کے بڑے گاڑے پستنے کی کمائی ہے۔

شانتی نکیتن بن جانے اور اس کے بڑھنے اور ترقی کرنے پر رانیدر ناتھ بہت خوش تھے۔ یہیں اُنھوں نے اپنے لئے ایک چھوٹا ڈال لیا۔ اور باقی عمر اس میں گذاردی۔ ان کی کوششوں اور

قربانیوں کے اب اُنھیں پھل بھی ملنے شروع ہو گئے سلسلۂ علم میں اُنھیں نظموں کی سب سے اچھی کتاب گیتان جلی پر یورپ کا مشہور انعام نوبل پر اُتر ملا۔ اس کتاب کا ترجمہ اردو میں بھی ہو گیا ہے۔

دوسرے ہی سال سرکارِ انگریزی کی طرف سے اُنھیں ”سر“ کا بڑا خطاب ملا۔ جسے رانیدر ناتھ نے سلسلۂ علم میں اس وجہ سے واپس کر دیا کہ وہ سر کوئے کر کیا کریں۔ جب ہندوستانیوں کے سروں کی ڈنڈوں سے خاطر کی جاتی ہے۔

رانیدر ناتھ ٹیگور اپنے شانتی نکیتن کو بہت کم چھوڑنے۔ چھوڑتے تو مجبوراً سفر کے لئے اُنھوں نے بڑھاپے میں بھی یورپ کے دو تین سفر کئے۔ اس مرتبہ وہاں کے بڑے بڑے لوگوں اُنھیں اور مسوینی وغیرہ سے ملاقاتیں کیں۔ ۱۹۳۲ء میں رضاشاہ شاہ ایران کی دعوت پر وہ ایران بھی گئے۔ اُنھیں آخر عمر میں گانے اور تصویر کشی کا بڑا شوق ہو گیا تھا وہ بہت جلد اعلیٰ درجے کی تصویریں بنانے لگے ایسی کہ وہ لندن اور پیرس کی نمائشوں میں دکھائی جانے لگیں۔

۱۵ ڈاکٹر الفریڈ نوبل (NOBEL) سویڈن کا بہت شہور انجینیر اور کیمیا ساز تھا اُس نے اس کیمیا سازی کی بات کروڑوں روپے کمائے مگر اس آمدنی کو اس نے اچھے کاموں میں لگایا اس نے وصیت کی کہ ہر سال ادب، کیمیا، طب اور سائنس میں جو لوگ کوئی خاص اور نمایاں کام کریں تو اُنھیں میری جائیداد کی آمدنی میں سے انعامات دئے جائیں (ہر انعام کوئی سو لاکھ روپے کا) یہ انعام ۱۹۰۳ء سے تقسیم ہونے لگا تھا۔ ۱۹۱۳ء میں ادب کا انعام ٹیگور کو ملا۔

عزت تک، شانتی نیکیتن سے دور نہیں رہ سکتے تھے وہ کہیں جاتے ان کی آنکھوں میں شانتی نیکیتن کے آموں کے گچ، کھائے کھنے بادل اور ہرے بھرے میدان بے رہتے۔ ایسے ہی ہرے بھرے میدانوں، گھنے بادلوں اور آموں کے گچوں کو چھوڑ کر وہ اس سال کے بھادوں (۱۷ اگست ۱۹۴۷ء) میں شانتی نیکیتن جاسے چلے گئے۔

رہبر رانا تھیلو بہت بڑے شاعر تھے۔ انہوں نے بڑی اچھی اچھی کہانیاں اور قصے بھی لکھے۔ وہ تقریباً بڑی اچھی کر سکتے تھے۔ لیکن ان کے من کی سب سے بڑی موہج شانتی نیکیتن کا اسکول تھا۔ جہاں میں چونکہ وہ خود اسکول سے بھاگ چکے تھے۔ اس لئے اب انہوں نے ایک ایسا اسکول بنایا جہاں سے کسی کا بھاگنے کو جی نہ چاہے۔ وہ خود بہت

پر زور دیا گیا ہے۔ چھیانوے صفحے ہیں، لکھائی، چھپائی اور کاغذ اچھا، ٹائٹل خوب صورت۔ انوار احمدی پریس الہ آباد سے مر میں مل سکتی ہے۔

نادر شاہی لوٹ

۱۔ عرف طب علم ہر کے کچھ بیچ کر ایک روپے کی تعلیمی کتاب (رمزہ العالم) زبدۃ الحساب، پیام کثیف، چارٹ تاریخ، بہار معقولہ رسالہ نادر شاہی تعلیم مفت: کا کس (۲۱) روپے کے سہ ماہی سے ۲۵ روپے کے ماہی کے علاوہ ۵ روپے کا خاص الخام حاصل کرنے کے لئے مدرسین، طلباء اور تاجران کتاب لکھنا شروع کرنا تصلاات بہ معقولہ رسالہ جہد مفت طلب کریں (۳۱) رسالہ نادر شاہی تعلیم ہر ماہی درجہ کے طلباء کے لئے دلچسپ متفہین کے علاوہ انگریزی، حساب، تاریخ و جغرافیہ، سائنس، شہرت اردو فارسی میں پاس ہونے کے عملی گرو اور مل شدہ پرچہ جات درج ہوتے ہیں جس کے مطالعے سے کم زور سے کم زور طلباء بھی اڈل ڈوڈین میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ فوراً ہر سالانہ چند بیچ کر ایک روپے کی تعلیمی کتاب مفت حاصل کریں (۴۱) دولت، شہرت، شہرت حاصل کرنے کے لئے دنیا کی بہترین کتاب ہر مند عجمی بیچ کر طلب کریں اس کے خریداروں کو ترنی اور خوشحالی کی عملی تدابیر بتانے والا ہے۔ جہد سالانہ مفت حاصل ہوتا ہے گا چند ہر (۵) ملٹی ہائی اسکول اور لائبریریوں کے لئے بیچ کر لطافت کی عمدہ کتاب مفت حاصل کریں۔

نظم دفتر سالانہ نادر شاہی تعلیم، لاہور

کیا خوب آدمی تھا۔ کچھ دن ہوئے دہلی کے آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن نے ہندوستان کے چند بڑے بڑے لیڈروں اور زیادہ تر ادبی خدمت کرنے والے بزرگوں کے حالات پر تقریریں کرائی تھیں۔ تقریر کرنے والے بھی اپنے تلاش کے لئے جن کا ان بزرگوں سے خوب میل ملاپ تھا۔ حالی پبلنگ ہاؤس دہلی نے ان تقریروں کو بہت سلیف اور نقاست کے ساتھ کتاب کی صورت میں چھاپ دیا۔ جو زیادہ عمر کے پیاموں کے لئے کام کی چیز تھے۔ منجانب سے۔ جو لکھائی چھپائی اور کاغذ بھی اچھا ہے۔ کتاب جلد بخور اور اوزار بہت خوب صورت کو ریا گرد پوش ہے۔

مر میں حالی پبلنگ ہاؤس دہلی مل سکتی ہے۔

بتیسی:۔ ازخدا وقار احمد صاحب۔ اس کتاب میں بچوں کے لئے بتیسی بتیسی کی کہانیاں ہیں۔ قریب قریب سبھی خوب ہیں۔ اور انہیں شروع کرنے کے بعد پوری کتاب ختم کرنے بغیر چین نہیں آتا۔ ان کہانیوں میں کسی نہ کسی عقل کی بات



پیکر

محمد یحییٰ - پیکر کا کاج

کھیل میں کام کرنے والے

چٹو ایک شر پر اور چالاک لڑکا

مدن چٹو کا دوست

گھسٹا نماں چٹو کا دوست مگر چٹو سے بیزار

طوطا رام چٹو کا ساتھی اور گھسٹا کا دوست

منشی جی ہوسٹل میں باورچی خانے کے منتظم

کر گئے تھے۔ اب کے پھر کیوں نہ چلیں؟
طوطا :- ضرور۔ خوب پک تک رہی تھی۔ کیوں بھائی
چٹو :-

چٹو :- ہاں تھی تو مزے کی۔ مگر کب چلو گے؟

طوطا :- کل چلیں۔ کل اتوار ہے نا۔ کیوں گھسٹا؟

گھسٹا :- بالکل ٹھیک۔ مگر بھائی کچھ سامان بھی تو

کرنا ہوگا۔

چٹو :- ارے، سامان کیا؟ چل کر بازار سے کچھ پھل

اؤد چاکلیٹ خرید لیں گے۔

طوطا :- اؤر ہاں بھی چٹو، تمھارے گھر سے جو حلو آیا

سین

کیل کامنڈان چٹو، طوطا اور گھسٹا آپس میں بات کر رہے ہیں

وقت :- شام، کوئی ۶ بجے۔

گھسٹا :- بھائی چٹو اب تو امتحان بھی ختم ہو گئے

اب تو آپس سیر کو چلو۔

طوطا :- ہاں، ہاں ضرور۔ پرستے پڑتے بھائی میں

تو بالکل عاجز آ گیا۔

چٹو :- یہی تو میں بھی سوچ رہا تھا۔ پر چلیں کہاں

گھسٹا :- ارے دوست نچھلی گرمیوں میں ہم پک تک

گھسیٹا :- ایک ، دو ، تین ، چار ، پانچ ، چھ
سات ، آٹھ ، نو ، دس ۔

چُنو :- ارے گھسیٹا پڑا گیا ۔ جا ، اب چور بن ۔

طوطا :- شکر خدا کا ، میں بچ گیا ۔

گھسیٹا :- کٹنا یہی درخت ہوگا ۔ اچھا دُور جا کر
اُچھ جادو ۔ میں ایک سے بے کر شتو تک گنے
کے بعد آنکھیں کھول دوں گا ۔

چُنو :- اچھا میں چلا ۔ (چُنو چلا جاتا ہے) ۔

گھسیٹا :- بنائی طوطا موقوف اچھا ہے ۔ اب مار
ہاتھ ۔

طوطا :- او ہو خوب سو بھی تجھے ۔

گھسیٹا :- ڈبے سے تمام چیزیں نکال لیں ، پھر اس
جھاڑی کی اوٹ میں چاکلیٹ اور حلوتے سے
شغل کریں ۔

طوطا :- بس بالکل ٹھیک ۔ مگر جلدی ۔

(دونوں مل کر تمام چیزیں نکالتے ہیں)

اور جھاڑی کے پیچھے جلدی جلدی کھاتے ہیں)

چُنو :- (چُنو دُور سے بولتا ہے) ارے بھائی گھسیٹا

ابھی تک تمہاری شتو تک گنتی ختم نہیں ہوئی ۔ کیا گنتا

بھول گئے ؟ (قریب آتا ہے) دونوں کے دونوں

غائب ! کھانے کا بجس تو یہیں پڑا ہے (سانے

سے دونوں آتے دکھائی دیتے ہیں) واہ بھی واہ

دونوں کہاں پھنس گئے تھے ۔ یہ کھیل بنے یا مذاق ۔

ہے اُسے بھی رکھ لینا

گھسیٹا :- (ہنستے ہوئے) ضرور وہی تو سب
سے ضروری چیز ہے ۔

چُنو :- ہاں بھی اچھا یاد دلایا ۔ مگر اس کے ساتھ
چار کا سامان لازمی ہے ۔

گھسیٹا :- تم فکر نہ کرو ۔ سب انتظام ہو جائے گا ۔

طوطا :- کل صبح سویرے ٹھیک ۶ بجے روانہ
ہونا ہے ۔

چُنو :- اور اُسی جگہ نا ؟

طوطا :- ہاں ، ہاں اُسی جگہ

سپن

(جنگل ۔ اسٹود جلنے کی آواز آرہی ہے)

گھسیٹا :- ابھی تو کوئی سات بجے ہوں گے ۔ ناشتہ

کرنے میں مزانہ آئے گا ۔ پیٹے ذرا تھک لیں ۔

طوطا :- ہم آنکھ مچولی کیوں نہ کھیلیں ؟

گھسیٹا :- چُنو ، ضرور ضرور

چُنو :- چور کون بنے گا ؟

گھسیٹا :- او میں بتاؤں (گنتا ہے) ایک دو تین

چار ، پانچ ، چھ ، سات ، آٹھ ، نو ، دس ۔

بھی چُنو تم نکل گئے ۔ اب میں اور طوطا رہ گئے ۔

چُنو :- (سنس کر) اچھا ہوا بھی میں تو بچ گیا ۔ اب

طوطا اپنی خیر مناد ۔

گھسیٹا:۔ خوب ، مذاق کی ایک ہی رہی۔ میں تو تمہیں ڈھونڈ رہا تھا۔

چنّو:۔ واہ۔ میں تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں اور تم مجھے۔ خیر چھوڑو۔ تمہیں کھیننا نہیں ہے۔ اوو ناشتہ کریں۔

(گھسیٹا اور طوطا ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنستے ہیں۔)

چنّو:۔ اس میں ہنسنے کی کون سی بات ہے۔ طوطا:۔ تم کس کھولونا۔ ہم یہاں بیٹھے ہیں۔ (چنّو کس کھولتا ہے اور خالی پاتا ہے۔)

چنّو:۔ (کھسیانی ہنسی سن کر) اچھا یہ بات ہے۔ خیر دیکھا جائے گا (دونوں زوروں سے ہنستے ہیں۔)

سپین

(چنّو اپنے دوست مدن کے ساتھ ہوٹل میں۔) مدن:۔ چنّو۔ ان کم بختوں نے تمہیں خوب ہی اتو بنایا

چنّو:۔ کوئی ترکیب بتاؤ یا رے؟ مدن:۔ بالکل آسان ہے۔ وہ دیکھو۔ منشی جی اپنے کمرے میں بیٹھے ہیں۔ بس اُن کے پاس تھوڑا سا حلوا لے کر چلے جاؤ۔ سارا کام بن جائے گا

چنّو:۔ (اُچھل کر) بس خوب رہا۔ شاباش مدن۔ (چنّو منشی جی کے پاس جاتا ہے)

منشی جی:۔ کیوں رے چنّو نالائق۔ کیا ہے؟ چنّو:۔ منشی جی گھر سے کچھ حلوا آیا تھا۔ میں نے سوچا میرے منشی جی کے دانت نہیں ہیں۔ خوب مزے سے کھائیں گے۔

منشی جی:۔ لا بیٹا۔ شاباشس۔ بڑا ہی اچھا لڑکا ہے۔

سپین

شام کا وقت متوا اور چنّو گپ کر رہے ہیں

مدن:۔ کیوں چنّو دے آئے حلوا منشی جی کو۔

چنّو:۔ ہاں بھائی۔ مگر دیکھو بھائی کا میاں بھی ہوتا ہوں یا نہیں۔

مدن:۔ (کان میں کچھ کہہ کر) میری بات مانو سبک ٹپک ہو جائے گا۔

چنّو:۔ میں سمجھ گیا! اچھا اب چلتا ہوں۔ وقت ہو گیا مدن:۔ ہاں جاؤ ہوشیار رہنا

(چنّو منشی جی کے کمرے میں)

منشی جی:۔ کیوں لے۔ چنّو بیٹا۔ حلوا لایا ہے۔ نالائق۔ چنّو:۔ نہیں منشی جی ایک بات کہنی تھی۔

منشی جی:۔ کہہ کیا کہنا ہے۔ نالائق۔

چنّو:۔ گھسیٹا اقد طوطا کے پیٹ میں دروہے آج رات

بڑا اچھا لکھا ہے۔ وہ کبھی جھوٹ نہیں کہہ سکتا
جاؤ تم لوگ۔ کھانا نہیں ملے گا۔ آج کی رات۔
اگر کچھ ہو جائے گا تو میں پکڑا جاؤں گا۔
ٹھہرنا اور طوطا جاتے ہیں،

سپن

دس بجے ہوئے ہیں۔ رات کا وقت
طوطا :- ارے کھجے یار جھوٹ تو خوب بد لایا
اسے یار اب تو آنکھیں قفل ہو آتے۔ بڑھ
رہی ہیں۔ (پچھے سے ایک آواز)۔ ”اور کھاؤ
حلوا اور چاکلیٹ“

پارہ

کھانا نہیں کھائیں گے۔
منشی جی :- دونوں شہر پر ہیں۔ زیادہ کھا گئے ہوں گے
نالائق ہیں سب۔

سپن

کھانے کا کمرہ ہوسٹل سے تمام لڑکے جن میں منشی جی
کھانا کھا رہے ہیں۔ طوطا اور گھسیٹا داخل ہوتے ہیں۔
منشی جی :- ارے گھسیٹا۔ طوطا تم یہاں کیوں آئے۔
پیٹ کا درد اچھا ہو گیا۔ نالائق۔
طوطا اور گھسیٹا :- جی، جی، جی۔ پیٹ میں درد
کس کے پیٹ میں درد تھا؟ نہیں تو
منشی جی :- ارے جی، جی کا بچہ، نالائق، جھوٹ بولتا
ہے۔ نالائق۔ چنوبیٹے نے مجھ سے کہا ہے۔ وہ

سائنس کا مشغلہ

بازار سے ایک شیشے کا مربیان، پلاٹھو تھا، انیم اور لوہے کے چند ایک بارپک ذرے اور واٹر گلاس جو اندر اگلنے
کے کام آتا ہے اور شیشے کی طرح گاڑھا ہوتا ہے۔ اسے آؤ۔ مربیان میں، سینے کی تہ بچاؤ۔ اس پر لوہے اور انیم کے ٹکڑے اس ترکیب
سے بچھاؤ کہ پانی چڑھنے سے پہلے لیں نہیں اس کے بعد ایک جھڑ واٹر گلاس میں جھڑ پانی میں لگا کر مربیان میں ڈال دو۔ مربیان جھڑنا چاہتا
چند دن بعد مربیان میں ایک ہرا بھرا بھلہانا ہوا باغ تیار ہو جائے گا کبھی کبھی مربیان کے شیشے پانی کو نکال دیتا چاہئے۔
اس کی ترکیب یہ ہے کہ مربیان صاف پانی کی بالٹی میں رکھ دو۔ اس طرح میٹلا پانی نکل جائے گا اور صاف پانی
مربیان میں آجائے گا۔ مگر اس کے لئے کافی احتیاط کی ضرورت ہے۔

انگلستان میں تعلیم کیسے پھیلی

شانتی سرڈپ شاستری

کیتے اور کلب سے ہوا۔

پرانے، بہت ہی پرانے زمانے کے انگریز
کونزنگی اچھی طرح گوارنے کے لئے بہت اچھا شکاری
اور بہادر سپاہی بنا ضروری تھا اور بس۔ پڑھنے
لکھنے کا تو ذکر ہی کیا۔

سیکڑوں برس بعد اس ٹیکس میں ایک اور قوم
آئی۔ یہ سلیسن قوم تھی۔ اس قوم نے شکار اور سپاہ
گری کے ساتھ ساتھ زمین جوٹنا، فصل بونا، کاٹنا،
اناج کو سنبھال کر رکھنا، غرض کھیتی باڑی کی سب
باتیں سیکھیں۔ پھر زمانے نے کچھ اور ترقی کی اور پھر
پالنے اذن کلتے اور کپڑا بننے کا رواج ہوا اس کے
علاوہ لوگوں نے تجارت اور لین دین کی باتیں سیکھنی
شروع کیں۔ سپاہ گری اب بھی بہت ضروری تھی۔
نوجوان فرصت کے وقت تیر اندازی اور نیزے
بازی سیکھتے تھے۔

اس زمانے میں پڑھنا لکھنا کوئی ایسی عزت کی
بات بھی نہیں تھی۔ یہ کام پادریوں کا سمجھا جاتا تھا۔

ہمارے دیس میں پڑھنے لکھنے کا رواج دن پر
دن بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ جگہ جگہ نئے نئے مدرسے
کھل رہے ہیں۔ پرانے مدرسوں کو ترقی دی جا رہی
ہے۔ پڑھنے لکھنے کے طریقے بدلے جا رہے ہیں۔ جو
نوجوان اور بوڑھے بے پڑھے لکھے رہ گئے ہیں ان کے
پڑھنے لکھنے کا بھی انتظام کیا جا رہا ہے۔ ان سب
کوششوں پر بھی ہندوستان میں پڑھے لکھوں کی
تعداد سو میں نکل آئے ہیں۔ دنیا میں بہت ہی کم ایسے
ملک ہوں گے جہاں پڑھے لکھے اتنی کم تعداد میں ہوں
گے۔ یورپ کا تو کچھ پوچھنا ہی نہیں۔ ایک انگلستان
ہی کو لے لو وہاں اس وقت پڑھے لکھوں کی تعداد
سو میں سا نوے ہے۔ کیا سمجھے؟ ہندوستان میں سو
میں آٹھ اور انگلستان میں سو میں سا نوے!
کتنا بڑا فرق ہے۔ مگر یہ ترقی ایک دن میں نہیں ہوتی
انگریز قوم اور انگریز حکومت کو اس کے لئے بہت
کچھ کوشش کرنا پڑی ہے۔ آج ہم نہیں بھی بتانا
چاہتے ہیں کہ انگلستان میں پڑھنے لکھنے کا رواج

رنگبوس کے بچے ان بادریوں کے پاس آکر پڑھنا لکھنا سیکھتے تھے۔

پھر ایک اور قوم نارمن نے انگلستان پر حملہ کیا۔ انھوں نے اس ملک پر قبضہ کرتے ہی بڑے بڑے گرجے بنوائے۔ ان گرجوں کے ساتھ ساتھ مدرسو کا بھی انتظام کیا۔ اس پاس کے ضلعوں کے ہونہار بچے ان اسکولوں میں آتے تھے۔ عام لوگوں کے لئے تعلیم کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ حضرت عیسیٰ کی وفات کے چودہ سو سال بعد تک یورپ میں پڑھنے لکھنے کا رواج بس برائے نام تھا۔ کوئی راجہ یا رئیس اپنا نام لکھنا جانتا تھا تو یہ گویا بڑی بات تھی صبرِ پائی لوگ پڑھنا لکھنا جانتے تھے اور اسی کی بدولت عام لوگوں پر اپنی دھونس قائم رکھتے تھے۔ اور یوں کہو کہ من مانی کرتے تھے۔

ان گرجوں میں لاطینی زبان کا رواج تھا عبادت بھی اسی زبان میں ہوتی تھی۔ بادریوں کے مدرسوں میں پڑھائی بھی لاطینی زبان میں ہوتی تھی اس کے بعد ایک انگریز بادشاہ ہنری ہشتم کے زمانے میں عیسائیوں کی مذہبی کتاب انجیل کا ترجمہ انگریزی زبان میں ہوا اس کے کچھ حصے لوگوں کو پڑھ کر سنائے بھی جاتے تھے۔ ہنری ہشتم بہت ظالم بادشاہ تھا اُسے ڈر ہوا کہ اس کتاب کو پڑھ کر لوگوں میں اس بات کا خیال پیدا ہو جائے گا کہ ان پر ظلم ہو رہا ہے۔ اُس نے تمام

گرجے تباہ کر دیے۔ ان گرجوں کے ساتھ اسکول بھی ختم ہو گئے۔ بس تھوڑے سے مدرسے باقی رہ گئے یہ چند بڑے بڑے شہروں کے بیوپاری اور تاجر لوگوں نے کھولے تھے۔ ہنری کے بعد کوئی دوسو برس تک یہی حال رہا۔

اب ایک شخص رابرٹ نے اتوار کے مدرسے جاری کئے عام بچوں کی پڑھائی کے سلسلے میں یوں سمجھو کہ یہ پہلی کوشش تھی۔ ان مدرسوں کے علاوہ گرجوں اور مذہبی انجمنوں کی مدد سے بھی کچھ مدرسے چلے رہے ایک سو سال تک یہی صورت رہی۔ اس عرصے میں انگلستان میں بہت سے کارخانے کھل گئے دیہاتی اپنے گاؤں سے شہر میں آکر ان کارخانوں میں مزدور کرتے تھے۔ ان دیہاتی مزدوروں اور کارخانے کے مالکوں میں اکثر جھگڑے ہوتے رہتے تھے اور نوبت بلوڈن تک پہنچ جاتی تھی۔ یہ لوگ خود تو بہت سیدھے سادھے ہوتے تھے۔ اپنے نفع نقصان کو بھی نہیں سمجھ سکتے تھے۔ ان کے لیڈر جو بات بتا دیتے تھے بس وہی کرتے تھے۔ یہ لیڈر خود جاہل ہوتے تھے کبھی کبھی ایسی باتیں کر بیٹھتے تھے جن سے بے چارے مزدور کو فائدے کی جگہ نقصان پہنچ جاتا تھا۔ انگلستان کی حکومت سے یہ باتیں چھپی ہوئی نہیں تھیں۔ وہ ان بُرائیوں کا سبب محض جہالت سمجھتی تھی یہ بات بھی اس کی سمجھ میں آگئی تھی کہ ملک بھر سے لکھے لوگ

اور ۱۶ سال کی عمر کی لڑکیوں اور لڑکوں کے لئے پورے وقت کی پڑھائی لازمی کر دی گئی۔ پھر تعلیم مکمل کرنے کے لئے ۱۸ سال کی عمر تک چند کھنٹے مدرسے کی حاضری ضروری کر دی گئی۔ باقی وقت کارخانوں میں کام کرنے کی اجازت دی گئی۔

یہ انگریزوں کی اٹھارہ سو (۱۸۰۰) سال کی تعلیمی ترقی کی مختصر سی تاریخ ہے۔ پچھلے پچاس سال میں انگریز قوم نے تعلیم کے معاملے میں حیرت میں ڈالنے والی ترقی کی اور اب تو انگلستان میں شاہد ہی کوئی انگریز بچہ پڑھا لکھا ہو گا۔ اتنی ترقی کبھی نہ ہوئی۔ اگر حکومت پڑھائی کے لئے اتنی سہولتیں پیدا نہ کرتی جتنے نے صرف پڑھائی کے مدرسے ہی نہیں کھولے بلکہ دکانوں کے مدرسے، تجارت یا بیوپار سکھانے کے اسکول، کھیتی باڑی، ڈاکٹری، وکالت، انجینیری کے اسکول کھولے۔ اذیتھی تعلیم کے لئے یونیورسٹیاں کھولیں اسکولوں اور کالجوں میں گھوڑا سواری، تیراکی اور فوجی طریقے کی ڈرل سکھانے کا انتظام کیا گیا۔ پھر عجائب گھر، چڑیا گھر اور کتب خانے قائم کئے۔ جگہ جگہ نائشوں کا انتظام کیا گیا۔ پھر خود لوگوں میں بچوں کی تعلیم سے عام دلچسپی پیدا ہو گئی۔ ان کے لئے اچھے اچھے رسالے اور اخبار لکھنے لگے۔ مزے مزے کی دلچسپ کتابیں چھپنے لگیں۔ بڑوں کے اخباروں میں بھی کچھ صفحے بچوں کے لئے خاص کر دیئے گئے۔

زرخیز زمینوں، مشینوں اور کارخانوں سے بھی کہیں زیادہ قیمتی ہیں۔ ۱۸۳۳ء سے حکومت بچوں کی تعلیم کے سلسلے میں مذہبی انجمنوں کی مدد کرنے لگی۔ پھر بھی آج سے سو سال پہلے تک ملک میں پڑھے لکھوں کی تعداد ایک چوتھائی سے زیادہ نہ بڑھ پائی۔ مدرسے بہت کم تھے۔ جو کچھ تھے ان کی حالت اچھی نہ تھی یورپ کے دوسرے ملک پڑھنے لکھنے میں بہت زیادہ ترقی کر رہے تھے۔ انگلستان کے سمجھ دار لوگوں نے محسوس کیا کہ اگر پڑھائی کا یہی حال رہا تو انگلستان ہر بات میں دنیا کے دوسرے ملکوں سے پیچھے پڑ جائے گا اس لئے انھوں نے طے کر لیا کہ ملک کے ہر ایک لڑکے اور لڑکی کو پڑھا لکھا بنا دیا جائے۔ آج سے کوئی ۱۰۰ برس پہلے یعنی ۱۸۳۳ء میں انگلستان میں بچوں کی پڑھائی کے بارے میں ایک قانون منظور ہوا۔ ہر ایک بچے کے لئے مدرسے میں جانا لازمی قرار دے دیا گیا بعض مدرسوں میں بچوں کے رہنے کا انتظام بھی کیا گیا۔ آج سے ۱۰۰ سال پہلے سلسلہ ۱۸۳۳ء میں پڑھائی کے بارے میں ایک اور قانون بنا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ سرکاری مدرسوں میں بچوں سے فیس نہ لی جائے۔ اور پڑھائی بالکل مفت ہو۔ اب تک فردور پچھے آدھے وقت کو کارخانوں میں کام کرتے تھے اور آدھے وقت پڑھتے تھے۔ اس سے ان کی تعلیم ادھوری رہ جاتی تھی مسئلہ میں یعنی پچھلی بڑی لڑائی کے بعد ایک اور قانون بنا

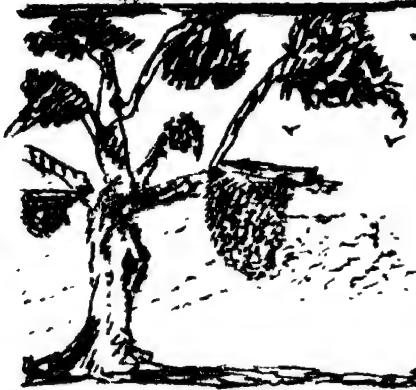
اس طرف ہو گئی ہے۔ اگر ہمت کوشش، صبر اور استقلال سے کام لیا گیا تو کیا عجیب جو کچھ دنوں میں ہم بھی دوسرے ملکوں کے مقابلے میں اپنا سر اٹھا کر سکیں؟

ستے میں فرانس اور روس وغیرہ میں بچوں کی پڑھائی کا اور بھی اچھا انتظام ہے۔ ہمارا دل اس ابھی ان سب ملکوں سے پیچھے ہے۔ بہت پیچھے مگر اب سمجھدار لوگوں کی توجہ بچوں کی

حساب دانوں کی کہانیاں

۱۔ پرانے زمانے میں یونان میں ایک مشہور حساب دان گذرا ہے۔ وہ آج سے کوئی تھالی ہزار پہلے (۴۰۰ قبل مسیح) میں مائٹس میں دیونان کا ایک مشہور شہر پیدا ہوا۔ وہ ملک بیچ کر اپنا گارا کرتا تھا۔ اس کے پاس بہت سے گاہک تھے۔ اس زمانے میں ۱۰ ایک ایسی مشین کے بارے میں غور کر رہا تھا جس کی مدد سے اسیلا آدمی تیس چالیس من وزن اٹھا سکے۔ ایک دن وہ اپنے گاہکوں اور چھروں پر نمک لاد کر بیچنے جا رہا تھا۔ راستے میں ایک ندی بڑھتی تھی۔ اتفاق سے ایک چھرتنڈی میں گر گیا۔ تھیس نے ہزار کوشش کی، ذندے بھی مارے مگر وہ بہت دیر میں اٹھا۔ پھر کھڑے ہوئے ہی معلوم ہوا کہ وزن پہلے سے بہت کم ہے۔ کیونکہ نمک پانی میں گھل گیا تھا۔ اب وہ جب ہی ندی میں سے گذرتا جان بوجھ کر بچھو جاتا۔ اور اس وقت اٹھتا جب تک کافی گھل جاتا تھیس ہر قسم کی کوششیں کر کے ٹھک رہا۔ مگر کوئی تدبیر نہ آئی ایک دن اس نے اس چھرتنڈی اور اس کے ٹکڑے لادوے چھرتنڈی کی طرح بیٹھ گیا۔ اب اس کے نامک نے اسے اٹھانے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ دیر کھڑا ہوا رہا۔ جب تھوڑی دیر کے بعد چھرتنڈی اٹھا تو وزن پہلے سے دو گنا تھا۔ کیونکہ روفی اور اسٹینج میں پانی بھر گیا تھا۔ مگر دھیری ہو گئی۔ اسے ایسی نصیحت ہوئی کہ ندی میں بیٹھنا بند ہو گیا۔

۲۔ آئینہ یونان کا دارالخلافہ ہے۔ پانچویں صدی قبل مسیح میں وہ ہر قسم کے علم و فن کے لئے مشہور تھا۔ اسی زمانے میں وہان طاعون پھیل گیا۔ اور لوگ سینکڑوں کی تعداد میں مرنے اور گھر چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ یونانیوں نے اپنے مندروں میں جا کر خدا کے حضور میں دعا کی۔ چنانچہ ایک غیبی آواز سنائی دی۔ کہ اس مندر سے دو گنا ایک مندر اور بنایا جائے۔ پہلا مندر جو جلے گی۔ فوراً مسمار کر دے گئے۔ اور نئے مندر کی لمبائی، چوڑائی اور اونچائی پہلے مندر سے دو گنی رکھ کر مندر بنادیا گیا۔ مگر پہلی بار سے بھی زیادہ پھیل گئی۔ لوگوں نے پھر دعا کی۔ تو آواز آئی کہ یہ مندر پہلے سے آٹھ گنا ہے۔ چنانچہ ایک اور مندر بنایا گیا۔ جس کا طویل پہلے سے دو گنا تھا اور اونچائی اور چوڑائی اتنی ہی تھی۔ مگر پہلی کم نہ ہوئی۔ وہاں کا باشندہ نے پھر دعا کی تو معلوم ہوا کہ اس مندر کی شکل پہلے مندر سے مختلف ہے۔ چنانچہ لوگ افلاطون کے پاس گئے اور اس نے انھیں افلیڈس کے پاس بھیج دیا۔ افلیڈس بہت بڑا حساب دان تھا۔ اس نے انھیں مندر بنانے کا طریقہ بتادیا اور پہلی دھیری ہو گئی



رمضانی نے شہزاد کالہ

محمد عیسٰی - علی گڑھ

تھی کہ اس کا رخیر میں بیٹ بھی جہاں تک ہو سکے مدد کروں اور اس نام کا صلہ اپنے حصے کے شہزاد کی شکل میں پاؤں۔

خیر صاحب - جب میں نے پوچھا کہ آخر وہ بد بخت چھٹا ہے کہاں؟ تو بجائے سہا سادھا جواب دینے کے دونوں نے نئے سرے سے تہید اٹھائی یعنی یہ بیان کرنا شروع کیا کہ وہ چھٹا دریافت کیے ہوا۔ دریافت کا سہرا دونوں اپنے سر لینا چاہتے تھے۔ اس لئے دونوں نے ایک ساتھ بولنا شروع کیا۔ پتہ چلا کہ کوٹھے پر ایک کمرے کی نالی میں ہے۔ ”دریافت“ کا سہرا رمضانی کے سر بندھا کیوں کہ انھوں نے قسم کھا کر ثابت کر دیا کہ سب سے پہلے کوئی ایک ہفتہ پہلے انھوں نے اس کمرے میں بھینٹنا ہٹ کی آواز سنی تھی۔ اب محض اتفاق کی بات کہنے کہ ان کو نالی میں جھانک کر دینے کا خیال نہیں آیا۔ اور ادیس صاحب نے پہلے دیکھ لیا۔

رمضانی صاحب میرے نوکر ہیں اور ادیس صاحب میرے چھوٹے بھائی۔ انھی دونوں کا قصہ آج مجھے سنانا ہے۔

ایک دن یہ دونوں بدحواس شور مچاتے، دوڑتے میرے پاس آئے۔ میں مجھا گھر میں آگ لگ گئی ہے لیکن ان کی باتوں سے پتہ چلا کہ خیر آگ تو نہیں لگی ہے لیکن ایک شہزاد کا چھتہ سرور۔ ”دریافت“ ہوا ہے یہ دونوں خوشی کے جوش میں اس قدر بے خود تھے کہ ٹھیک سے منہ سے بات نہیں نکل رہی تھی جیسے کولیس نے امریکہ دریافت کر لیا ہو۔

یہ خوش خبری مجھ تک پہنچانے کے بعد حضرت اس بات پر ضد کر رہے تھے کہ اس چھتے پر دھماکے کی تیاری فوراً شروع کر دی جائے۔ ورنہ کھیاں شہزادے کو آڑ جائیں گی۔ اس آخری بات پر ان کو اس قدر کامل یقین تھا اور اس طرح قسموں پر یقین کھا رہے تھے۔ جیسے اپنی آنکھوں سے کھینچوں کو بستر باندھتے دیکھا ہو۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی درخواست

ہاتھ میں نہ کاٹ لھائیں۔ کس ابھی بغل ہی میں دیا تھا۔

رمضانی صاحب نالی کے پاس کبیل اڑھ کر بیٹھے پلیٹ سامنے رکھی اور مشعل جلا کر بولے آپ لوگ تیار ہو جائے۔ ہم لوگ کہنے کے مطابق فی الفور تیار ہو گئے یعنی کمرے کے کوڑا بند کر دے گئے۔ رمضانی صاحب کام شروع کئے فٹ تھے اس لئے ہم لوگ کوڑا سے کان ٹکا کر کھڑے ہو گئے۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد کچھوں کے بڑے زور سے بھنبھانے اور رمضانی صاحب نے کھٹکھٹکھٹو بننے کی آواز آئی۔ بولے کسم اللہ کی بڑے گتے میں نہیں کل کی کل! پھر کچھ کھڑکھڑ کی آواز آئی اور اس کے بعد رمضانی صاحب کی سُری آواز بایا بایا ترتراتا مال! معلوم ہوا کہ یہ کھڑکھڑ کی آواز شہد کے چپے کا ایک ٹکڑا آؤرا کر پلیٹ میں رکھنے کی تھی۔

فتح کی یہ پہلی خوش خبری سن کر فونڈے خوشی سے اُچھلنے کودنے لگے لیکن تقدیر کھڑی ہنستی تھی۔ آہ! کسے معلوم تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ کسی شاعر نے سچ کہا ہے۔

بہشتی کے ساتھ یاں رونا ہے مثل قنقل پنا
رمضانی صاحب کی سُری آواز ابھی ہمارے کانوں میں گونج رہی تھی کہ اچانک اُنھوں

قبیلہ اس نہنگ کاٹ کا یہ ہوا کہ کوئی باغ منٹ بعد مجھے اس نعم پر روانہ ہونے والے دستے کی سرداری یا سپہ سالاری قبول کرنی پڑی۔ ہم لوگ فوٹا محلے کے ایرے غیرے نتھو خیرے فونڈوں کو جمع کر کے حملے کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔

دستے کی ترتیب یہ تھی کہ آگے آگے سپہ سالار صاحب ہاتھ میں ایک موٹی سی چھڑی لئے ہوئے تھے۔ اس کا رآمد ہتھیار کی نہ فورت، ذرا ضرورت سے زیادہ جو نیلے مجاہدین کو قابو میں رکھنے کے لئے پیش آئی اور دوران سفر میں بے حد مفید ثابت ہوئی۔ سپہ سالار کے مرتبہ کو مد نظر رکھتے ہوئے کوئی ایک قدم بھیجے۔ رمضانی صاحب تھے ان کی شان یہ تھی کہ بغل میں کال لٹل، سپاہ ہاتھ میں پلیٹ کا ندھے پر تولیا۔ بائیں ہاتھ میں ایک مشعل، جو ایک لکڑی کے سرے پر کڑا بانڈھ کر بنائی گئی تھی۔ ان کے چپے تماشائیوں کا ایک گردہ تھا۔

ہم لوگوں کا یہ مجلس بہت دھم دھام کر کمرے کے دروازے پر رکھا۔ کوئی دھمکتا میں رمضانی مشعل ہو چکے تھے۔ اس شان سے کہ داہنے ہاتھ پر تولیا بندھا تھا۔ بائیں ہاتھ میں مشعل بائیں ہاتھ کا کام دشمن کے قلعے میں بدحواسی پھیلانا تھا۔ اور داہنا ہاتھ مال غنیمت بٹورنے کے لئے وقف تھا۔ تولیا اس لئے لینا گیا تھا کہ کھیاں کس

چراغ کی کہانی

مرزا اسکندر بیگ

گورکھ پور

انسان کہی بے کا۔ نہیں ٹہیٹا رہتا۔ پرندوں اور دوسرے جانوروں کی طرح۔ سورج ٹو دیتے ہی پڑ کر سو جاتا ہے۔ بلکہ رات کا ایک اچھا خاصا حصہ اپنے کام میں لاتا ہے۔ لیکن رات کو کام کرنے کے لئے روشنی کی ضرورت ہے۔ جب سورج ڈوب جاتا ہے تو وہ دُری ہو جاتا ہے کہ کسی اور طرح سے روشنی پیدا کی جائے تاکہ رات کو کام کیا جاسکے۔ رات کو چاند اور ستاروں کی مدد سے روشنی ناکافی ہوتی ہے اور جب بادل گھر آتے ہیں تو وہ بھی بے کار ہو جاتی ہے۔ پھر روشنی کس طرح پیدا کی جائے؟

یہی سوال تھا جو شروع شروع میں انسان کے دماغ میں چکر لگا رہا تھا اور اس کے حل کرنے کی فکر تھی۔ اس نے دیکھا کہ رات کے اندھیرے میں جگنوؤں کے چمکنے سے روشنی ہو جاتی ہے اس نے اس روشنی سے فائدہ اٹھانا چاہا اور ایک سو راخ دار ناریل کے خول یا ایک سو راخ دا

توٹی میں چند ننھے ننھے جگنو پکڑ کر بند کر دئے۔ یہ گویا انسان کا پہلا چراغ تھا جس سے اُس نے روشنی حاصل کی۔ لیکن ان کپڑوں کی پیدا کی ہوئی روشنی زیادہ تیز نہ ہوتی تھی۔ اس لئے انسان کو کسی دوسرے ذریعے کی فکر ہوئی۔ چراغ کی ترقی میں دوسرا قدم وہ تھا جب اُس نے اپنے غار میں جلائی ہوئی آگ سے روشنی کی ایک ٹہنی کو روشن کیا اور اُس سے چراغ کا کام لینے لگا۔ اسی کو مشعل کہتے ہیں اب اس مشعل میں بھی ترقی ہوئی اور وہ ایسی کھپا چوں سے بنائی گئی جس میں تیل یا چربی کا جڑ تھا۔ اس طرح روشنی زیادہ تیز اور پائدار ہو گئی۔ اس کے بعد کسی درخت کے پتوں میں موہ یا چربی مل دی گئی اور انہیں ایک لکڑی کی چمکے کے چاروں طرف لپیٹ دیا گیا۔ یوں روشنی اور صفات ہو گئی اور اس قسم کی مشعلیں سمعیں کہلائی جانے لگیں۔ کچھ عرصے بعد عقل مندوں نے معلوم کیا کہ اگر مشعل کے چاروں طرف چمکانی پوت دی جائے تو روشنی اور بھی عمدہ اور پائدار ہو جائے گی۔ بس

گئے۔ ان میں ایک طرف بتی کے لئے جگہ ہوتی تھی۔ دوسری طرف دیووں کا آج تک ہندوستان وغیرہ میں رواج۔ رفتہ رفتہ ان میں بجائے چربی کے سرسوں، ارہنم اور منونگ پھلی کا تیل استعمال ہونے لگا۔ دیو کے موقع پر جو چراغاں ہوتا ہے۔ اُس میں زیادہ بھی دسے ہوتے ہیں اور مٹھاتیل استعمال کیا جاتا۔

قدیم رومیوں اور یونانیوں (Romans & Greeks) میں جو لمپ استعمال ہوتے تھے، عموماً فالوس نما ہوتے تھے اور ان میں تیل کی گتیاں ہوتی تھیں۔ سچ میں ایک سوراخ ہوتا تھا۔ اس میں بتی گذاری جاتی تھی اور تیل ڈالا جاتا تھا۔ اکثر ایسے لمپوں میں ایک درجن سے زیادہ چراغ ہوتے۔ ان میں الگ الگ بتیاں ڈالی جاتی تھیں جتنی بتیاں ہوتی تھیں اسی قدر روشنی بھی زیادہ تیز ہوتی تھی۔ کے مقام کارٹونہ کے عجائب گھر میں ایک ایسا لمپ موجود ہے جس میں الگ الگ سولہ بتیاں ہیں۔ عجیب و غریب لمپ آج سے پونے تین ہزار برس پروردیہ کے بُت خانے میں روشن ہوا تھا۔ (پہلی بار اس قسم کے لمپ صرف اُس زمانے میں مہندہ طبقے ہی میں استعمال نہ ہوتے تھے بلکہ اب بھی اُن کے لئے کبھی کبھی یہ لمپ بے حد خوب صورت ہوتے ہیں لیکن اُن کی روشنی زیادہ نہ ہوتی تھی اور ان سے دُکھوں بہت نکلتا تھا جو گھر کی تمام چیزوں

بھریا تھا ہر جگہ اسی طرح کی مشعلیں بننے لگیں۔ ایسی مشعل کی روشنی بہت زیادہ ہوتی تھی اور لطف یہ ہے کہ جلتے وقت دُھواں بھی بہت کم ہوتا تھا۔ ہزاروں سال تک اسی قسم کی مشعلوں سے کام چلتا رہا۔ اس کی ترقی میں ایک اہم قدم اس وقت اُٹھایا گیا جب الفریڈ اعظم (Alfred the Great) کے زمانے میں سو کی ایک بتی پر چربی بالالک کی ایک تہہ سی چڑھائی جانے لگی اور نوں موم بتی وجود میں آئی۔ عموماً کئی موم بتیاں ایک ساتھ روشن کی جاتی تھیں جن کی روشنی سے گھر میں اچھا خاصا اُجالا ہو جاتا تھا۔ آج کل کی موم بتیاں اُن سے اچھی تو ہیں لیکن اصول دونوں کا ایک ہی ہے۔

ابھی تک تو صرف شمع اور مشعل ہی کی ترقیوں کا ذکر ہوا ہے لیکن اُن کی ترقی کے ساتھ ساتھ ایک اور قسم کے چراغ میں بھی ترقی ہو رہی تھی۔ جب انسان کو یہ معلوم ہو گیا کہ جانوروں کی پگھلی ہوئی چربی آسانی سے جلنے لگتی ہے تو اُس نے ایک اور قسم کا چراغ بنایا جس کی ترقی یافتہ صورت آج کل کے لمپ ہیں۔ شمع شمع میں کسی خول دار چیز یا کسی جانور کی کھوپڑی میں چربی گھلا ڈال دی جاتی تھی۔ اور اس میں درخت کے ریشے بٹ کے ڈال دئے جلتے تھے جو بتی کا کام دیتے تھے اس چراغ کی بناوٹ سادہ تھی اور یہ ہلکا بھی تھا۔ ہوتے ہوئے سنگھ وغیرہ کی جگہ مٹی کے دسے استعمال ہونے

کوساہ کر دیتا تھا۔ آخر کار ان میں بھی اصلاح شروع ہوئی۔

مشعلہء میں آرگینڈ (Argand) نامی ایک سوئس (Swiss) ڈاکٹر نے جو ان دنوں لندن میں ٹھہرا ہوا تھا ایک نیا لمپ ایجاد کیا جو ان تمام لمپوں سے عمدہ تھا۔ آرگینڈ نے پُرانے لمپ میں کیا اصلاح کی؟ کسی معمولی لمپ کو دیکھو جس میں بی کاتیل جلتا ہے، تم دیکھو گے کہ اس کی چینی بنی کو ہوا کے جھونکوں سے محفوظ رکھتی ہے اور اسی کے ذریعے سے ہوا آیا جایا کرتی ہے۔ آرگینڈ نے اسی اصول کو سامنے رکھا۔ لمپ کے اس حصے کو جس میں چینی ہوتی ہے غور سے دیکھنے پر معلوم ہوگا کہ اس میں ہوا کے آنے جانے کے لئے راستہ موجود ہے اسی راستے سے وہ بتی تک پہنچتی ہے۔ کیونکہ گرم ہوا (جو بتی کے جلنے کی وجہ سے گرم ہو جاتی ہے) ہلکی ہونے کی وجہ سے اوپر کو اٹھتی ہے۔ لہذا اس لمپ کی ساخت میں اس اصول کو مد نظر رکھا گیا تھا کہ جلتے وقت بتی کو زیادہ سے زیادہ تازہ ہوا مل سکے۔ آرگینڈ نے جو بتی اپنے لمپ میں استعمال کی وہ بتلی اور چھٹی تھی اس لئے اپنی جسامت کے اعتبار سے زیادہ سے زیادہ ہوا مل سکتی تھی۔ اس قسم کے لمپ کی روشنی بہت عمدہ ہوتی تھی اور بتی کی روشنی اور شفا ہوتی تھی۔ علاوہ اس کے جلتے وقت اس میں سے

دھواں گویا نکلتا ہی نہ تھا۔

آرگینڈ کی اس ایجاد کی ہر جگہ دھوم مچ گئی۔ اور اگلے بیس سالوں میں لمپ بنانے میں اتنی ترقیاں ہوئیں جتنی پہلی بیس صدیوں میں بھی نہ ہوئی تھیں طرح طرح کے برنرز (Burners) (لمپ کا وجہ جلتے جس میں بتی ڈالی جاتی ہے اور جس پر چینی جالی جاتی ہے) ایجاد ہوئے۔ لیکن ان میں وہی آرگینڈ والا اصول کام کر رہا تھا۔

آرگینڈ کی اس ایجاد کے بعد اسکاٹ لینڈ کے ایک شخص ولیم مرڈوک (William Mirdock) نے گھروں کو روشن کرنے کا ایک نیا طریقہ معلوم کیا لوگ مدت سے جانتے تھے کہ جب چربی یا کوئلہ جلتا ہے تو دونوں میں سے اُٹھتے ہوئے ابخرات جلتے وقت بہت صاف روشنی دیتے ہیں اور یہ جلنے والی چیز گیس ہوتی ہے۔ چربی یا کوئلہ نہیں۔ شمع یا تیل والے لمپ کی بتی کی نو تیل کو حرارت پہنچاتی ہے جس سے تیل میں سے گیس نکلتی ہے۔ مشعلہء غر میں ولیم مرڈوک نے اس گیس سے بہت عمدہ کام لیا اس نے پٹن کے ایک بہت بڑے برتن میں کوئلوں کو خوب دہکایا اور اُن سے نکلی ہوئی گیس کو ٹکوں اور ٹکلیوں کے ذریعے اپنے مکان کے ہر حصے میں پہنچا دیا۔ جہاں کہیں وہ روشنی کرنا چاہتا تھا گیس کی ٹکلی کی ڈھیری کھول دیتا تھا۔ جب گیس

نکلنے لگتی تو ذرا سی دیا سلائی لگانے سے فوراً جل اُٹھتی تھی۔ اس کی روشنی بہت تیز عمدہ اور صاف ہوتی تھی۔ اس میں سے دھواں بالکل نہیں نکلتا تھا۔ لیکن اس طرح روشنی کرنے میں ایک بڑا عیب یہ تھا کہ اگر کہیں گیس کے نل میں سوراخ ہو جاتا تھا تو گیس نکلنے پر جلد ہی آگ لگ جاتی تھی۔ کیونکہ یہ گیس فوراً آگ پکڑتی ہے۔

اس خرابی کو دور کرنے کی کوشش ہو رہی تھی کہ سلسلہء میں ایک نئی قسم کی روشنی ایجاد ہوئی جس نے گیس کی روشنی کو ختم کر دیا۔ یہ روشنی بجلی کی تھی۔ اس کا تجربہ پہلے پہل لندن والوں کے سامنے سر ہنری ڈیوی نامی سائنس دان نے کیا۔ اس نے ۲۰۰۰ سیل کی بٹری بنائی اس کے + اور - مثبت اور منفی، تاروں کے قریب لاسے سے ان کے بیچ میں روشنی کی ایک لکیر سی کھائی دی سب سے پہلے جو برقی لمپ ایجاد ہوا اُسے ارک لمپ (Arc Lamp) کہتے ہیں گیس کاربن (Gas Carbon) کی ایک تیلی سی چھڑاں سے بجلی کی لہر گزاری جاتی ہے۔ اور اس کے ایک طرف ایک قوس سا قائم ہو جاتا ہے۔ یہ بے حد روشن ہوتا ہے

اس قسم کی بجلی کی روشنی بہت تیز ہوتی ہے چنانچہ ارک لمپوں سے صرٹ بازار اور گلیاں روشن کی جاتی تھیں۔ لیکن اس ایجاد سے پہلے روشنی کے لئے گیس لمپ ہی استعمال ہوتے تھے (سلسلہء میں لندن کا بیشتر حصہ گیس کے لمپوں سے روشن ہوتا تھا سلسلہء میں پہلے پہل امریکہ کے شہر بالٹیمور میں گیس کی روشنی ہوئی تھی) رفتہ رفتہ بجلی کی روشنی میں ترقی ہوئی۔ اور اس کی سب سے ترقی یافتہ صورت آج کل کے بجلی کے قمعے (لب) ہیں۔ اب بجلی کی روشنی بہت سستی ہو گئی ہے۔ اور ہر شہر میں بجلی کے قمعے دکھائی دیتے ہیں۔ اس کو سستا کرانے میں امریکہ کے ایک موجد سر طامس ایلو ایڈیسن نے بڑی مدد کی۔ ان کا انتقال سلسلہء میں ہوا۔

مشعل، شمع، لمپ، گیس کے لمپ اور بجلی کے قمعے، چراغ کی ترقی کے مختلف قدم ہیں اب ذرا خیال کرو کہ چراغ کے سلسلے میں انسان نے کتنی کتنی ترقیاں کی ہیں پہلے پہل لکڑی کی ایک چھڑ جلائی جاتی تھی جس سے تمام غار سیاہ ہو جاتا تھا اب یہ حال بڑے میں دیا نہیں کہ تمام گھر میں روشنی ہو گئی نہ دھوئیں اور کابل کا اندیشہ اور نہ گیس سے نقصان پہنچنے کا خدشہ ہے

فلمی رسالہ ادب کا سال نامہ (ستمبر سلسلہء) شائع ہو گیا ہے جو پیامی سنگنا جاہیں ہم کے ٹکٹ اس پتے پر بھیج دیں

جائنٹ ایڈیٹر رسالہ ادب مکان مولوی محمد حجاج محمدی الدین صاحب انصاری

(پکچر ریاضی) حمایت نگر - حیدر آباد دکن

بچوں کی

تظمین

اصلاح کے بعد

آجا آجا بلبل آجا

پیارے پیارے بلبل آجا

سلمان کا دل تجھ پہ خدا ہو | درد تو یہ تو ہی نے دیا ہو
آجا تو بس یہ ہی دوا ہو | بتلا تیرے دل میں کیا ہو

آجا آجا بلبل آجا

پیارے پیارے بلبل آجا

قمر محمود خاں پنہا ہیرا

میتا

پالی ہے میں تے مئی سی میتا | ہوتا ہے اُس کا زنجین گانا
زیریں ہو اُس کی جھوٹی سی میتا | دیکھے جس کو آجانا ہے پیا
جھوٹی سی آنکھیں پھیلے ہوئے پر | بننا کا میری چرچا ہے گھر گھر
پلا ہے میں نے عرصے سے اُس کو | ہوتی ہے پس دیکھے سحر اُس کو
باتوں سے میری راحت ہو پائی | گانا ہے اپنا مجھ کو سناتی
مجھ سے ہمیشہ باتیں ہے کرتی | ہے میرے آگے وہ شعر پڑھتی

کاپے کو کالوں کا ہے کوچوں

وہ مجھ سے کھیلے میں اُس کھیلوں

احمد سلمان - جامو نگر

بلبل

آجا آجا بلبل آجا | پیارے پیارے بلبل آجا
اچھا سا رک گیت سنا جا | پیاری صورت اپنی دکھا جا

آجا آجا بلبل آجا

پیارے پیارے بلبل آجا

اتنا مجھ سے ڈرنا ہے کیوں | پیارا نہیں تو کرتا ہے کیوں
جنگل جنگل پھر تارے کیوں | گرم ہوا میں مرتا ہے کیوں

آجا آجا بلبل آجا

پیارے پیارے بلبل آجا

تجھ کو اچھا کھانا کھاؤں | ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پلاؤں
بانگ کی تجھ کو سیر کراؤں | اچھے اچھے پھول دکھاؤں

آجا آجا بلبل آجا

پیارے پیارے بلبل آجا

میری آنکھ کے تارے بلبل | میرے دل کے سہارے بلبل
دنیا بھر کے پیارے بلبل | میرے اچھے پیارے بلبل

چڑیا

مبارک زماناں خاں تمام گنج

دیکھو چھدکنے والی چڑیا
صبح کو منگل گانے والی
چھوٹے چھوٹے پر پھیلا کر
دانا کھانے آئی ہے یہ
محنت کرنا اور کمانا
ہر دم اس کا کام ہی ہو
دانا ہم بھی اب ڈالیں گے
ہم بھی اک چڑیا پالیں گے

پیاری عفت

عبدالقدیر جیلپوری - مدوہ لکھنؤ

عفت رانگی بھولی بھالی
بال بھی اس کے کالے کالے
کپڑے پہنے اچھے اچھے
گھر کا کام خوشی سے کرتی
وہ نہ تھی سر چڑھنے والی
دیکھیں ننوں ہوں باپ بھی اس سے
کرتے ہیں سب اس سے محبت
گنبے کی رونق گھر کی زینت

ستارے

محمد آفاق علی - فتح گڑھ

چکو چھوٹے تارو چکو
کیا جانیں ہم تم کو کیا ہو

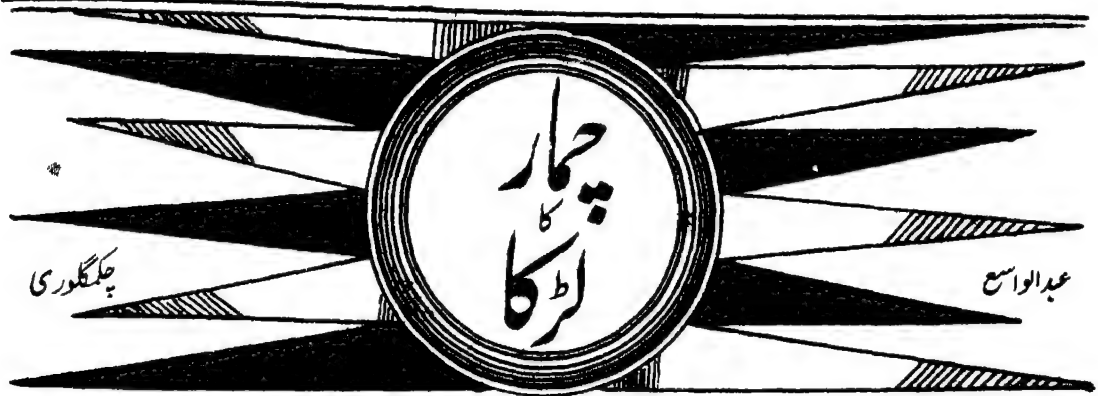
کوسوں اذپر اس رُنیاستے
روشن سورج جب چھپ جاتا
اپنی اپنی مشعل لے کر
روشن ہو دُنیا کو کرتے
اور ہر سب کی دعا میں لیتے

تین بے وقوف

ایس اے - بشیر گورکھ پور

ایک قصہ تھیں سنانا ہوں
لیکن قصہ ہے یہ عجب پر لطف
یعنی تھے تین بے وقوف تھے
ایک کہتا تھا میرے بارونو
گرچہ لگے اس ندی میں آگ
دوسرے نے کہا ارے احمق
میں دخت اس لئے یہاں پہنچے
مچھلیاں پانی سے نکل آئیں
تیسرے نے کہا خوشاچہ خوب
مچھلیوں کو سمجھ رکھا ہے کیا
کہ چڑھیں بے دریغ پیر یہ
بچہ اور بچہ ذرا سوچو
بے وقوفوں سے دوستی نہ کرو
دو دشمن عقل مند ہے بہتر

تم بشیر کی یہ بات مان بھی لو
ہے بزرگوں کا قول جان بھی لو



تھی۔ بہت ہی معمولی اور سادہ کھانا کھاتے تھے پھر بھی گھر کا خرچ مشکل سے چلتا تھا۔ ان مشکلوں پر بھی یہ خاندان بنسی خوشی زندگی کے دن گذارتا تھا۔ سچ سے غریب آدمے پیٹ کھا کر بھی خوش اور مطمئن رہ سکتا ہے۔

سنہری کچھ بڑا ہوا تو گاؤں کے مدرسے میں بھیج دیا گیا۔ اس مدرسے کا اُستاد بہت جلد تھا۔ ہاتھ میں ہر وقت بید رہتا تھا اور ذرا ذرا سی غلطی پر بری طرح مارتا تھا۔ گرمیوں گرمیوں یہ مدرسہ بند رہتا تھا۔ اس زمانے میں مدرسے کے بچے کھیتوں میں مزدوری کرتے۔ وہاں انھیں کھیتوں میں سے شلغم نکلنے اور صاف کرنے کا کام دیا جاتا۔ سنہری بھی اپنے بڑے بھائی کے ساتھ کھیتوں پر جاتا۔ اس وقت اُس کی عمر ساڑھے پانچ برس تھی۔ بچوں کے لئے بہت محنت کا کام تھا۔ کبھی کبھی تو ننھا سنہری اس قدر تھک جاتا کہ بڑے لڑکے اُسے اٹھا کر گھر لاتے۔ آخر عاجز آکر سنہری نے کھیتوں میں جانا چھوڑ دیا۔

انگلستان میں ایک گاؤں ہے ڈبھی سار ویز اب سے کوئی ۸۵ سال (نومبر ۱۹۸۷ء) پہلے کا ذکر ہے وہاں ایک چارکے گھر ایک لڑکا پیدا ہوا۔ ماں باپ نے اس کا نام سنہری جوڑ رکھا۔

اس لڑکے کے ماں باپ بہت غریب تھے اس کا دادا ایک باغ میں کام کرتا تھا اور بے چارے کو کل چار شلنگ فی ہفتہ مزدوری ملتی تھی۔ ان کا گھر بھی بہت چھوٹا تھا۔ بس دو چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں کوئی سوا تین تین گز لمبی۔ انھی میں گھر گریسٹی کا سامان تھا اور انھی میں سات آدمیوں کا کنبہ رہتا تھا اور ہاں ایک کوٹھری میں سنہری نے جوڑے سینے کی دکان بھی لگا رکھی تھی۔ جگہ کی تنگی کا یہ حال تھا کہ کھانے کے وقت ننھے سنہری کو مشکل سے جگہ ملتی تھی۔ کبھی لکھی تو اُسے کھڑے کھڑے کھانا پڑنا تھا۔ بچوں کی چیخ پکار گاہوں کی بحث تکرار کے سبب گھر میں ہر وقت ہلڑ سا مچا رہتا تھا۔

سنہری کے باپ کی آمدنی ۲۰ شلنگ فی ہفتہ

اور گھر میں اپنے باپ کی مدد کرنے لگا۔ باپ کو جوڑتے پستے بہتے دیکھتا اور خود بھی سیتا۔ تھوڑے ہی دنوں میں اس کام میں بہت ہوشیار ہو گیا۔ کبھی کبھی تو اس کے باپ کو اس کام میں اس سے مشورہ لینا پڑتا۔ وہ اس کام کو خوب جی سے سکھاتا تھا اور چاہتا تھا کہ اس میں ماہر ہو جائے اور ساری دنیا میں شہرت حاصل کرے۔

بارہ سال کی عمر میں اُس نے پڑھنا لکھنا ختم کر دیا اور پورے وقت اپنے باپ کا ہاتھ بٹانے لگا۔ اس کی ماں کو چار کا پیشہ ناپسند تھا۔ وہ چاہتی تھی ہنری باغبان بنے یا لہار۔ مگر ہنری کے باپ کو اس اختلاف تھا۔ غرض دو آدمیوں نے مل کر سخت کی تو کام اچھا چلنے لگا۔ آہستہ آہستہ ہنری کے باپ نے اچھی خاصی دکان کھول لی۔

اُسی زمانے میں اُس کا ایک دوست ٹام گاؤں کے مدرسے میں استاد بن کر آیا۔ روزانہ کے میل ملاقات سے دونوں میں اور بھی گہری دوستی ہو گئی۔ ٹام نے ایک دن اُسے آگے پڑھنے اور کسی اسکول میں داخل ہونے کا مشورہ دیا۔ خود ہنری کے دل میں بھی یہی خواہش تھی مگر سوال خرچ کا تھا۔ اُس کے ماں باپ تو بالکل مجبور تھے۔ بس یہ سوال سامنے آتے ہی وہ دل مسوس کر رہ جاتا تھا۔ مگر پڑھنے کی خواہش اُس کے دل میں برابر بڑھتی رہی اور اُس نے پتہ

ارادہ کر لیا کہ چاہے کچھ بھی ہو پڑھے گا ضرور۔ آخر کسی نہ کسی طرح وہ ایک مدرسے میں داخل ہو گیا۔ تین دن مدرسے جانا باقی دن باپ کا کام سنبھالتا۔ اس زمانے میں ایک سالانہ امتحان ہوتا تھا "کون اسکالرشپ" جو لڑکا یہ امتحان پاس کر لیتا ہے بیانگر کے استادوں کے مدرسے میں بھیج دیا جاتا۔ ہنری رات دن سخت کر کے امتحان میں بیٹھا اور اول آیا۔ اس کے بعد وہ دو سال تک سیر ڈکالچ میں پڑھتا رہا۔ یہاں کے امتحان میں بھی وہ سبب اول رہا۔

۱۵ سال کی عمر میں اُسے برن مان کے مدرسے میں چڑھانے کی جگہ ملی۔ اس کام میں اُسے بہت کامیابی ہوئی اور بہت جلد وہ ایک اچھا استاد مشہور ہو گیا۔ ۲۳ سال پہنچنے والے کی عمر میں اُس نے گلاسگو یونیورسٹی سے انٹرنس کا امتحان پاس کر لیا۔ ان پے درپے کامیابیوں سے اس کی بہت بہت بڑھ گئی تھی۔ گلاسگو یونیورسٹی میں اس کی زندگی اچھی گزری۔ طرح طرح کی مشکلوں نے اُس کا پیچھا یہاں بھی نہ چھوڑا۔ سب سے اہم سوال خرچ کا تھا۔ کبھی کبھی تو وہ اتنا نا اُمید ہو جاتا تھا کہ آگے پڑھنے کا خیال چھوڑ دیتا تھا۔ آخر قدرت نے اس کی مدد کی۔ اس نے "کلا ریک فیلوشپ" کا امتحان ہونے والا تھا۔ اس امتحان میں پاس ہونے والوں کو سرکاری وظیفہ دیا جاتا تھا۔ ہنری بھی اپنے استاد

بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی تھی۔ ہنری ۱۸ برس تک اس یونیورسٹی میں اپنے طالب علموں کو فلسفہ اخلاق کی تعلیم دیتا رہا۔ پچھلی بڑی لڑائی ۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۸ء تک اس نے اپنے ملک و قوم کی بہت خدمت کی۔ آخر ۱۹۱۸ء میں ۵۰ سال کی عمر میں اس کا انتقال ہو گیا۔

بلند ہمتی اور عہد استقلال کی بدولت ایک چمار کا لڑکا بھی پروفیسر بن سکتا ہے۔

کی ہدایت پر امتحان میں شریک ہوا اور کامیاب ہو گیا۔ اب اسے چار سال کے لئے ۲۲۵ پونڈ سالانہ وظیفہ ملے لگا۔

اپنی عمر کے بقیہ میں سال بیا نگر کالج کا پروفیسر بنایا گیا اس کے بعد سینٹ اینڈریوز یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہوا۔ یہاں اس نے تین سال تک بہت خوش اسلوبی اور محنت سے کام کیا تین سال کے بعد گلاسگو یونیورسٹی میں فلسفہ اخلاق کا پروفیسر مقرر ہوا۔ اس زمانے میں یہ بہت علمی اعزاز کی جگہ تھی اور

جدید ٹیکٹ

نئے ٹیکٹ

ٹیکٹ

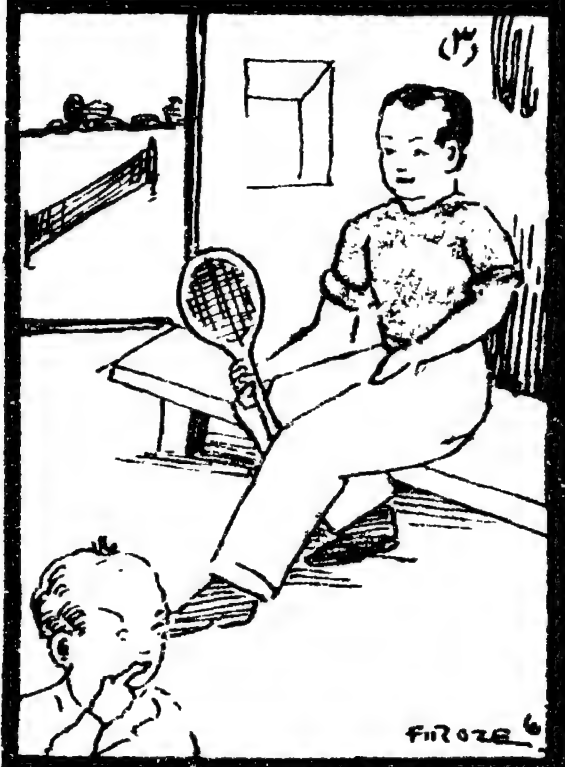
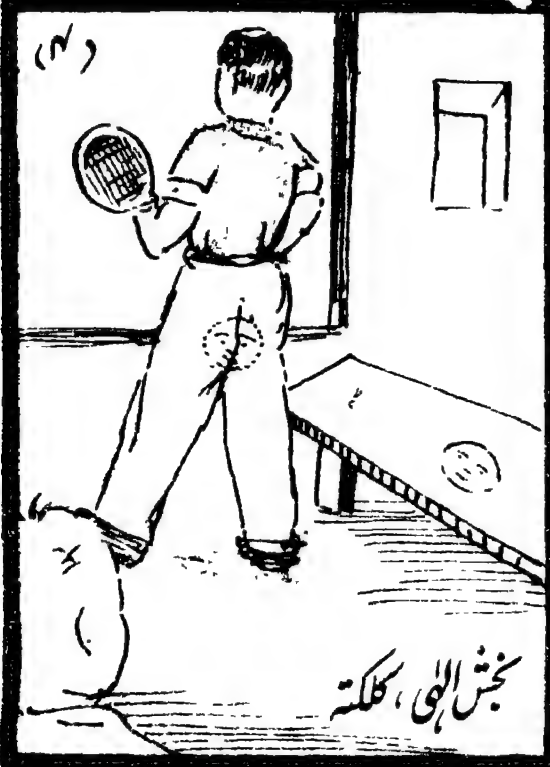
۵	مختلف میوزیکل ٹیکٹ	۵	مختلف نیوزی لینڈ	۵	مختلف لیبویا
۲	کولمیا ہوائی خوبصورت	۲	۵۰۰ ہنجر دیسی	۲	اسپین
۳	تینی بڑی قیمتوں والے	۳	۱۰۰۰ ہنجر امریکن بڑھیا	۳	پیرد
۳	دوس یا دکار شرفی پڑا	۳	مختلف دوس یا دکار ٹاٹ کی	۳	جمیکا
۳	کینڈا یا دکار آمدن شاہ	۳	نیو فونڈ لینڈ	۳	جیکو سلویا
۳	لیویا سکل سٹ	۳	گوٹی مالا خوب صورت	۳	چین
...
...

محصول ڈاں بزمہ خریدار۔ عرصے کم کا وی پی روانہ نہیں کیا جاتا۔ جواب کے لئے جوابی کارڈ یا امر کا ٹیکٹ انا از می ہے۔

Sh. Ghulam Rasul
63 Railway Road, Lahore.

شیخ غلام رسول
۳۵ ریلوے روڈ - لاہور

تصویروں میں کہانی





ریاست ہائے بانگ تے لے کر پورے شمالی اور

پیامیوں نے اخبارات میں پڑھا ہوگا کہ جرمنی



تے روس پر حملہ کر دیا ہے، اور بڑی گھمان لڑائی ہو رہی ہے۔ اس وقت مناسب ہوگا اگر پیامیوں کو اس ملک کا مختصر سا حال بتا دیا جائے۔

آج کل عام طور پر روس اس علاقے کو کہتے ہیں جو اتحاد جمہوریہ اشتراکیہ سوویٹ

Union of Socialist Soviet Republic

یا یو، ایس، ایس، آر کی حکومت میں ہو۔ خواہ وہ حصہ یورپ کا ہو یا ایشیا کا۔

روس کا رقبہ ہندوستان اور برما دونوں کے رقبے سے

بچرہ بزرگ تک پھیلی ہوئی ہے۔ ایران، ترکی اور ریاست

قریب قریب اٹھ گنا ہے۔ روس کی مغربی سرحد فن لینڈ

یہ نقشہ صرف مغربی روس کا ہے اس سے موجودہ لڑائی کے نتیجے میں بھی بہت کچھ بدل سکتی ہے۔

رؤس کے جنوب میں ہیں۔

موجودہ رؤسی حکومت کا رقبہ ۱۹۳۳ء میں ۲۴۱۹۲۱ مربع میل تھا آبادی ۱۴۶۔
اس جنگ کے شروع میں رؤس نے جرمنی کا ساتھ دیا اور پولینڈ اور فن لینڈ کے کچھ حصوں پر قبضہ کر لیا مگر معلوم نہیں کیا صورتیں پیش آئیں کہ ان دونوں میں بھی چل گئی اور جرمنی کی پوری توجہ اس وقت رؤس کی طرف ہے۔ واقعات نے کروٹ لی

آج کل رؤس کی قومی دولت بہت زیادہ بخر قریب قریب تمام قیمتی دھاتیں ملتی ہیں۔ سونا۔ چاندی۔ لوہا وغیرہ۔ باکسائٹ بھی پایا جاتا ہے۔ یہ المؤمن تیار کرنے کے کام آتا ہے۔ المؤمن ہوائی جہازوں کے لئے بہت ضروری چیز ہے۔ ان چیزوں کے علاوہ سب سے زیادہ اہم چیز پٹرول ہے۔ یہ رؤس کے ایک علاقے کوہ قاف میں کثرت سے پایا جاتا ہے۔

رؤس کی زمین بہت زرخیز ہے مختلف قسم کے اناج اور ترکاریاں پیدا ہوتی ہیں۔ گھوٹ بھی کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔ جنگلی جانوروں کی بھی کثرت ہے۔ جیسے رچھ، بھیرے اور لومٹری وغیرہ۔ ایک جانور سابل بھی پایا جاتا ہے۔ اس کا سمور بہت قیمتی ہوتا ہے۔

رؤسی علاقہ پہلے سلاقیوں سے آباد تھا۔ یہ سلاقی لوگ کب آئے اور کیوں آئے اس کا پتہ نہیں

چلتا۔ ان قبیلوں میں اتحاد و اتفاق نہیں تھا۔ اسی وجہ سے یہ لوگ باہر کے حملہ آوروں سے زیادہ دن تک محفوظ نہ رہ سکے۔ مختلف زمانوں میں مختلف لوگوں نے یہاں پر حکومت کی رہے دسویں صدی میں یہاں عیسائی مذہب کو ترقی ہوئی۔

رؤس کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا رؤس کا وہ حصہ جو یورپ میں واقع ہے۔ اس میں وائٹ ریشیا، یوکرین، ٹرانس کاکیشیا، ترکستان، ایجیکستان، تاسکستان شامل ہے۔ یہ یورپی حصہ بحر منجمد سے کوہ قاف تک اور پولینڈ سے رائس تک پھیلا ہوا ہے۔ دوسرا حصہ ایشیائی رؤس ہے۔ اس میں سیبریہ شامل ہے یہ آرائس سے پاسیفک تک پھیلا ہوا ہے اس میں ایشیا کے کوچک کا حصہ بھی شامل ہے۔

پہلا رؤسی شاہنشاہ جس نے زار کا لقب اختیار کیا ایوان (mean) تھا اس کا شہر ماسکو اس وقت پایہ تخت تھا۔ اس شاہنشاہ کے جانشینوں میں سب سے مشہور پیٹر تھا۔ اُس نے سینٹ پیٹرز برگ آباد کیا اور اس کو پائے تخت قرار دیا۔ کٹرین دوم اور اس کے جانشینوں نے حکومت کا رقبہ بڑھا دیا اس میں ایشیا اور یورپ کے حصے بھی شامل تھے پولین کے دور میں اور اس کے بعد

رؤس ایک طاقت ور حکومت خیال کی جانے لگی تھی۔

۱۹۷۱ء میں جاپانیوں نے کوریا کے لئے رؤس سے لڑائی کی اور جیت گیا۔ لڑائی کے بعد ملک میں بے روزگاری بڑھ گئی۔ شرفعیہ میں زار نے عوام کو حقوق وغیرہ دینے کا وعدہ کیا۔ دوما ۱۹۷۱ء میں قائم کی گئی۔ اس مجلس نے زار سے حقوق اور اختیارات طلب کئے۔ زار نے مجلس کو ختم کر دیا۔ وہ اسی طرح مجلسیں قائم کرتا اور رؤس کو بھلاتا رہا۔ یہاں تک کہ پچھلی بڑی لڑائی چھڑ گئی رؤس نے سرویا کا ساتھ دیا۔ جو اتحادیوں میں سے تھا۔ مگر رؤس لڑائی کے لئے تیار نہ تھا۔ وہاں کے امپیرارام طلب اور عیش پرست تھے۔ خود زار اپنی بیوی کے اشاروں پر چلتا تھا۔ روز بروز ملک کی حالت خراب ہونے لگی۔ یہاں تک کہ صرف جنوری ۱۹۷۱ء میں دس لاکھ سے زیادہ رؤسی سپاہی فوج سے بھاگ گئے۔ ۱۱ مارچ ۱۹۷۱ء کو ملک میں انقلاب شروع ہوا۔ ۱۵ مارچ ۱۹۷۱ء کو زار تخت سے الگ ہو گیا۔ اس کے بعد ایک اتحادی حکومت بنائی گئی۔ یہ حکومت بعد میں بالشویکی جہات

ہو گئی۔ جس میں مشہور انقلابی لیپن اور ٹراٹسکی شامل تھے۔

انقلاب کے چند روز بعد جرمنی سے صلح کی گئی رؤسی حکومت سے چند ملک آزاد ہو گئے جو یہ ہیں۔ فن لینڈ، پولینڈ، استھونیا، لٹویا اور لتھوانیا۔

رؤس کا آخری زار نیکولاس دوم تھا اُسے انقلابیوں نے قتل کر دیا۔ اس کے خاندان کے اور لوگوں کو بھی ۱۶ جولائی ۱۹۱۷ء میں قتل کر دیا گیا۔ ۱۹۱۷ء میں ایک انجمن اشتراکیہ سوویٹ جمہوریت قائم کی گئی۔ اس میں رؤس، یوکرین۔ سفید رؤس اور ٹرائس کاشینین فیڈریشن شامل تھے۔

۱۹۲۱ء میں قانون برتنظر نانی کی گئی اور اس وقت سے رؤس سوویٹ کی حکومت میں ہے۔ (سٹوڈ کے معنی رؤسی زبان میں جماعت کے ہوتے ہیں)۔ ۱۹۲۱ء میں لینن کا انتقال ہوا۔ اس کی جگہ پر جوزف اسٹالن نے قبضہ کیا۔ یہ اس وقت بھی رؤس کا کرتا دھرتا ہے۔ اسٹالن نے حکومت پر قبضہ کرتے ہی ٹراٹسکی کو ملک سے نکال دیا اور اس کے

۱۵ وہ جماعت جس میں رؤس کے عام لوگوں کے منتخب کئے ہوئے لوگ ملکی معاملات پر برائے دینے کا حق رکھتے تھے۔

بہت سے ساتھیوں کو قتل کرادیا۔
۱۹۲۹ء میں پانچ سال کا ایک راعی صنعتی
یروگرام تیار کیا گیا جس کی وجہ سے روس دنیا کا
ایک بہتر زراعتی اور صنعتی ملک بن گیا۔ ۱۹۳۳ء میں
امریکے نے اس روسی حکومت کو تسلیم کر لیا۔ ۱۹۳۳ء
میں اس کو مجلس اقوام میں جگہ ملی۔ ملک میں حکومتی
کام سوویٹ کے ذریعے ہوتا ہے۔ آل رشین کانگریس
آف سوویٹس "تمام صوبہ داری اور ضلع داری
سوویٹس اس کے ماتحت ہیں۔ ہر ایک کام کے لئے
یہیں سے ممبر بنائے جاتے ہیں۔ جو اپنے کام کے
ذمے دار ہوتے ہیں۔

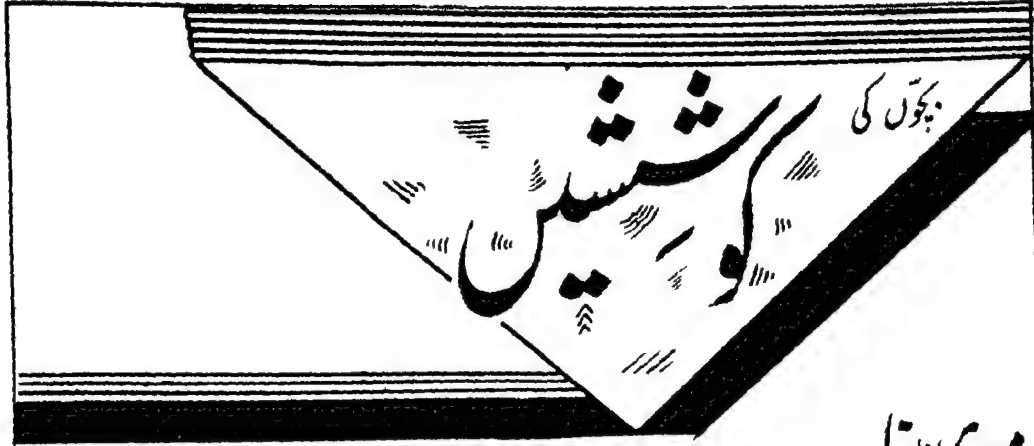
اب روس میں اعلیٰ پیمانے پر صنعتی کاروبار شروع
ہو گئے ہیں۔ فوج بھی باقاعدہ ہو گئی۔ ہوائی اور
بحری طاقتیں بھی بڑھ گئی ہیں۔ تعلیم لازمی ہے یہاں
کاسک شیر داٹز (Cherwonetz) کہلاتا ہے۔ روس
میں پانچ دن کا ہفتہ ہوتا ہے۔ چھ ہفتوں کا ایک مہینہ
بارہ مہینوں کا سال۔ زاید دنوں میں انقلاب کا جشن منایا
جاتا ہے۔ اس وقت روس لڑائی کی مصیبت میں پھنسا ہوا
ہے۔ نیولین کے حملے کے بعد روس پر یہ دوسرا ہینٹناک حملہ
ہے۔ نیولین کو تو ناکامی ہوئی تھی دیکھئے جرمنی کا کیا انجام
ہوتا ہے لڑائی بہت نوروں پر ہو رہی ہے۔ جرمنی نے اعلان کیا
کہ وہ دس ہفتوں میں روس کو ختم کر دے گا۔

طالب علموں، مصنفین اور دوسرے دماغی کام کرنے والوں کے لئے لاجواب تحفہ

جواہر

یہ دوا طبی ریسرچ کمیٹی دہلی نے دماغی کام کرنے والے لوگوں کے لئے تیار کی ہے۔ اس کا اثر براہ راست دماغ پر پڑتا
ہے۔ یہ نہایت قیمتی اجزاء کا مرکب ہے۔ اس کے بعض اجزاء ملاحظہ ہوں۔ برہمی بوٹی، بادام، پتے موتی، زعفران، تفرہ
دقیقہ۔ یہ دوا دل و دماغ کو تقویت دیتی ہے۔ حافظے کو تیز کرتی ہے۔ نسیان کو دور کرتی ہے۔ دماغ کی ہر قسم کی کمزوری
دور ہو جاتی ہے۔ گندہ ذہن طالب علم جن کو سبق یاد نہ رہتا ہو اور امتحان میں فیل ہو جاتے ہوں۔ ان کے لئے یہ دوا بہت
مفید ہے۔ یہ دوا نہایت خوشبودار اور لذیذ ہے۔ ایک تولہ علی الصباح دودھ کے ساتھ کھلائی جاتی
ہے۔ ۱۶ دن کی خوراک کی قیمت پھر۔ محصول ڈاک ۷

مینجر دوا خانہ زندگی۔ اردو بازار جامع مسجد، دہلی



عمر کا مل - دہلی

میری مینا

میری مینا بھی کیا پیاری ہے۔ جب مزے مزے کی باتیں کرتی ہے تو میرا دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ جب میں گھڑانا ہوں تو پیچھے میں اچھل اچھل کر کہتی ہے "عمر میاں تم آگے" اے بی زبیدہ، اے بی زبیدہ بچے کے ہاتھ دھلاؤ۔ دسٹر خانہ بچھاؤ، کھانا کھلاؤ۔ جب تک میں ہاتھ منہ دھو کر دسٹر خانہ پر نہیں بیٹھ جاتا اس وقت تک وہ یہی آواز لگاتی رہتی ہے جس وقت میں کھانا شروع کرتا ہوں تو وہ کہتی ہے "میاں کھاؤ، بیٹا کھاؤ" میں کہتا ہوں "مینا تم بھی تو کھاؤ تو وہ کہتی ہے لکھا کھاتی ہوں اور پیالی میں جو سوخ ڈال کر کھانے لگتی ہے۔ میں کھاتا جاتا ہوں اور اس سے مزے مزے کی باتیں کرتا جاتا ہوں میں پوچھتا ہوں "تمہارا مزاج تو اچھا ہے" تو وہ بھی کہتی ہے "تمہارا مزاج تو اچھا ہے" میں کہتا ہوں "الحمد للہ تو وہ بھی کہتی ہے "الحمد للہ"

بنگالے کی مینا کے بھی کیا کہنے۔ خواب بولتی ہے۔ دو چار دفعہ جو کچھ سنتی ہے وہ کہنے لگتی ہے اس سے جب کہتے تھے مینا کالے کوسے کی جو رو ہو تو کہتی "اُڑنی میں کیوں ہوتی" اس پر سب گھر داے ہنستے۔ اس مینا کا سیاہ رنگ، سبز چونچ زرد پنچے، اور چونچ کے دونوں طرف لکیریں پڑی ہوئی ہوتی ہیں۔ بڑی اچھی قیمت سے بکتی ہے۔ یہاں کی مینا سے مختلف ہوتی ہے۔ مگر افسوس کہ عمر میں زیادہ نہیں ہوتی۔ دو چار سال میں کاٹا نکلتا ہے اور مر جاتی ہے

کیا تم جانتے ہو؟

محمد ظفر صدیقی - لاہور

د، پنسل ٹیڑھی کنوں نظر آتی ہے؟ ایک پانی کا برتن لو اور اس میں ایک پنسل ڈالو۔ جہاں پنسل پانی میں ہوگی وہاں ٹیڑھی نظر آئے گی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب سورج کی کرنیں پانی میں داخل ہوتی ہیں تو وہ جھک جاتی ہیں یا سنس کا ایک اصول ہے

۲، ہم گرج پہلے سننے میں یا بجلی پہلے دیکھتے ہیں؟ بادلوں کے گرجتے وقت تم بجلی پہلے دیکھو گے یا گرج پہلے سنو گے بجلی پہلے دیکھو گے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بجلی ۱۸۶ میل فی سیکنڈ سفر طے کرتی ہے اور گرج ۱۱۰۰ فٹ فی سیکنڈ سفر طے کرتی ہے۔

۳، ناخنوں پر سفید نشان تم نے کبھی بیماری کے بعد اپنے ناخنوں پر سفید نشان دیکھے ہوں گے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بدن میں خون کم ہو جاتا ہے۔ اگر انسان کی صحت اچھی ہو مگر خون کم ہو تو یہ سفید نشان ضرور ہوتے ہیں۔

۴، آسمان نیلا کیوں نظر آتا ہے؟ آسمان کے نیلے ہونے کی وجہ یہ ہے کہ سورج کی روشنی سات رنگوں کی ہے اور ہوا میں بہت سے ذرے اڑتے پھرتے ہیں۔ یہ ذرے نیلا رنگ جذب کر لیتے ہیں اور ہم کو آسمان نیلا نظر آتا ہے۔

۵، چھتری کس نے ایجاد کی؟ ہم کسی خاص شخص کے متعلق نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ چین کے لوگ چھتری کا استعمال ہزاروں سال سے کر رہے ہیں مگر انگلستان میں پہلی دفعہ جس شخص نے چھتری استعمال کی اس کا نام جان ہامنوس تھا۔ اب سے کوئی ۱۵۵ برس پہلے (۱۷۷۷ء)

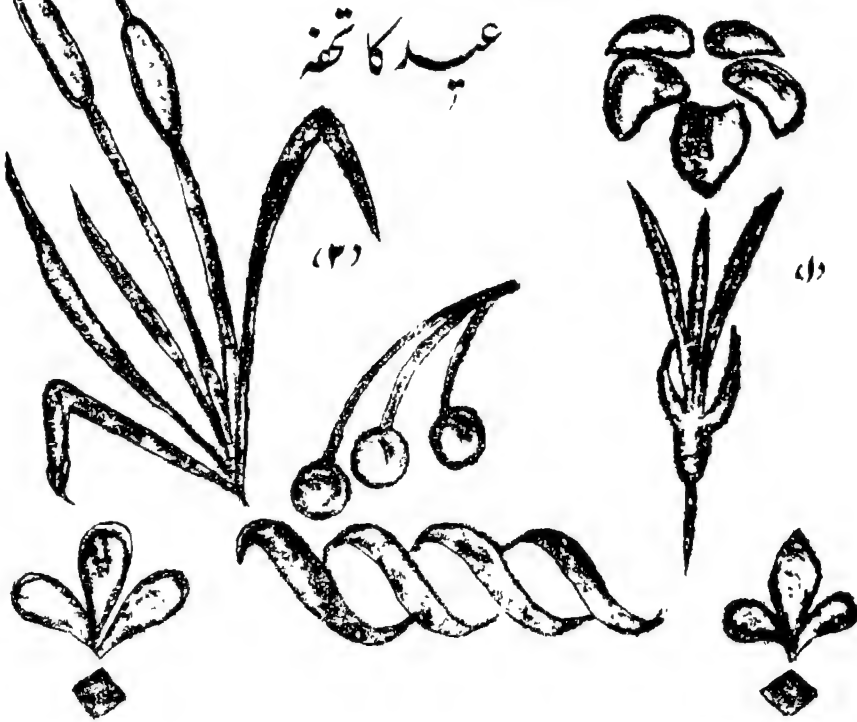
۶، ہم پانی پر کیوں تیر سکتے ہیں؟ قدرتی طور پر انسانی جسم میں ہوا بھری ہوئی ہے جس کی وجہ سے انسان پانی سے ہلکا ہے۔ سمندر یا دریا میں تیرنے میں آسانی رہتی ہے۔ تالابوں میں اتنی آسانی نہیں ہوتی۔ سمندر میں نمک گھلا ہوا ہوتا ہے۔

۷، کیا مچھلی آنکھ بند کر سکتی ہے؟ مچھلیوں کے لئے یہ ناممکن ہوتا ہے کہ آنکھ بند کریں۔ کیونکہ ان کی آنکھوں پر پوٹے نہیں ہوتے۔ جب وہ سو جاتی ہیں تو بھی ان کی آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔ سانپ کی آنکھیں بھی اسی طرح کی ہوتی ہیں۔

برسات

فرحمند خان۔

گرمیوں میں جب سورج کی شعاعیں سیدھی سر پر پڑتی ہیں تو سمندروں اور ندیوں کا پانی بھاپ بن کر اڑنے چلا جاتا ہے اور جب وہ پہاڑوں سے ٹکراتا ہے تو بوندیں بن جاتا ہے۔ بوندیں بھاری ہوتی ہیں اس لئے ہوا انھیں سنبھال نہیں سکتی اور وہ گرنے لگتی ہیں اسے ہم بارش کہتے ہیں۔ اب آپ بارش پر غور کیجئے کہ اُس سے کیا کیا فائدے ہیں ہندوستان ایک زراعتی ملک ہے اور یہاں سب سے زیادہ کاشتکاری ہوتی ہے۔ بارش سے سب سے زیادہ فائدہ کاشتکاری کو پہنچتا ہے۔ جس سال بارش نہیں ہوتی اس سال غلہ پیدا نہیں ہوتا اور ہوتا بھی ہے تو بہت کمی سے ہوتا ہے لیکن زیادہ بارش بھی مضر ہے کیونکہ کھیت میں غلہ سڑ جاتا ہے اور پھر وہی منہنگائی کی مصیبت پڑتی ہے۔



یہ پرچہ تیس رمضان شریف میں ملے گا اس کے بعد عید آئے گی عید میں تم اپنے دوستوں اور ساتھیوں کو عید کا ٹوٹا فرستدے بھجواؤ گے۔ یہ کارڈ اب کے بازار سے نہ خریدنا۔ تم خود ہی کیوں نہ بناؤ۔ ہماری جامعہ کے بچوں سے تو بہت سے کارڈ بناؤاے ہیں۔ بہت خوبصورت خوبصورت اور پروں، (۳) دوپٹوں ہیں۔ انہیں کارڈ کے کونوں پر بنا لو باقی بیل اور چھول ملشیے کے لئے ہیں یہ ہاتھ کا نیا ہوا تحفہ ان بازار کے کارڈوں سے کہیں زیادہ قیمتی ہوگا۔ ان بھولوں میں ایسا پسند کے رنگ بھراؤ۔ (سید عرفان الحسن)

عبد الغفار صاحب کی کتاب ایک معلم کی زندگی کی ضخامت کوئی ایک ہزار صفحے ہو گئی ہے۔ اس لئے قیمت بھی مجبوراً چار کی جگہ پانچ روپے کر دی گئی ہے۔ لیکن اس کا اثر پچھلے آرڈروں پر نہیں پڑے گا۔ اس کتاب کا ایک دلچسپ ٹکڑا اگلے پرچے میں شائع ہوگا

پیامِ برادری

عزیز بچو اور بچو! خوش رہو اور تندرست۔ لیجئے صاحبِ اکتوبر بھی اُن ہنچا۔ یوں سمجھو کہ جاڑوں کی آمد ہے۔ مگر بھی اس ہینے میں موسمِ بہت خراب ہو جاتا ہے، دلی میں خاص کر۔ اب سے چار پانچ برس پہلے تو مجھ دلی کی بہت کثرت تھی میری یاد بالی طرح پھلتی تھی۔ اب وہ بات تو نہیں ہے مگر خطرہ دور اب بھی نہیں ہوا ہے۔ میرا بنجار مجھ دلی کے کاٹنے سے آتا ہے۔ اس لئے دلی کے یا اُن جگہوں کے پیامی جہاں مجھ بہت ہوتے ہیں مجھ دلی لگا کر سویا کریں۔ یا کم سے کم سونے دقت کوئی نوڈار تیل مل لیا کریں۔ آج کل صبح کو نہانا اور کچھ مٹی دززش بھی ضرور کرنا چاہئے۔

پچھلے پرچے میں ہم کشمیر کی سیر کا حال بہت تھوڑا لکھ سکے تھے شاید پہلا کام کا ذکر تھا۔ ہاں تو پہلا کام میں ہم تین دن ٹھہرے۔ پہلے دن تو وہیں پہلا کام میں ادھر ادھر گھومتے رہے۔ دوسرے دن حامد علی خاں صاحب پر دوفیسر غفور صاحب، احمد خاں اور میں کچھ کوس اور کچھ انڈے اور تھوڑے سے آم ساتھ لے آؤں گے ارادے سے پیدل چل کھڑے ہوئے۔ آؤں پہلا کام سے کوئی آٹھ میل ہے۔ اذپائی کوئی آٹھ ہزار فٹ ہوگی۔ پیدل اور گموڑوں کے چلنے کے لئے بس ایک پٹی سی پلڈنڈی ہے۔ پلڈنڈی کے ساتھ دریائے رہتا ہے۔ خیر صاحب ہم کبھی چڑھائی پر چڑھتے کبھی تار پر دوڑتے ہوئے مارا مار آگے بڑھتے چلے گئے۔ راستے میں آؤں کے فریپ کچھ چر رہے تھے۔ یہ جتوں کی طرف کے رہنے والے تھے۔ اس زمانے میں پہاڑوں کی برف پگھل جاتی ہے اور یہ اپنے جانور چرانے کے لئے بڑی دذر دذر تک نکل جاتے ہیں۔ یہ لوگ کرگل جا رہے تھے۔ ہم لوگوں نے اُن کے ساتھ ایک تصویر بھی لی۔ کوئی ۱۰ بجے ہم لوگ آؤں پہنچ گئے۔ یہ بہت چھوٹا سا گاؤں ہے مشکل سے پندرہ بیس گھر ہوں گے۔ بہت خراب خستہ اور چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں۔ ایک دکان پر ہم نے چار بنوا کر لی۔ یہیں ایک شخص کے پاس ملائی کی بنی ہوئی روٹی دیکھی، مزہ چکھنے کے لئے ایک خریدی مگر کسی سے کھائی نہ گئی۔

اُڑ دے کھائی گھیشیر بہت تھوڑی دُور رہ جاتا ہے۔ حامد صاحب کے دل میں اس گھیشیر کے دیکھنے کی مدت سے خواہش تھی۔ اب اس قدر قریب آکر ایک ہی کیا سب کے دل میں جوش اُٹھا مگر چلتے دقت تو کوئی ارادہ تھا نہیں نہ کوئی سامان ساتھ تھا۔ حامد صاحب نے بہت دُور دھوپ کی کہ کرائے پر کچھ کپڑے اور لوہیاں وغیرہ دل جائیں مگر کامیابی نہ ہوئی۔ گاؤں کے پاس سینے پر بیچ کر ٹوس کھائے اور ایک ایک آم چکھا۔ کچھ دیر لیٹے۔ ڈاک بنگلے کے چیرا سی اور گاؤں کے لوگوں سے کہیں ہاتھیں غرض خوب سستائے۔ اتنے میں ساٹھ بارہ بج گئے رائے ہوئی کہ اب ٹوٹ چلنا چاہئے۔ دس بجے پر جانے کا ایک دُور تھا۔ جیتوں کے علاقے کے کچھ افراد گڈرائے مل لئے تھے۔ ان سے بات چیت ہوئی۔ یہ کھائی کی طرف جا رہے تھے کہنے لگے تم ہمارے پاس آجانا ہم تمہارا سبب متظام کر دیں گے مگر یہ ان کی مہاں نوازی تھی دندنے کے پاس خود ہی بہت فخر سامان رہتا ہے۔ چائے پی کر ہم لوگ روانہ ہو گئے۔ حامد صاحب اور احمد خاں کی رفتار بہت تیز تھی۔ پرفیسر صاحب بہت سنبھل اور ہم بہت اطمینان سے چل رہے تھے کوئی پوٹے چار بجے پہلگام پہنچ گئے۔ سفر بہت دلچسپ رہا دوسرے دن تیسرے پہر کو پہلگام۔ سہ سہری نکلے۔

رؤس اور جرمنی کی لڑائی کو یہ تیسرا مہینہ ہے مگر ابھی کوئی نتیجہ نہیں نکلا ہے۔ بلکہ لڑائی کی شدت دن پر دن بڑھتی ہی جاتی ہے۔ رؤس پوری طاقت سے جرمنی کا مقابلہ کر رہا ہے پھر بھی جرمن فوجیں کچھ نہ کچھ آگے بڑھ رہی ہیں بعض بعض جگہ انھوں نے دریائے نیپیر کو بھی پار کر لیا ہے۔ لیکن گراڈ کو انھوں نے گھیرے میں لے لیا ہے۔ رؤس بھی اس کی حفاظت میں اپنی جانیں لڑا رہے ہیں۔ اس وقت وہاں بہت سخت کشت و خون ہو رہا ہے۔

ادھر ایران میں انگریزوں اور روسیوں نے ایرانی حکومت کو ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا ہے۔ انگریزی اور روسی فوجیں لہران تک پہنچ گئی ہیں۔ رضا شاہ پہلوی تخت سے الگ ہو کر اصفہان چلے گئے۔ ان کی جگہ ان کے بیٹے بادشاہ بنائے گئے۔ انگریزوں اور روسیوں کا اعتراض تھا کہ ایران میں جرمنوں کی سرگرمیاں بڑھتی جا رہی ہیں ایرانی حکومت کے جواب سے انگریزوں کو تشفی نہ ہوئی اور انھوں نے رؤسیوں کے ساتھ مل کر ایران پر حملہ کر دیا اس حملے کے دو اہم مقصد اور بھی تھے۔ ایران کے تیل کے چشموں پر قبضہ کرنا اور رؤس کی مدد کے لئے راستہ حاصل کرنا یہ دونوں مقصد بھی پورے ہو گئے۔ انگریزوں اور رؤسیوں نے اطمینان دلایا ہے کہ لڑائی کے بعد ان دونوں کی فوجیں ایران کو خالی کر دیں گی جاپان اور امریکہ میں صلح و صفائی کے معاہدے کے لئے بات چیت ہو رہی ہے۔ اس سلسلے میں کچھ رکاوٹیں پیدا ہو گئی ہیں مگر بات چیت جلدی ہے۔ تازہ خبریں یہ ہیں کہ جرمنوں نے کیوے لیا۔ سیام پھر خطرے میں ہے۔

معمر نمبر ۲۳

پہلا انعام ہے
دوسرا انعام للہ

مشقی کون

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اوپر سے نیچے

- ۱۔ کے بعد اس پر غور نہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے کھانا کھا کر ہضم نہ کرنا۔
- ۲۔ -- ہر چیز کی بُری ہوتی ہے۔
- ۳۔ یہ چین ... ہی رہے گا اور ہزاروں جانور اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اُڑ جائیں گے سودا
- ۴۔ آقا اب انھیں دس روپے ماہانہ ملیں گے اور آئندہ سال سے پندرہ روپے ملنا شروع ہوں گے۔ ... منظور رہے۔
- ۵۔ زیور کا آخری نتیجہ فروخت یا ...
- ۶۔ سمی ریت (بے ترتیب)
- ۷۔ کامل بنے ہو ... سے وہ ہنہ کمال تیرا۔
- ۸۔ انتہائی اس میں بھی بعض انسان بڑی ہمت سے کام لیتے ہیں۔
- ۹۔ خداوند عالم نے ایب لاکھ چوبیس ہزار ... بھیجے ہیں
- ۱۰۔ اس کے گھلو نے زیادہ تر ہندوستان میں رائج ہیں۔
- ۱۱۔ بڑھاپے میں ... خراب ہو جاتی ہے۔
- ۱۲۔ جرمنی اور روس کی لڑائی میں بے ... حساب فوج ماری گئی۔
- ۱۳۔ جاموس میں ہاتھ کا کاغذ ... سے بنایا جاتا ہے۔
- ۱۴۔ کررا دا کرنے سے آپ کے والد کے والد بول اُنھیں گے۔

دائیں سے بائیں

- ۱۔ ایران کے بادشاہ رضا شاہ ... تخت سے دست بردار ہو گئے۔
- ۲۔ ... لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہندوستان جنگ کے خطرے سے قریب ہے۔
- ۳۔ کھیاگر کی ایک ... کی کسر مشہور ہے۔
- ۴۔ ... روز صبح اور رات کو لیٹر پر دراز ہونے سے پہلے اُنھیں ٹھنڈے پانی سے دھولیا کرو۔
- ۵۔ اس صوبے کے وزیر پر عظیم مسلم لیگ سے عہدہ ہو گئے۔
- ۶۔ انکار کے لئے کہتے ہیں۔
- ۷۔ روز (بے ترتیب)
- ۸۔ صحبت ... کے بعد اس کی فکر بیکار ہے۔ (انٹا)
- ۹۔ صابن سے آسانی سے صاف ہو جاتا ہے۔
- ۱۰۔ دیکھئے کس ... میں جنگ کا خاتمہ ہو۔
- ۱۱۔ دریا کے پانی کا بڑھنا۔
- ۱۲۔ مسلم فوجی لیٹر کی ہر ... قوم سے بڑے بڑے کام کر سکتی ہے۔
- ۱۳۔ عرب میں جو وقفے چلتے ہیں ... کی رفتار عام طور پر دو میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔

قواعد

- ۱۔ تمام مدرسوں کے بچے حل میں حصہ لے سکتے ہیں۔
- ۲۔ ایک حل کے ساتھ ایک آنے کا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔
- ۳۔ ایک سے زیادہ حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ چار حلوں کی رعایتی فیس ۳۔ آٹھ حلوں کی ۷ ہے۔
- ۴۔ دو دنوں انعام تقسیم کر دئے جائیں گے۔ قرعہ اندازی نہ ہوگی۔
- ۵۔ تمام حل ۸ اکتوبر تک دفتر پیام تعلیم جاوے۔ دہلی پہنچ جانے چاہیے۔
- ۶۔ ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

۷۔ پیام تعلیم میں چھپے ہوئے کوپن کے علاوہ اور کوئی کوپن نہیں لیا جائے گا۔

۸۔ کسی کوپن میں کوئی حرف کٹا یا مٹا ہوا ہوگا یا پینسل سے بھرا ہوا ہوگا تو مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا۔

۹۔ ایک خانے میں دو حرف نہ ہوں۔

۱۰۔ دال اور واؤ کا فرق نمایاں ہو۔ (ڈ - ڈا - ڈا)

۱۱۔ چھوٹی اور بڑی سے کا فرق لازمی ہے۔ (ٹی - ٹی)

۱۲۔ جہاں جہاں نقطے کا استعمال ہو وہاں نقطہ ضرور ہونا چاہیے۔

۱۳۔ (ملا کی غلطی بھی شمار کی جائے گی۔

۱۴۔ پتہ :- سب ایڈیٹر، پیام تعلیم - مکتبہ جامعہ

قرول باغ - نئی دہلی

معما نمبر ۲۲ کا صحیح حل

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰	۱۰۰۱	۱۰۰۲	۱۰۰۳	۱۰۰۴	۱۰۰۵	۱۰۰۶	۱۰۰۷	۱۰۰۸	۱۰۰۹	۱۰۱۰	۱۰۱۱	۱۰۱۲	۱۰۱۳	۱۰۱۴	۱۰۱۵	۱۰۱۶	۱۰۱۷	۱۰۱۸	۱۰۱۹	۱۰۲۰	۱۰۲۱	۱۰۲۲	۱۰۲۳	۱۰۲۴	۱۰۲۵	۱۰۲۶	۱۰۲۷	۱۰۲۸	۱۰۲۹	۱۰۳۰	۱۰۳۱	۱۰۳۲	۱۰۳۳	۱۰۳۴	۱۰۳۵	۱۰۳۶	۱۰۳۷	۱۰۳۸	۱۰۳۹	۱۰۴۰	۱۰۴۱	۱۰۴۲
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

معما نمبر ۲۳ کوپن نمبر

۵	۴		۳	د	۲	۱	پ
					۶		
۷	۱۱	۱۰	ن	۹		۸	۷
۱۲	ز	۱۳		سی	ن	۱۴	۱۳
	ل	۱۵				ن	۱۵
۱۹			۱۸	س			
۲۳	۲۲		ب		۲۱	۲۰	۲۰
ی	ر		ی	ر	ح	۲۴	۲۴

نام _____
پتہ _____
ٹھکانہ _____

معما نمبر ۲۳ کوپن نمبر

۵	۴		۳	د	۲	۱	پ
					۶		
۷	۱۱	۱۰	ن	۹		۸	۷
۱۲	ز	۱۳		سی	ن	۱۴	۱۳
	ل	۱۵				ن	۱۵
۱۹			۱۸	س			
۲۳	۲۲		ب		۲۱	۲۰	۲۰
ی	ر		ی	ر	ح	۲۴	۲۴

نام _____
پتہ _____
ٹھکانہ _____

معما نمبر ۲۳ کوپن نمبر

۵	۴		۳	د	۲	۱	پ
					۶		
۷	۱۱	۱۰	ن	۹		۸	۷
۱۲	ز	۱۳		سی	ن	۱۴	۱۳
	ل	۱۵				ن	۱۵
۱۹			۱۸	س			
۲۳	۲۲		ب		۲۱	۲۰	۲۰
ی	ر		ی	ر	ح	۲۴	۲۴

نام _____
پتہ _____
ٹھکانہ _____

معما نمبر ۲۳ کوپن نمبر

۵	۴		۳	د	۲	۱	پ
					۶		
۷	۱۱	۱۰	ن	۹		۸	۷
۱۲	ز	۱۳		سی	ن	۱۴	۱۳
	ل	۱۵				ن	۱۵
۱۹			۱۸	س			
۲۳	۲۲		ب		۲۱	۲۰	۲۰
ی	ر		ی	ر	ح	۲۴	۲۴

نام _____
پتہ _____
ٹھکانہ _____

معما نمبر ۳۳ کوپن نمبر

۱	پ	۵	ل	۲	و	۳	ی	۴	ب	۵	پ
				۶							
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴

نام

پتہ

ٹیکٹ

معما نمبر ۳۳ کوپن نمبر

۱	پ	۵	ل	۲	و	۳	ی	۴	ب	۵	پ
				۶							
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴

نام

پتہ

ٹیکٹ

معما نمبر ۳۳ کوپن نمبر

۱	پ	۵	ل	۲	و	۳	ی	۴	ب	۵	پ
				۶							
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴

نام

پتہ

ٹیکٹ

معما نمبر ۳۳ کوپن نمبر

۱	پ	۵	ل	۲	و	۳	ی	۴	ب	۵	پ
				۶							
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴

نام

پتہ

ٹیکٹ

جلد پہاڑی



ام۔ خانم اللہ نثار۔ چار سده



سليم الدين شومر جالوي



محمّد ظفر صديقو لاهور



سيد عمدانو حمان مہال (شاہ جہاں پور)

ایک معلم کی زندگی

نومبر السنتہ میں شائع ہو جائے گی

یہ کتاب دو جلدوں میں شائع ہو رہی ہے ہر ایک جلد تقریباً پانچ سو (۵۰۰) صفحوں کی ہے اور جلد ہے جامعہ کی نئی اور پرانی دو درجن تصویریں ہیں۔ چنگل ان ضخامت ایک ہزار صفحے ہو گئی ہے اس لئے انکس سٹ کی قیمت للغہ کے بجائے ۷ روپے کر دی گئی ہے۔ کتابی سامان ۲۰ روپے

یہ کتاب عبدالغفار صاحب مدہولی کی آپ بیتی ہے نہیں بلکہ جامعہ کی دلچسپ اور رواں تاریخ بھی ہے اور اکیس سال کے تعلیمی تجربوں کا پتھر بھی۔ لیتین سے کہیتے اور بڑے دونوں سے ولی نکا کر رہے ہیں۔ جو خریدار جامعہ کے یوم تاسیس ۲۵ اکتوبر السنتہ تک مکمل سٹ کے دھر پانچ روپے چکی بھیجیں گے ان کے لئے محصول ڈاک (۱۱) روپے معاف ہوگا۔

اب تک جن سفرائے مبلغ للغہ وصول ہوئے تھے ان سے زائد مطالبہ نہ کیا جائے گا اور محصول ڈاک بدستور معاف رہے گا۔ نیز جن کے آرڈر دی، پی کے لئے آپکے ہیں ان سے بھی کتاب کی قیمت للغہ رہی لی جائے گی۔ البتہ محصول ڈاک خود ان کے ذمے ہوگا۔

مکتبہ جامعہ
نئی دہلی



سازمان اسناد و کتابخانه ملی



مکتب جامع

کتابخانه

چند نامی



اقبال مرزا لاہور



محمد عبدالحمید ہیدر آبادی

پیام دھلیہ کے خاص مضمون نگار



محمد الدین سجاد بدایون



مستورہ آبا جان

دہلی، یوپی، سی پی، قلات، جنگال، برار، اندھرا پرادیش اور
سیام ۲۴
حیدرآباد اور پنجاب کے محکمات تعلیم کی طرف سے
سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔
"منبر"

قیمت سالانہ عہدہ - فی پرچہ ۳

ایڈیٹر
محمد حسین

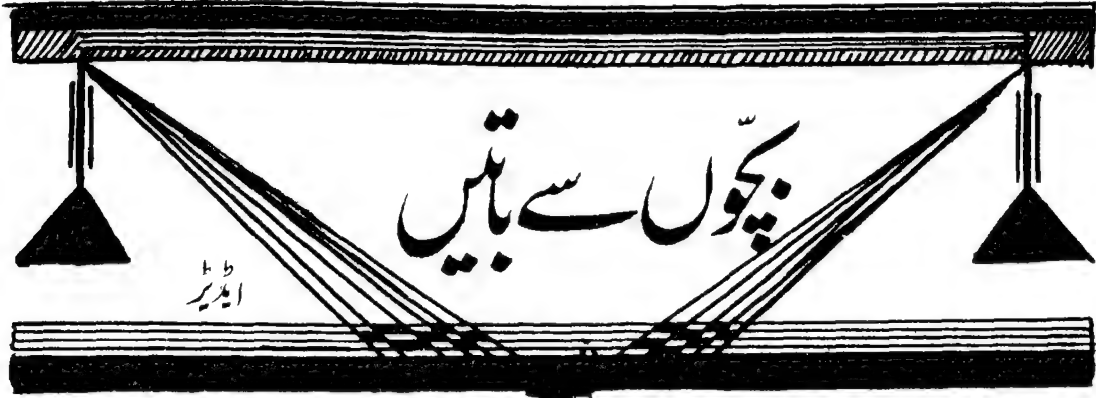
جلد ۲۴ نمبر ۱۱

فہرست مضامین مکتب خانہ جامعہ

۱	بچوں سے باتیں	ایڈیٹر	۱۱	بچوں کی خوشیاں	۴۷۸
۲	عید کی خوشی	محمد رفیع الدین	۱۲	بچوں کی نظمیں	۴۸۱
۳	شریٹا کا خواب	ح. م. ا. سلم	۱۳	عظیم بیگ پنجابی	۴۸۳
۴	شاعر ٹیکور	سعود حسین خاں	۱۴	ظریف قاتل	۴۸۵
۵	ایک معلم کی زندگی	عبدالغفار دہلوی	۱۵	جادو کا تصویریں	۴۸۸
۶	سپاہی جیسے	سید ابوبکر	۱۶	نادان شکاری	۴۹۰
۷	جھوٹے کے پاؤں	کنیش خیر سکینہ	۱۷	عید کی لوند	۴۹۰
۸	گوتیا لڑکا	عبدالواسع	۱۸	پیام برادری	۴۹۱
۹	آنکھ مچولی	ام اقبال حسین	۱۹	معنا	۴۹۳
۱۰	گوتیا لڑکے	تقریر مجمل	۲۰

پرنٹر: پبلشر ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے بی ایچ ڈی، ڈی۔ مجتبیٰ لطیف پریس، دہلی

نمبر ۱۱ سالانہ ۱۹۴۱ء



باقی حصہ ابھی بہت ہے لیکن ہمیں سارے کی بدنامی ہو رہی ہے اس لئے اگلے پرچے میں باقی حصہ سب کا سب چھاپ دیا جائے گا۔

ایگور والا مضمون عام طور سے پسند کیا گیا۔ مسعود حسین خاں جامعہ نے بہت اچھے انداز میں ان کے حالات بیان کئے ہیں اس پرچے میں مضمون کا دوسرا حصہ چھپ رہا ہے۔ یہ ٹیکور کی شاعری پر ہے اور ہمیں امید ہے کہ بچے اسے اور بھی پسند کریں گے۔

پیام تعلیم صوبہ سندھ، کلکتہ کارپوریشن ریاست انڈور اور ریاست قلات میں بھی سرکاری طور پر منظور ہو چکا ہے۔ مکتبے کے سرگرم اور پر جوش کارکن خالد صاحب کی کوششوں کو اس کامیابی میں بہت کچھ دخل ہے۔

سانائے کا کام بہت سرگرمی سے ہو رہا ہے۔ جناب قیر صاحب کی ایک بہت اچھی کہانی اور ایک نظم ہمیں مل گئی ہے۔ اور دوسرے مضمون بھی جلد پہنچنے والے ہیں۔

جو عزیز پیامی اپنی نظمیں سانائے میں چھپوانا چاہتے ہیں وہ زیادہ سے زیادہ ۵۰ نمبر تک بھیج دیں۔ یہ نظمیں خود انہی کی لکھی ہوئی ہوں۔ دوسروں کی نظمیں اپنے نام سے بھیج دینا بہت شرم ناک بات ہے۔

بچوں کی کوششیں اس مرتبہ تین صفحوں میں آئی ہیں پھر بھی کوئی ۸۰، ۹۰ مضمون ابھی باقی ہیں یہ مضمون ترتیب سے چھپیں گے۔ بچے صبر سے کام لیں۔ مضمون جس قدر مختصر ہوں گے اتنے ہی جلد چھپ سکیں گے۔

ثریا کا خواب بچوں نے بہت پسند کیا۔ کہانی کا

عید خوشی کی

مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر

خوشیوں کا ابر چھایا { منتظر یہ دل کو بھایا
زہرہ نے گیت گایا { نغمہ نیا سنایا
خوش ہو گئی خدائی

عید سعید آئی
بچوں کا حال دیکھو { سب کو ہنال دیکھو
غم پائمال دیکھو { نکلا ہلال دیکھو
لو وہ دیا دکھائی

عید سعید آئی
ہے عید ہم کو پیاری { آئی خوشی کی باری
اس کی خوشی ہے نیاری { سب پر ہے وجد طاری

دل کی کلی کھلائی

عید سعید آئی

کپڑے اُتار ڈالو ۛ پہلے ذرا نہالو
یہ کام اب نہ ٹالو ۛ جوڑا نیا نکالو

لو پہن اس کو بھائی

عید سعید آئی

پھر عید گاہ جاؤ ۛ پڑھ کر نماز آؤ
جی بھر کے شیر کھاؤ ۛ مل کر ہنسو ہنساؤ

سب بہن اور بھائی

عید سعید آئی

غنجے بھی ہنس رہے ہیں ۛ تارے بھی ہنس رہے ہیں
بچے بھی ہنس رہے ہیں ۛ بوڑھے بھی ہنس رہے ہیں

نیرِ خوشی ہے چھائی

عید سعید آئی



ثریا کا خواب

ح. م. ا. س

جو پرانی بیٹی ہے نا اسی میں تو میں اسے رکھا کرتا ہوں۔

ثریا :- ہاں میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ تم بھی ایسی نرالی گھڑی رکھتے ہو۔

مدکی صاحب :- نرالی کیوں ثریا بیگم۔

ثریا :- سب لوگوں کی گھڑی ابھی ثریا نے اتنا ہی کہا تھا کہ انگارے جیسا لال ایک لانا سا گرگٹ ان لوگوں کی مینہ کے پاس رنگتا ہوا آیا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں اور جوڑے سے بد صورت منہ سے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کسی کو کاٹ کھائے گا۔ اس نے مدکی صاحب کی طرف کھڑے ہو کر اپنے منہ کو کھولتے ہوئے کہا "مولانا! شاہ نے صدر صاحب کو کچھ اہم کام کے لئے بلایا ہے اور آپ کو بھی یاد فرما رہے ہیں" مدکی صاحب :- طاعتقل خان اس وقت شاہ کے پاس نہیں؟ مدکی صاحب نے گرگٹ سے پوچھا۔

گرگٹ :- جی ہاں۔ ابھی ابھی ایک روز ہوا کہ وہ وہاں گئے تھے۔

مدکی صاحب "ہاں۔ ہاں کرتی کیوں نہیں؟ دیکھو! ذرا مجھے دیکھئے

ثریا کے ہاتھ سے گھڑی لے کر مدکی صاحب نے اپنے کان سے لگائی اور بولے "تو بہتیں بھی لیا چوتی ہوں اس میں کتنی تو ہتے نہیں۔ پھر چلے تو کیوں کر۔" اور پھر اپنے ایک لائے ناخن کو گھڑی کے سنوارخ میں ڈال کر گھمانے لگے جیسے اس میں کتنی دے رہے ہوں۔ "آپ کے پاس گھڑی ہے مسٹر جی؟ ذرا دیکھئے تو کیا وقت ہوا ہے؟"

جہانے واسکٹ کی جیب سے جھوٹی سی ایک گھڑی نکالی اور اسے دیکھ کر بولے۔

"جمعرات تین گھنٹے زیادہ"

"جمعرات تین گھنٹے زیادہ؟؟" مدکی صاحب نے جملے اس جملے کو زور سے دہرایا "جانے یہ کجبت کب سے بند ہے؟"

ثریا :- تمہارے پاس بھی ایسی گھڑی ہے جہا؟ جہا :- تم نے نہیں دیکھا اسے؟ بقیں آپا کی وہ

مدکی صاحب :- اچھا تم چلو میں ابھی آتا ہوں۔
 کچھ کچھ ۔۔۔ کٹ کر کٹ نے چھٹے ہوئے
 کہا اور روانہ ہو گیا۔

شریا :- یہ کون تھا جہا ؟

جہا :- شاہہ سب سب ہی

مدکی صاحب :- آپ ہی جیتے ہیں مٹر جہا ؟

شریا :- آپ کے شاہ کے یہاں ؟

جہا :- نہیں آپ جانیے مجھے کچھ اور لوگوں سے بھی
 ملنا ہے۔

شریا :- نہیں، نہیں جہا۔ مجھے شاہ کو دیکھنے کا بہت

شوق ہے۔ چلو نا پھر واپس آکر لوگوں سے

ملاقات کر لینا۔

”ہاں، ہاں چلے مٹر“ مدکی صاحب اپنی

کرسی سے اٹھتے ہوئے بولے۔ ”شریا بیگم بھی ہمارے

شاہ کو دیکھ لیں گی۔“

شریا :- ہاں جہا چلو چلو، میں شاہ لے دربار میں ضرور

جاؤں گی۔

جہا :- اچھا چلو۔ مگر میں وہاں زیادہ دیر تک ٹھہر

گا نہیں۔

شریا :- اچھا اچھا میں ٹھہرنے کو نہ کہوں گی۔

شریا جہا کی انگلی بکڑے مدکی صاحب کے ساتھ

جلنے لگی۔ ادھر ادھر کی میزوں سے گھومتے گھاتے

اور عجیب عجیب قسم کے جانوروں اور پرندوں کو کرسیوں

پر بیٹھے اور کھاتے ہوئے دیکھتے یہ لوگ چلے جا رہے
 تھے۔ ہیں مینر کے پاس سے یہ تینوں گزرتے، اس جگہ
 کے لوگ ان لوگوں کو خیرت سے کھنکھاتے اور پھر
 مدکی صاحب پر نظر پڑتے ہی کوئی نہ کوئی ان کو
 سلام کے لئے اپنا ہاتھ، چوہن یا ڈینہ ضرور اٹھالیتا
 اور مدکی صاحب ہی جلدی سے مسکرا کر اس کا
 جواب دے دیتے۔ شریا کو دیکھ کر سبھی کو خیرت
 ہو رہی تھی اور شریا کو جانوروں سے زیادہ ان
 کے طرح طرح کے کپڑوں کو دیکھ کر تعجب ہو رہا تھا۔

خروگوشوں کے عمدہ عمدہ سوٹ ہاتھیوں کی رنگ

برنگ کی ساریاں۔ پرندوں کے ریشمی فراک اور

بمبھیلوں کے نرے لباس۔ کوئی جانور شریا کو اپنی

آنکھوں سے گھبراہٹ کر دیکھنے لگتا تو شریا ڈر کے مارے

جلدی سے جہا کی انگلی مسکینوں سے بکڑ لیتی اور ادھر

وہاں سے اپنا منہ پھیر لیتی۔ بہت دیر تک گھومتے

گھاتے یہ لوگ ایسی جگہ پہنچے جہاں جھوٹی جھوٹی

جھاڑیوں کے بیچ میں ایک پتلی سی پک ”ڈنڈی سپیڈی“

چلی جا رہی تھی۔ دھڑ دھڑ سے ہرے میدان کے کنارے

یہ پک ڈنڈی ختم ہو گئی تھی اور ایک نچھاسا مکان

چمک رہا تھا۔ بالکل جیسے شریا کے آبائے ”ڈرانگ روم“

ڈولاناچ محل جہاڑیوں سے کبھی کبھی

کوئی بھنگا کر کر۔ کر کرنا ادھر سے ادھر گزر جاتا
 آگے آگے مدکی صاحب اپنی چھتری اٹھاتے بیچ میں

ثریا اور اس کے چھٹے شہر جا چپ جا پ چلے جلتے تھے۔ راستے میں گھونٹنگے مد کی صاحب کی چھڑی کی آواز سے جلدی سے ایک کنارے ہو جاتے۔ لال پیلے اُجیلے، تیلے۔ چھوٹے چھوٹے گھونٹنگے ثریا کو بہت بچے معلوم ہو رہے تھے اُس کے جی میں آیا کہ ایک کوہا تھ میں اٹھالے مگر اُن کے جسم پر دو بڑی بڑی سنگلوں جیسی چیز دیکھ کر اس کی ہمت نہ ہوئی۔

چلتے چلتے ثریا نے اچانک مد کی صاحب کے پیروں کی طرف دیکھا تو اُسے برا تعجب ہوا۔ اُن کے جوتے چمڑے کے نہ تھے۔ بڑے بڑے آموں کی سفید سفید چٹنی چٹنی دو گٹھلیاں تھیں۔ مد کی صاحب کے ٹیڑھے پیروں پر یہ جوتے عجیب طرح کے معلوم ہو رہے تھے مگر اُن سے ویسی ہی آواز آرہی تھی جیسی مقدس پاپا کی اونچی اڑتی دالی چلنے سے آتی تھی۔ ”جوں۔ جوں۔ چوں۔ چوں۔“ بالکل دینے ہی گویا چمڑے کے جوتے ہوں۔

ثریا نے دل میں کہا ”کیسی عجیب جوتے ہیں جو چیز دیکھو نرالی جو بات سنو، نوکھی۔ یہ سب جھاکا ہر بانی ہے۔ کیا مزے میں کیسی کیسی نیکی نیکی جھمکوں کی سیر ہو رہی ہے۔ یہ گیدڑ، بلیاں، گرگٹ، اور چھلیاں بھی ہم لوگوں جیسا کھانا کھاتے ہیں، کام کرتے ہیں! اور کپڑے بھی پہنتے ہیں!! عجیب جانور ہیں یہ۔۔۔۔۔ اور تو اور اُن کا بادشاہ بھی ہے۔ دزپر بھی جو پایا کیٹی۔۔۔۔۔ ہونہ۔ یہ مد کی

صاحب تو بڑے دلچسپ جانور ہیں۔ آپ کے پاس گھڑی بھی ہے مگر کبھی نہیں دیتے۔ جمعات میں گھنٹہ زیادہ۔ ایک، دو، تین، چار، سات، پانچ تو اس میں بچتے ہی نہیں اور بچتے بھی ہیں تو جمعات جمعہ، اتوار، پہنچر۔۔۔۔۔ کیسی نرالی گھڑی ہے۔۔۔۔۔

ثریا یہ سب باتیں سوچ رہی تھی کہ سامنے وہ ننھا سا محل اُگیا۔ اور سب لوگ اُس کے قریب آکر رُک گئے۔ چھوٹا سا مکان تھا۔ مگر اُس کی دیواروں پر چٹکی چٹکی رہی تھیں۔ ننھے ننھے خوب صورت دروازوں پر ریشمی پردے لٹک رہے تھے ثریا کی نگاہوں جیسا گھر تھا۔

مگر فرما اس سے بڑا اور بہت خوب صورت۔ اس کا گول گنبد اور سنہری سنہری برجیاں ثریا کے کانڈھوں اتنی اونچی تھیں۔ ثریا اس ننھے سے محل کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ یہ ایک مکان کے اندر سے ایک چھوٹا سا خوب صورت سا مکان اُباہر آیا اس کے ایک ہاتھ میں ایک ننھی سی صراحی تھی دوسرے میں ایک پانڈی کا گلاس۔ مد کی صاحب کو دیکھتے ہی مکرٹ سے دو چار مہرہ اپنے پیروں کو زمین سے اُٹھا با۔ مد کی صاحب نے بھی ایسا ہی کیا۔ اس کے بعد مکرٹ نے صراحی سے گلاس میں پیلے پیلے رنگ کا تھوڑا سا پانی اونڈیلا اور مد کی صاحب کی طرف بڑھادیا۔ مد کی صاحب دو گھونٹوں میں غٹا غٹ کر کے چڑھا گئے

(باقی آئندہ)

۲

شاعر ٹیکور

مسعود حسین خاں جامی ایم اے

آتی ہے۔

اچھا اب یہ بھی سنئے کہ یہ نیند غائب کسار
ہو جاتی ہے۔

ماں کہتی ہے ”بے“ بتاؤ میرے بچے کی آنکھوں
سے نیند کون اڑا کر لے گیا؟

میں اس تاریک غار میں جا کر دیکھوں گی جہاں
تخلف سورتوں کے پتھروں میں سے ہو کر ایک چھو
سا چشمہ بہتا ہے۔

مونسہ می کے درختوں کے جھنڈ میں ڈھونڈو
گی، اس خوابوں بھرے سایے میں ڈھونڈوں گی
ایک کونے میں کبوتر غول غول کر رہے ہیں، تاروں پر
راستہ میں ڈھونڈوں گی جہاں پر یوں کی پازیب کی جھج
کشی جاتی ہے۔

باشش نے تجھل میں شام کے وقت جب یہ
سنا نا ہوگا اور ہوا کے لیے لیے سانسوں
سائیں سائیں آوازیں آ رہی ہوں گی تو میں اُسے

”میر کپت ایسے سادے ہوں جیسے سویرے
بسترے اٹھنا۔ ایسے جیسے شبنم کے قطرے کا پتوں سے
ہٹکنا۔

ایسے سادے جیسے بادلوں میں رنگین دھاریاں
جیسے رات کے وقت ہلکی ہلکی بارشیں
یہ ٹیکور کے الفاظ ہیں جن کے حالات تم پچھلے ہیں
پیام تعلیم میں پڑ چکے ہو۔ سمجھو! ٹیکور کس نرم و نازک
طرز پر لفظ سے بات کہتا ہے۔ ان کے کہنے کا انداز
کیا ہے؟ لہجہ کیا ہے؟ ریویونڈ کے متعلق کہتے ہیں
”تم جانتے ہو بچوں کی آنکھوں میں نیند کہاں سے
آتی ہے؟“

لوگوں کا بیان ہے کہ ریستان میں سخاوت
کے سبب میں چھپا ہوا ایک گاؤں ہے جس پر جھنڈ پنا
ہلکی ہلکی روشنی ڈالتا ہے۔ جہاں ایک سیاح بودا
سہ ماہ اس پورے میں دو شریک ملی گئی ہیں۔ رسی میں ہیں
یہی وہ جگہ ہے جہاں سے بچے کی آنکھوں کو نیند چومنے

جہاں کوشش کا ان تھک ہاتھ ہر کام کو پورا کر دیتا ہو۔

جہاں خراب رواجوں کے خشک ریگستان میں عقل کا صاف شفاف چشمہ غائب نہ ہو جاتا ہو۔

جہاں ملے مالک، تو خیال اوڑیل کی لامحدود وسعتوں کی طرف ذہن کی رہنمائی کرتا ہے۔

ایسی آزاد فضا کے نیچے اے مرے مالک، مرے ملک کو غفلت کی پنڈرے جگادے۔

یہ تھائیگور کا خواب!! آپ نے اقبال کا نیا شوالہ پڑھا ہوگا تو آپ کو اقبال کا خواب بھی یاد ہوگا۔ اگر ٹیگور آپس میں میل ملاپ جانتے ہیں تو اقبال بھی دل کی سونی بستی کو پریم نگر بنانا چاہتے ہیں۔

اور شاعروں کی طرح ٹیگور کے چاروں طرف عمر کا گھیرا نہیں پڑا ہوا ہے ہم اذپر لکھ چکے ہیں کہ وہ بڑے جوان اور بچے سبھی تھے بلکہ ہم تو یہ کہیں گے کہ وہ بڑے

اچھے بچے تھے۔ انھیں بچوں سے دلچسپی آخر عمر تک

رہی اور انھوں نے چھپٹپن پر بڑی اچھی اچھی نظمیں لکھی ہیں۔ ان کی ان نظموں کا ترجمہ ”ماہ نو“ کے نام سے اردو میں بھی ہو گیا ہے۔ ان نظموں کا انداز اتنا

رسپلا ہے اور مطلب کچھ ایسے نرے سہل لفظوں میں بیان کیا گیا ہے کہ اگر تم پڑھو تو کہو ”واہ بھئی یہ تو بڑا ہی آسان ہے۔ ہم تو سب سمجھ گئے۔ پر جو

ڈھونڈوں گی۔“

ٹیگور کے ہونٹوں پر تھکن کے باوجود مسکراہٹ کھیلتی ہے۔ وہ پڑھاپے میں بھی جوانوں کی سی اُمنگ دلولہ اور جوش رکھتے ہیں۔ اُن کا جسم بڑھا ہوا چکا ہے مگر دل جوان ہے۔

”کیا مضائقہ اگر میرے بال سفید ہوتے جاتے ہیں۔ میں ہمیشہ ایسا ہی جوان رہوں گا جیسے گاؤں کے دوسرے آدمی ہیں۔“

ان میں سے بعضوں کی مسکراہٹ میں سادگی ہے اور بعضوں کی آنکھوں میں چمک ہے

بعضوں کے آنسو دن ہی میں اُبل پڑتے ہیں اور بعض کے رات کے اندھیرے میں چمکے چمکے ڈھلک جاتے ہیں۔ ان سب کو میری ضرورت ہے۔ مجھے اتنی فرصت نہیں کہ میں موت پر غور کروں۔“

ٹیگور نے اقبال کی طرح وطن کی شان میں بڑے اچھے اچھے گیت لکھے ہیں۔ انھوں نے ملک کی بتا کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ جس طرح ساری عمر اس کی خدمت اپنے قوتِ بازو سے کی، اسی طرح وہ اسے اپنے خوابوں کی دنیا میں بھی نہیں بھولے۔ گیتان جلی کا ایک ترانہ پڑھئے۔

”جہاں انسان کے ذہن کو کوئی ڈر نہ ہو جہاں سہ ملیندر رہتا ہو، جہاں علم آزاد ہو، جہاں دنیا فرقہ بندی سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم نہ ہو گئی ہو، جہاں الفاظِ ستانی کی گہرائی نہ نکلتے ہوں

ہم سے بچ بچ بچو تو بھئی ہماری سمجھ میں آتی طرح
نہیں آیا۔ اچھا اوہم تم دونوں مل کر سمجھنے کی کوشش
کریں۔

بچہ کہتا ہے۔ ”اماں تم کہتی ہو کہ ایلے بہت
سی کتابیں لکھی ہیں اور برابر لکھتے رہتے ہیں۔ میری
سمجھ میں تو آتا نہیں!
خدا جانے انہیں ہر وقت لکھنے میں کیا مزا آتا
ہے۔“

جب میں آیا تو ٹیم یا نپسل اٹھانا ہوں اور ان
کی کتاب پر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲
اماں تم مجھ پر ناراض ہوتی ہو۔
جب آبا لکھتے ہیں تو تم ایک لفظ بھی نہیں پوچھتے
جب آبا بہت سے غذا خراب کرتے ہیں تو اماں تم
کچھ نہیں کہتے۔ لیکن اگر میں نور اس کا غذا کشتی بنے
کے لئے لیتا ہوں تو تم کہتی ہو بچے تو بہت ہی وق
کرتا ہے۔

آبا جو کا غذا کے تحت کے تحتے کھانے کا نشان ڈال
کر سیاہ کر دیتے تو ۔۔۔ ۔۔۔

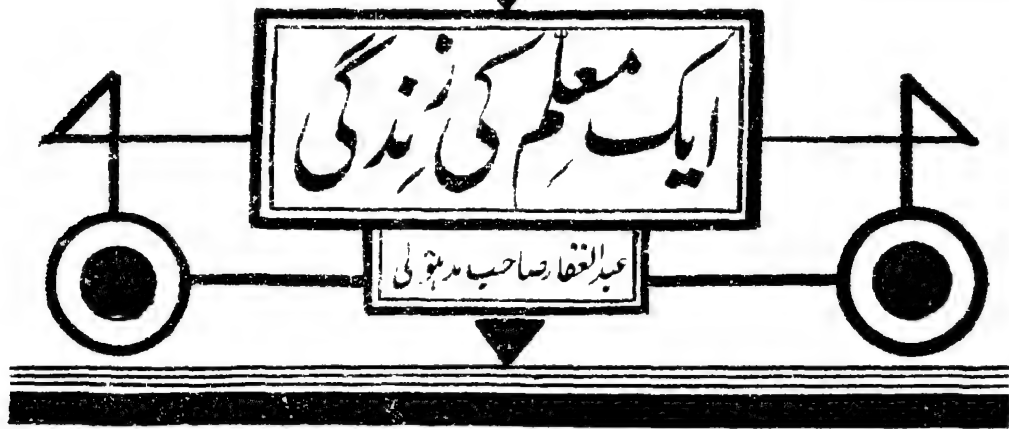
تم نے دیجا تیلور بات کتنے سہل انداز میں
کہتے ہیں۔ ٹیلور بات پچھے سے کہتے ہیں، اتنے پچھے سے

جیسے تیلیاں پچھے سے آہیں میں ملتی ہیں اور کچھ کہہ کر
الگ ہو جاتی ہیں اور پھر یہ بات اتنے ہی پچھے سے
دل میں اتر جاتی ہے۔ ہم نے بعض بزرگالی زبان جاننے
والوں سے یہ بھی سنا ہے کہ ان کے بول پڑے
ہی آسان ہوتے ہیں۔ ان میں بڑی گھلاوٹ اور
رس ہوتا ہے۔ ان کی باتیں دل کو خوش کرتی ہیں۔
اور ان لکھوں کے سامنے رنگین پردے لاتی ہیں۔ اور
شام جھوٹے، گرہاں ٹیگور نے کلیوں کا چٹنا سنا ہے
تاروں بھری رات میں پریوں کی بازیب کی جھنگارتی
ہے۔ سور اور گبو تر کے دل کی دھڑکن کو محسوس کیا ہے
کنول کی کشتی میں تیرتے ہیں اور نیگال کی سنہری صبح اور
ترنگ بھری شام میں بازووں پر سورج کی کرنوں کا پناج
دیکھا ہے۔ دراصل ان کی شاعری اس چشمے کے مانند ہے
جو آہستہ آہستہ بہتکے جس میں لہریں ہیں۔ طوفان نہیں
وہ طوفان نہیں جو اقبال جاتے ہیں۔

اونچی جس کی لہر نہیں ہے وہ کیسا دریا ہے

جس کی ہوا میں تند نہیں ہے کیسا طوفان

جس کی تندر اور آفتاباں میں لہر اور طوفان کا
فرق ہے۔ اب یہ تمھاری خوشی کہ تم لہر پر بہتا چلہتے
ہو یا طوفان پر ۔۔



۳

پر پورا اعتماد ہے۔ اساتذہ کی جماعت میں بس چند ہی لوگ ایسے ہیں کہ ہم کئے تو ہم کئے ورنہ عام کھلاڑی تو.....

ٹیک ساڑھے دس بجے ٹن ٹن ٹنٹنی بجی۔ سب کے کان کھڑے ہوئے۔ اسے لورہ دونوں فریق میدان میں آگئے ہیں آگے آگے آگے آگے کیپٹن البوکر (شامی) اور اُستادوں کے کیپٹن سید نصیر احمد صاحب غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ لڑکوں کی طرف سے کیپٹن کے علاوہ عبد الشکور، اسماعیل خاں، حسن بٹانی، اخلاق الرحمن، ملک محمد صدیقی، غصنف علی خاں، محمد عمر، ملک محمد ابراہیم، شمس احمد خاں، خلیل خاں نظر آتے ہیں۔ انہوں میں نصیر احمد صاحب کیپٹن کے علاوہ پردیس محمد محبوب صاحب۔

ماسٹر برکت علی صاحب، سید نذر نیازی صاحب، اکبر علی صاحب، انکراں مدرس، شفیق الرحمن صاحب

اساتذہ کے جنوری کا آخری دن جامعہ والوں کے لئے بہت خوشی کا دن تھا۔ اسی دن اُستادوں کے اور لڑکوں کے درمیان کرکٹ کا شاندار میچ ہوا۔ یہ جامعہ کی زندگی میں تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ کھیل میں تفریح کا پہلو بھی تھا اور سنجیدگی کا بھی۔

میچ تک کے جلسے کے بعد یعنی ساڑھے دس بجے شروع ہونے والا تھا۔ آج کل جس جگہ باغبانی ہوتی ہے اُسی میدان میں یہ اکھاڑ جمع تھا۔ میدان کے ایک طرف کرسیاں بچھی ہیں۔ ان پر اساتذہ بیٹھے ہیں۔ خواجے دے میدان کا چکر لگا رہے ہیں۔ طرح طرح کی آٹازیں سنائی دیتی ہیں۔ لڑکوں کی ٹولیاں میدان کے چاروں طرف جہاں جہاں بیٹھ گئی ہیں۔

لڑکوں میں بہت جوش و خروش ہے۔ اُستاد بھی اپنی جماعت کو کامیاب دیکھنا چاہتے ہیں۔ لڑکے پھر بھی لڑکے ہیں۔ اُن کو اپنے کھیل، پھرتی اور محنت

کہ بے سخی اڑائیں۔ لیجئے خیریت ہوئی پہلی گیند پر بال بال بیچ گئے۔ بالر اُن کی کم زوری سے واقف ہو گیا ہے۔ اُس نے ذرا ہلکی بال دی تو یہ بے کو گھما ہوئے آگے بڑھے۔ گیند سے ملاقات بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ بریک ہو کر سپر ہی وکٹ میں گھس گئی اُن کا آؤٹ ہونا تھا کہ لڑکوں نے پہلی کامیابی پر تالیاں بجا دیں۔ اُستادوں کے ابھی پانچ رن بن سکے ہیں۔

اُستادوں کے تیسرے کھلاڑی پروفیسر محمد مجیب صاحب ہیں پہلے پھلکے آدمی۔ قدر و قیمت میں چھوٹے۔ قدر و قیمت میں بڑے، کرکٹ شافو نادری کھیلے ہیں۔ آج تو اپنی جماعت کی مدد کرنے آئے ہیں۔ مجیب صاحب جیوں ہی بدلے کر میدان کی طرف بڑھے۔ سارے مجمع نے تالیاں بجا دیں اس کا ہیل دیکھنے کے لئے لوگ سنبھل کر بیٹھ گئے لڑکوں نے اپنی فیلڈنگ مختصر کر لی اور بالر نے انڈر ہینڈ (Under hand) گیند پھینکی۔ شروٹ کی پہلی گیند تو مجیب صاحب نے روک لی۔ دوسری پر ایک رن بنایا۔

اب احمد علی صاحب پھر بالر کے مد مقابل ہیں ابو بلر جو لڑکوں کی ٹیم کے سب سے عمدہ بالر ہیں اُن کو جلد از جلد آؤٹ کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ کیونکہ اُن کا جم جانا خطرناک ہے۔

دنا ظم بہرودان جامعہ، حامد علی خاں (مہتمم مکتبہ) علی احمد صاحب، احمد علی صاحب، حفیظ الدین صاحب عبدالخالق صاحب، سید مجتبیٰ حسین صاحب نمایاں نظر آ رہے ہیں۔ ذاکر حسین صاحب (شیخ الجامعہ) آنکھوں کے علاج کے لئے طبی گئے ہوئے ہیں ورنہ وہ بھی اس ٹیم میں ضرور شریک ہوتے۔ اس سے پہلے قرول باغ میں جو میچ ہوا تھا اس میں اُنھوں نے کئی رن بنائے تھے

وہ لیجئے لڑکوں نے "ماس" بھی جیت لیا۔ اُنھوں نے اخلاقاً اور مصلحتاً اپنے بزرگوں کو پہلے کھیلنے کی دعوت دی ہے۔ اُستادوں کی پٹنی جوڑی احمد علی صاحب اور حامد علی خاں صاحب پر مشتمل ہو احمد علی صاحب نے پہلے کھیلنا شروع کیا۔ یہ کرکٹ کے بہترین کھلاڑی ہیں۔ کھیل کو خوب سمجھتے ہیں اگر جم جائیں تو سمجھنے والے بنارے ہیں۔ ان کے کھیل میں خوب صورتی نہیں ہے۔ لیکن رن بنانے کا گڑ اُنھیں آتا ہے۔ آدمی کافی تیز اور پھرتیلے ہیں۔ یہ لیجئے اُنھوں نے پہلے ہی بال پر چوڑا رسپد کیا۔ تالیاں بجا دیں۔ دوسری بال پر صرف ایک رن بنا کر دوسری طرف پہنچ گئے۔ آہا! اب احمد علی خاں صاحب کی باری ہے۔ یہ بے ادبی ہیں۔ کلائی میں قوت بھی ہے لیکن کھیل سے ناواقف ہیں۔ شاید اس میدان کے مزد نہیں ہیں۔ یہ بھی اس فکر میں ہیں

لیکن یہ بھی کچھ کم جالاک نہیں ہیں۔ سرگیند دیکھ بھال کر مارتے ہیں۔ پہلی گیند تو انھوں نے روک لی۔ دوسری پر پھر ایک چوٹ لگایا اور تیسری پر دورن بنا کر دوسری طرف چلے گئے۔ اب محجب صاحب کے کھیلنے کی باری ہے۔ اس دفعہ یہ پہلی گیند برسی آؤٹ ہو گئے۔ بارہ رن پر اساتذہ کا دوسرا وکٹ گر گیا۔ لڑکے اپنی کامیابی کی رفتار پر خوش اور مطمئن ہیں۔

محجب صاحب کی جگہ برکت علی صاحب نے لی۔ اس خیال سے کہ کچھ تو رن بنیں۔ یہ میدان میں داخل ہوئے تو ان کے چہرے سے فکر اور پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔ ان کی سنجیدگی تیار رہی تھی کہ انھیں اپنی جماعت کے جیتنے کی اُمید کم ہے۔ برکت صاحب کھیل کو خوب سمجھتے ہیں اور بہت محتاط کھلاڑی ہیں وکٹ کے قریب پہنچتے ہی انھوں نے درمیانی دایاں بایاں وکٹ لیا۔ کرنر کو ناپا، سوا پلے پر ایک لکیر کھینچی راستے کی کنکریاں ہٹائیں۔ بالر پر ایک معنی خیز ننگا ڈالی۔ اور پلے کو نہایت احتیاط سے زمین پر رکھ کھیلنے کے لئے تیار ہوئے، تیاری تو یہ تیار ہی ہے کہ آج برکت صاحب 'تو' سے ادھر دم نہ لیں گے۔ پہلی گیند تو انھوں نے آگے بڑھ کر روک لی۔ دوسری پر بلا گھمایا لیکن گیند وکٹ سے ذرا ہٹ کر نکل گئی۔ دوسری گیند پر یہ جو آؤٹ ہونے سے بچے تو اور زیادہ سنبھل گئے۔ تیسری گیند بہت سیدھی تھی اور ٹھیک

درمیانی وکٹ پر گر رہی تھی۔ برکت صاحب نے اپنا اگلا پیر بڑھا کر عوں ہی گیند روکی بالر نے (House that) منہ کا نعرہ لگایا۔ امپائر نے ال، بی، ڈیو دے دیا۔ پھر تو لڑکوں نے زور زور سے تالیاں بجائیں۔ اور ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنسنے۔ اور مذاق کرنے لگے۔ برکت صاحب واپس آکر اپنے ساتھیوں سے کہنے لگے "امپائر کا فیصلہ مشکوک ہے۔" لڑکے اس لئے خوش تھے کہ اگر انھیں کھیلنے کا موقع ملتا تو یہ گھنٹوں کھلتے رہتے۔

اس کے بعد استادوں نے بہت کوشش کی لیکن کھیل کا رنگ جم نہ سکا۔ بعض نے دو ایک ہاتھ دکھائے اور کچھ رن بنائے۔ لیکن اکثر کورے ہی لوٹ آئے۔

آخری وکٹ کا گرنا تھا کہ مجمع میں ایک شور برپا ہو گیا۔ لڑکے خوش خوش اُچھلنے کوؤنے لگے دو چار منٹ کے لئے سارا میدان گرد و غبار سے اٹ گیا۔

دس منٹ کے وقفے کے بعد لڑکوں نے کھیلنا شروع کیا۔ اساتذہ فیلڈنگ کے لئے میدان میں جم کر کھڑے ہو گئے۔ لڑکوں کی طرف سے پہلے بلا کر عبدالشکور کھیلنے کے لئے آئے۔ لڑکوں اور استادوں نے تالیوں سے ان کا استقبال کیا۔

(باقی آئندہ)

جھوٹ کے پاؤں

کنیش چندر سکسینہ

ایک مرغا تھا پیڑ پر بیٹھا
کھائے مرغے کو دل میں یہ آئی
پھر مخاطب ہوئی وہ مرغے سے
جانور اک جگہ ہوئے تھے جمع
اس لئے نیچے تم اتر آؤ
مرغ کافی تجربہ رکھتا تھا
اور بولا کہ حال سب سمجھاؤ
اتفاقاً شکاری گئے دو
گئے نزدیک آتے جب دیکھے
بھگنے کا کیا ارادہ جو
بولی بلی میں ٹرک نہیں سکتی
مرغ بولا مجھے یہ کہنا ہے
کس لئے ڈر کے بھاگتی ہے بوا
بولی تیری طرح سے یہ گئے
کہا مرغے نے بات یہ سچ ہے
یہ کہانی نہیں ہے عبرت ہے

اُس کو بلی نے دُور سے دیکھا
پیڑ کے نیچے چل کے وہ آئی
کچھ سناٹم نے جو ہوا ہے طے
بولے آپس کا کشت و خوں ہے منع
نہ ڈرو مجھ سے اور نہ گھبراؤ
اُس کی مکاری یہ وہ ہنسنے لگا
سایہ ٹھنڈا ہے بیٹھ کر سستاؤ
آتے دے دکھلائی بلی کو
چاہا بلی نے راستہ تاپے
مرغا چلایا ٹھہرو بات سنو
کہنا جو کچھ ہے تم کہو جلدی
خوف گتوں سے اب مجھے کیا ہے
بدگمانی ہے یہ تری بے جا
بے خبر لیگ کے ہیں فیصلے سے
جھوٹے پاؤں ہی نہیں مچتے
ماننے والوں کو نصیحت ہے

بات مکاری کی کبھی سن کر
کرنا ہرگز نہ یک سیک باور



انگلستان میں ایک جگہ ہے مانس فیلڈ نوٹنگھم یہاں ایک معمولی مزدور پیٹرک فنلگھان کے گھر میں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ ماں باپ نے اس کا نام جیمز فنلگھان رکھا۔ اس کا باپ پیٹرک فنلگھان ایک ادارہ مزدور تھا۔ تباکو کے ایک کارخانے میں کام کرنا تھا۔ بیٹی سفتہ دار ملے تھے۔ اپنے کام میں بہت ہتھیار تھا مگر شراب پینے کی بری لت پڑ گئی تھی۔ ساری آمدنی اسی میں خرچ ہو جاتی تھی۔ پھر جب وہ شراب پی کر بدست ہوتا تو بیوی بچوں پر بہت ظلم کرتا۔ مارتا۔ پینتا اور گھر سے نکال دیتا غرض پورا خاندان ایک مصیبت میں مبتلا تھا۔

جیمز فنلگھان کچھ بڑا ہوا تو اس کے باپ نے اُسے بھی اپنے ہی کارخانے میں نوکر رکھا دیا۔ جیمز کے ساتھی مزدور بہت شہدے اور آوارہ تھے۔ اُن کی ہر بات سے بازاری پن ظاہر ہوتا تھا۔ جیمز کی آواز اچھی تھی اور رات کو کھانے کے بعد گایا کرتا تھا تمام مزدور اُسے گھیرے رہتے تھے۔ اُسے انھوں نے

اپنے رنگ میں رنگ لیا تھا۔ ایک دن جیمز کا ایک ساتھی اُسے شراب کی ایک بھٹی میں لے گیا۔ اور اُسے گانے پر مجبور کیا۔ لوگوں نے اُس کے گانے کو بہت پسند کیا اور اس دن بھٹی کی شراب بہت بکی۔ اب تو بھٹی کا مالک بھی اُسے بہت چاہنے لگا۔ جیمز کے گانے زیادہ تر تھیسڑوں کے ہوتے تھے۔ جب تماشا دیکھنے جاتا تو یہ گانے یاد کر لیتا اور بھٹی میں آکر سُنا تا۔

جیمز پادریوں کا وعظ سُنتے کے لئے ہر اتوار کو گر جا ضرور جاتا تھا۔ ان وعظوں سے اُس کے دل پر اچھا اثر ہوتا تھا۔ آخر ایک دن ایک پادری کے وعظ نے اس کی کایا ہی پلٹ دی۔ جیمز نے تمام بڑائیوں سے توبہ کی اور عہد کیا کہ زندگی بھر مخلوق کی خدمت کرے گا۔ اس وقت اس کی عمر سولہ برس تھی لکھنا پڑھنا بالکل نہ جانتا تھا پر وہ اسی دن قاعدہ خرید لایا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ تھوڑی سی شدہ بدھ ہو گئی تو چھوٹی چھوٹی کتابیں پڑھنے لگا۔ اب وہ دن میں کوئے کی کان میں کام

کرنا اور رات کو کتا میں پڑھتا۔ تھوڑے دنوں میں اُسے
 اچھا خاصا لکھنا پڑھنا آ گیا۔ اُس نے حمد و نعت کی بہت
 سی نظمیں بھی زبانی یاد کر لیں۔ ان نظموں کا اس پر اور
 بھی اچھا اثر ہوا۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی دُعا پڑھنے کے
 لئے اُسے گرجا میں بھی بلایا جانے لگا۔ اب تو اُسے اپنی
 قابلیت بڑھانے کا اور بھی شوق ہوا اور تھوڑے
 ہی دنوں میں اُس نے بہت اچھی قابلیت حاصل کر لی۔
 اور اُسے گاؤں کے مدرسوں کا ننگراں مقرر کر دیا گیا۔
 اُس نے اپنے گاؤں میں وعظ کہنا بھی شروع
 کر دیا۔ لوگ اُس کا وعظ بہت شوق سے سنتے۔ وہ
 روزانہ سولہ گھنٹے کام کرتا۔ اُس نے بائبل بھی خوب
 غور سے پڑھی۔ اُس کے صفحے کے صفحے پڑھنا چلا جاتا
 اور اُن کا مطلب خوب اچھی طرح سمجھا دیتا۔ لوگوں پر
 اس کی ان باتوں کا بہت اثر ہوتا تھا۔ کان کے مزدور
 یعنی اُس کے ساتھی اس کی اس خیریت میں ڈالنے والی
 کاریاں بلٹ کو دیکھ کر دانتوں سے اُننگلی دبا لیتے تھے۔
 ہوتے ہوتے اُس کے وعظ کی شہرت دُور دُور پھیل
 گئی۔ جگہ جگہ لوگ اُسے وعظ کے لئے بلانے لگے۔ ایک
 گاؤں کے لوگوں پر تو اس کے وعظ کا اتنا اثر ہوا کہ
 اس سے چھ مہینے تک برابر وعظ کہلواتے رہے۔
 لوگ روزانہ جوئی درجائی اس کی نقر پڑھنے آتے
 تھے۔ مجمع اتنا زیادہ ہوتا تھا کہ جیمر کو گرسی یا میز پر
 کھڑے ہو کر نقر پڑھنا پڑتی تھی۔

جیمر نے پڑھنے لکھنے کا شغل برابر جاری رکھا
 اور اپنے اسی شوق اور مسلسل محنت کی بدولت عالم
 و فاضل بن گیا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ نوٹنگھم کا پادری
 بنا دیا گیا۔ جیمر نے یہاں کے گرجا میں تقریروں کا سلسلہ
 شروع کیا۔ ان وعظوں نے یہاں کے لوگوں میں ایک
 زندگی پیدا کر دی۔ اس کے بعد وہ پری میٹون چرچ میٹھوسٹ
 کا بڑا پادری مقرر کیا گیا۔

لندن کے ٹرینیٹی گرجا میں لوگ بہت کم آتے تھے
 بات یہ تھی کہ وہاں کے پادریوں کو اپنے کام سے دلچسپی
 نہیں تھی۔ آخر جیمر کو یہاں بلایا گیا۔ شروع شروع میں
 اُسے کچھ ایسی کامیابی نہیں ہوئی۔ پہلے دن وعظ میں
 کل ۶ آدمی آئے وہ بھی غریب طبقے کے۔ بہت کچھ
 دُور دھوپ اور سوچ بچار کے بعد ایک تدبیر اُس کی
 سمجھ میں آئی۔ وہ گلی کوچوں میں جگہ جگہ وعظ کہتا پھرتا
 اس کا اثر لوگوں پر بہت اچھا ہوا۔ اور اب یہ حالت
 ہوئی کہ جہاں پہلے چند آدمی اور غریب لوگ آتے تھے
 وہاں اب عمارت میں تل دھرنے کو جگہ نہ ملتی تھی آخر
 عمارت کو بڑھانے کی ضرورت ہوئی۔ اس کام کے لئے
 ضرورت تھی روپے کی۔ روپے اکٹھا کرنے کے لئے اس
 نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ گاؤں گاؤں جا کر وعظ کرتا
 اور آخر میں چندہ جمع کرتا۔ اس طرح اُس نے کافی
 روپیہ جمع کر لیا۔ اس روپے سے چند مہینوں میں عمارت
 بن کر تیار ہو گئی اس عمارت کا نام سینٹ جارج ہال رکھا گیا

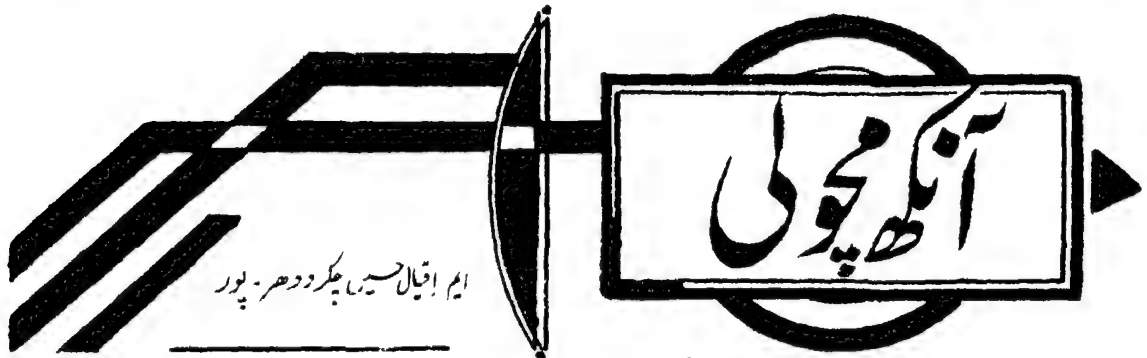
یہاں سے لوٹ کر اُس نے کئی کتابیں لکھیں اُس کے
دغلوں کی طرح اس کی کتابیں بھی تمام دنیا میں مقبول ہوئیں
جیمز ۱۹۱۶ء میں بیمار پڑا اور سالانہ نمونے
اس دُنیل سے رخصت ہو گیا۔ انگریزی یا لٹریچر کے تمام
ممبر اس کے جنازے میں شریک تھے۔ سچ ہے بلندی اور محنت
دستِ ہلال کی بدولت ایک بازار بنی اور تھیر کے گانے گانے
والا بے علم لڑکا بھی اتنا عروج حاصل کر سکتا ہے ؟

اب جیمز کی مذہبی قابلیت کا چرچا انگلستان
کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی ہونے لگا۔ نیوزی لینڈ
اور آسٹریلیا والوں نے اُسے اپنے اپنے یہاں آنے
کی دعوت دی ان دونوں جگہوں پر اس کے
دعظ بہت کامیاب رہے۔ ان ملکوں کے لوگوں
نے اسے اپنے یہاں بہت عزت و احترام کے ساتھ
مہمان رکھا۔



سید حسین خاں ازہر

ہوئی شام بھولی شفق آسماں پر
تنی سُرخ بانات سلے جہاں پر
یہ پیارا آسماں بھی بہت خوش نما ہے
اتنی برحققت میں سونا چڑھا ہے
ہوا ہے جو رنگین دریا کا پانی
بنالال شربت ہے دریا کا پانی
درختوں نے بھی سُرخ بانات پہنی
لگی جھوٹے اُن کی ایک ایک ٹہنی
بلک مارتے ہی یہ منظرِ زلالا
ہوا دور آنکھوں سے دن کا اجالا
غرض یوں ہی مٹی ہے ہر شویاں کی
ہر اک چیز فانی ہے ازہر یہاں کی



ایم ایف ایل حسین چکر دوسر - پور

آکر چپکے سے کھڑے ہو گئے۔ ان بچوں کو مطلق خبر نہ ہوئی۔ یہ تو بس اپنی دھن میں پٹی باندھے جانے والے بچے کو دکھ رہے تھے کہ پٹی بندھ جائے اور تالی بچے تو ہم لگ بھائیں اتنے میں تالی کچی اور بچے ان کا دھند بھانٹتے تھے۔ اب جن بچوں کے پیچھے ہاتھیوں کے بچے کھڑے تھے وہ ان سے ٹکرا کر ادھر ادھر لڑھک پڑھک گئے۔ سمجھ لیوں کی نظر جو پٹی ہاتھیوں کے بچوں پر پڑی گھبراہٹ میں "ہاتھی آیا بھاگو" کہہ کر بے تحاشا اپنے اپنے گھروں کی طرف بھاگے ہاتھیوں کے بچے بھی گاؤں کے بچوں کے پیچھے دوڑے اور تھوڑی دُور ہٹے ان بچوں کو جالیا اور اپنی اپنی سوئٹوں میں لپیٹ کر ہاتھی خانے کے میدان میں جہاں بچے آنکھ مچولی کھیل رہے تھے آئے اور ان بچوں کو اپنے گھیرے میں لے کر ایک نے اپنی سوئٹ آنکھوں میں رکھ کر بچوں کو اشارے سے بتایا کہ ہم بھی آنکھ مچولی کھیلیں گے گاؤں کے بچے پہلے تو اپنے آپ کو ہاتھیوں کے محاصرے میں دیکھ کر خوف سے چیختے چلاتے رہے بعد میں آنکھ مچولی

ریاست گانچور کے ایک گاؤں میں ایک شخص نے ہاتھی فراہم کرنے کا ٹھیکہ لے رکھا تھا روزانہ اس کے یہاں سے سوچا س ہاتھی دوسری جگہ بھیجے جاتے تھے۔ ٹھیکے دار کے ہاتھی خانے میں جہاں ہر قسم کے چھوٹے بڑے ہاتھی موجود تھے وہاں ۲۰، ۲۵، ۳۰ چھوٹے چھوٹے بچے بھی تھے۔ یہ دیکھنے میں بہت خوب صورت اور بھلے معلوم ہوتے تھے۔ ہاتھیوں کے بچے ہاتھی خانے میں دن رات دھما چوڑی چائے رکھتے۔ گاؤں کے چھوٹے چھوٹے نا بکھ نبے اکثر ہاتھی خانے کے گرد جت ہو جاتے اور ہاتھیوں کے بچوں کی خوش فطریاں دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہوتے اور اپنے بچوں کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلتے۔

ایک روز گاؤں کے بچے آنکھ مچولی کھیلنے کے لئے ہاتھی خانے کے میدان میں گھیرا بنائے کھڑے تھے اور ان میں سے ایک بچے کو چور بنا کر اس کی آنکھوں میں پٹی باندھ رہے تھے۔ اتنے میں ہاتھی خانے سے ہاتھیوں کے ۱۰، ۱۵ بچے گاؤں کے بچوں کے پیچھے

کبھی ان کی ادٹ میں چھپے رہتے۔

ہاتھیوں کے بچوں کے ماں باپ انسان کے بچوں کے ساتھ مل کر اٹکھ مچولیاں کھیلنے کا تماشہ دیکھ دیکھ کر بہت خوش ہوتے اور خوشی میں گاؤں کے تمام بچوں کو اپنے اوپر سوار کر کے جنگل کی سیر کرانے لے جاتے پھر جنگل سے لوٹ کر بچوں کو گاؤں میں اتار کر اپنے ہاتھی منسنے کو روانہ ہوتے۔

ہاتھیوں کے بچے گاؤں کے بچوں سے کچھ ایسے مل جل گئے تھے کہ اگر کبھی کبھار گاؤں کے بچے اٹکھ مچولی کھیلنے نہ آتے تو یہ گاؤں جا کر انھیں بلالائے، اور ان سے اٹکھ مچولی کھیلے۔

کا اشارہ سمجھ کر رونادھونا سب بھول گئے اور ہاتھیوں کے بچوں کے ساتھ مل کر اٹکھ مچولی کھیلنے لگے۔

ہاتھیوں کے بچوں کے ساتھ کھیلنے کھیلنے گاؤں کے بچے نڈر ہو گئے۔ اکثر کوئی بچہ کبھی چور ہوتا تو اٹکھوں میں پٹی بندھی ہوتی اور وہ ہاتھیوں کے جھنڈ میں بلا خوف و خطر گھس جاتا اور ہاتھیوں سے ٹٹول ٹٹول کر ہاتھیوں کے بچوں کو پکڑ کر چلاتا "چور چور" آواز سن کر تمام بچے ہاتھی خانے میں گھس کر ہاتھی کے بچے کو کھینچ تان کر باہر میدان میں لے آتے۔ چور ہاتھی کا بچہ اپنی سونڈ سے آنکھیں بند کر لیتا۔ بچے تالی پیٹ کر، ہڑادھڑ ہاتھی خانے میں گھس پڑنے اور بڑے بڑے ہاتھیوں کی ٹانگوں کے پیچ سے نکل جلتے

سعادت

دہمقہ نمبر

جناب اعلیٰ فاروقی صاحب پیامِ تعلیم کے پُرانے مضمون نگار ہیں۔ یہ سعادت کے نام سے بچوں کا ایک پندرہ روزہ رسالہ بہت کامیابی سے نکلتے ہیں۔ اس رسالے کے دو شاندار خاص نمبر بھی نکلتے ہیں۔ سالنامہ اور دہمقہ نمبر۔ اس مرتبہ بھی ہمیشہ کی طرح دہمقہ نمبر بہت اہتمام سے نکلا ہے۔ منشا میں سب دلچسپ اور مزے مزے کے ہیں۔ لکھنے والوں میں جناب نصیر احمد صاحب جاسمی، جناب مولوی شفیع الدین صاحب تیر، جناب فضل الہی صاحب عارف (اور خود ایڈیٹر صاحب) قابل ذکر ہیں۔ رسالے کی لکھائی چھپائی کا غزل لیتھو کی تصویریں بھی چمک رہی ہیں۔ دہمقہ نمبر کی قیمت الگ نہیں لی جاتی بلکہ سالانہ قیمت (عام) میں شامل ہے۔ مقام اشاعت۔

دفتر سعادت، لاہور

گڑیا اور گڑے کی شادی

نذر بھگل صاحب

لوگوں کو وہ ملک بہت پسند آیا اور سب نے ارادہ کیا کہ ہم اس قسم کا ایک چھوٹا سا ملک اپنے اسکول میں بنائیں گے۔ اب ان کا یہ بہت اچھا کمیس تھا۔ سب نے مل کر اتنا کام کیا کہ سچ مچ ایک اچھا خاصا پہلا بنا کر کھڑا کر دیا۔ ندی، نائے نکالے اُن پر ریل بنائے سڑکیں بنائیں اور اُن کے ساتھ ساتھ تار کے کھمبے بھی کھڑے کئے۔ ریل کی پٹری گاڑی اور انجن تیار کیا۔ موٹریں اور کیتے بنائے۔ جھوٹے جھوٹے گھر بنائے۔ پوست کے بچوں کا کھیت بنایا طرح طرح کے درخت بنائے۔ میں نے جب اُن کو کشمیری لوگوں کی بہت سی کہانیاں سنائیں۔ چنانچہ وہ اور بھی بہت سی چیزیں بنانے لگے۔ مثلاً مٹی کے برتن، چٹائیاں، کھلونے اور بالوں کے نمندے، اس طرح جماعت میں بہت سا سامان تیار ہو گیا پھر ایک دفعہ ایسا ہوا کہ دولہے کے چھٹیے کر ایک شادی میں پہلے گئے جب واپس آئے تو دین بھر دو لکھا دھن کا پر جا رہا۔ سب بچوں نے مل کر کٹے کیا کہ ہم

تسلی کر کے چھوٹے بچوں سے ایک دفعہ دنیا کی سیر کی۔ وہاں کا منظر اُن کو بہت پسند آیا۔ ہم نے ان کو بتایا کہ ہمارے ملک میں کشمیر ایسی اچھی جگہ ہے جہاں اس قسم کے بہت اچھے اچھے درخت دیکھنے میں آتے ہیں۔ مثلاً پہاڑیاں جہاں شام کے وقت ایک عجیب خاموشی ہوتی ہے اور جب چاند کی چاندنی کھلتی ہے تو کالے کالے درخت، ندی نالوں کا شور کرتا ہوا، پانی دودھ کی طرح سفید اور پھر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا۔ اسی طرح وہاں کی سہانی صبح، پہاڑوں کے دامن میں بہتا ہوا صاف پانی جس پر ادھر ادھر ڈونگے اور کشتیاں پُری پھرتی ہیں۔ پرندوں کا چھیانا اور پوست کے کھیتوں میں سُرخ سُرخ چنل جو صبح کی ٹھنڈی ہوا کے بلے کھمبڑوں سے معلوم ہوتا ہے جاگ اُٹھتے ہیں اور انہیں کھول کھول کر ادھر ادھر تک ہے ہیں۔ اور پھر پہاڑوں کی انجلی چوٹیاں جن پر ہر ہر سیرے کی پیاد بہت ہی پہلی معلوم ہوتی ہے

گڑیا اور گڈے کی شادی گریں اور یہ شادی کشمیریوں کے رسم و رواج کے مطابق ہو جماعت میں اب اور ہی جوش نظر آنے لگا۔ بہت سی چیزیں مثلاً کپڑے، زیور، برتن، کچھ بننے لگے، کچھ جمع ہونے لگے۔ اسی طے یا کشمیر کے ماڈل میں ایک طرف گڈے کا گاؤں بنا دوسری طرف گڑیا کا گاؤں بنا۔ آتش بازی تیار ہوئی اور شادی کی تیاریاں دھوم دھام سے ہونے لگیں۔ کوئی ۳ مہینے یہ کام برابر ہوتا رہا۔ یہ سب تیاریاں مکمل ہو گئیں تو ایک مقررہ دن بہت دھوم دھام سے شادی رچی

پہلی جماعت کے بچوں نے دوسری جماعت

والوں کو بھی دعوت دی اور بڑی جماعتوں کے لڑکوں میں سے ایک ایک دو دو نمائندے جن لئے گئے جو اسکول کی دوسری لمپسیوں کے خاص کارکن یا سر داری تھے۔ پہلے ایک جلسہ ہوا۔ بچوں نے رپورٹ پڑھی، نظمیں سنائیں اور اپنا تیار کیا ہوا سینما دکھایا۔ اس میں کشمیری مناظر کی ڈرامنگ تھی سب بچے اور استاد دیکھ کر بہت خوش ہوئے پھر دوسری جماعت والوں نے سہرا پڑھا، جو بہت ہی اچھا تھا۔ جناب مولوی شفیع الدین صاحب فیر نے لکھ کر دیا تھا اور باتیں لکھنے سے پہلے آپ کو وہ سہرا سناتے ہیں

سہرا

گڈے میاں نے باندھا ہے سہرا
گڑیا دھن بنے گڈا بنے دھوا
پھولوں کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے
پھولوں کی لڑیاں پھولوں کی چھڑیاں
چاند اور سورج اس پر فدا ہیں
بچے بھی خوش ہیں خوش ہیں بڑے بھی
گڈے میاں کی شادی رچی ہے
فیر بھی لکھ کر لایا ہے سہرا

یہ جبراً پڑھنے والے نے اتنا اچھا پڑھا کہ دو تین بار پڑھوایا گیا۔ کیا بچے کیا بڑے ہم سب غیر صاحب کا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔ اس کے بعد اور بھی طرح طرح کی نظمیں پڑھی گئیں۔ خاص طور سے ایک نظم سب نے بہت پسند کی۔ یہ نظم گڈ کی طرف سے ایک لڑکے نے پڑھی۔ اس میں گڈ اپنے وطن کی یوں تعریف کرتا ہے۔

مرادیش سندر نظاروں کی دُنیا
حسین بریتوں کو ہساروں کی دُنیا
یسنٹوں کی دنیا ہساروں کی دُنیا

وطن ہے مرا چاند تاروں کی دُنیا
مرادیش سندر نظاروں کی دُنیا
یہ نظم بہت لمبی ہے۔ بلین اوپر کے بند سے اندازہ کر لیجئے کہ کتنی اچھی ہوگی۔ پڑھنے والے نے ایسی عمدہ لے سے گایا ہے کہ ہر طرف سناٹا چھا گیا۔ اس کے بعد نہایت عمدہ دعوت ہوئی۔ چھوٹے چھوٹے بچوں نے بہت سا جذبہ جمع کیا تھا۔ ان کا ایسا اہتمام دیکھ کر ہر کوئی خوش ہو رہا تھا۔ پورے دو گھنٹے کی رونق اور چہل پہل کے بعد بچوں کا یہ کھیل ختم ہو گیا۔

ذہن میں رکھئے.....؟

- ۱) رسالہ ہر ماہ پابندی اور احتیاط کے ساتھ ۲۸ تاریخ کو نام خریداروں کے پاس بھیج دیا جاتا ہے۔ اگر آپ کے پاس ۸، ۷، ۶ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو سمجھ لیجئے کہ راستے میں گم ہو گیا۔
- ۲) رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع زیادہ سے زیادہ ۵ تاریخ تک کر کے دوبارہ طلب کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد تعمیل ذرا مشکل ہے۔
- ۳) ہر قسم کی خط و کتابت کرتے وقت نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیجئے جو پتے کے اوپر چٹ پر درج ہوتا ہے بغیر نمبر خریداری کے وصول ہونے والے خطوں کی تعمیل نہ کی جائے گی۔
- ۴) جو صاحب آئندہ سال خریداری جاری نہ رکھنا چاہیں۔ براہ کرم اس کی اطلاع زیادہ سے زیادہ ۲۰ تاریخ تک دفتر کو ضرور دے دیا کریں۔
- ۵) معنی کے کوپن کے ساتھ سوائے نئے کسی دوسری قسم کی خط و کتابت ہرگز نہ کیجئے۔ دیر میں تعمیل ہونے یا نہ ہونے کا دفتر ذمے دار نہیں۔

"پنجر"

نیچوں کی ششیشیں

اُرن کھٹولا

ریش نران سکینہ

تنہا محمود اپنا سبق یاد کر رہا تھا۔ اس کو سبق یاد کئے کئے پند آگئی۔ اسنے میں ایک اُرن کھٹولا اُس کے پاس آیا۔ اُس میں سے آواز آئی کہ میاں محمود آؤ تمہیں دنیا کی سیر کراؤں۔ محمود بہت حیران ہوا کہ یہ آواز کہاں سے آئی۔ اُس نے چاروں طرف دیکھا تو اُس کو ایک چھوٹا سا بونا نظر آیا وہ سر سے پاؤں تک ہرے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ اُس نے محمود سے نہایت ہی ادب سے کہا کہ آؤ میاں تمہیں دنیا کی سیر کراؤں، مجھ سے ڈرو مت آؤ کھولے میں بیٹھ جاؤ۔ محمود بھی ڈرتے ڈرتے اُس میں بیٹھ گیا۔ محمود کا اس میں بیٹھنا تھا کہ وہ اُرن کھٹولا تو اُرن لگا۔ محمود کو جو ٹھنڈی ہوا لگی تو وہ ایک طرف سکر کر بیٹھ گیا۔ اُس نے نیچے جھانک کر دیکھا تو بہت چھوٹے چھوٹے آدمی، موٹریں، بکلیں نظر آئیں۔ وہ بونے سے پوچھنے لگا کہ میاں بونے یہ تو بتاؤ؟ کہ تم ہو کون اور نیچے یہ چھوٹے چھوٹے آدمی کون ہیں؟ اُس نے کہا کہ میں بون ہیں کے راجا کا ایک درباری ہوں اور وہاں کے راجہ نے مجھے آپ کو بلانے کے لئے بھیجا ہے اور یہ جو تم نیچے دیکھ رہے ہو یہ تمہاری دنیا ہے تمہیں معلوم ہے کہ اس وقت ہم کئی ہزار فٹ کی بلندی پر پہنچ چکے ہیں۔ اسنے میں اُن کا کھٹولا ایک دم رک گیا۔ بونے نے کہا۔ "میاں اب اُترو۔ یہی بون دیں جیسے ہی ان کا کھٹولا رکا بہت سے آدمی آگئے۔ یہ سب چھوٹے چھوٹے تھے۔ انھوں نے بونے کو جھک جھک کر سلام کیا۔ بونے نے کہا، "یہ ہمارے دہان ہیں اور یہ ہمارے بون دیں کی سیر کرنا چاہتے ہیں۔ کوئی دایلاہ مفت پلنے کے بعد محمود وغیرہ شاہی محلوں میں پہنچے وہاں جا کر محمود کو پتہ لگا کہ یہ بونا راجہ کا درباری نہیں بلکہ بون دیں کا راجہ ہے۔ محمود نے نام بون دیں کی سیر کی۔ چھوٹے چھوٹے باغ۔ چھوٹی چھوٹی دکانیں۔ یہ وہاں کے بونوں کے ساتھ مل کر بنایا۔ اور اُن کے ساتھ کھانا کھایا۔ انھوں نے اسے طرح طرح کے کرب دکھائے اس کا دل تو وہاں سے جانے کو نہ چاہتا تھا۔ لیکن اس بونے نے کہا کہ "آؤ میاں میں تم کو جانے دیں کی سیر کراؤں۔" پھر یہ دونوں اُسی کھٹولے میں بیٹھ گئے چاند دیں جانے کے لئے اُن کو اور اُپر جانا پڑا۔ تمام دن تو وہاں کچھ رونق نہ مٹی لیکن جب شام ہوئی اور چاروں طرف چراغ روشن ہوئے اُس نے نیچے دیکھا تو دنیا آسمان کی طرح لگ رہی تھی، چھوٹے چھوٹے ستارے بھی دکھائی دینے لگے۔ اب تو بہت ڈرا کہ رات ہو گئی۔ آبا ناراض ہوں گے۔ اس نے بونے سے کہا، "مجھے بے چلو لیکن بونے نے کہا، ابھی اور سیر کرو مگر تمہارے چیلنگ مارڈی اور دریا میں جاگرا اسنے میں محمود کیادیکھتا ہے کہ نہ وہ نہ ہاتھ نہ وہ دریا۔ پتنگ سے نیچے گرا ہوا ہے اور بھائی جان کہہ رہے ہیں اُٹھو اسکو بل جانے کی تیاری کرو۔"

دوست وہ جو وقت پر کام آئے

بدر عالم فاروقی

ایک تھکا ماندہ مسافر ایک درخت کے سایے میں سو رہا تھا اچانک ایک شیر جنگل سے نکلنا اور دیے پاؤں اس کی طرف بڑھا۔ اسی لمحہ مسافر کٹاؤڑتا ہوا آیا وہ زور سے شیر پر بھونکنے لگا اور اپنے آقا کو جگا دیا مسافر نے جلدی سے اپنے کتے کو گود میں اٹھایا اور درخت پر چڑھ گیا۔ شیر کو اپنے شکار کے کھوجانے میں بہت غصہ آیا اور درخت کے ارد گرد چکر لگاتا رہا۔ آخر نا اُمید ہو کر جنگل میں چلا گیا۔ کتے نے اس قدر اونچی آواز سے بھونک کر درحقیقت اپنے آقا کی جان بچائی

(ترجمہ)

پریوں کا تحفہ

مس افسری مرزا رفیعی بیگ، اعظم گڑھ

ایک روز آخر اپنے باغچے میں گلاب کے درخت کے پاس چپ چاپ بیٹھا تھا۔ آج اس کا دل نہ لگتا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ کاش اس کے پاس کوئی خوب صورت چڑیا ہوتی جس سے وہ کھیلا کرتا۔ اتنے میں اسے پاس کے تالاب سے پانی اچھالنے کی ہلکی ہلکی آواز سنائی دی۔ اس نے منگھا اٹھائی تو دیکھا کہ تین ننھی ننھی پریاں تالاب میں تیز سیڑی ہیں۔ آخر ڈرتا ڈرتا ان کے پاس گیا اور ادب کے ساتھ چپ کھڑا ہو گیا۔ پریاں نہایت محبت سے اختر کے ساتھ بیٹھ آئیں۔ اس تالاب کے اندر ایک بڑا دروازہ تھا۔ اس سے وہ اختر کو اندر لے گئیں۔ پہلے اسے ایک بہت بڑا بارغ نظر آیا۔ اس میں تاریکی سیب کیلا اور بہت سے اچھے پھلوں کے خوب صورت درخت اور طرح طرح کے پھول تھے۔ اس کے بعد ایک اور کمرے میں لے گئیں جہاں اچھے اچھے کھانے پختے ہوئے تھے۔ اختر نے خوب پیٹ بھر کر کھایا۔ پریوں نے اس کو مٹھلیں اور باغوں کی سیر کرائی جن کو دیکھ کر اختر کو بہت تعجب ہوا۔ وہ اختر کو اس کمرے میں بھی لے گئیں جہاں بہت سی چڑیاں تھیں۔ اختر کو ایک ننھی سنہرے تاج کی چڑیا بے حد پسند آئی۔ شام ہو رہی تھی۔ اس نے اختر کو گھر جانا چاہتا تھا چلتے وقت پریوں نے وہی ننھی چڑیا اسے تحفے میں دی۔ اختر خوش خوش گھر واپس آ رہا تھا کہ راستے میں شیر کو کھڑے ہوئے دیکھ کر گھبرا اٹھا۔ اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ یہ معلوم کر کے کہ یہ سب خواب تھا وہ بہت حیران ہوا۔ چند دن بعد اس کے آبا سفر سے واپس آئے اور اسے تحفے میں دیسی ہی ننھی چڑیا دی جیسی پریوں نے دی تھی۔ اب تو وہ بہت خوش ہوا۔ اس نے دل میں کہا: پریوں نے مجھے ہی تحفہ دیا تھا

مہربان شہزادی

ذاکر حسین - برار

کسی زمانے میں ایک دہران محل میں ایک خوب صورت شہزادی رہتی تھی محل کے قریب ایک بیوٹا سا باغچہ تھا جس میں طرح طرح کے خوب صورت پھولوں کے درخت تھے۔ یہاں شہزادی ہر روز ہلکاری کرتی تھی۔ ایک دن وہ ہل رہی تھی کہ جھاڑیوں میں سے ایک کو آس کے سامنے اڑ کر گرلا۔ کوئے کا سارا بدن خون سے بھرا ہوا تھا اور تمام پر لٹے ہوئے تھے۔ شہزادی کو کوئے پر بہت رحم آیا وہ بولی میں کس طرح تمھاری مصیبت دور کر سکتی ہوں؟

کوٹے نے کہا: شہزادی صاحبہ میں حقیقت میں بد شکل جا نور نہیں ہوں بلکہ ایک شہزادہ ہوں مجھ کو ایک بُری پری نے کوٹے کی شکل میں بدل دیا۔ اور نام کودن نے مجھ سے لڑکر میرے پردوں کو نوچ ڈالا ہے۔ تم اگر میرے واسطے کچھ تکلیف اٹھاؤ تو میں اچھا ہو سکتا ہوں۔ رات کو سوتے وقت ایک لیٹو اور جو کچھ دیکھو یا سناؤ اس سے نہ ڈرو نہ بولو۔ اور اگر ڈردگی یا کچھ بولوگی تو خرابی ہوگی۔ شہزادی راضی ہو گئی۔ رات کو بچھونے پر لیٹ کر سونے کی کوشش کی۔ مگر نہ سوئی۔ آدھی رات کو کسی کے چلنے کی آواز آئی۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ مگر ہمت کر کے دیکھتی ہی رہی چند بد شکل اور خوفناک چڑھیں کمرے کے اندر داخل ہوئیں۔ انھوں نے ایک پتلی جو لمبے پر رکھ کر آگ جلادی جب پتلی کا پانی اُبلنے لگا تو بھتیاں شہزادی کو اس میں دھکیلنے کے لئے آگے بڑھیں۔ شہزادی نے اُنکھ بند کر لی اور سُننے سے ایک آواز بھی نہ نکالی اسی وقت باغ کے اندر مرغ نے لکڑی کو لُٹا کہا۔ بھتیاں غائب ہو گئیں۔ شہزادی لیٹی کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ تو اُڑکھڑکی کی طرف آیا اور کہا: شہزادی میں پہلے سے بہت اچھا ہوں۔ میں تمھاری تکلیف کا شکریہ کسی طرح ادا نہیں کر سکتا۔ دو برس تک بے چاری شہزادی نے تکلیف اٹھائی جب بھتیاں اس طرح آپس میں مُرخ بانگ دے دیتا اور بھتیاں غائب ہو جاتیں۔ ایک روز کوٹے نے کہا: پیاری شہزادی تم کو ایک سال اور تکلیف برداشت کرنی پڑے گی۔ اس کے بعد میں ایک شہزادہ ہو جاؤں گا تم کسی جگہ نوکری کرو۔ شہزادی راضی ہو گئی اور نوکری کرنے لگی شہزادی کا اقامت سختی کرتا اور اس سے سخت کام کروانا۔ آخر اس کے ہاتھ سخت اور لال ہو گئے ایک روز چرخہ کاتے بٹھی اور اپنے ہاتھ کو انھوں کے ساتھ دیکھنے لگی۔ کچھ آواز سن کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک خوب صورت نوجوان شخص کو قریب کھڑا دیکھا شہزادی نے کہا میں وہی شہزادہ ہوں۔ پیاری شہزادی تم نے میرے لئے تکلیف برداشت کی اور ان جڑیوں سے آزاد کیا، اب تم میری ملکہ ہو جلاؤ اسی محل میں ہم دونوں زندگی بسر کریں گے۔ وہ دونوں واپس محل میں پہنچے۔ انھوں نے دیکھا کہ بجائے ویران محل کے وہاں ایک خوشنما محل ہے۔ پھر وہ دونوں خوش خوش اس محل میں زندگی بسر کرنے لگے

جینی نپت دیسا بھل

احسان الحق ڈوڈھی

ایک لکڑہار خجھل سے لکڑیاں کاٹ کر شہر میں لاتا، انھیں بیچ کر اپنے پوی بچوں کی پیٹ پانا ایک بار اس کی کھڑائی دریا میں گر گئی۔ غریب لکڑہارا دریا کے کنارے بچہ کر رونے لگا۔ اتنے میں ایک فرشتہ آسمان سے اُترا اور اس سے رونے کی وجہ پوچھی۔ لکڑہارے نے سب حال بتایا فرشتے نے جھٹ دریا سے ایک سونے کا کھڑا ہی نکالی اور کہا: یہ تمھاری کھڑائی ہے؟ اس نے کہا: نہیں جناب یہ میری نہیں۔ فرشتے نے بانی میں ایک اور چاندی کا کھڑا نکالی لکڑہارے نے پھر وہی جواب دیا۔ فرشتہ پھر پانی میں اُتر گیا اور ایک لوہے کا کھڑا ہی لے آیا۔ لکڑہارے نے کہا: ہاں جناب یہی میری کھڑائی ہے۔ فرشتے نے کہا: تم بائیں دریا میں ہو جیسی یہ تینوں کھڑیاں انعام میں دی جاتی ہیں۔ لکڑہارا بہت خوش ہوا اور انھیں بیچ کر امیر ہو گیا۔ اس بات کا چاہا میں ہوا ایک جالاک آدمی نے اس سے سنا۔ جالاک ہم بھی کچھ اور کمالا میں اس نے ایک کھڑائی دریا میں گرا دی اور دونا شروع کر دیا۔ فرشتے نے اکر بوجھا کر کوئیں دوتا ہے؟ اس نے جواب دیا میری کھڑائی دریا میں گر گئی ہے۔ فرشتہ جھٹ دریا میں سے ایک سونے کی کھڑائی لے آیا۔ اُس آدمی نے کہا: ہاں ہاں جناب یہی میری کھڑائی ہے۔ فرشتہ اس کی مکتی کو سمجھ گیا اور بولا: لکڑہاروں کی کھڑائی ہی سونے کی ہوتی ہے۔ یہ سن کر وہ شرمندہ ہو گیا اور نا اُمید ہو کر چلا گیا۔

بچوں کی نظمیں

کی اصلاح کے بعد

مولوی محمد شفیع الدین صاحب

تارے

طیب رسول مٹا بلیا روی

جگمگ کرتے ہیں سائے

یہ ننھے ننھے تارے

بہن روشن ان سے سائے

پاتے ہیں رستہ سارے

ہیں خوب ہی روشن تارے

بھاتے ہیں ہم سب کو سارے

یہ چھوٹے چھوٹے تارے

ہیں کیلے پیارے پیارے

ہیں چمکیلے یہ تارے

ان سے بھولے بھٹکے بے چارے

پناہوں میں گریں پڑتا ہوں

میرے پسینے کو ہٹے ٹٹکھاتا

دم بھر بھی آرام نہ لیتا

تیرا چلنا مجھ کو گوارا

میں بھی اپنا کام کر دوں گا

ڈبتے میں میں تجھ کو رکھوں گا

ڈھکنا تیرے سر پہ دھروں گا

تو پاتال سے میں بڑے ہوں

تو گری سے مجھ کو بچاتا

گرمی میں آرام ہے دیتا

تو اپنے میرے دل کو پیارا

تجھ سے میں سبق سکھوں گا

بارش و سبزہ

قرنیا بیڑہ

یہ رحیماتی بارشیں یہ لہلہاتا سبزہ

یہ مسکراتی بارشیں یہ کھلکھلاتا سبزہ

یہ راگ گاتی بارشیں یہ وجد کرتا سبزہ

یہ دھیمی دھیمی بارشیں یہ دل لگھاتا سبزہ

جنگل بھی اب ہرے ہیں تالاب بھی بھے ہیں

دکھپیوں کے میری سامان ہوئے ہیں

نہریں جبری ہوئی ہیں ندیاں بھی چلی ہیں

اور چھوٹی چھوٹی چڑیاں خوشیاں سدا ہی ہیں

ممتاز ظفر عمرہ سال

اپنے پنکھ سے ہلنے والا

کرنا کیا ہے مجھ کو چلا کر

ٹھنڈی ہوا ہوئی لیتا تجھ سے

اور جب بھی چاہوں ٹھنڈی

ٹھنڈی ہوا ہے دینے والا

بھاتے ہیں وہ دل کو میرے

مینر کا پنکھا

پنکھا میرا چلنے والا

پنکھا بولا بازو ہلا کر

میں بولا ہنس کر یوں اس سے

جب میں چاہوں تجھ کو چلاؤں

تو بجلی سے پسے والا

پتیل کے ہیں پنکھ جو تیرے

ہو جاؤں مجھ اتنا پرویز شاعری میں
ہٹنی پہ اپنی ٹخہ ہنس کر مجھے جگا دے

پوندوں کی خوشیاں دیکھو پڑوں کی خوشیاں دیکھو
انساں کی خوشیاں دیکھو جنوں کی خوشیاں دیکھو

سبزہ بھی ہر طرف ہے بوٹے بھی ہر طرف ہیں

بوندے بھی ہر طرف ہیں اور پھل بھی ہر طرف ہیں

کوئل بھی غیب کوئے باغوں میں سو رہے
ان سب کے ساتھ مل کر گیت اک تر بھی بگائے

بہار

مشتاق مرزا - جماعت سوم چاہ

دیکھ آئی بہار { کیسی چھائی بہار
بارش ہونے لگی { شاما گانے لگی
ہوا ٹھنڈی چلی { دیکھو آئی بہار
کیسی چھائی بہار

آہا بوندیں گریں { آہا کلیاں کھلیں
آہا شاخیں ملیں { دیکھو آئی بہار
کیسی چھائی بہار

سوٹھی سوٹھی سی یو { بولی کوئل وہ کو
چل! باغ کو تو { دیکھو آئی بہار
کیسی چھائی بہار

پھول بھی ہیں ہزار { نہیں جن کا شمار
وہ چمک وہ نکھار { دیکھو آئی بہار
کیسی چھائی بہار

اُڑ پھرنے کو جائیں { گاتا اچھا سا گامیں
مل کے خوشیاں سنائیں { دیکھو آئی بہار
کیسی چھائی بہار

چلو مشتاق اب { دیکھو آئی بہار
کیسی چھائی بہار

آرزو

شہزادہ پرویز

اک جھیل کے کنارے سر سبز باغچہ ہو
اُس باغچے کے اندر دارالمطالعہ ہو
اُس جا رکھی ہوئی ہوں دنیا کی سب کتابیں
اُن پر چڑھی ہوئی ہوں سونے کی صاف جلدیں

بکھر پڑے ہوں میزوں پر کچھ رسالے
ٹھنڈی ہوائیں جن کے اٹار ہی ہوں دھرتے
انجیل اور گیتا سر آں بھی یہیں ہو
دُنیائے جس سے چکی وہ شان بھی یہیں ہو

اس جھیل کے کنارے بیٹام کو میں جاؤں
اپنے قیلوں کی دنیا الگ بساؤں

لوں ہاتھ میں قلم اور گیت وہ سناؤں
ایسے ہوں گیت جن سے ہنسوں اور مڑاؤں

کاغذ کی سبز زمپر چیبنا ہے قلم میرا

ایسا وہ دھن میں بچے ہر شام کی سویرا



پچھلے دو مہینوں میں اردو زبان کے دو مشہور ادیب اس دنیا سے چل بسے۔ حضرت فانی بدایونی اور مرزا عظیم بیک چغتائی۔ فانی بدایونی اردو کے شاعر تھے۔ اور عظیم بیک چغتائی اردو نثر لکھنے والے۔

مرزا عظیم بیک چغتائی پنجاب میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے بہت ذہین اور تیز تھے۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد کالج میں داخل ہو گئے۔ ابھی ایف اے لے بھی پاس نہ کیا تھا کہ مصیبتوں اور پریشانیوں نے آگھیرا۔ باپ سے کسی بات پر ناچانی ہو گئی اور یہ ایک الگ گھر میں رہنے لگے۔ اب رہنے سہنے کھانے پینے اور پڑھنے لکھنے کا خرچ انھی پر پڑا تھا۔ یہ بڑی مایوسی کی حالت تھی اور کوئی ہوتا تو ہمت ہار جاتا اور پڑھنا لکھنا چھوڑ بیٹھا۔ مگر مرزا عظیم بیک نے ہمت و استقلال سے کام لیا۔ مضمون اور کتابیں لکھ لکھ کر بچے اور اپنا خرچ چلاتے بی آئے پھر ال ال بی پاس کر کے جاورے میں وکالت شروع کر دی اور یوں سمجھو کہ مصیبت کے بادل محض ان کی ہمت و استقلال کی بدولت چھٹ گئے

وکالت کے ساتھ ساتھ مرزا صاحب لکھنے پڑھنے کے لئے بھی وقت نکال لیتے تھے۔ وہ اردو کے بہت بڑے مزاحیہ لکھنے والوں میں تھے۔ مزاحیہ یعنی ایسے مضمون جن میں مزاح یا ہنسی کی باتیں ہوں۔ تم نے پچھلے پرچوں میں سید ابوالیشر صاحب کا مضمون سکرٹری صاحب اور ٹیکس صاحب کا مضمون رمضان نے شہد نکالا۔ پڑھا ہوگا۔ بس اسی قسم کے مضمون مزاحیہ کہلاتے ہیں۔ مرزا مرحوم ایسے مضمون لکھنے میں بہت مہارت تھی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ان کی زندگی کا سرمایہ یہی مزاحیہ مضمون ہیں۔ اردو میں مزاحیہ نو پس کا رواج ابھی تھوڑے دنوں سے ہوا ہے۔ پھر بھی بہت سے اچھے لکھنے والے پیدا ہو گئے ہیں۔ جیسے رشید صدیقی صاحب۔ مرزا فرحت اللہ بیگ۔ پطرس شولت تھانوی وغیرہ۔ ان میں سے بعض لکھنے والوں نے تو اتنا لکھا اتنا لکھا کہ ان کے مضمونوں میں جہنم کی آگ بھسکا پن پیدا ہونے لگا۔ مرزا عظیم بیک نے ان کی بات لکھا ہے گھر کی پریشانیوں کی وجہ سے وہ کچھ مجبور بھی تھے

مگر انھوں نے اپنے آپ کو سنبھالے رکھا اور اپنے
مضمونوں کے معیار کو نیچے نہیں گرنے دیا
انھوں نے بہت تھوڑے دنوں میں مزاحیہ
مضمون لکھنے کی اتنی مشق کر رکھی تھی۔ ان کے بعض
مضمون اور کتابیں تو ایسی ہیں کہ باریاں پڑھنے کو
جی چاہتا ہے۔ مثلاً کوتار، مزارِ کھٹے، انگوٹھی
کی مصیبت وغیرہ وہ اردو کی طرح ہندی بھی لکھتے
تھے اور ہندی پڑھنے والوں میں بھی ایسے ہی مقبول
تھے۔ بات میں بات پیدا کرنا، بات کا سنگڑ اور سونی
کا پھلانا بنانا، بس مزارِ مرحوم کو بہت کمال حاصل تھا۔
اکثر ہندی ناقدین میں کامیابی بات نہ جاسکتی تھی۔ نہیں
لہیں تو خوب سچے پیدا کرتے تھے۔ لکھنے کا انداز کچھ
ایسا تھا کہ چاہے کوئی اتنا ہی غلط لکھتا ہے جتنے
رہ سکتا۔

شروع زمانے کی غیر معمولی محنت اور دماغی
پریشانیوں کی وجہ سے ان کی تندرستی خراب ہو گئی
تھی۔ بے چارے کو کبھی آرام و اطمینان سے بیٹھنے

کا موقع نہیں ملا۔ آہستہ آہستہ مرض نے دق اور سل
کی شکل اختیار کر لی۔ پچھلے چار برسوں میں مرض بہت
بڑھ گیا تھا ایسی حالت میں بھی جس طرح بھی بن پڑتا
اردو ادب اور اردو زبان کی خدمت کرتے رہتے
مزارِ مرحوم نے جوانی میں انتقال کیا۔ ان کا لکھنے
پڑھنے کا مشغلہ تو ابھی جوانی تک پہنچا بھی نہ تھا۔ پھر
بھی اتنی تھوڑی مدت میں اور ایسی مسلسل پریشانیوں
میں اردو ادب کا جو ذخیرہ چھوڑ گئے ہیں۔ انھیں دیکھ کر
ہر شخص یہ کہنے پر مجبور ہو گا کہ انھوں نے جو کچھ کیا اپنی
بساط سے بہت زیادہ کیا۔ مرحوم کو اس کا خود بھی
اساس تھا۔ مرنے سے پہلے کہا کرتے تھے۔ میں دنیا
سے ناکام ہوں جا رہا ہوں بلکہ میں نے جو کام بھی کیا
اس میں مجھے کامیابی ہوئی مزارِ مرحوم ۱۳ اگست کو
اس دنیا سے رخصت ہوئے۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

لہ انھوں نے بچوں کے لئے بھی ایک کتاب لکھی ہے، کیا اذکیوں، تعلیمی
پریس یا ایوں میں چھپی ہے۔

بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر کی نظموں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے ماہرین تعلیم کی رائے میں تعلیمی و
تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف صوفیوں کے تعلیمی محکموں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک کوئی ۳۵ ہزار سے زیادہ
ذخیرت ہو چکی ہے۔ قیمت حصہ اول ۵۰۔ حصہ دوم ۵۰۔ مکتبہ جامعہ دہلی

ظریف قاتل

(خاور جلیپوری)



نے پہاڑ کی بلندی پر عالی شان عمارتیں تعمیر کرائی ہیں
بڑا سا باغ لگوایا ہے اور بہترین عجائب خانہ بنوایا
ہے۔ دوسری طرف گھوڑ گھوڑا کا دس چ میدان ہے
جہاں ہر سال اعلیٰ حضرت خود تشریف لاتے ہیں اور
بہت سے مرد عورت تماشہ دیکھنے آیا کرتے ہیں۔

ہم لوگ یہاں پہنچ کر گھوڑوں سے نیچے اترے
انہیں ملازم کے سپرد کر کے باغ کے اندر داخل ہو گئے
اور باغ کی خوب صورت نہریں، خوش نما پھولوں
اور ریلے پھلوں سے لدے ہوئے درختوں سے
گزرتے ہوئے باغ کے درمیانی حصے تک پہنچ گئے۔
آگے بڑھنا ہی چاہتے تھے کہ داروغہ نے قریب آکر
سلام کیا اور کہا۔

”شاید آپ عمارتوں کے اندر جانا چاہتے ہیں؟“
میں نے جواب دیا ”جی ہاں اگر کوئی مہرج نہ
ہو تو یہی ارادہ کر کے گھر سے آئے ہیں۔“

داروغہ نے معاف کیجئے گا اس وقت تو داخلے
کی اجازت نہیں مل سکتی بادشاہ سلامت شاہ عبد العظیم

ایران کی بادشاہت دوسرے ملکوں کی طرح
آسانی سے نہیں بدلتی۔ عموماً ایسے موقعوں پر بدلتی پھیل
جاتی ہے اور قتل و غارت اور لوٹ مار کا بازار گرم ہو جاتا
ہے۔ گویا بادشاہ کے مرتے ہی ایرانی دنیا بالکل نئی ہو جاتی
ہے۔ پھر نہ تو کوئی قانون سی باقی رہتا ہے۔ نہ قاعدہ نہ
انتظام۔ ہر شخص آزاد اور خود مختار نظر آتا ہے۔ سارے
محکام معزول اور فوجی نظام درہم برہم ہو جاتا ہے
اور جب تک دوسرا بادشاہ تخت و تاج سنبھال کر
معدنوں کی روک تھام فوج کا انتظام اور افسروں
کی بجالی کا اعلان نہ کرے سارا ملک قیامت کا نمونہ
بن رہتا ہے۔

میں ایک روز سہ پہر کے وقت اپنے دوستوں
کے ساتھ گھوڑے پر سوار شہر سے باہر سینہ و نفر ترح
کے لئے نکلا اور سب کی سلاح سے یوشن تپہ کی
طرف چلا۔

یوشن تپہ طہران سے پورب کی طرف اور کافی
دور ایک پُر فضا مقام ہے جہاں ناصر الدین شاہ

رات خیریت سے گزری۔ صبح ہوتے ہی ایک ملازم کو اصلیت معلوم کرنے بھیجا اُس نے واپس آکر خوش خبری سنائی کہ بادشاہ کا قتل ہو جانے پر بھی خلاف معمول ایران میں امن قائم رہا۔

تفصیل پوچھنے پر اُس نے کہا۔

وزیرِ اعظم کی دانش مندی سے ملک میں بد امنی نہ پھیلنے پائی۔ جس وقت ناصر الدین شاہ کو گولی کا نشانہ بنایا گیا تو وزیرِ اعظم نے اُن کی موت جُھسا کر دلی عہد کو تار دے دیا اور جواب آنے کے بعد اُن کی بادشاہت اور اپنی وزارت کی برقراری کا سرکاری اعلان سارے شہر میں کرا دیا۔ اس لئے اب کسی بد امنی اور بے اعتدالی کا خوف باقی نہیں رہا۔

دوسرے واقف کار لوگوں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کل ناصر الدین شاہ، شاہ عبدالعظیم کے مقبرے کو زیارت کے لئے گئے تھے۔ جمعہ کا دن عام زیارت کے لئے ہوتا ہے اس دن مجمع بہت زیادہ تھا۔ یورپ کی سیر سے واپسی پر شاہ موقوف نے اپنا حفاظی نگارہ موقوف کر دیا تھا حالانکہ وزیرِ اعظم نے اس کی مخالفت بھی کی اور عرض کیا کہ بادشاہ کو ہمیشہ حفاظت سے رہنا چاہیے۔ لیکن بادشاہ نے اس بات کو پسند نہ کیا۔

ٹھیک اس وقت جب وہ ہزاروں آدمیوں کے درمیان شاہ عبدالعظیم کی زیارت سے فارغ ہو کر

کی زیارت سے فارغ ہو کر یہاں تشریف لانے والے ہیں۔ نہ معلوم کس وقت چلے آئیں اور آپ کے ساتھ نیچے بھی ندامت اٹھانی پڑے۔

جھپٹے کے وقت ہم باغ سے باہر آئے۔ گھوڑوں پر سوار ہوئے اور شہر کی طرف واپس لوٹے۔ لیکن پھاٹک کے قریب پہنچتے ہی کیا دیکھتے ہیں کہ تمام کوچہ و بازار سونے پڑے ہیں۔ کہیں کہیں دو ایک آدمی گتے آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے اور ہماری طرف تعجب سے دیکھتے جلتے تھے۔

توپ فٹنے کے میدان تک ایک ایک کر کے سب ساتھی جدا ہو گئے اور مجھے تنہا آگے جانا پڑا۔ تھوڑی دُور آگے چل کر کیا دیکھتا ہوں کہ ناصر یہ اُس پٹ پر میرے ایک دوست جلدی جلدی قدم اٹھاتے ہوئے چلے آ رہے ہیں اُنھوں نے سلام کیا اور یہ کہہ کر آگے بڑھ گئے۔

”مرزا صاحب! یہ دقت اکیلے پھرنے کا نہیں ہے جلدی سے گھر پہنچ جائیے“

میں نے گھوڑا تیز کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد جب گھر پہنچا تو سب نے میری سلامتی پر مبارک باد دی اور مجھے بھی یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ بادشاہ کو قتل کر دینے کے بعد پچھلے دستور کے خلاف کوئی خاص گڑبڑ نہیں ہوئی۔

خیر سے گھر میں کھانے پینے کا معقول انتظام تھا

سخت مخالفت تھی اس لئے انھیں قتل کر دیا گیا۔

۲

ناصر الدین شاہ کے قتل کے بعد ہی اعلیٰ حضرت
منظف الدین شاہ تبریز سے طہران واپس آگئے۔ بادشاہ
کے قتل اور ان کے قاتل سے متعلق آئے دن نئی نئی
خبریں اور افواہیں سننے میں آرہی تھیں اور اُس کے
سراپاب ہونے تک ایران کے گوشے گوشے میں اسی
دلچسپ موضوع پر اظہارِ خیالات کیا جا رہا تھا۔
قاتل کو شاہی قلعے میں قید کیا گیا۔ بہت لوگوں نے
اس سے مختلف قسم کے سوالات کئے وہ اپنی جان
سے ہاتھ دھوئے ہوئے بیٹھا تھا۔ اس نے کسی کی
پردادہ نہ کرتا اور تحقیقات کے وقت کبھی خاموش رہتا
کبھی سخت جواب دے دیتا اور کبھی ہنسی مذاق میں ٹال
دیا کرتا تھا۔

بادشاہ کے قتل کی اہمیت معلوم کرنے کی ہر
چند کوشش کی گئی مگر کوئی مفید نتیجہ نہ نکلا۔

ایک دن ایک خواجہ سرا اُس کے پاس پہنچا
اور بہت ہی سخت دُست کہہ کر پوچھا کہ تو نے
ایسی ذلیل حرکت کیوں کی۔

خواجہ سرا کو معلوم تھا کہ مرزا رضا جیل خانہ
میں ہے اور اُسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا
(باقی آئندہ)

امام زادہ حمزہ کے مقبرے کی طرف جا رہے تھے ایک
شخص سوداگروں کی وضع قطع میں آیا اور بلند آواز
سے کہنے لگا۔

”حضورِ عالی انصاف چاہتا ہوں۔“

بادشاہ اس کی درخواست سننے کے لئے ٹوک
گئے اُس نے عرضی نکالنے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا
اور نہایت اطمینان سے پستول نکال کر بادشاہ کے
سینے پر دو فیر کر دئے۔ نشانہ کامیاب رہا وہ اسی وقت
ترپ کر ٹھٹھے ہو گئے۔ قاتل گرفتار کر لیا گیا لیکن وزیر
اعظم کے حکم سے فوراً سارے مجمع کو مقبرے سے باہر
مکال دیا گیا اور مشہور کر دیا گیا کہ بادشاہ کا صرف
پیرِ زخمی ہوا ہے اور وہ زندہ ہیں۔

اس کے بعد ان کی نعش کو زندہ آدمی کی
طرح گتھی میں بیٹھا دیا گیا۔ وزیرِ اعظم قریب بیٹھ گیا
اور ٹکھا جھٹتا رہا جس سے عام لوگوں کو ان کی موت
کا یقین نہ ہو سکا۔

واقعی اگر وہ دانش مندی سے کام نہ لیتا
تو اس موقع پر امن و امان قائم رکھنا مشکل ہو جاتا
بعد کی خبروں سے معلوم ہوا کہ بادشاہ کا قاتل مشہور
دمعروف سید جمال الدین افغانی کا مرید مرزا
رضا کرانی ہے۔ بعض لوگوں کا یہ بھی خیال تھا کہ
مرزا رضا بانی ہے اور چونکہ شاہ مرحوم بابیوں کے

نادان شکاری



ایس، ٹی، عبد الجبار، ملاس

شکار کرنے گئے، خود شکار ہو گئے

عید کی نوید

ام طاہر رقی

گلبرگوی

نوبتِ عید ہے اس کی خوشی کا کیا کہنا
 بہار پر ہیں چین میں یہ لالہ و سنبھل
 چمک رہی ہے ادھر عندلیب گلشن میں
 کئے ہیں زیبِ بدن سب لباسِ پاک و صاف
 اب عید گاہ سے پھر میلے جائیں گے بچے
 کھلونے امی کو دکھلا رہا ہے لالاکر
 قہر آس لگائے ہزاروں بیٹھے ہیں
 جو دے گا راہِ خدا اُس سخی کا کیا کہنا
 ہے باغِ باغ ہر اک آدمی کا کیا کہنا
 شباب پر ہیں گلاب و جوہی کا کیا کہنا
 چٹک رہی ہے اُدھر ہر کلی کا کیا کہنا
 سبھی ہوں جس میں مگن اُس خوشی کا کیا کہنا
 عجب لطف ہے اس دل لگی کا کیا کہنا
 کھلا سا جاتا ہے اس ننھے جی کا کیا کہنا
 جو دے گا راہِ خدا اُس سخی کا کیا کہنا

ہزاروں عیدیں مبارک ہوں تم کو لے بچو

رتی کی ہے یہ خوشی اس خوشی کا کیا کہنا

پیام برادری

غزنیہ بچیو اور بچو! خوش رہو اور تندرست۔ رمضان شریف خیریت سے گزر گئے عید آئی اور چلی گئی۔ ہماری خواہش تھی کہ یہ رسالہ تمہیں عید کے دن ملے۔ مگر قانونی پابندیوں کی وجہ سے ایسا نہ ہو سکا۔ ہماری طرف سے دہوالی اور عید کی مبارک باد قبول کرو۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ اب کے دونوں تمہارا ایک ہی مہینے میں آکر پڑے۔ تمہیں ایک خوش خبری سنائیں۔ بہت اچھی خوش خبری!!! تمہاری اچانک کوئی ایک سال کے بعد پھر جامعہ میں واپس آگئیں انہیں لڑائی کی وجہ سے حکومت نے پونا میں نظر بند کر دیا تھا وہ تم سب کو سلام کہتی ہیں اور اس بات سے بہت ہی خوش ہیں کہ اس عرصے میں اکثر اپنے خطوں میں تم ان کی خیریت پوچھتے رہے۔ تم انہیں مبارک باد کا خط بھیجا چاہو تو پیام تعلیم کی معرفت بھیجنا۔

رؤس اور جرمنی کی لڑائی اس مہینے بھی پڑے زور و سبب جاری رہی جرمنی نے رؤس کے بہت سے شہر فتح کر لئے۔ لیٹن گراڈ پر بھی قبضہ تو نہیں ہوا ہے مگر روسی فوجیں آہستہ آہستہ کم زور پڑ رہی ہیں۔ ادھر جرمنوں نے رؤس کے دارالسلطنت ماسکو کو بھی گھیرے میں لے لیا ہے اور حالت بہت ہی خطرناک ہے۔ حکومت کے دفتر وغیرہ بھی ماسکو سے دوسرے شہر قازان چلے گئے ہیں۔ انہیں ابھی تک انگلستان اور امریکہ سے کوئی مدد نہیں مل سکی ہے۔ پھر بھی ان کے دل نہیں ٹوٹے ہیں اور اپنے وطن کی حفاظت میں بڑی بہادری کے ساتھ جاتے قربان کر رہے ہیں۔

ادھر یورپ میں جاپانی فتنہ پھر کچھ کچھ جاگتا معلوم ہوتا ہے وہاں کی وزارت بھی بدل گئی ہے اور جو شخص وزیر اعظم بنا ہے وہ انگریزوں کا پلانا دشمن ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جاپان رؤس کی شکست کا انتظار کر رہا ہے۔ رؤس ہار گیا تو وہ سائبریا سے اُس پر حملہ کرے گا رؤس بھی اس بات کو جانتا ہے اُس نے سائبریا میں بہت سی فوجیں بھیج دی ہیں۔ علاوہ اس کے چین میں جاپان کے خلاف نئی سرگرمی پیدا ہو گئی ہے۔ اس میں بھی غالباً رؤس ہی کا اشارہ ہے۔

شاہ ایران کو انگریزوں نے ایران سے باہر کسی دوسرے ملک میں بھیج دیا۔ انگریزی اخبار ان پر طرح طرح کے الزام لگاتے ہیں حالانکہ یہی اخبار لڑائی سے پہلے اُن کی تعریفوں کا پل بانڈھ دیتے تھے۔

اس مرتبہ بچوں کی نظروں کے بارے میں مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر کو شکایتیں ہیں ایک تو یہ کہ بار بار لکھتے ہیں بچے دوسروں کی نقلیں

اپنے نام سے بھیج دیتے ہیں۔ دوسرے جو کچھ لکھتے ہیں بہت لا پراسی سے لکھتے ہیں۔ اتنی غلطیاں ہوتی ہیں کہ انھیں ٹھیک کرنا مشکل ہوتا ہے ہمارا مقصد پیامِ تعلیم کے صفحے بھرنا نہیں ہے۔ نہ ہم یہ چاہتے ہیں کہ تیسرے صاحب کو شعر کے شعر اپنی طرف سے بڑھانے پڑیں۔ ہماری خواہش تو یہ ہے کہ جن پیامیوں کی طبیعت موزوں ہے اور شعر کہنے کی صلاحیت رکھتے ہیں ان کی ہمت بڑھائی جائے اور انھیں آگے بڑھنے کا موقع دیا جائے۔ شعر کے مضمون بھی ہمارے پاس بے شمار آ رہے ہیں ان میں بھی زیادہ تر کہانیاں ہوتی ہیں۔ ہم بہت دنوں سے اپنے پیامیوں سے کہہ رہے ہیں کہ لکھنے کی باتیں علاوہ کہانیوں کے اور بھی ہوتی ہیں انھیں یہ بھی بتانا چاہتے ہیں کہ سب مضمون پیامِ تعلیم میں تو چھپ نہیں سکتے۔ بعض مضمون دو دو سال سے ہمارے پاس رکھے ہیں۔ اور ابھی تک چھپنے کی نوبت نہیں آئی ہے۔ اگر پیامی مضمون کے ساتھ اس کے ٹکٹ بھی رکھ دیا کریں تو اصلاح و مشورے کے بعد واپس کر دے جائیں۔

پچھلے سال لکھنؤ کے پیامیوں نے اپنے قلمی رسالے جگا دکا سالانہ چھپوایا تھا۔ اب اسی قسم کی کوشش حیدر آبادی بچوں نے کی ہے اور ادیب کے نام سے اپنے پرچے کا سالانہ بہت سہلے سے شائع کیا ہے۔ اس کے اسسٹنٹ ایڈیٹر غازی معین الدین انصاری اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں۔

..... ہم نے بھی مدرسہ عالیہ کے طلباء کی ایک جھوٹی سی برادری بنائی ہے اور یہ رسالہ اسی برادری کی جانب سے شائع ہو رہا ہے۔ ہم اس برادری کو پیامِ برادری کی شائع بنانا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ ہم نے اپنے سالانے میں فہرست مضامین پر پیامِ برادری کا مونو گرام (جاگو اور جگاؤ) بھی اتارا ہے یہ رسالے میں مضمون سب بچوں کے ہیں لیتھو کی تصویریں بھی انھی کے ہاتھ کی بنائی ہوئی ہیں لکھائی چھپائی ترتیب غرض ہر چیز میں اہلیت اور سہلے کا ثبوت دیا گیا ہے۔ ہم اس کا میا بی پر اپنے غریبوں کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ اسی قسم کی ایک کوشش پندرہ روزہ رسالہ پیامی (بنارس) بھی ہے۔ یہ اچھا خاصا جگتا ہے مگر لکھائی چھپائی اور مضامین میں ابھی ترقی کی گنجائش ہے۔ ہمارے خاص مضمون نگار خباب سید عروج الحسن صاحب پیامِ تعلیم کے پچھلے معنوں کو (حل سمیت) کتابی صورت میں شائع کر رہے ہیں۔ کتاب میں ایسی ہدایتیں بھی ہوں گی جن کی وجہ سے کوہن بھرنے اور الفاظ کے صحیح استعمال کرنے میں بہت مدد ملے گی علاوہ اس کے آئندہ معنوں میں کسی پچھلے معنی کا اشارہ ہوگا تو اسے سمجھنے میں بھی سہولت ہوگی۔ عروج صاحب کی خواہش ہے کہ اس کا نام تم ہی تجویز کر دو۔ مگر جلد۔

جو بچے پیامِ تعلیم کے خریدار نہیں ہیں وہ ہم سے اکثر معنی کے کوہن تنگاتے بہتے ہیں۔ یہ کوہن اکثر ان کے پاس دیر میں پہنچتے ہیں اور انھیں حل دقت پر بھیجے میں دقت ہوتی ہے۔ اس مشکل کو دور کرنے کی ایک ترکیب ہماری سجد میں آئی ہے اور وہ یہ کہ ان کا انعام (ایک دفعہ میں) اگر عام بھی آجائے تو پیامِ تعلیم ایک سال کے لئے ان کے نام جاری کر دیا جائے (پیامِ تعلیم کی اصلی قیمت چار ہے) امید ہے کہ پیامی اس تجویز کو پسند کریں گے (محمد حسین حسان)

مشقی کوپن

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

معمر منبر

پہلا انعام - تے
دوسرا انعام - للہ

اوپر سے نیچے

- (۱) ایک ہی ۔۔۔ میں منبر اور مسلمانوں کے خوشی۔ کی بڑی تہوار
- (۲) پڑ جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں جلد اتنا دھو جائے گا۔
- (۳) دیکھئے روس کے بعد کس کی ۔۔۔ آتی ہے۔
- (۴) اگر لوگوں پر اُستاد کا صحیح ۔۔۔ نہیں تو وہ ان کو پڑھا نہیں سکتا
- (۵) اس معنی ۔۔۔ کامیابی صرف چار الفاظ پر منحصر ہے۔
- (۶) اپنے اعزاز اور اجاب کے ۔۔۔ کا جواب نہ دینا بد اخلاقی ہے۔
- (۷) نظر نہ آئی اسے رات جب کہیں کالی
- (۸) چراغے کے جلی دھونڈنے کو ۔۔۔
- (۹) یہ اثر تباہی کا باعث ہوتا ہے
- (۱۰) چھوٹے سے بھی نوکے بجائے ۔۔۔ سے بات کرنا چاہئے
- (۱۱) کیوں کر ممکن ہے کہ ۔۔۔ اپنا اثر نہ کرے۔
- (۱۲) انسان کی زندگی ۔۔۔ کی مانند ہے۔
- (۱۳) فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں۔
- (۱۴) ڈور کو کھارہا ہی پر ۔۔۔ ملتا نہیں
- (۱۵) یہ ایک ۔۔۔ خیال ہے کہ انسان کی عزت پینے سے ہے
- (۱۶) جنگ کی وجہ سے ہتھیاروں میں ۔۔۔ کمی ایجادیں ہوتی ہیں

دائیں سے بائیں

- (۱) مسلمانوں کو عید اور منبر دوں کو دلوالی ۔۔۔ ہو
- (۲) لفظ بمعنی برت
- (۳) ابل
- (۴) آئی عید آئی دیکھئے
- (۵) خوش ہوئی ساری خدا کی دیکھئے
- (۶) (۱۳) اٹا
- (۷) میں ۔۔۔ اُمید ہے کہ آپ سمجھیں سے اپنی دلچسپی قائم رکھیں (بے ترتیب)
- (۸) بے سوچے کچھ ۔۔۔ اچھی نہیں۔
- (۹) چھوٹے سے بھی ۔۔۔ سے بات کرنا اچھا نہیں لگتا۔
- (۱۰) اس لفظ کا اطلاق سوائے خدا کے کسی اور پر جائز نہیں ہے۔
- (۱۱) عام طور پر طلبہ اس مضمون سے گھبراتے ہیں۔
- (۱۲) روس میں کافی علاقہ ۔۔۔ ہے۔
- (۱۳) چھوٹے بچے کھیل میں چھپ کر جب سامنے آتے ہیں تو یہ لفظ کہتے ہیں
- (۱۴) پتھر کی موت
- (۱۵) چھوٹے بچے مذہب پرچوں میں کھیلنا پسند کرتے ہیں۔

متن نمبر ۲۳ کا صحیح حل

۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵
پ	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق
ل	م	ن	ی	ر	س	ش	ص
و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق
ل	م	ن	ی	ر	س	ش	ص
۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
ط	ع	ف	ق	س	ش	ص	ح
۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶
ی	ر	س	ش	ص	ح	خ	ط
ن	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
ن	ی	ر	س	ش	ص	ح	خ

قواعد

- ۱۔ تمام مدرسوں کے بچے حل میں حصہ لے سکتے ہیں۔
- ۲۔ ایک حل کے ساتھ ایک آنے کا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔
- ۳۔ ایک سے زیادہ حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ چار حلوں کی رعایتی فیس ۳۔ آٹھ حلوں کی ۷۔
- ۴۔ دونوں انعام تقسیم کر دئے جائیں گے۔ قرعہ اندازی نہ ہوگی۔
- ۵۔ تمام مازنمبر تک نہر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ ملی میں پہنچ جانے چاہئیں۔
- ۶۔ ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

یہاں تعلیم میں چھپے ہوئے کوپن۔ کہ علاوہ اڈر کوئی کوپن نہیں
لے سکتے تھے۔

۸۔ کسی کو بہن میں کوئی حرف کٹا یا مٹا ہوا ہوگا یا نیپیل سے پھل ہوا ہوگا تو مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا۔

۹۔ ایک خانے میں دو حرفت نہ ہوں

۱۰۔ دال اور واؤ کا نمایاں فرق ہو (د - و)

۱۱۔ جمہور ملی اور پڑیائے کافرق لازمی ہے۔ (ملی - سٹے)

۱۰۔ جہاں جہاں نقطے کا استعمال ہو۔ وہاں نقطہ ضرور ہونا چاہیے۔

۱۳۔ اٹلا کی غلطی بھی شمار کی جائے گی۔

۳۳ حلوں کے بارے میں نسکائی خطوں کے لئے جوابی کارڈ یا ای کے

ٹھٹھ آنے چاہئیں نہ سہائیت ٹھٹھ ہوئی تو ان کے پیسے انعام میں شامل کر لئے جائیں گے ورنہ اطلاع مل جائے گی۔

۱۵۔ پتہ :- سب ایڈیٹر - "پیامِ تعلیم" مکتبہ جامعہ

(قرودل باغ - نئی دہلی)

صحیح حل انعام اول فی کس سے

(۱) سید وزیر حیدر - دہلی

(۲) محمد ضیاء الدین - ناگپور

ایک غلطی

۱۱ نصیر حسن - دہلی (۶) سید محمد احمد - فتح پور

۴، حمیدہ بیگم - ۵، حبیب النصارى - لکھنؤ

(۳) محمد نظیر الحسن۔ مونگیر (۸) احمد منظور الحق۔ حیدرآباد دکن

(۴)، محمد اقبال صدیقی لکھنؤ (۹)، سید ریاست عباس - دہلی

۵، سید نسیم رضا - دہلی (۱۰) مصطفیٰ اعلیٰ - بمبئی

پچھلے مسمے میں کچھ غلطیاں رہ گئی تھیں۔ اس

مرتبہ بہت احتیاط کی گئی ہے۔ حل دیتے

وقت اس کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

معما نمبر ۲۲ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام _____
پتہ _____
محلہ _____

معما نمبر ۲۲ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام _____
پتہ _____
محلہ _____

معما نمبر ۲۲ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام _____
پتہ _____
محلہ _____

معما نمبر ۲۲ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام _____
پتہ _____
محلہ _____

معما نمبر ۲۲

کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	
ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	م	ل	و	ہ	ن	م

نام

پتہ

مکتب

معما نمبر ۲۲

کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	
ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	م	ل	و	ہ	ن	م

نام

پتہ

مکتب

معما نمبر ۲۲

کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	
ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	م	ل	و	ہ	ن	م

نام

پتہ

مکتب

معما نمبر ۲۲

کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	
ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	م	ل	و	ہ	ن	م

نام

پتہ

مکتب

ایک معلم کی زندگی

نومبر ۱۹۴۱ء کے آخر میں شائع ہو جائے گی

یہ کتاب دو جلدوں میں شائع ہو رہی ہے۔ ہر ایک جلد تقریباً پانچ سو (۵۰۰) صفحات کی ہے اور مجلد ہے۔ جامعہ کی نئی اور پرانی دو درجن تصویریں ہیں۔ چونکہ کل ضخامت ایک ہزار صفحے ہو گئی ہے اس لئے مکمل سٹ کی قیمت للٹہ کے بجائے ضرر کر دی گئی ہے۔

کتابی سائز ۳۰×۲۰

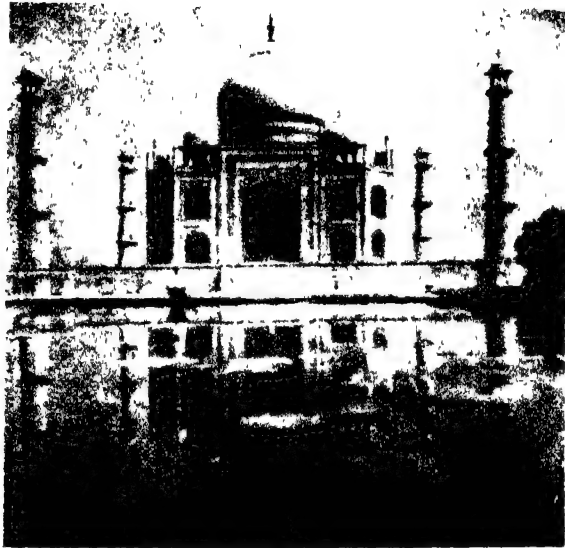
یہ کتاب عبدالغفار صاحب مدہولی کی آپ بیتی ہی نہیں بلکہ جامعہ کی دلچسپ اور رواں تاریخ بھی ہے اور اکتیس سال کے تعلیمی تجربوں کا پتھر بھی۔ لہٰذا یہ ہے کہ بچے اور بڑے دونوں اسے دل لگا کر پڑھیں گے۔

اب تک جن حضرات سے مبلغ للٹہ وصول ہوئے تھے ان سے زائد مطالبہ نہ کیا جائے گا اور محصول ڈاک بدستور معاف رہے گا۔ نیز جن کے آرڈر وی پی کے لئے آچکے ہیں ان سے بھی کتاب کی قیمت للٹہ ہی لی جائے گی۔ البتہ محصول ڈاک خود ان کے ذمے ہو گا۔

مکتبہ جامعہ

دہلی۔ نئی دہلی۔ کنھو۔ بیوی

قطب مینار
مرسلہ عبدالشانی اعظم گڑھ



عکس
مرسلہ علی عباس لکھنؤ

مقبرہ اعظم الدولہ اکبر
مرسلہ محمد انس اعظم گڑھ



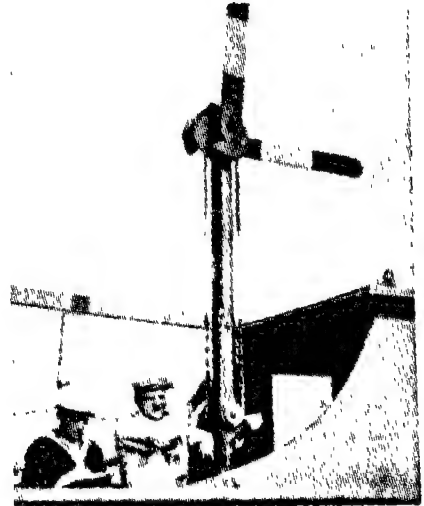


مکتبہ جامعہ ہلہ

۱۹۶۰ء



کیا مصیبت ہے
آغا ملک دہلی



پیام رسانی ایک جہاز سے دوسرے جہاز کو



محمد الدین سرحد دہلیوں

۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

پیام تعلیم - دہلی، یوپی، سیٹی
قلائد، بنگال، برار، اندور، میسور، حیدرآباد اور پنجاب
کے محکمات تعلیم کی طرف سے منظور کیا گیا ہے



ہفت سالانہ - فی پرچہ ۳

ایڈیٹر محمد حسین حسان

جلد ۲۴ فہرست مضامین : دسمبر ۱۹۴۱ء نمبر ۱۲

۴۹۸	ایڈیٹر	بچوں سے باتیں	۱
۴۹۹	محمد شفیع الدین پیر	جامعہ کی زندگی	۲
۵۰۰	رعنا اکبر آبادی	ریاں	۳
۵۰۱	ح، م، اسلم	شریٹاکا خواب	۴
۵۱۲	عبدالواسع	پیٹھو لوکا	۵
۵۱۵	عبدالحسیب، حیدر آبادی	پیام رسانی	۶
۵۱۶	پوری	بھونک	۷
۵۱۹	عبدالغفار مدہولی	ایک معلم کی زندگی	۸
۵۲۲	محمد رضا جعفری	نیل	۹
۵۲۴	خاور جیل پوری	ظریف قاتل	۱۰
۵۲۶		بچوں کی نظمیں	۱۱
۵۲۸		بچوں کی کوششیں	۱۲
۵۳۱	محمد انوار کھنوی	پیسہ چور کتاب	۱۳
۵۳۲	محمد عبدالحسیب	لڑائی کے ہتھیار	۱۴
۵۳۵	ایڈیٹر	پیام برادری	۱۵
۵۳۷		معا	۱۶

پرنٹر پبلشر ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی - محبوب المطابع پریس دہلی

بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

دسفر، پہاڑوں، جنگلوں، دریاؤں، سمندروں، جھیلوں وغیرہ کے حالات، مختلف ملکوں کے لوگوں کا رہن سہن، غرض سبھی چیزیں آسکتی ہیں۔ کہانیوں کے چھپنے کا سب سے کم امکان ہے

اب تک تم ہیں دہلی یا نئی دہلی کے پتے سے خط لکھتے تھے۔ اب ڈاک خانے والوں نے پتہ بدل دیا ہے۔ یعنی پہلے پتہ لکھنے کے بعد دہلی آخر میں لکھا جاتا تھا اب پہلے دہلی لکھا جائے گا پھر قرؤل باغ مثلاً اس طرح۔

یہ بھر پیامِ تعلیم مکتبہ جامعہ

دہلی - قرؤل باغ

اب جو بھر پیامِ تعلیم کو ماہیں خط لکھو تو اس پتے کا خیال ضرور رکھنا ہمیں تو خط یہاں بہت دیر میں ملے گا۔ اچھا بھی اب تم نئے سال کی خوشی میں اپنے پیامِ تعلیم کو کیا تحفہ دو گے اگر ہر ایک پیامی ایک ایک خریدار اس مہینے کے آخر تک فراہم کر دے تو اس وقت خصوصاً یہ اس کے لئے بہترین تحفہ ہو گا۔

پیامِ تعلیم کا اگلا پرچہ سال گرہ نمبر ہو گا۔ یہ ۲۸ دسمبر کو چھپے گا اور جنوری کی پہلی تاریخ کو پیامیوں کے ہاتھوں میں ہو گا۔ ہم اس کی تیاری کے لئے بہت استہام کر رہے ہیں مگر کاغذ کے دام روزانہ بڑھ رہے ہیں تصویروں کا کاغذ ابھی سے نایاب ہے۔ یہی دو چیزیں پرچے کی خوش نمائی کے لئے ضروری ہیں۔ باوجود اس کے ہم اپنی طرف سے پرچے کو خوشنما اور دلچسپ بنانے کی پوری کوشش کریں گے۔

سالانہ کے سلسلے میں پیامیوں کے مضمون اور نظمیں آنی شروع ہو گئی ہیں۔ ان نظموں اور مضمونوں کے پہنچنے کی آخری تاریخ دس دسمبر ہے۔ مضمون بہت محنت سے لکھا ہوا ہو اور بہت صاف اور خوش خط ہو، اسی طرح نظمیں بھی بہت صاف صاف لکھی ہوئی ہوں۔

مضمون اگر جغرافیہ، سائنس وغیرہ پر ہوں گے تو ان کے چھپنے کا زیادہ امکان ہے۔ جغرافیہ میں سیر



جامعہ کی زندگی



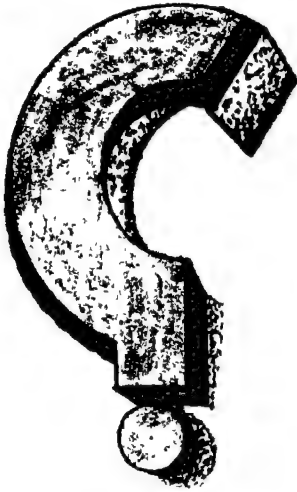
مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیسر

خواب غفلت سے جگائے، جامعہ کی زندگی
پھر وہی نغمہ سنائے جامعہ کی زندگی
یہ سیجائی دکھائے جامعہ کی زندگی
مشق کچھ ایسی کرائے جامعہ کی زندگی
گرگوئی ایسا بتائے جامعہ کی زندگی
جوت کچھ ایسی جگائے جامعہ کی زندگی
فرقہ بندی کو مٹائے جامعہ کی زندگی
اس حقیقت کو سمجھائے جامعہ کی زندگی
کچھ سبق ایسا پڑھائے جامعہ کی زندگی
نوجوان اپنے بنائے جامعہ کی زندگی

قوم کی خدمت سکھائے جامعہ کی زندگی
کوہِ فاراں پر سنا تھا جو ترانہ قوم نے
قومِ مردہ میں ہو پیدا اتحاد و ضبط و نظم
سادگی اطوار میں پیدا عروج افکار میں
لطف جب ہے قوم کی بایوسیاں کا فور ہوا
پھیل جائے ہر طرف علم و ہنر کی روشنی
اُمتِ واحد کے سارے تقرب ہو جائیں دور
طبقہ نسواں بھی ہے تعلیم کا محتاج آج
غرم و استقلال سے پھر کام لیں افرادِ قوم
حالی و اقبال و شبلی جو ہر دسید کی مثل

اے خدا مقبول ہو تیرے دل کی یہ دعا

قوم کی بگڑی بنائے۔ جامعہ کی زندگی



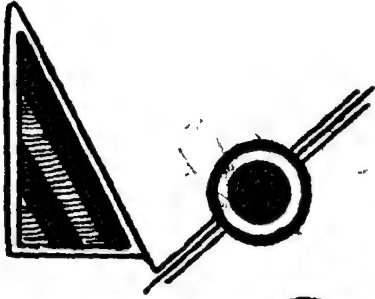
ماں

رعنا اکبر آبادی - اگرہ

اُس کی آغوشِ اماں کا رُتبہ
 تم جو مجھے تو سنبھالا اُس نے
 کبھی پسینے پہ بٹھایا تم کو
 پیار کی بات پہ قربان گئی
 اچھی اچھی تمہیں آپس باتیں
 پاؤں چلنے کا طریقہ سکھا
 پڑھنا، لکھنا تمہیں آتا کیوں کر
 آدمی تم کو بنایا ماں نے

تم کو معلوم ہے ماں کا رُتبہ
 دُکھ اُٹھا کر تمہیں پالا اُس نے
 کبھی جھوٹے میں جھلایا تم کو
 تم نے جو بات کہی ماں گئی
 لوریاں دے کے سکھائیں باتیں
 ماں سے تم نے یہ سلیقہ سیکھا
 بولنا تم کو سکھاتی نہ اگر
 نیک ہر کام سکھایا ماں نے

ماں نے رُتبے کا سدا دھیان ہے
 یاد ہر وقت یہ احسان ہے



ثریا کا خواب

ح ۱۰ م ۱۰ اے

۵

رہی ہو۔ شاہ کے محل میں جلنے کے لئے ہر ایک کو یہ
عرق پینا پڑتا ہے۔ اُن کی آواز اتنی باریک تھی کہ ثریا
پھر بھی پوری طرح نہ سُن سکی وہ اُدھجک لگی۔ اُس کے
پینے سے ٹھیس کوئی نقصان نہ ہوگا۔ پھر جب ہم لوگ
وہاں سے واپس آئیں گے تو دوسری قسم کا عرق پی کر پہلے
جیسے بڑھ جائیں گے۔ اب ذرا تم بھی جلدی سے پی لو
دیکھو مدکی صاحب چلے گئے۔

ثریا نے ڈرتے ڈرتے گلاس کا تھوڑا سا پانی پی لیا
اُدھجوری دیر میں وہ جہاں کے برابر ہو گئی۔ مگر جہاں پھر بھی قدر
میں اُس سے چھوٹے ہی رہے۔ اُس نے جو بولنے کی کوشش
کی تو اُس کی آواز پہلے سے بہت مہین ہو گئی تھی۔
ثریا :- جہاں! ہم لوگ جیسے پہلے تھے دینے ہی
پھر ہو جائیں گے نا؟

جہاں :- ہاں بھی ہاں۔ اگر تم چاہو تو ابھی فوراً دوسرا
عرق پی کر پہلے جیسی ہو سکتی ہو۔ پھر ثریا کی انگلی بکڑ کر بولے
”چلو چلو اب محل میں چلیں۔“

پانی پیتے ہی مدکی صاحب یکایک چھوٹے ہونے
لگے۔ پہلے اُن کے پیر سکڑنے لگے پھر پیٹ، پھر سر پھر
پورا بدن..... اور دیکھتے دیکھتے وہ اسی مکڑے کے
برابر ہو گئے۔ پھر جس دروازے سے مکڑا آیا تھا یہ اندر
چلے گئے۔ اب مکڑے نے تھوڑا سا پانی جہاں کو دیا۔ جہاں نے
ثریا کی طرف مسکرا کر دیکھا اور سب پانی پی گئے۔ پانی کا
پینا تھا کہ اُن کی پتلی سی ٹانگیں دم، بدن اور سر سب
سکڑنے لگے اور یہ اُس مکڑے سے بھی چھوٹے ہو گئے
جہاں کی یہ حالت دیکھ کر ثریا کے بدن کے روٹھنے لگے
ہو گئے۔ اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ چھوٹا سا
جہاں اب اُس کے گھٹنوں برابر زمین پر کھڑا تھا۔ ثریا
بے اختیار بہت زور سے چیخی ”جہاں..... جہاں.....“

پہلے تو جہاں کوئی جواب نہ دیا۔ پھر اپنے چھوٹے
ہاتھوں سے ثریا کو بٹھ جانے کا اشارہ کیا ”نہیں بی
ڈرو نہں“ جہاں کی بہت باریک سی آواز آئی۔ ثریا نے
اپنے کان اُن کے منہ سے اور قریب کر لئے۔ ”تم ڈر کیو“

مستر جٹا ثریا کو اپنے ساتھ لے کر چلے گئے۔ اور ایک لائے راستے سے گزرتے ہوئے بڑے ہال میں پہنچے۔ ہال کے دروازے پر دو دربان چھپے چھپے بھالے لئے کھڑے تھے۔ اُن کی وردی بالکل لال تھی۔ سرور پر سرکس کے مخروں جیسی سیاہ لائشی لوہیاں تھیں یہ دیکھنے میں آدمی کی طرح معلوم تو ہوتے تھے مگر ایک کی شکل طوطے جیسی تھی اور دوسرا بالکل بط کی طرح تھا۔ ان دو دربانوں نے ثریا یا مسٹر جٹا کے کچھ بوجھ کچھ نہ کی۔ اپنے بھالوں کو انھوں نے پیچ کی طرح ہال کے دروازے پر لٹکا رکھا تھا گویا دروازہ بند کر رکھا تھا۔ انھوں نے دیکھ کر اپنے بھالے بہت کھلے۔ دروازہ کھل گیا اور یہ دونوں اندر پہنچ گئے۔

ہال کافی لائٹا چڑا اور بہت اونچی تھا اس کی دیواریں اپنے کی طرح چمک رہی تھیں۔ دیواروں میں جگہ جگہ چڑیوں کے رنگ برنگ کے خوب صورت پر بہت قریب سے سجے تھے۔ ہال کے آخری سرے پر چبوترے جیسی ایک اونچی جگہ تھی۔ اس پر بہت خوب صورت قایم بچا تھا چبوترے پر جانے کے لئے سچ میں ایک سنہری سہری تھی۔ سہری کے دونوں طرف ادھر ادھر باج چھ لوگ اچھے اچھے کپڑے پہنے کرسیوں پر بیٹھے تھے بہت سی کرسیاں خالی بھی پڑی تھیں۔ چبوترے پر ٹھیک سچ میں ایک اونچا تخت تھا۔ تخت کیا تھا اس ثریا کے آباؤ کے ڈرائنگ روم جیسی بہت ہی نفیس کویج

تھی تخت بالکل سنہ رنگ کا تھا۔ اس میں سنہری رنگ کے بہت سے پتھر جم جم کر رہے تھے۔ اس پر شاہ بیٹھے تھے۔ اُن کی صورت ایسی نرالی تھی کہ ثریا، انھیں دیکھ کر بے اختیار تنہا پڑی۔ سر پر سیاہ رنگ کا تاج تھا اور اُس میں بہت سے پھرے جواہرات لگے تھے۔ اُن کی آنکھوں پر غینک تھی۔ اور چہرے پر لال رنگ کا گھنی داڑھی جو سچ سے ادھر ادھر بٹائی ہوئی تھی۔ سیاہ رنگ کا عبا تھا اس کی وجہ سے یہ اور بھی بد صورت نظر آ رہے تھے۔ اُن کے دونوں طرف دو ڈیاں تھیں اُن کے ہاتھوں میں تنگی تنواریں تھیں۔ شاہ کے پیچھے ایک سیاہ رنگ کا چوڑا سفید مور چیل چیل رہا تھا۔ تخت کے ارد گرد اچھی اچھی کرسیوں پر اور دوسرے لوگ تھے جو صورت اور لباس سے سنہراؤ معلوم ہوتے تھے ہال کے سچ میں فرش پر ایک گول دائرے میں خوب صورت خوب صورت رنگوں کی بہت سی تلبیاں تاج رہی تھیں۔ ہلکے ہلکے کوئی گہٹ بھی گاتی جاتی تھیں۔ ان کے بازوؤں پر دو اچھے اچھے ڈینے تھے اور یہ پینٹنگ کا ریشمی لباس پہنے تھیں۔ مسٹر جٹا نے ہال میں آتے ہی اپنی نظریں نیچی کر لیں اور تخت سے دور فرش پر ایک کرسی پر بیٹھ گئے ثریا بھی اُن کے پاس ہی بیٹھ گئی تلبیوں کا گانا بڑا زالا تھا۔ اپنے ڈرائنگ میں اُس کی بھقیس آبانے ریڈیو میں روشنی جلا کر تنی بار اُسے طرح طرح کے گانے سناتے تھے مگر ان تلبیوں کا گانا تو عجیب طرح

جُٹا :- ہاں ہاں اس وقت تو محل میں سانپ کاٹا ہو رہا ہے۔ شاہ کا جیسا حکم ہوتا ہے ویسا ہی گانا تان تین تیار کرتے ہیں۔ کبھی سانپ گانا۔ کبھی بچھو گانا اور کبھی اُتو گانا جیسے گیت جس وقت شاہ کو سُنے کی خواہش ہو دیئے ہی ان تیلیوں کو گانا پڑتے ہیں۔

کھنے کا یہ طریقہ، سانپ کا گانا اور بچھو کا گانا یہ تمام باتیں شریا کی سمجھ میں بالکل نہ آئیں اور وہ پھر گانا سُنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد ان تیلیوں نے اپنا ناچ گانا ختم کیا اور شاہ کو سلام کرا لئے پیروں باہر چلی گئیں۔ سارے ہال میں ایک سناٹا چھا گیا۔ شریا شاہ کو دیکھنے لگی۔ شاہ نے سر اُپر اٹھایا ادھر ادھر دیکھا اور پکارا ”مدکی صاحب“

”حاضر شاہ پناہ“ مدکی صاحب شریا کی دُور طرف سے بولے اور نظریں نیچی کئے آہستہ آہستہ پیڑھیوں کو طے کرتے شاہ کے پاس جا کر خاموش کھڑے ہو گئے۔ شاہ نے ان سے کچھ باتیں کیں۔ شریا انہیں بالکل نہ سُن سکی۔ اس کے بعد مدکی صاحب بھی بغیر اپنی پیٹھ دکھائے ہال سے باہر چلے گئے۔ شاہ نے پھر چنت کے بچے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھنا شروع کیا اور مسٹر جُٹا جلدی سے بہت سلیقے سے بیٹھ گئے۔

”جُٹا“ شاہ کی آواز آئی۔

مسٹر جُٹا جلدی سے کھڑے ہو گئے اور بولے :-

کاٹھا۔ کبھی زور سے کبھی آہستہ اور کبھی خوب زور سے اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کس قسم کا گیت ہے۔ شریا کے پاس ہی ایک خوب صورت جھنگریٹھا تھا اُس کے دونوں پر بالکل سُرخ تھے۔ اُس کے ہاتھ میں ایک کانڈر تھا۔ یہ بھی ان تیلیوں کی طرح آہستہ آہستہ کوئی گیت گا رہا تھا۔ اپنا کاغذ بھی دیکھتا جاتا تھا۔ شریا نے اُس کا گیت غور سے سُنا تو اس کا اور تیلیوں کا گانا ایک سا معلوم ہوا۔ شریا نے آہستہ سے جُٹا سے پوچھا :- ”کون ہیں جُٹا؟“

جُٹا :- یہ تان تین صاحب ہیں (آہستہ سے شریا کے کان میں) یہ شاہی محل میں ناچ کے اُستاد ہیں؟ شریا :- تو یہی ان تیلیوں کو سکھایا کرتے ہیں۔

جُٹا :- ہاں دیکھو نا۔ تلیاں جو اس وقت گیت گا رہی ہیں وہ اسے اپنے کاغذ پر لکھتے ہوئے کانوں سے ملاتے جاتے ہیں۔

شریا نے ذرا جھک کر ان کا کاغذ دیکھا۔ اسے اس کی کتابوں کی طرح کے حرف نہ تھے۔ بلکہ ایک موٹے سانپ کی تصویر بنی تھی۔ اُسے بڑی حیرت ہوئی کہ یہ حضرت پھر بڑھ کیا رہت ہیں؟ مگر ان کے کاغذ پر تو صرف ایک سانپ کی تصویر بنی ہے؟ اس نے مسٹر جُٹا سے پوچھا۔

وہاں سے کھسک گئے اور باقی ادھر ادھر لوں ہی گھلنے لگے۔ شہزادے آہستہ سے آپس میں ملکہ ملکہ کہتے نیچے اتر گئے۔ شاہ جواب تک قہقہہ دگا رہے تھے۔ ایک دم خاموش ہو گئے۔ آہستہ سے اپنے تخت سے اتر کر ملکہ کے پاس بڑھے۔ ثریا حیران تھی کہ ملکہ کے آنے سے سب لوگ اتنے پریشان کیوں ہیں۔ یہ بھی ڈرتی کانپنی ملکہ کی صورت دیکھتی مسٹر جہا کے پاس جا پہنچی۔ جہا ویسے ہی ہاتھی۔ جیسے بیچ ہال میں اپنی جگہ پر کھڑے تھے۔ ملکہ نے غصے سے اپنی گردن اٹھاتے ہوئے جہا کو دیکھا اور بولی "یہ کیا تماشائے؟"

"کچھ نہیں کوئی بات نہیں" شاہ نے اس طرح جواب دیا گویا وہ ڈر رہے ہوں۔ "چلو نا۔ بیٹھ کر اطمینان باتیں کریں" اور یہ تخت کی طرف چلنے لگے۔ ملکہ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتی ثریا تک پہنچی۔

اُس کی صورت دیکھتے ہی ثریا کو اور بھی ڈر لگنے لگا۔ جہا کے موٹے موٹے پیروں سے لپٹ گئی۔ جہا نے اوپر سے اپنی آنکھوں کو گھماتے ہوئے ثریا کو دیکھا اور ملکہ کو اپنے پاس دیکھ کر ایک دم کانپ اُٹھا "یہ کون ہے" ملکہ ثریا کو دیکھ کر زور سے بولی "تم یہاں کیوں آئی ہو۔ کون ہو تم؟"

"سو..... سو..... ثریا یا تو مارے خوف کے ثریا کے منہ سے آواز نہ نکلی۔

"یہ آج کی دعوت میں آئی تھی" شاہ نے ثریا

ایک لمونٹ، دو گھونٹ، اور پھر.....؛
مسٹر جہا بڑھنے لگے۔ بڑھتے جاتے اور گلاس کا عرق پیتے جاتے۔ عرق ختم ہو گیا اور جہا بڑھتے بڑھتے ہال کی چھت سے جا گئے۔ بڑے بڑے ہاتھ، موٹے موٹے پیر، چوڑا چکلا سر اور دو بڑی بڑی خوفناک آنکھیں اُن کی صورت ایسی ڈراؤنی ہو گئی کہ ثریا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ بیچ ہال میں اتنے لالچے جوڑے یہ بالکل دیوبیسے معلوم ہو رہے تھے۔ شاہ نے جہا کی طرف دیکھا اور مسکرا کر ثریا سے پوچھا۔ "تمھارے یہاں کے لوگ اتنے بڑے ہوتے ہیں ثریا؟"

ثریا سے کوئی جواب بن نہ آیا۔ وہ جہا کے قدموں کو دیکھ کر بولی "مگر.... مگر.... یہ تو جاؤسے ہو گئے ہیں" شاہ نے اس پر ایک زور سے قہقہہ لگایا اور کہا "یہ جادو سے ہو گئے ہیں"

"تو اور کیا" ثریا بولی "ہماری دنیا میں تو یہ بالکل چھوٹے سے رہتے ہیں۔ اور..... اور کوئی بھی جانور اتنا بڑا نہیں ہوتا" ابھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ہال کے دروازے سے ایک بہت ہی بد صورت عورت قیمتی لباس پہنے اندر داخل ہوئی۔ اس کے سیاہ کھلے ہوئے بالوں پر تاج رکھا تھا۔ اس کی صورت شاہ سے ملتی جلتی تھی۔ مگر آنکھیں بڑی بڑی اور بہت خوفناک تھیں۔ غصے سے بھری ہوئی۔ اُسے اتنے دیکھ کر سب لوگ کھڑے ہو گئے۔ کچھ تو آہستہ سے

کی طرف سے ملکہ کو جواب دیا۔

”بوہنہ“ ملکہ نے ناک پھلا کر شاہ کو دیکھا شاہی محل میں اس کا کیا کام“ اور اُس نے اپنے سیاہ ہاتھ سے جن پر لائے لائے بال تھے۔ ثریا کی کھائی کو پکڑ لیا ”بوہنہ یہاں کیوں آئیں..... دریا بہ جانور کی بجی اور ہمارے محل میں..... ہو تہہ.....“

”مہ.... مجھ.... مجھے جہاز پر دستی یہاں لے آئے“ ثریا کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ ملکہ نے تالی بجائی۔ فوراً ایک سپاہی حاضر ہوا۔ ملکہ نے ثریا کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اسے گرفتار کر لو“ ثریا نے زور سے ایک چیخ ماری اور جہاز کے پیروں سے لپٹ گئی۔ سپاہی نے اپنے پورے جسم کو گھماتے ہوئے ثریا کے دونوں ہاتھ لپیٹ لئے اور فرش پر تکیا ہوا ملکہ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ہال میں سناٹا چھا گیا۔ ثریا کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ وہ زور زور سے چلاتے لگی ”مجھے چھوڑ دیجئے۔ ملکہ.... ملکہ.... مجھے چھوڑ دیجئے....“

اب میں یہاں کبھی نہ آؤں گی۔ اچھی ملکہ.... جہاں.... جہاں مجھ کو بچا لو.... دیکھو یہ لوگ مجھے مارنے لے جا رہے ہیں۔ جہاں دینے ہی بت کی طرح خاموش کھڑے تھے۔ ملکہ شاہ کے پاس تخت پر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں لال انگارے پر سی تھیں۔ شاہ نے ملکہ سے کہا ”مگر اس غریب کی جان لینے سے فائدہ! پیاری ملکہ!“

”فائدہ! ملکہ نے شاہ کی طرف دیکھا“ یہ انسان کی

بچی ہے۔ ان انسانوں کی جو روزانہ ہماری کتنی بے زبان رعایا کو تکلیف دیتے ہیں۔ بھوکا مارتے ہیں۔ پیٹنے ہیں اور اُن کا کھانا کھونٹ دیتے ہیں“ غصے سے ملکہ کی آواز کانپنے لگی۔

”لیکن اس بے چاری کا کیا قصور؟ شاہ کہنے لگے“ اُس نے تو.....“

”میں اور زیادہ سنا نہیں چاہتی۔ ملکہ شاہ سے یگڑ کر بولی“ ثریا ابھی تیری گردن صاف کر دی جائے گی تو ذرا جا کر ہمارے جادو گھر کو دیکھ آ“

”آہ آہ“ ثریا بے اختیار چلا اٹھی اور روتی ہوئی بولی ”نہیں نہیں ملکہ ایسا نہ کہئے.... میں.... میں ہاتھ جوڑتی ہوں ایسا نہ کہئے.... مجھے معاف کر دیجئے پیاری ملکہ.... میں اب کبھی....“

”چپ“ ملکہ نے زور سے ثریا کو ڈانٹا پھر سپاہی سے کہا۔ جادو سے جادو گھر دکھا کر گردن مروڑ کے حوالے کر دو۔“

بہت خوب سپاہی بولا اور ثریا کو ہال سے باہر لے جانے لگا۔ ثریا روتی جاتی اور مڑ مڑ کر جہاں دیکھتی جاتی۔ دوازے سے نکل کر یہ دونوں ایک لائے رستے سے گزرنے لگے۔ راستے میں ایک دوسرا سپاہی رینگتے ہوئے ادھر سے اُدھر گزر جاتے اور کبھی کوئی شہزادہ ثریا کو حیرت سے دیکھنے لگتا۔ ثریا کی آنکھوں سے آنسو برابر بہہ رہے تھے اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی

چلتے چلتے ثریا کو مدکی صاحب نظر آئے۔ اور یہ رونی
 آواز میں اُن کو پکارنے لگی۔ ”مدکی صاحب۔۔۔۔۔
 مدکی صاحب مجھے پکائیے۔۔۔۔۔ دیکھئے یہ مجھے ہارنے
 نے جا رہا ہے۔۔۔۔۔ مدکی صاحب مجھے پکائیے۔“
 مدکی صاحب نے ثریا کو روتے دیکھا۔۔۔۔۔
 دوڑتے ہوئے اس کے پاس آ پہنچے۔ اُن کو دیکھ
 کر سپاہی نے جلدی سے انھیں سلام کیا اور ثریا کی
 طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”کران شکوٹا میں
 ہش“ ”کران شکوٹا میں؟“ مدکی صاحب حیرت سے
 ثریا کو دیکھ کر سپاہی سے بولے ”تھو مورہا بن۔“
 ”ہا ہا بن ٹامیں فش“ سپاہی نے جواب دیا۔
 مدکی صاحب اور سپاہی کے درمیان اسی طرح
 تھری ڈیرٹک کچھ باتیں ہوا کہیں۔ پھر انھوں نے ثریا
 کو سپاہی سے الگ کر کے اپنے ساتھ لیا اور آگے آگے
 چلنے لگے۔ ثریا کا رونا اب بند ہو گیا تھا
 ”اُف“ مدکی صاحب نے ثریا سے کہا ”بیکم
 دیکھئے آپ اتنا روئیں کہ تمام سڑک آپ کے آنسوؤں سے
 ڈوبی جا رہی ہے۔“
 ثریا نے مڑ کر سڑک کو دیکھا تو جدھر سے وہ آئی
 تھی اس طرف کی پوری سڑک اس کے آنسوؤں سے
 بھج گئی تھی۔ جیسے بہت زور کا پانی برس رہا ہو تو اب
 کیا ہوگا مدکی صاحب؟ وہ اس طرح بولی گویا اس نے
 بھجی سڑک کو دیکھا ہی نہیں۔ ”آپ مجھے کہاں۔۔۔۔۔“

میں۔“
 ”ہوگا کیا“ مدکی صاحب بولے۔ ”آپ گھبرائیے
 نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ پھر کچھ رک کر وہ
 بولے ”ہماری ملکہ صاحبہ بڑی غصہ والی عورت ہیں
 ذرا اسی بات پر فوراً ہی گردن کی صفائی کا حکم دے
 دیتی ہیں۔ مگر آپ نے کیا کہا تھا؟“
 ”جی میں نے تو۔۔۔۔۔ ثریا کو ایک سچائی آئی
 اور وہ بولی۔“ میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا تھا۔ ملکہ
 آپیں اور مجھے محل میں دیکھ کر خوب گڑبڑیں اور کہا۔۔۔
 ”خیر کوئی بات نہیں“ مدکی صاحب بولے ”اب
 آپ چپ رہئے۔ دیکھئے میں نے یہ سپاہی مسٹر جی
 کے بلانے کو بھیج دیا ہے وہ آکر سب کچھ ٹھیک کر لیں گے
 جب تک آپ جاؤ گھر کی سیر کر لیجئے۔“
 ”مگر جہاں گے کیوں کر“ ثریا نے کہا ”وہ تو
 بہت بڑے ہو گئے ہیں؟“
 ”جی میں نے اُن کے پاس سکرٹنے والا عرق بھیج
 دیا ہے اُس کو پی کر وہ پہلے جیسے ہو جائیں گے اور
 وہاں چلے آئیں گے۔“ مدکی صاحب نے جواب دیا۔
 ثریا کا رونا اب کم ہو چلا تھا۔ آنسو بھی اب
 کم گرتے مگر اس کی آنکھیں لال ہو رہی تھیں۔ تھوڑی
 دیر میں یہ ایک بڑے کمرے کے پاس پہنچی۔ کمرے میں
 بہت سی بڑی بڑی رنگیں تصویریں تھیں اور جگہ جگہ
 چھوٹے چھوٹے کھلونے تھے۔ مدکی صاحب نے ایک

دب گئی تھی اور یہ لڑکا غصے میں ان تمام جینٹیلوں کو
مردمِ بستی سے جلا رہا ہے۔ بھلا ان بے چاروں نے اس
کا کیا بگاڑا تھا اور پھر یہ اس کے کاٹنے سے مارتو نہیں
بارہا تھا۔۔۔۔۔

مدکی صاحب نے ثریا کو جادو گھر کی تمام تصویریں
دکھا دیں۔ ثریا جیسے جیسے تصویریں دیکھتی جاتی اس کا
رونا غائب ہوتا جاتا اور لڑکوں کی ان تمام شرارتوں پر
شرم سے اپنا منہ پھیر لیتی۔ سچ تو یہ ہے ثریا بیکم، مدکی
صاحب بولے: ”آپکے یہاں کے بچے اتنے پاجی اور شر پر
ہیں کہ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ انھیں جتنی بھی سزا ملے کم ہے“
”مگر سب بچے تو ان جانوروں اور تیلیوں کو
نہیں مارا کرتے“ ثریا نے جواب دیا۔ ”میں انھیں کتنا
چاہتی ہوں لیکن پھر مجھے کیوں۔۔۔۔۔؟“ اور وہ
اپنے ہاتھوں سے آنسوؤں کو پوچھتی، ہلوی روکر بولی۔
”مجھے ملکہ کیوں مارتی ہیں؟“

”اوہو پھر رونے لگیں“ مدکی صاحب ثریا کو
روتے دیکھ کر بولے اور ہنس کر کہا ”دیکھئے یہاں روتے
وہ نہیں۔ ورنہ آپ کے آنسوؤں سے تمام کمرابھر جائے
گا اور جادو گھر کی تمام تصویریں خراب ہو جائیں گی۔“
”جھا۔۔۔۔۔؟“ ثریا نے اس کو دیکھ کر پکارا
”تم آگے جانا، مجھ کو بچالو۔۔۔۔۔ مجھ کو ملکہ سے۔۔۔۔۔“
پھر وہ خوب زور سے اپنا منہ چھپا کر رونے لگی۔
”ارے تم اتنا روتی کیوں ہو منھاسے

طرف سے ثریا کو تصویریں دکھانا شروع کیں۔۔۔۔۔ دیکھئے
یہ سب وہ تصویریں ہیں جن میں آپ کے یہاں کے لوگوں کا
ان بے زبان جانوروں پر ظلم دکھایا گیا ہے۔ دیکھئے ان
شر پرچوں نے ایک غریب منڈوک کو ڈھیلوں سے کس قدر
مارا ہے۔ اس کی ایک آنکھ پھوٹ گئی اور ایک بازو
ٹوٹ گیا ہے۔ لیکن اس پر بھی ان کو اس بے چارے پر
ذرا رحم نہیں آتا۔ ثریا اس کو دیکھنے لگی۔ اور یہ دیکھئے
اس بچی کے ننھے بچے کو ان لڑکوں نے گٹے میں پھنسا ڈال
کر صرف اس لئے جان سے مار دیا کہ یہ کالا کھوتا ہے۔
اور ان کے پالنے کے لائق نہیں اور یہاں یہ لڑکے
اس بے چارے کی چڑیا کے بچے کو گھونٹنے سے مار لائے
ہیں۔ اس کا ایک اٹا توڑ دیا اور اس بچے کو ذبح کرنے
لے جا رہے ہیں۔ دیکھئے چڑیا اپنے بچے کے لئے کتنی
بے قرار ہو رہی ہے۔“ پھر دوسری تصویر دکھاتے ہوئے
ان بچوں نے چند خوب صورت تیلیوں کو پکڑ کر پیشی میں
بند کر دیا ہے۔ ان کے واسطے چند بھول بھی ڈال لئے
ہیں مگر کیا بند پیشی میں یہ زندہ رہ سکتی ہیں؟ ثریا تیلیوں
کو دیکھنے لگی اور گھاس کے اس بھولے بھالے ٹڈے
کے پیر میں ناگاباندھ کر بے چارے کو اڑا رہے ہیں۔
اس بے چارے کے دونوں ہاتھ اکٹھے اور تکلیف
سے مر رہا ہے۔ لیکن لڑکے اپنی حرکت پر کتنے خوش ہیں
اور پھر وہ تصویر دیکھئے۔ ایک جینٹیل نے اس لڑکے
کو کاٹ لیا تھا۔ انھیں اس لئے کہ اس کے پیر کے نیچے

اور بولے "یار جہا تم کو بھی کیا دھڑ کی سوجھتی ہے میں
جھوٹ کہتا ہوں کہ انسانوں کے ساتھ رہتے رہتے
تمہیں بہت عقل آگئی ہے۔ واہ۔۔۔۔۔ واہ کیا
چال سوچی ہے تم نے!"
خیر ان باتوں کو چھوڑے "مسٹر جہا نے کہا۔
"دیکھئے تھوڑی دیر میں گردن مروڑ آتا ہی ہوگا میں
اب ذرا اس کو پھیلاتا ہوں۔ لالچی تو پڑتا ہے بھت
میں صرف ایک رس نگے میں قابو میں آجائے گا۔ آپ
نبی بی کو لے کر اس سرنگ کے پاس روانہ ہو جائیے"
پھر ثریا کو دیکھتے ہوئے بولے "کیوں ننھی بی کنی انوکھی
تدبیر سوچی ہے۔ اب ذرا سنس دو۔ ہاں ہاں ہنسو
سنسو"

مسٹر جہا ثریا کے پیٹ میں گدگدی کرنے لگے ثریا
نے آنسوؤں کو پوچھ ڈالا اور مسکرا پڑی "اور راستے
میں اگر کسی نے پکڑ لیا تو؟" اس نے جہا سے پوچھا۔
ہو نہ راستے میں پکڑ کر کوئی کر ہی کیالے کا تم
محل سے نکلے ہی اس شربت کو پی لینا اور اپنے اصلی قد
میں آجاؤ گی۔ پھر کوئی بھی تمہارے پاس آنے کی ہمت
بھی نہ کرے گا۔" مسٹر جہا نے ثریا کے ہاتھ میں ایک شیشی
دے کر کہا "لو ذرا اسے سنبھال کر رکھنا"

پھر مسٹر جہا نے مدکی صاحب سے کہا "اچھا
مولانا اب آپ ذرا جلدی سے ان کی گردن، منہ
وغیرہ رومال سے خوب صاف کر دیجئے۔ میں گردن مروڑ

اس رونے سے سارا راستہ خراب ہو گیا۔ مسٹر جہا
ثریا کے بدن کو سہلاتے ہوئے بولے "دیکھو میں سب
ٹھیک کر لوں گا! پھر انھوں نے مدکی صاحب سے کہا
"مولانا شاہ نے ثریا کے لئے ملک سے کتنی خوشامدیاں
کس شہزادوں نے بھی بتیرا کہا مگر ملک نے ایک نہ سنی
"تو اب کیا ہوگا جہا" ثریا نے بھائیک مسٹر جہا کی
بات کاٹتے ہوئے گھبرا کر پوچھا۔

"ہاں تو اس کے سوا اور کوئی صورت نہیں۔"
مسٹر جہا نے بگڑ کر ثریا کو دیکھا اور پھر مدکی صاحب سے
کہنے لگے

"ملکہ کا حکم ہے کہ ثریا کی گردن صاف کر دی جائے
تو کیوں نہ ہم لوگ ایک چال چلیں"

"یعنی مدکی صاحب نے مسٹر جہا سے پوچھا
"یعنی یہ کہ آپ ننھی بی کی گردن وغیرہ رومال سے
صاف کر کے انہیں اس سرنگ کے ذریعے محل سے
بجھال دیجئے اور میں اس درمیان میں گردن مروڑ کو پھیلا
بہلا کر یہ کہنے پر راضی کر لوں گا کہ اگر ملک ثریا بی کے بارے
میں اس سے پوچھیں کہ اس کی گردن صاف کر دی گئی
تو وہ کہہ دے کہ جی ہاں ثریا کی گردن صاف کر دی
گئی۔ اس طریقے سے ملک کی بات بھی نہ جائے گی اور
ثریا بھی مزے میں بیچ جائیں گی"

"ہوا۔۔۔۔۔ ہوا۔۔۔۔۔ ہو ہو ہو" مدکی صاحب
مسٹر جہا کی اس ترکیب پر مارے خوشی کے اچھل پڑے

کتنا رو میں کتنی معافی مانگی، لیکن اس نے ایک نہ سسنی
 مگر اب؟ اب ذرا اس کا سارا غصہ نثار
 دو..... مجھے پی لو..... پی لو..... پی لو شربت
 بہت جلد جلد ہٹنے لگا گو یا حلق میں جانے کو بے قرار
 ہو..... ثریا چلتے چلتے ایک دم رک گئی۔ اس کا سانس
 بہت تیزی سے چلنے لگا اور اس کا چہرہ چمک اٹھا۔
 ”مدکی صاحب ذرا ٹھہرے“ وہ یکایک بولی۔ مدکی صاحبہ
 نے منہ پھیر کر ثریا کو دیکھا..... ہیں..... ہیں.....
 یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟ وہ حیرت سے بولے
 اور چاہا کہ جلدی سے شیشی کو اس کے ہونٹوں سے
 الگ کر دیں۔ مگر شیشی کا بہت ساعق ثریا کے حلق سے
 پار ہو چکا تھا۔ اور اب؟ ثریا پڑھنے لگی.....
 ایک اینج، دو اینج، تین چار اور پانچ..... پھر
 یہ کچھ دیر میں چھت سے اٹک گئی..... یہ آپ نے کیا
 کر لیا؟ مدکی صاحب کی کہیں سی آواز اس کے کان میں
 آئی۔

”میں ملکہ کے پاس جا رہی ہوں مدکی صاحبہ“
 وہ نیچے دیکھتے ہوئے بولی۔ اس کی آواز اتنی زور کی
 تھی جیسے بادل گر جا ہو۔ میں ملکہ سے ملنے جاؤں گی،
 ملکہ سے، ”بھروسہ واپس ہال میں جانے لگی۔ اپنے
 لائے فذ کی وجہ سے وہ بہت جھک جھک کر چل رہی تھی
 فاصلہ ہی کتنا تھا۔ صرف چار، پانچ قدموں میں ہال
 میں داخل ہو گئی۔ جب اس کے بھاری بھاری پیر زمین

کے پاس جا رہا ہوں۔ مسٹر جاسٹس نے مجھے اور ثریا کو دیکھتے
 ہوئے جاؤ گھر سے باہر پٹ لے۔ پھر مدکی صاحبہ نے
 اپنی جیب سے ایک ننھا سا رومال نکالا اور ملکہ کے کہنے
 کے مطابق ثریا کی گردن کو صاف کر دیا اور اس کو
 اپنے ساتھ لئے کمرے سے باہر جانے گئے۔

ثریا کے ہاتھ میں شیشی آئے ہی اُت اتنی خوشی
 ہوئی کہ بیان سے باہر۔ وہ شیشی کے حق کو دیکھنے لگی
 ”کیوں نہ میں ابھی فوراً ہی اس شربت کو پی
 ڈالوں اور ملکہ کا سارا غصہ نکال دوں.....“ یہ کہہ
 اس کے دل میں۔ خیالی آیا اور ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ
 گئی۔

”مگر پھر بے چارے ”ما کا کیا ہو گا“ اس نے سوچا
 اس کا کوئی کرہی کیا سکتا ہے۔ جب میں بہت بڑی
 ہو جاؤں گی تو کس کی اتنی مجال ہے کہ اس پر ہاتھ اٹھا
 شیشی کے ہٹنے سے نیچے ننگ کا شربت ایسا معلوم ہو رہا
 تھا کہ اچھل اچھل کر ثریا سے کہہ رہا ہو..... ”ثریا!

مجھ کو پی لو۔ سب پی لو۔ خواب اچھی طرح پی لو۔ پھر
 تم بہت بڑی ہو جاؤ گی، اتنی بڑی کہ محل کی چھت سے
 جا لگو گی۔ یہاں کے سب لوگ تم سے ڈر جائیں گے۔
 وہ ڈسکے مارے بھاگنے لگیں گے۔ سپاہی، گردن مرو
 شہنشاہ، شاہ اور ملکہ سب لوگ تمہیں دیکھ کر کانپنے
 لگیں گے۔ ملکہ، ظالم ملکہ تم نے اس کا کیا بگاڑا تھا
 جو اس نے تمہاری گردن صاف کرنے کا حکم دیا، تم



انگلستان میں ایک جگہ ہے سالیبری۔ یہاں اوسط درجے کے گھرانے میں ایک لڑکا پیدا ہوا ہے۔ یہی فیکٹ۔ یہ ملکہ وکٹوریہ کی حکومت کا زمانہ تھا۔

ہیری فیکٹ کو شروع شروع میں پڑھنے لکھنے کا شوق نہ تھا۔ ہاں کھانے پھینے سے زیادہ رغبت تھی اُسے ڈیس اسکول میں داخل کیا گیا۔ مگر وہاں اس کا دل نہ لگتا تھا۔ اکثر اسکول سے بھاگ بھاگ آتا تھا۔ استاد بھی خوش نہ تھے اور اُسے گندہن اور کندہ تا تراسن کہا کرتے تھے۔ اس کے درجے کے لڑکوں نے تو اُسے پاگل کا خطاب دے رکھا تھا۔ پیٹھ لڑکا کہ خوب ڈٹ ڈٹ کر کھاتا پھر بھی بھوک کی شکایت رہتی۔

ہیری کے ماں باپ اپنے کام کے سلسلے میں سالیبری سے کہیں دور جانے لگے تو اُسے اسکول کے ہوسٹل میں داخل کرتے گئے۔ بھوک کی شکایت اُسے یہاں بھی اسی طرح تھی مگر ہوسٹل میں رہ کر اس کی عادت بدلنے لگی۔ اب وہ پڑھنے لکھنے میں بھی ترقی کرنے لگا تندرستی بھی بہت اچھی ہو گئی اپنے پورے دیے

میں سب سے قوی اور تندرست لڑکا وہی تھا۔ چودہ سال کی عمر میں وہ لندن کالج میں داخل ہوا۔ یہاں اُس نے پڑھائی میں اور بھی محنت کی۔ وہ تقریباً ہی بہت اچھی کرنے لگا۔ غرض کالج بھر میں وہ سب سے مددگار اور مقبول طالب علم مشہور ہو گیا۔

ہیری کی رزرو تھی کہ پڑھ لکھ کر پارلیمنٹ کا ممبر بنے اور اپنے ملک کے غریبوں کی خوب خدمت کرے اس زمانے میں انگلستان کے غریبوں کا حال بہت قابل رحم تھا۔ مزدوروں پر بہت ظلم کیا جاتا تھا اور کسان لگان کے بوجھ سے دبے ہوئے تھے۔ ہیری کے دل پر اس ظلم اور جبر کا بہت اثر تھا اور اسی ظلم کو روکنے کے لئے وہ پارلیمنٹ کا ممبر بننا چاہتا تھا۔

تعلیم کے زمانے میں غالباً زیادہ محنت کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں درد ہونے لگا۔ یہ درد ایسا بڑھا کہ پڑھنا لکھنا چھوٹ گیا۔ آخر دوا و علاج سے فائدہ نہ ہو سکا تو دور ہو گئی لیکن بد قسمتی نے ابھی اس کا پیچھا نہ چھوڑا ایک دن سالیبری میں وہ اپنے باپ کے ساتھ

شکار کو گیا جنگل میں لمبی لمبی گھاس بہت تھی۔ باپ آگے بڑھ گیا۔ پاس ہی اسے کچھ پرند نظر آئے۔ اور اس نے نشانہ لگایا۔ ہیری بھی نشانے کی زد میں تھا مگر لمبی گھاس میں نظر نہ آتا تھا۔ یہ نشانہ چڑیوں کے تو لگا نہیں ہاں بے چارہ ہیری ان کا شکار ہو گیا۔ اور کار تو اس کی چھوٹی چھوٹی گولیاں اس کی آنکھوں میں گھس گئیں ہیری کے لئے دنیا تاریک ہو گئی تمام آرزوئیں خاک میں ملتی نظر آرہی تھیں۔ جیسے تیسے آنکھوں کے زخم تو ڈاکٹروں نے اچھے کر دئے مگر ان کی روشنی ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی۔ ہیری نہ اب لکھ سکتا تھا نہ پڑھ سکتا تھا۔ باوجود اس کے ہیری نہ تو دل برداشتہ ہوا نہ اس نے ہمت ہاری۔ دوست احباب اسے ہمدردی سے خط لکھتے تھے تو انہیں وہ برابر یہی جواب دیتا تھا کہ میں اندھا نہیں ہوں۔ ابھی دنیا میں کام کرنے کے قابل ہوں اور یہ تھی بھی سچی بات۔

اس کا حلقہ بہت اچھا تھا لوگوں کو ان کی آواز سے پہچان لیتا تھا۔ بعض ایسے لوگوں کو بھی وہ محض آواز سے پہچان لیتا تھا جن سے بے ہوئے مدت گزر چکی تھی۔

وہ محض اپنی قابلیت کے بل پر باوجود اندھا ہونے کے پارلیمنٹ میں جانا چاہتا تھا۔ لوگ اسی عیب کی وجہ سے اسے پارلیمنٹ کا ممبر نہ بنے جھکے تھے آخر سال کی عمر میں اس کی یہ ولی آرزو پوری ہوئی۔

پارلیمنٹ میں اس کی پہلی تقریر تو ذرا یونی رسی مگر رفتہ رفتہ وہ ایسی زوردار تقریر کرنے لگا کہ لوگوں کے دل ہل جاتے تھے۔ اس کا لہجہ ایسا صاف اور اس کی دہلیس اس قدر ٹھیک اور منصفانہ ہوتی تھیں کہ مخالفت گروہ سے ان کا جواب نہ بن پڑتا۔ وہ جب تک پارلیمنٹ میں رہا غریبوں کی طرف سے روتا رہا۔

اسے ہندوستان سے بھی بہت ہمدردی تھی جب کبھی پارلیمنٹ میں ہندوستان کا مسئلہ چھڑتا تو وہ اتنی زور سے ہندوستانوں کا ساتھ دیتا کہ لوگ حیران رہ جاتے۔ یہاں تک کہ پارلیمنٹ کے بعض ممبر اسے ہندوستانی ممبر کہنے لگے۔

ستمندانہ میں ہیری پوسٹ ماسٹر خیرل بنایا گیا۔ اس وقت یہ عہدہ بہت اہم سمجھا جاتا تھا۔ اس محکمے میں نوے ہزار آدمی کام کرتے تھے۔ محکمے میں بہت سی خرابیاں تھیں۔ ہیری نے کام ہاتھ میں لیتے ہی ان سب خرابیوں کو دور کیا۔ پُرانے قانون کی جگہ نئے قانون جاری کئے۔ عام لوگوں کی سہولت کا ہر ہر بات میں خیال رکھا۔ اس طرح ڈاک خانے کا کام پہلے سے کہیں زیادہ بہتر طریقے پر چلنے لگا۔

ستمندانہ میں اسے ٹاٹیفائلڈ موتی جھرانجا ہو گیا۔ بیماری کی وجہ ہر جگہ پھیل گئی۔ لوگ اخباروں سے اس کی تندرستی کا حال پوچھتے تھے۔ خود ملکہ وکٹوریہ اس کا حال پوچھنے کے لئے کئی کئی بار تازہ بھیجی تھیں آخر

ہمارا پڑا۔ یہ بیماری جان لیوا ثابت ہوئی۔ تعزیت کے بے شمار خط اس کی بیوہ کے پاس آئے۔ ملکہ وکٹوریہ نے بھی ایک بہت ہی درد بھرا خط لکھا۔ اس نے مانے کے مشہور وزیر اعظم کلیڈ اسٹون کہتا ہے کسی کی موت کی یاد انگلستان والوں کے دل میں اتنی تازہ نہ ہوگی جتنی ہیری کی ہیری نے لوگوں کے دلوں میں جگہ پیدا کر لی تھی اگر ہیری کی آنکھیں نہ جاتی رہیں تو وہ دنیا کا سب سے بڑا آدمی ہوتا۔

خداوند کریم اس بیماری سے اسے نجات ملی۔ اچھا، دتے ہی وہ پھر اپنے کام میں لگ گیا۔ اس محنت اور مستعدی کے ساتھ اس کی ان خدمتوں کی وجہ سے انگلستان کے کیا نہیب کیا امیر سبھی دل سے عزت کرتے تھے۔ آکسفورڈ اور کلاسکو کی یونیورسٹیوں نے تو اسے کئی اعزازی ڈگریاں دیں۔ ٹیک ایک سال بعد شہنشاہِ ع میں وہ پھر

لاکھوں روپے

(۱) پراکٹس کاراز اگر آپ کو لاکھوں روپے چھین پر مل جائے تو یہ سوراخیں گھاسیں فوراً طلب کریں۔
۲۰۔ ۲۵ روپے سے ۲۵ روپے کمانے کا سہولت طلب کریں دس ٹنل وہائی درجے کے طلباء رسالہ ناشر العلوم کا سالانہ چندہ پیشگی بھیج کر عمر کی تعلیمی کتب مفت حاصل کریں رسالہ ہذا میں نہایت خوب مضامین کے علاوہ اردو، فارسی، دینی، تاریخی، جغرافیہ، سائنس، شہریت وغیرہ جامع مضامین میں کامیابی کے عملی گرو اور حل شدہ پرچہ جات درج ہوتے ہیں اور ہر طالب علم ۲۵ روپے کئے حضرات کے مکمل پتے اور ساتھ ہی ہر لاکھ روپے بھیج کر ایک روپے کی تعلیمی کتب مفت حاصل کر سکتے ہیں ہاں ہسکولوں، کالجوں، لائبریریوں، ریڈنگ روم، انجمنوں، اخبارات و رسالوں اور تاجران کتب کے مکمل پتے خوش خط بھیج کر ہر بجائی ہر کی مفید اور دلچسپ کتب مفت حاصل کر سکتے ہیں۔

ناظم دفتر رسالہ ناشر العلوم نمبر ۲۷۔ لاہور

ٹکٹ ٹکٹ ٹکٹ

۱۰۔ اسٹریٹیا جنوبی سنوٹ ۲۸
۱۰۔ امریکہ جاز سٹ ۳۳
۳۰۔ امریکہ وفاقی بارگاری ۱۸
۲۰۔ اندور ۲۸
۱۰۔ برطانیہ جارج سٹ ۳۳
۳۰۔ سنگھو ۲۸
۳۰۔ سیلون کارونیش مکمل ۱۲
۲۵۔ خوب صورت دورنگی ۱۲
۲۵۔ خوب صورت لائٹ ۱۰
خرچ ڈاک ہر سفر خیر ارعم سے کم کا دی، اپنی ہمتیں بھجوائے گا اور
۸۔ ہر کم کی فرمائش کی تعمیل نہ ہوگی

Siddiqi Bros
Sainiabad,
Hyderabad
(Dn)

صدیقی برادر سیف آباد حیدرآباد (دکن)

پیامِ رسانی

محمد عبدالحسب

تار موجود ہیں تو ان کے ذریعے تار بھیجنے کا کام لیا جاتا ہے۔ ٹیلیفون والوں کو اس کا پتہ بھی نہیں چل سکتا۔ پھر ٹیلیفون کی ایجاد نے پیامِ رسانی میں اور بھی سہولت پیدا کر دی ہے تار برقی میں تو یہ پتہ ہے کہ جب آدمی اسے سیکھ بھی کام کر سکتا ہے۔ اور ٹیلیفون جاہل سے جاہل سپاہی بھی کر سکتا ہے

مگر تار اور ٹیلیفون کے لئے بہت کچھ ساز و سامان کی ضرورت ہوتی ہے، ہزاروں، لاکھوں گز تار سی تار ہوتا ہے۔ ان سب وقتوں کو دور کرنے کے لئے مارٹنی نے بے تار کی تار برقی یا ریڈیو ایجاد کر دیا۔ آج کل لڑائی کے ہتھیاروں میں حیرت انگیز ترقی ہو رہی ہے۔ نئی نئی چیزیں، نئے نئے، ٹنک اور ہوائی جہاز ایجاد ہو رہے ہیں۔ اب لڑائی کا میدان ہزار ہزار میل لمبا ہوتا ہے ایسی صورت میں ریڈیو کی طرح ایک ایسی ہی ایجاد کی ضرورت تھی جو دم کے دم میں خبریں ادھر سے ادھر پہنچا دے اور کم سے کم ساز و سامان کی ضرورت ہو۔ اب پانی کا جہاز ہوا ہوائی جہاز تار پرید گشتی ہوائی

لڑائی کے زمانے میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پیام پہنچانے کا کام بہت اہمیت رکھتا ہے۔ لڑائی کی فوجوں کا تعلق صدر دفتر سے ہوتا ہے یا خود فوجیں ایک دوسرے سے دُور پڑی ہوتی ہیں۔ ان فوجوں کو امداد، پیش قدمی یا واپسی کے سلسلے میں صدر دفتر کی ہدایتوں کی ضرورت ہوتی ہے یا اپنی فوجوں میں آپس میں ایک دوسرے کو پیام بھیجنا ہوتے ہیں۔

پہلے یہ کام دو جھنڈیوں، لالٹینوں اور دھوپ اپنے سے لیتے تھے۔ کبوتروں سے نواب تک یہ کام لیا جاتا تھا۔ خط وغیرہ ایک جھوٹی سی المونیم کی ڈبیا میں بند کر کے کبوتر کے پیر سے باندھ دیا جاتا تھا اور کبوتر اسے مقررہ جگہ پہنچا دیتا تھا۔ مگر پیام کہیں دُور یا جلد بھیجا ہوتا تھا تو دقت آتی تھی۔ اس وقت کو تار برقی نے بڑی حد تک دور کر دیا۔ اس کام کے لئے فوج کا ایک دستہ متعین کر دیا جاتا ہے۔ تار بھیجنے کے لئے ایسے اشارات مقرر کر لئے جاتے ہیں جنہیں دشمن نہ سمجھ سکے۔ اگر لڑائی کے میدان میں کہیں ٹیلیفون کے

کے علاوہ پیراشوٹ سپاہیوں کے پاس دوسرے
سامان کے ساتھ یہ آلہ بھی ضرور ہوتا ہے ۛ
۔۔۔۔۔

سب میں ریڈیو کا آلہ لگا ہوتا ہے جس سے خبریں
وصول کرتے ہیں یا دوسری جگہ بھیجتے ہیں اور اب
تو یہاں تک ہو گیا ہے کہ موٹروں اور موٹر سائیکلوں



اُس کا بے رنجانی نام
کرتا ہے جو اچھے کام

بھوک

ایڈیٹر کا پڑوسی

خوابچہ والوں کی بیکار اور قلیوں کی چچوں نے قیامت کا منظر آنکھوں کے سامنے کر دیا۔۔۔ اس ہکاپلی میں بابو اپنی پوٹلی اور ٹوکری سنبھالے اسٹرکلاس کی طرف اڑے چلے جا رہے تھے۔ ان کے ماتھے کے بل اُس وقت تک نہیں گئے جب تک انھوں نے اسٹرکلاس کی ایک پوری سیٹ پر قبضہ نہ جاملیا۔ اسٹرکلاس میں کل چار مسافر تھے۔ بنگالی بابو کے مقابل کی سیٹ پر ایک نہایت قوی الجھنے لچم بھیم پنجابی، اگرز کی شلوار پہنے سو رہا تھا۔ مسافروں کے سوروغن سے اُس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ سنبھل کر سیٹ پر بیٹھ گیا اور اپنی ڈراؤنی شکل کو ایک بہت ہی ذرا دانی بالوں دار پوٹلی سر پر رکھ کر اور ڈراؤنا بنا لیا۔ پنجابی نے بے تابانہ طور سے کسی چیز کی تلاش میں کھڑکی کے باہر جھانکنا شروع کیا اتنے میں گاڑی چل دی۔

ابھی گاڑی کان پور کے اسٹیشن سے نکلی ہی تھی کہ بنگالی نے جلدی سے ٹوکری کے اندر سے دو ڈبے نکالے جھوٹا ڈیڑھ رس گلوں سے بھرا تھا اور بڑے میں خشک کے

یہ کانپور اسٹیشن ہے۔ پیٹ فارم پر مسافروں کے ٹھٹ کے ٹھٹ دہلی میل کے منتظر ہیں۔ کچھ لوگ بچوں پر اور کچھ لوگ اپنے اسباب پر بیٹھے ہیں۔ ہر مسافر کے پاس ایک یا دو قلی کھڑے ہیں۔ ایک طرف اسٹرکلاس کے دینگ روم کے سامنے پنج پر ایک بنگالی بابو اپنی پوٹلی اور ٹوکری سیٹے بیٹھے ہیں۔ بنگالی بار بار مسافروں پر ایک ایک کر کے نظر ڈالتا ہے۔ شاید ان میں کوئی اونچا کرتا اور ایک خاص انداز کی دھوٹی کے نیچے اندر ویر پہنے (یہ بنگالیوں کا خاص لباس ہے) نظر آئے تاکہ اُس سے دو دو باتیں کر سکے۔ مگر آنکھیں نا امید ہو کر ٹوکری کی طرف ٹوٹی ہیں جسے وہ ذرا قریب سرکا لیتا تو دہلی میل کے ابھن کی سیٹی نے دفعہ مسافروں میں حرکت پیدا کی اور دیکھتے دیکھتے سارا اسباب جو ایک منٹ پہلے فرش پر بکھرا تھا۔ انسانی سروں پر پہنچ گیا بنگالی بابو نے بھی اپنی پوٹلی بغل میں دانی اور ٹوکری کو ہاتھ میں لٹکا کر سنبھل کھڑے ہوئے۔ اتنے میں دہلی میل پیٹ فارم پر آگیا اور مسافروں کی دوڑ دھوڑ

تھا اس کو کھانا کھائے کافی دیر ہو چکی تھی۔ البتہ کے انداز میں اس نے کہا ”اچھا، میں تمہیں دو قتلوں کے چارٹے دوں گا۔“

بنگالی : ”ہم چارٹے میں بھی دنیا نہیں مانگتا ہے۔“

بنجائی کو بڑا سماؤ آیا جی میں آیا کہ اس کلے پستہ قدر آدمی کو توڑ مروڑ کر باہر پھینک دے۔ پھر کچھ سوچ کر جیب سے اٹھنی نکالی اور کہا ”اچھا تو اٹھائے“ بنگالی نے ہلکتی ہوئی جانبداری پر دو پوروں کی مضبوط گرفت کی اور کاغذ پر مچھلی کے دو قتلے رکھ کر بنجائی کے حوالے کئے۔

بنجائی نے مزے لے لے کر قتلوں کو چٹ کرنا شروع کیا۔ ابھی مچھلی کا آدھ سے کچھ کم قتلہ باقی تھا کہ بنجائی نے ایک خاص انداز سے بنگالی کی طرف دیکھا اور کہا ”بنگالی بھائیو، تم نے دو قتلوں کے آٹھلے مجھ سے بہت زیادہ لے لئے۔“

بنگالی کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ کی لہر دوڑ گئی اور اس نے جلدی سے جواب دیا : ”دیکھو دیکھو بھائیو تم تو بہت عقل مند ہو گیا۔ مچھلی نے تمہاری کو بڑی (دماغ) کو زور دیا۔“

علاوہ زیادہ حصہ مچھلی کا تھا۔ اس عرصے میں جبکہ بنگالی کھانے کا سامان کر رہا تھا بنجائی کنگھیوں سے اس کو برابر دیکھتا رہا۔ مچھلی کا ڈوبہ کھلتے ہی خوشبو کا ایک ایسا لطف بھسکا نکلا کہ بنجائی کے منہ میں پانی آ ہی گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ مچھلی تو بڑی اچھی چیز ہوتی ہے۔ دیکھتے دیکھتے مچھلی کی مقدار ڈوبے سے کم ہوتی گئی۔ بنجائی کا۔ (جو شاید کافی دیر سے بھوکا تھا) پیمانہ معتدل ہو گیا اور اس نے یہ کہہ کر فہر سکوت توڑا ”کیوں بھائیو! منہ مچھلی دماغ کے لئے بہت اچھی غذا ہے، شاید اسی وجہ سے بنگالیوں کا دماغ بہت تیز ہوتا ہے۔“

بنگالی : ”ہاں ہم بھی سنتا ہے کہ مچھلی کو بڑی (دماغ) کو بہت زور دیتا ہے۔“

بنجائی : ”اگر آپ اس وقت بھیچیں تو میں مچھلی کے دو قتلوں کے دو آنے دوں۔ بڑی بھوک تگی ہے لگانپڑا پر بھی کچھ نہ خرچ ہو سکا۔“

بنگالی : ”نہ بھائیو ہم مچھلی بیچتا نہیں ہے، ہم آپ کھاتے ہیں۔“

اس وقت بنجائی کا بھوک کی شدت سے برا حال

خیال رکھئے

جن لوگوں کا چند دسمبر میں ختم ہو گیا ہے وہ زیادہ سے زیادہ اپنا چھ ۲۲ دسمبر تک ضرور بیچ دیں۔

جو ختم ہوا ہے جن کو کہ سالانہ محفوظ طریقے پر ان کی پیچھے جائے وہ کہ ٹھٹ پیچھے ہی سے بیچ دیں تاکہ رسالہ اُنھیں رجسٹری کے ذریعے سے بھیجا جائے سالانہ حوالہ بھیجا جائے سالانہ کا دی، پی، دلی نہ کرنے والے حضرات اگر اپنے قبضے سے دفتر کو پہلے ہی مطلع کر دیں تو بہتر ہے۔

ایک معلم کی زندگی

عبد الغفار صاحب ہوتی

۴

اور روکنے والی کو روکتے ہیں۔ ابو بکر نے ایک اور چوالگا با۔ اُستادوں نے اپنی فیلڈنگ بڑھالی۔ باؤنڈری پر ان لوگوں کو رکھا ہے جو تیز دوڑ سکتے ہیں لیکن یہ سارا اہتمام بے کار ثابت ہو رہا ہے۔ ابو بکر کا صحیح کھیل ان لوگوں کو کچ کا موقع نہیں دے گا۔ آج اُن کا ہاتھ جم گیا ہے۔ ان کا دوسرا ساتھی بھی کچھ سچھے نہیں ہے۔ اساتذہ کو اطمینان سے کھڑے ہونے کا موقع نہیں ملتا ہے۔ بال کے سچھے دوڑتے دوڑتے تھکے جا رہے ہیں۔ اُستادوں کے کیپٹن نصیر احمد صاحب جلد جلد بالرمدل رہے ہیں۔

گیند احمد علی صاحب لے ہاتھ میں ہے بہت اچھی گیند پھینکتے ہیں۔ ان کی گیندیں بریک (Break) ہوا کرتی ہیں۔ وہ لیجے عبدالشکور آؤٹ ہو گئے۔ انھوں نے ایک ہلکی گیند پر ہٹ مارنے کی کوشش کی گیند بٹے کے کنارے لگ کر سپدھی وکٹ میں

دس منٹ کے وقفے کے بعد لڑکوں نے کھیلنا شروع کیا۔ اساتذہ فیلڈنگ کے لئے میدان میں جم کر کھڑے ہو گئے۔ لڑکوں کی طرف سے پہلے ابو بکر اور عبدالشکور کھیلنے کے لئے آئے۔ لڑکوں اور استادوں نے تالیوں سے ان کا استقبال کیا۔ یہ دونوں بہت اچھے کھلاڑی ہیں۔ ان کا کھیل بہت اطمینان کا ہوتا ہے اور وجہ یہ بھی ہیں۔ خاص کر ابو بکر کے کھیل میں ایک شان ہے۔ یہ رن بھی کافی بناتے ہیں۔

پہلے ابو بکر نے کھیلنا شروع کیا۔ پہلی گیند تو آرتا کی خاطر روکی۔ دوسری پر ایک رن بنایا۔ اب عبدالشکور بالر کے سامنے ہیں انھوں نے پہلی گیند پر چوالگا یا او دوسری پر تین رن بنا کر ابو بکر کی جگہ لے لی۔

مخالف بالر اُن کو جینے کا موقع نہیں دینا چاہتے لیکن یہ جوڑا بھی کم چالاک نہیں ہے۔ اطمینان اور سکون کے ساتھ کھیل رہے ہیں۔ مارنے والی گیند کو مارتے ہیں

گھس گئی۔ اُستادوں کی تعداد ہی کتنی ہے ذرا سی دیر میں تالیاں ختم ہو گئیں۔

دوسرے کھلاڑی خلیل خاں ہیں یہ اچھے کھلاڑی ہیں۔ سنبھل کر کھیلتے ہیں۔ گھبرانے کا نام نہیں لیتے جیوں ہی یہ میدان میں داخل ہوئے بعض اُستادوں نے مجھ سے چپکے سے وقت پوچھا۔ میں نے کہا اُن کے آؤٹ ہونے کے بعد تیلڈوں گا۔ خلیل خاں نے پہلی ہی گیند پر ادور باؤنڈری یعنی چھکا لگایا اس چھکے سے لڑکے اتنے خوش ہوئے کہ دیر تک کچھ بولتے رہے ابوبکر اب پھر کھیل رہے ہیں۔ دورن بنائے اب تک یہ پانچ رن بنا چکے ہیں۔ اُستاد چاہتے ہیں کہ یہ کسی طرح آؤٹ ہو جائیں تاکہ کم زور کھلاڑیوں کو چھڑنے کا موقع ملے۔

خلیل خاں بھی آج ہاتھ کی صفائی دکھانا چاہتے ہیں۔ برکت صاحب کی گیندیں ذرا ہنڈب قسم کی ہوتی ہیں۔ خلیل خاں ان کی خبرے رہے ہیں۔ اس جیتے ہوئے کھیل کو دیکھ کر بعض اُستادوں نے مجھ سے کہا ”ٹھہارے وقت کا سب لوگ اعتبار کرتے ہیں اعلان کر دو کہ وقت ختم ہو گیا ہے“ میں نے کہا ”لڑکے مجھے بے اہان کہیں گے“ اتنے میں ایک اور چوے کا شور سُنائی دیا۔ کھیل ساڑھے بارہ بجے ختم ہونے والا تھا۔ ابھی پندرہ منٹ باقی تھے۔ میں نے زور سے کہنا شروع کیا ذرا تھی سمجھے کہ بے اہانی سے وقت ختم

ہونے کا اعلان کر رہا ہے“ حضرات ساڑھے بارہ میں صرف پندرہ منٹ باقی ہیں۔ وقت ختم ہونے کی گھنٹی بجتے ہی کھیل ختم ہو جائے گا“ اُستادوں اور لڑکوں کے رنوں میں صرف ۱۰ کا فرق ہے۔ ابوبکر اور خلیل خاں اس فکر میں ہیں کہ وقت سے پہلے پندرہ سے زیادہ رن بن جائیں۔ اُستاد چاہتے ہیں کہ گھنٹی بڑھنے نہ پائے تاکہ بغیر کسی فیصلے کے کھیل ختم ہو جائے۔ لڑکے اپنی جگہ خوش ہیں۔ اب گھر لوں پر نگاہ ہے۔ غرض اس اعلان کے بعد ایک نئی جدوجہد کا کھیل شروع ہوا۔

وہ لہجے ابوبکر نے ”چوا“ لگایا۔ کون لڑکا ہو جس نے تالی بجانے میں حصّہ نہ لیا ہو۔ خوہنے والوں کے ہاں بھی اب کوئی نظر نہیں آتا ہے۔ تمام لوگ اس آخری کھیل کی طرف متوجہ ہیں۔ یہ برکت صاحب کے ادور کی آخری گیند تھی۔

اب احمد علی صاحب کے ہاتھ میں گیند ہے۔ یہ بہت سنبھل سنبھل کر بات کر رہے ہیں۔ لیکن اب کی دفعہ ایک ایک رن کی دوڑیں ایسی ہونے لگیں کہ لڑکوں کو ادور شور کرنے کا موقع مل گیا۔ تم جانو جن کھلاڑیوں کی پشت پر سینکڑوں لڑکے ہوں اُن کی ہمت کتنے تہ بند ہے۔ یہ شور تو بُردل سے بُردل کھلاڑی میں بھی جان ڈال دیتا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے خاموشی رہی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لڑکے کسی بڑی خوشی کے

ہر وقت کلائی پہنے۔ گیند کو بٹے پر روکنے کی ٹپ ٹپ آواز آرہی ہے۔ لیکن کھلاڑی اس فکر میں ہیں کہ آخری لمحوں میں چھکے کا نہیں تو چوے کا ہاتھ دکھادیں۔ میں نے حسن خاں چہرہ ہی سے کہا ”تیار۔۔۔۔۔ چلو“ ٹن ٹن گھنٹی بجنے لگی۔ پھر وہی پہلا سا ہنگامہ +

انتظار میں خاموش ہیں۔ لیجئے ایک بارگی شور ہوا ٹوٹیاں ہوا میں نظر آنے لگیں۔ رٹکوں نے تالیوں کی گونج سے سارا میدان سر پہ اٹھالیا ہے۔ اچھل کود ہو رہی ہے۔ پھوٹے نہیں سماتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ استادوں کے رنوں سے دورن بڑھ گئے ہیں اب میری نظر بھی

حسابی چٹکلا

مونا ، بھوپال

مات کی بات ہے کہ دو مسافر روزگار کی تلاش میں پردیس کے لئے اپنے اپنے گھروں سے روانہ ہوئے۔ ایک مسافر کے پاس دو روٹیاں تھیں اور دوسرے کے پاس تین۔

چلتے چلتے ایک پڑاؤ کیا ، وہاں ایک مسافر پہلے سے موجود تھا۔ اُس کے پاس کھانے کا کوئی سامان نہ تھا۔ جب یہ دونوں مسافر کھانا کھانے بیٹھے تو پہرے مسافر نے اُن سے درخواست کی کہ مجھے بھی ساتھ کھلاؤ۔ میں قیمت ادا کر دوں گا۔ دونوں نے یہ بات منظور کر لی اور سب کھانا کھانے لگے۔ جب کھانا ختم ہو گیا تو پہرے مسافر نے پانچ پیسے اُن کو دے اور کہا اپنا حصہ بانٹ لو۔ یہ کہہ کر وہ تو اپنے راستے چلا گیا جس مسافر کے پاس دو روٹیاں تھیں اس نے دو پیسے خود لئے اور تین پیسے تین روٹیوں والے مسافر کو دینے لگا۔ اس نے اعتراض کیا کہ مجھے کم دے رہے ہو۔ بات بڑھی دونوں میں جھگڑا ہونے لگا۔ آخر یہ طے پایا کہ انصاف کے لئے قاضی کے پاس چلو

دونوں قاضی کے پاس پہنچے اور قصہ بیان کیا۔ قاضی نے کہا۔ تین روٹی والا مسافر سچ کہتا ہے۔ اس کا حق صحیح ہے۔ اچھا۔ اب تم سوچو قاضی نے کیا فیصلہ کیا ہوگا اگر سمجھ میں نہ آئے تو پہنچے اس کا حل دیکھو اور اپنے ماسٹر صاحب سے اس کا حل سمجھو۔

قاضی صاحب نے فیصلہ کیا کہ دو روٹی والے مسافر کو ایک پیسہ ملے گا اور تین روٹی والے مسافر کو چار پیسے

کیوں؟



تجارت میں خوب ترقی ہوئی۔ سترہ لاکھ میں اس کا بہت بڑا کارخانہ بھی قائم ہو گیا۔

۱۹۵۷ء میں ایک شخص ابن جے کا نٹے نے پنسل بنانے کا ایک نیا طریقہ ایجاد کیا۔ یہ اتنا اچھا اور مفید ثابت ہوا کہ اب تک اسی طریقے سے پنسل بنائی جاتی ہیں۔ مگر ایک کمی اب بھی باقی تھی یہ پنسل منہ کی بہت ہوتی تھیں۔ ایک شخص بروکڈن نے اتنا طریقہ معلوم کیا کہ پیسے کے بے کار ذرے بھی کام آنے لگے۔

آج کل پنسلیں زیادہ تر کالے پیسے کی مٹی سے بنائی جاتی ہیں۔ بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ پہلے سرے کے سفوف کو مختلف خوصوں میں سے گزارتے ہیں اس طرح بھاری ذرے نیچے بیٹھ جاتے ہیں۔ جو مادہ باقی رہ جاتا ہے اس سے بڑھیا قسم کی پنسل بنائی جاتی ہیں مٹی کو اتنا صاف کیا جاتا ہے کہ اس میں لوہے اور ریت کا کوئی ذرہ باقی نہیں رہتا۔ پھر پیسے کے سرے اور اس مٹی کو پانی میں حل کر کے لٹی سی بنالیتے ہیں۔ پھر ایک مشین میں ڈالتے ہیں اس سے یہ لٹی سریش کی

پنسل ہماری روزمرہ کی ضرورت کی چیز ہے۔ عام طور پر لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ سرے سے بنتی ہے۔ یہ خیال غلط ہے۔ یہ اصل میں ایک دھات سیاہ پیسے (باگر فینٹ) سے بنائی جاتی ہے اور بال، پہلے پنسل ایک دوسری چیز کا نام تھا۔ تصویر بنانے والے آرٹسٹ اور میٹر جو برش استعمال کرتے تھے وہ پنسل کہلاتا تھا۔ بلکہ آرٹ کے بالوں والے برش اب بھی پنسل ہی کہلاتے ہیں۔

کہتے ہیں پنسل کوئی نئی ایجاد نہیں ہے۔ پندرھویں صدی عیسوی (آج سے کوئی چار سو برس پہلے) کے ایک شخص تھیوفیلس کی ایک تحریر ملی ہے۔ اس میں لکیر پنسل سے کھینچی ہوئی ہیں اصل میں کوئی سترہ لاکھ کی بات ہے۔ لکیر لیتے کے پاس سیاہ پیسے باگر فینٹ کی کان نکلی تھی۔ لیکن جی سے پنسل بننے لگیں۔ مگر یہ ایک ہی کان تو اس کام کے لئے کافی نہ تھی۔ اس لئے پنسلیں زیادہ نہیں بن سکتی تھیں۔ آخر بہت تلاش کے بعد زمیمری کے مقام پر ایک کان اور نکلی۔ اب پنسل بنانے کی

ہے۔ لکڑی کا چھ پنسلوں کی چوڑائی کا تختہ۔ مشین ہیں کہ کھینچا جاتا ہے۔ اس سے تختے میں چھ چھ خل ہو جاتے ہیں۔ پھر ان کے کناروں پر سریش لگا کر خشک کر لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد شپن سے کاٹ کر وارنش اور رنگ پھیرتے ہیں۔ پنسل کا نام اور ٹریڈ مارک بھی ساتھ ہی ساتھ چھاپ دیتے ہیں۔

زمین پنسل چربی، مٹی، موم اور اسی قسم کی دوسری چیزیں ملا کر بناتے ہیں۔ کوہن پنسل مٹی اور تیل کے ایک خاص مرکب سے تیار ہوتی ہیں۔ ان کا مکھا ہوا مٹ نہیں سکتا بلکہ پانی ڈالنے سے اور روشن ہو جاتا پنسل زیادہ تر امریکہ، جرمنی اور انگلینڈ میں بنتی ہیں۔ جاپان نے بھی ان کی بدولت روپیہ کمایا ہے۔ کچھ دنوں سے ہندوستان میں بھی یہ کام ہونے لگا ہے۔

طرح چیک دار ہو جاتی ہے۔ بعد میں اسے مسکنے میں کس دیا جاتا ہے۔ اس سے یہ گندھے ہوئے آٹے کی طرح بن جاتی ہے۔ اب اسے ایک لمبے سلنڈر میں بھر دیتے ہیں اور ایک کھوکھلے سلنڈر یا بیلن میں سے گذارے ہیں اور سرے کی قلم یا لمبی گول سلاخیاں تیار ہو جاتی ہیں وہی جس سے تم کھینچنے یا لکھنے کی کھینچتے ہو۔

پنسل سخت اور نرم یا کچی اور پختی دونوں قسم کی ہوتی ہیں۔ پختی پنسل کے مسائے کو گرمی زیادہ پہنچائی جاتی ہے۔ کچی پنسل میں سہرہ زیادہ ہوتا ہے اور اس کے مسائے کو گرمی کم پہنچائی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کچی پنسل کا مکھا ہوا زیادہ روشن اور گہرا ہوتا ہے۔

اب سرے کی یہ سلاخیاں لکڑی کے خول میں لکھی جاتی ہیں۔ بڑھیا پنسلوں کے لئے دیودار کی اور معمولی پنسلوں کے لئے صنوبر یا چتر کی لکڑی استعمال کی جاتی

سالگرہ غنچہ



بچوں کے ہفتہ وار سالہ غنچہ کا ہر سالگرہ نمبر ایک امتیازی خصوصیت کا مالک اور بہت شاندار ہوتا ہے۔ پچھلی مرتبہ سالگرہ نمبر کو ”کھیل کو دہرہ بنا کر نکالا گیا تھا جسے بہت پسند کیا گیا اس مرتبہ کہانی نمبر کی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے جس میں مشہور شخصیات والوں کی اچھی کہانیاں، دلچسپ تفکیک، کارٹون، غرض بچوں کے فائدے اور دلچسپی کی ہر چیز ہوگی۔ غنچہ کے مشعل خریداروں کو سالگرہ نمبر سالانہ قیمت ہی میں پیش کیا جاتا ہے۔

اگر آپ اپنی فرصت کے وقت کو دلچسپ انداز میں گزارنا چاہتے ہیں تو آج ہی سے غنچہ کی خریداری قبول فرمائیے۔ ماہرین تعلیم کے رائے ہے کہ غنچہ بچوں کا بہترین استاد اور دلچسپ ساتھی ہے۔ قیمت سالانہ ستر پتہ۔ فیبر غنچہ بکچور (لاہور)۔

ظریف قاتل

خاور جلیپوری



جناب نے ان صاحب کے حسب حال خطاب عنایت فرمایا ہے کیونکہ یہ محترم شیر میں صرف اتنا فرق ضرور ہے کہ شیر اپنی دم ہلایا کرتا ہے اور ان کا سر ہلتا رہتا ہے۔

یہ سن کر سارا دربار قہقہوں سے گونج گیا اور بادشاہ کو بھی خوب ہنسی آئی۔

ایک روز حاجی کاظم نے مظفر الدین شاہ سے مرزا رضا کے پاس جا کر اپنی طرافت سے رام کرنے کے بعد اصلیت معلوم کرنے کی اجازت لی۔ اور قاتل کے پاس پہنچ کر اس کی بلا میں لینے کے بعد بولا۔

”میں قربان جاؤں سچ سچ بتاؤں بادشاہ کو کیوں مارا؟“

مرزا جھجھلا کر کہنے لگا ”آس وقت مجھے نہ سناؤ میں ایک وفادار دوست کی یاد میں بیتاب ہوں اور کسی سے بات کرنے کو جی نہیں چاہتا۔“

حاجی نے کہا: ”میرے دوست یہ ناچیز حاضر

لیکن ظریف قاتل نے اپنے دونوں ہاتھ لپٹے کر کے بدن پر لرزہ پیدا کرنے کے بعد بلند آواز سے کہا ”ہشت“ اور خواجہ سرا ایسا بدحواس ہوا کہ اپنے اوپر فیر ہو جانے کے خیال سے اس کی حرکت بند ہو گئی۔ اسی سلسلے میں قاتل کی زندہ دلی کا ایک اور قصہ سننے میں آیا۔ حاجی کاظم، شاہی مسخروں میں ایک مشہور و معروف مسخرہ تھا اس کی ظرافت کی سارے ایران میں ہنوم مچی ہوئی تھی۔ وہ اپنے فن میں اتنا ماہر اور ہوشیار تھا کہ بڑے بڑے حاضر جواب اس کے آگے لاجواب ہو جایا کرتے تھے۔

ایک مرتبہ دربار عام میں ایک بوڑھے امیر کو شیر جنگ بہادر کا خطاب ملا جس وقت امیر نے شاہی خلعت پہن کر بادشاہ سلامت کو ادب سے سلام عرض کیا تو بادشاہ نے حاجی کاظم کی طرف دیکھ کر کہا ”حاجی ہم نے اس پرانے و فساد دار کو شیر جنگ بہادر بنا دیا ہے تم بھی مبارک باد کہو“ حاجی نے کھڑے ہو کر بادشاہ سلامت سے عرض کیا کہ دہلی

ہے آپ مجھے اپنا سچا دوست سمجھ کر شوق سے باتیں کریں۔

مرزا نہیں جی تم میرے کس کام آسکتے ہو۔
ساجی۔۔ آخر کچھ کہو تو سہی؟ میں ہر خدمت کے لئے تیار ہوں۔

مرزا۔۔ اصل بات یہ ہے کہ ایک فادار گتا میرا دوست تھا جو ہمیشہ اپنی پیاری آواز سے مجھے خوش کیا کرتا تھا اگر تم بھی میری دوستی کا دم بھرتے ہو تو میری بانی کر کے تھوڑی دیر تک لٹے کی طرح بھونکو تاکہ مجھے شکیں ہو جائے اور اطمینان سے تمھارے سوالات کا جواب دے سکوں۔

جب حاجی کاظم نے اپنا کام مکمل کرنے کی غرض سے زور زور سے بھونکنا شروع کیا تو مرزا رضائے پلا کر کہا ”سپاہیو ادھر آؤ اور اس ناپاک کتے کو یہاں سے ہٹا دو ورنہ بھونک بھونک کر میرا دماغ خراب کر دے گا۔“

حاجی اپنی شکست پر شرمندہ ہو کر کہنے لگا ”تو مجھ سے بھی بد ذات نکلا“ اور وہاں سے نامراد واپس ہو کر تمام قصہ بادشاہ کو سنایا۔ بادشاہ بھی بہت ہنسے اور کہنے لگے ”خیر تیرا استاد تو پیدا ہو گیا۔“

ایک روز اعلیٰ حضرت نے مرزا کو اپنے حضور میں طلب فرما کر دریافت کیا کہ اگر تو سچ سچ بتا دے گا کہ میرے والد کے قتل کی سازش میں کس کا ہاتھ تھا تو ممکن ہے تیری جان بچ جائے۔

مرزا نے نہایت اطمینان سے جواب دیا۔ حضور عالی یہ مانا کہ ساری دنیا میری اس حرکت کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتی مگر آپ کو تو میرا شکر یہ ادا کرنا چاہئے کیونکہ میری ہی بدولت ابھی سے بادشاہی مل گئی۔ اور میں نے یہ کام اسی غرض سے کیا بھی ہے۔
بادشاہ کو اس کی ظرافت آمیز باتوں پر ہنسی آگئی مگر انھوں نے ضبط سے کام لے کر اسے قید خانے میں واپس کر دیا۔

بچوں کا تحفہ اللہ

بچوں کے شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر کی نظم کا مجموعہ ”یہ کتاب ہندوستان کے ماہرین تعلیم کی رائے میں تعلیمی و تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف صوبوں کے تعلیمی محکموں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک کوئی ۴۶ ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔ قیمت حصہ اول ۵۰۔ حصہ دوم ۵۰۔

مکتبہ جامعہ دہلی

بچوں کی

نظمیں

مولوی محمد شفیع الدین صاحب

کی اصلاح کے بعد

ہاں گھر تو اس کی پتی میں | دیکھنے میں کیا غلاب بھلی ہیں
 ہاں گھر تو اس کی پتی میں | باتیں مجھے ہے غلاب ہے سنائی
 کبھی ہے بڑتی کبھی ہے گاتی | غلاب ہے گھر میں شور مچاتی
 جتنے سو رہے ہیں اٹھ کر | احساں ہوئے غلاب جگاتی

ہماری آپا جان

احمد - جامو نگر

جامو نگر ادھلا میں آپا جان کے آنے کی خوشی میں جب
 ہوا تھا۔ جامعہ کے ایک چھٹے پتے پر بسا ہے یہ نظم جیسے
 تھوڑی دیر پہلے دو چار منٹ میں لکھی تھی۔

پڑنا میں تھیں آپا جان | پڑنا میں تھیں آپا جان
 جیل سے چھٹ کر آئی ہیں | ساہو میں خوشیاں لائی ہیں
 شام کو آج وہ آئیں گی | باتیں نہ کر سسائیں گی
 زندہ رہیں یہ آپا جان | زندہ رہیں یہ آپا جان
 جرم میں یہ پیدا ہوئیں | جامعہ میں چل کر آئیں
 بچوں کو یہ پڑھاتی ہیں | اچھے کام سکھاتی ہیں
 نیک وہ سب کا دیکھتی ہیں | کہہ لے بھی وہ دیکھتی ہیں
 احمد نے یہ نظم لکھی | سب نے خوش ہو کر ہیں
 میری اچھی آپا جان | میری اچھی آپا جان

اسکول

عزیز الدین منون علی حیدر آباد دکن

نیا نیا پیار ہے | کیا نیا نیا پیار ہے
 باغ بھی ہے چھوٹا سندر | تکیاں بیٹھیں پھولوں پر
 سندر ڈالی ڈالی ہے | اچھی مالن الی ہے
 لڑکیاں سیڑھی ساندی ہیں | بائبل بھولی بھالی ہیں
 کہنے سے ساندی ہیں | کھیلوں کے میدان بھی ہیں
 کیا نیا نیا پیار ہے | کیا نیا نیا پیار ہے

میتا

احسان الحق دہلی

میتا نے ہے اک میتا پالی | پیاری پیاری کالی کالی
 پر بن اس کے کیئے کالے | چونچ ہے اس کی جینے لالے

موٹر

افضال احمد - ساگر

موٹر آئی پوں پوں کرتی | بھر بھر بھر دھول اڑاتی
 صاحب بتیا کی یہ موٹر ہے | نہی کالی یہ موٹر ہے

پیامِ تعلیم

شیخ محمود صدیقی - صدر

جو ہمیشہ ہیں دیتا ہر پیامِ تعلیم
علم بچوں کا بڑھاتا ہر پیامِ تعلیم
خواب ہی دل کو بھاتا ہر پیامِ تعلیم
عہد کا چاند یہ گویا ہے پیامِ تعلیم
ایسی باتیں ہی سکھاتا ہر پیامِ تعلیم
ہم سے غفلت کو بھگاتا ہر پیامِ تعلیم
رہبر علم ہمارا ہے سپہ سالارِ تعلیم
ہم کو ہر ماہ سنا ہے پیامِ تعلیم
داد کیا شوق بڑھاتا ہر پیامِ تعلیم

ایک اچھا سا سالہ بچہ پیامِ تعلیم
قندیل و گلاب، ہنسی باتیں سن کر کیا خوش
کھیل نفلوں و مسوں کو بنا کر اچھے
منظر تھے بہت مایا تو ہم از حد خوش میں
بچہ کہو صدف رہو جیسے آوازِ خوب
جاگ، اور جگمگاتی ہے دیتا تعلیم
اس میں بچوں کے مضامین کی محکمہ فزونی
باتیں بحث کی شجاعت و نہر کی علمی
لکھنے پڑھنے میں لگا رہتا ہے ہر سدا

بچہ

سعید منڈیا (ہو)

سارے گھر کا راج دلدار
ایا کی آنکھوں کا تارا
سب سے چھوٹا سب سے پیارا
کتنے پیارے کتنے اچھے
جیسے ہوں موتی کے پلکے
لگتے ہیں وہ چھو کو اچھے
اس کو لینا پاتا ہوں میں
اس کو خوب بناتا ہوں میں
دل ایسا بہلاتا ہوں میں

نقشہ پیا پیا
اماں کے دل کا مہ پارا
شبنم جیسے آنسو آنسو کے
اشکوں کی وہ بوئیں پیاری
جب اسکول سے آتا ہوں میں
اس کے سر ہانے جاتا ہوں میں

ٹیٹھ کے اس پر جاتے ہیں ہم
لیکھی اچھی موڑ بنے یہ
جب تیزی سے یہ چلتے ہیں
گئی یہ لی مجھ، بابا
سب اس پر بیٹھا کرتے ہیں
جب میں بیٹھا ہوتا ہوں
ایک طرف کو چلتا بھائی
مت اس کے پیچھے دب جانا
بڑے دور سے سر سر جاتی
فر فر فر فر ہوا اڑاتی

نظم یہ افضال نے لکھی
مُربے جس کی آٹھ برس کی

سنو لڑکے

ام اقبال حسین چکر دہر پوری

سُنو بات میری کہ ہے لاجو
کسی کو اگر گایاں دو گے تم
نہ جھگڑو کسی سے نہ منہ کو چڑو
ابے اور تے سے نہ باتیں کرو
نہ ہڑ مجاؤ درسے میں تم
نہ ہو گے کبھی فیل رکھو یہ یاد
نہ حاصل کرو گے جو علم و ہنر
کر دو کام اچھے اگر تم سدا
اگر چاہتے ہو بنو تم بھلے
لکھو ایسی نظمیں کہ اقبال تم

بُری عادتوں سے کرو اجتناب
نہیں بھی دھنکے کا سا جواب
بہنیں تو زمانہ کہے گا خراب
کرو بات کے وقت تم جی جناب
نہ غصے میں بھاڑو کسی کی کتاب
اگر دل لکھا کر پڑھو گے کتاب
تو ہو گے یقیناً جہاں میں خراب
بچے اچھے لڑکے کا تم کو خطاب
بُری عادتوں سے کرو اجتناب
بنو سدا میں شاعرِ لاجواب

بچوں کی کوششیں

ایک شیر

محو صالج درجہ سوم، عمر ۶ سال

ایک بادشاہ تھا وہ ایک شیر کے شکار کو گیا اور وہاں پر ایک شیر مار کر کھالیا اور پھر اپنی نئی موڑ میں بیٹھ کر گھر گیا اور اپنی ملکہ سے سب حال کہا۔ ایک دن وہ پھر شکار کو گیا۔ آج وہ اپنی ملکہ کو بھی لے گیا اور پھر ایک شیر مار کر دونوں نے آدھا آدھا بانٹ لیا اور دونوں نے کھالیا۔ اور پھر دونوں گھر گئے۔ آج وہ بے حد خوش تھے چونکہ آج دونوں نے بانٹ کر کھایا تھا اور لڑائی نہیں ہوئی تھی

ایناکمرہ سجانا

اجل خاں ایٹ آباد

ہر لڑکا امیر ہو یا غریب اُس کو شوق ہوتا ہے کہ وہ اپنا کمرہ سجائے۔ اس کے کمرے میں اگر ایک الماری ہو تو بہت اچھا ہے۔ عام الماریوں میں چار خانے ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ بہت اچھی ہے۔ الماری کے پہلے خانے میں کھیل کی جیتی ہوئی چیزیں اپنے کپ، انعام اور اپنے کھلونے بجا کر رکھو۔ اور ان کے ساتھ ہی ایک ڈبہ بنالو جس میں ٹھہری وہ نقدی ہو جس سے تم اپنے کھلونے خرید سکو۔ دوسرے خانے میں اپنی جمع کی ہوئی کتابیں اور رسالے رکھو۔ اور اس خانے میں بھی ایک ڈبہ رکھو جس کی نقدی سے تم کہانیوں کی کتابیں خریدو اور پسے خانے میں اسکول کی کتابیں رکھو۔ اُن پر نمبر بھی لگاؤ تاکہ کوئی کتاب کھوئے نہیں۔ اور اس خانے کے سرمائے سے تعلیم کے کام کی چیزیں کاغذ، قلم دوات خریدو۔ چوتھے خانے میں فالتو قلم دان، ہولڈر، پنسل رکھو۔ تاکہ وقت ضرورت کام آئیں۔ کھیل کا سامان بھی اسی خانے میں ہو۔ اس خانے والی نقدی سے کھیل کا سامان خریدو۔ اب الماری کو مقفل کر دو۔ اگر کمرے میں کوئی درمی ڈال دی جائے تو بہتر رہے گا۔ دومیں اور چار پانچ کرسیاں کمرے میں رکھو۔ ایک میز پر آئینہ، کتنکھی، تیل، برش، ٹوٹھ کرپم بجا کر رکھو۔ دوسری میز پر قلم دان اور نوٹ بک رکھو ایک اسٹینڈ یا زار سے خرید لاؤ جس پر جوتے رکھے جلتے ہیں انڈاس کو دروازے کے ساتھ رکھ دو۔ بس سجا ہوا کمرہ تیار ہے۔

سکندر اور ارسطو

فضل محمد جگرستانی

سکندر :- اے استاد - خدا سے کیا مانگنا چاہئے ؟

ارسطو :- دونوں جہاں کی نیکی -

سکندر :- عمر کس کام میں گزارنی چاہئے ؟

ارسطو :- علم حاصل کرنے میں -

سکندر :- وہ کون سی آگ ہے جو زندہ آدمی کو جلا ڈالتی ہے ؟

ارسطو :- حسد کی آگ -

سکندر :- وہ کون سی چیز ہے جو آخر میں مٹھی ہو جاتی ہے ؟

ارسطو :- صبر

سکندر :- وہ کون سا لباس ہے جو میلانہیں ہوتا ہے ؟

ارسطو :- نیک نامی -

سکندر :- عقل مند کے کہتے ہیں ؟

ارسطو :- جو کم کے زیادہ مٹے -

سکندر :- دل کی تار پکی کیا ہے ؟

ارسطو :- کچھ نسی اور دولت کا لالچ -

حامد و محمود

محمد ابراہیم قاضی بیھونڈی

اتوار کا دن تھا۔ ارشد صاحب صبح کے وقت آنگن میں آرام کرسی پر بیٹھے اخبار دیکھ رہے تھے۔ دفعتاً پھاٹک سے کسی نے اکاڑ دی۔ بابو اُچی دو دن سے بھوکا ہواں۔ کچھ کھلا دے پچھے۔ ارشد صاحب نے اخبار سلٹنے سے ہٹا یا تو ایک دس سال کا لڑکا چپتھڑوں میں لیٹا، بال پریشان، ہاتھوں، پاؤں پر گرد جھی ہوئی، رنج و غم کی تصویر بنا کھڑا ہے۔ نہ جلنے اس کی آواز میں کیا درد تھا جس نے ارشد صاحب کو اس بات پر مجبور کیا کہ اس کے حالات معلوم کریں۔ بچے نے بہت ہی درو بھری آواز میں کہا : میرے باپ ایک چھوٹی سی دکان کے مالک تھے کچھ زمین بھی تھی جس سے اتنی آمدنی ہو جاتی تھی جس سے گھر کا خرچ آسانی سے چل جاتا تھا۔ میں اپنے

پیشہ چور کتاب

الذی ارأى احمد لکھنوی

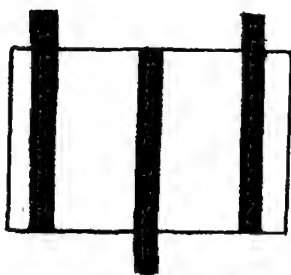
تم نے اکثر میلوں میں بسا طیسوں کی دکان پر ایک چھوٹی سی نوٹ بک کی قسم کا ایک کھلونا دیکھا ہوگا اس میں اگر پیشہ بند کر کے کھولو تو غائب ہو جائے گا اور دوبارہ کھولو تو موجود۔۔۔ اتفاق سے ایک روز میاں عمران بازار سے وہی کھلونا خرید لائے اور گھر میں یہ جادو دکھانا شروع کیا۔ سب نے خوب تعریفیں کیں۔ لیکن زبیدہ بی بی نے ایک نیا تماشا دکھانا شروع کیا۔ ہوا یہ کہ پہلے تو انھوں نے میاں عمران سے وہ کھلونا مانگا اور جب انھوں نے جینے سے انکار کیا تو زبیدہ بی بی نے منہ بسور کر رونا شروع کیا اور وہ اودھم مچا کہ اللہ تیری پناہ میں نے جو یہ سنا تو عمران میاں سے یہ کھلونا لے لیا اور تھوڑی دیر میں ویسا ہی ایک دوسرا نیا کر زبیدہ بی بی کو دے دیا تب جا کر میاں عمران کی جان چھوٹی۔ ہم تم کو ترکیب بتائے دیتے ہیں تاکہ تم بھی اپنے بھائی بہنوں کے لئے بنا سکو خود بھی کھیلو اور دوسروں کو بھی دکھاؤ۔ ترکیب کچھ زیادہ مشکل بھی نہیں ہے صرف تھوڑی سی دقتی ذرا سا پرانا کپڑا تھوڑا سا رنگین کا غذا اور ذرا سی لٹی یا گوند کی ضرورت ہوگی

سامان :-

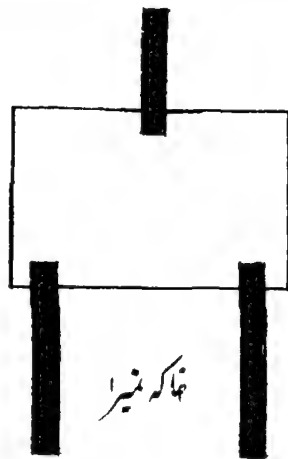
دقتی کے دو ٹکڑے ۴ × ۴ - کپڑے کی تین دھجیاں ۵ × ۴ - رنگین کا غذا کے دو ایک ہی رنگ

کے ٹکڑے ۳ × ۳

پہلے ایک دقتی پر لمبائی کی طرٹ دو دھجیاں قریب ۲ کے اس طرح چپکا دو کہ کناروں سے تقریباً ۲ جھلے رہے۔ پھر دقتی کو اسی دقتی کے درمیان دوسرے سرے پر ۱ کی جگہ چپکا دو (دیکھو خاکہ نمبر ۱) اب ان تینوں دھجیوں کو دقتی کے نیچے سے نکال کر دوسری طرٹ لاؤ یعنی جس طرٹ دو دھجیاں تھیں ادھر ایک دالی دھجی کا سرا آگیا اور جس طرٹ ایک دھجی تھی ادھر دو دالی دھجیوں کے سرے آگئے۔ (دیکھو خاکہ نمبر ۲) اب تمہارے پاس ایک دقتی



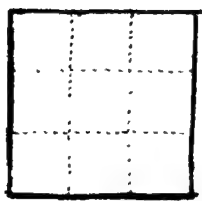
خاکہ نمبر ۲



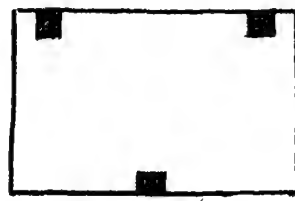
خاکہ نمبر ۱

باقی ہو اس کو تم اس دفنی پر برابر رکھو یعنی چٹیں درمیان میں رہیں اور سرے دو ایک طرف اور ایک دوسری طرف نکلا ہوا رہے۔ ان تینوں سردوں کو تم اسی دفنی پر اذپر کی طرف چپکا دو (دیکھو خاکہ نمبر ۲) اچھا اب اس کی خصوصیت یہ ہو جائے گی کہ اول تو یہ ایک جھوٹی نوٹ یک کی طرح معلوم ہوگی اور دوسرے یہ کہ اس کو لمبائی کی طرف سے دونوں طرف کھول سکتے ہیں۔ اب اس کو خشک ہونے کے لئے جھوڑ دو اور تم دوسری چیز بناؤ۔

زئین کاغذ کے ٹکڑوں کو ہر طرف تین برابر حصوں میں تقسیم کرو اور نمبر ۱ کی طرح خط کشیدہ حصوں کو یاری باری موڑو۔ اب اپنی بنائی ہوئی نوٹ یک کو کھولو۔ اور درمیان والی دھجی کے بالکل بیچ میں موڑے ہوئے کاغذ کی پشت چپکا کر بند کر دو۔ اب دوسری طرف سے نوٹ یک کھولو اور اسی درمیانی دھجی پر دوسرا موڑا ہوا کاغذ پہلے موڑے ہوئے کاغذ کی پشت سے پشت بلا کر ٹھپک سے چپکا دو۔ اب ہمیں ایک ہی موڑا ہوا کاغذ معلوم ہوگا کیونکہ دوسرا اس کے نیچے چھپ گیا ہے یعنی دونوں کاغذوں کی پشتیں ٹھپک ٹھپک ایک میں چپک گئی ہیں۔ لیکن درمیان میں ایک دھجی ہے اب اس کو خشک ہونے کے لئے رکھ دو۔



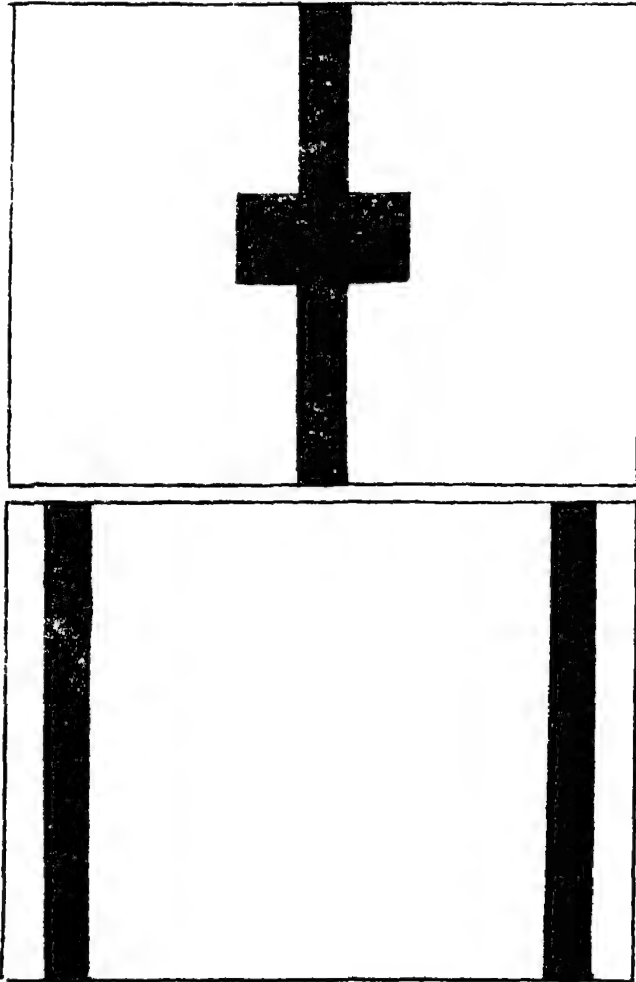
خاکہ نمبر ۲



خاکہ نمبر ۱

تم ذرا ہوشیاری سے نوٹ بک کو دوسری طرف سے
کھول کر دکھاؤ تو وہ تعجب کرے گا لیکن تم پھر اس طرف
سے کھولو جس طرف پیسہ رکھا تھا اور پیسہ نکال کر دکھا دو
اس کو اور زیا دہ تعجب ہوگا۔ جس کو دکھاؤ گے واہ
واہ کرے گا۔ کہو ہتے مزے دار ہیل۔ دفعتی
پر رنگین کاغذ نکال کر اس کو خوب صورت بنا سکتے
ہو پ

تمہارا کھلوتا اب تیار ہو گیا ہے۔ اب لگے
ہاتھوں اس کے کھیلنے کی ترکیب بھی سن لو کسی دوست
سے ایک پیسہ لے کر نوٹ بک کھولو اور پھر مڑے
ہوئے کاغذ کو کھول کر درمیان میں پیسہ رکھ کر پہلے
کی طرح بند کر دو۔ اور دوست سے کہو کہ تمہارا
پیسہ غائب ہو گیا ہے تمہارے دوست کو یقین
نہ ہوگا اور وہ کہے گا "واہ دیکھیں تو کتنے غائب ہو گیا۔"

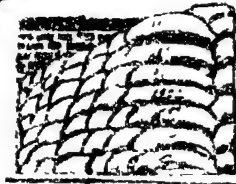


لڑائی کے ہتھیار

مرسلہ محمد عبدالحی - حیدرآباد دکن



قیمت پچاس روپے



قیمت دو آنے

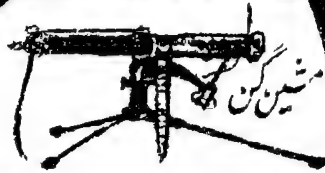


قیمت ایک آنہ

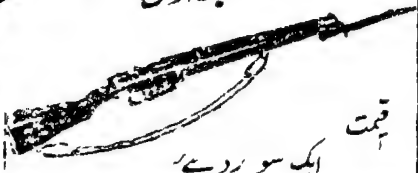
براق ہون



قیمت اسی ہزار روپے



قیمت ایک ہزار آٹھ سو روپے



قیمت ایک سو روپے



ہلکی انٹی ایر کرافٹ گن
یعنی ہوائی جہاز گرانے
والی بندوق

قیمت چالیس ہزار روپے



بم برسانے والا
ہوائی جہاز

قیمت

ایک لاکھ ستائیس ہزار روپے

جنگی ہوائی جہاز



قیمت

ایک لاکھ پندرہ ہزار روپے



جنگی جہاز

قیمت ساڑھے دس کروڑ روپے



قیمت دھائی کروڑ روپے



قیمت

(ساٹھ لاکھ روپے)

پیامِ برادری

عزیز بھائیو اور بھوجو! خوش رہو اور تندرست۔ بھی سال کا آخری مہینہ آہنچا۔ سردی بھی خوب پڑنے لگی ہے یہ کھانے، پینے، کھیلنے، کودنے اور پڑھنے کا موسم ہے اور ہاں بھی اس مہینے کے آخر میں یا پہلی جنوری تک تمہارا سالنامہ بھی تو نکلا گا۔ مضمون تو بڑے اچھے اچھے آرہے ہیں۔ نظمیں بھی اور کہانیاں بھی۔ اس مرتبہ چیزوں کی تنگائی کی وجہ سے معاملہ بہت مشکل ہو گیا ہے چہرہ بھی ہم اپنی طرف سے تو کوئی کسر اٹھانہ رکھیں گے۔

پچھلے مہینے بھی لڑائی کا رنگ دہی رہا۔ جرمنی ہین گراڈا درما سکوکا محاصرہ کئے ہوئے ہے۔ سردی اور برف باری کی وجہ سے جرمن فوجوں کو بہت دقتیں پیش آرہی ہیں۔ پچھلے مہینے اسٹالن کی بہت اہم تقریر بھی ہوئی تھی اس میں اس نے دعویٰ کیا کہ کہ روسی سپاہی بہادری میں جرمن سپاہیوں سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ ہاں روس کے پاس بھاری ٹنکوں کی کمی ہے اس لئے اسے دقت پیش آرہی ہے اسے یورپ کی حکومتوں سے شکایت بھی ہے وہ کہتا ہے یورپ میں یا کہلین جرمنی کے خلاف لڑائی چھیڑ دی جائے تو جرمن فوجوں کی طاقت اور توجہ بٹ جائے گی اور پھر اسے شکست دینا آسان ہو جائے گا۔ اپنی تقریر میں اس نے یہ بھی کہا کہ اب تک ۵۴ لاکھ جرمن سپاہی مارے جا چکے ہیں یا قید اور زخمی ہوئے ہیں اس کے مقابلے میں روسی سپاہیوں کی تعداد ۱۳ لاکھ تباہی اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ جرمنی نے بار بار انگریزوں کی طرف صلح کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ مگر اس بات کو اس کی کمزوری پر معمول کیا گیا اور جرمنی کے لئے سوائے لڑائی کے اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ اس کے پتھرے دن برطانیہ کے وزیر اعظم کی تقریر شائع ہوئی اس میں انھوں نے کہا کہ اب ہماری ہوائی طاقت دشمن سے زیادہ نہیں تو برابر تو ضرور ہو گئی ہے انھوں نے جاپان کو بھی تشبیہ کی اگر امیرکے سے لڑائی چھڑی تو برطانیہ بھی ایک گھنٹے کے اندر لڑائی کا اعلان کر دے گا۔

جرمنی کے شہروں اور جرمنی کے مفتوحہ علاقوں کے شہروں پر انگریزی ہوائی جہازوں کے حملے برابر ہو رہے ہیں۔ اور اب تو افریقہ میں لیبیا پر انگریزی فوجوں نے حملہ بھی کر دیا ہے اور انگریزی فوجیں ۵۰ میل آگے بڑھ گئی ہیں جرمنی اور اٹلی کی فوجوں کا بہت کافی نقصان ہو رہا ہے، ایسی حالت میں اسٹالن کا فشار شاید یورپ اورا ہو جائے گا۔

۴۴ اس کے تھوڑے ہی دنوں بعد شہر نے بھی تقریر کی اس نے روسی سپاہیوں کی تعداد ۳۶ لاکھ بتائی۔

ہندوستان میں کانگریس کی طرح مسلم لیگ نے بھی اسمبلی اور کونسل آف ایسیٹ کا بائیکاٹ کر دیا ہے۔ دوسری طرف کانگریس اور حکومت کے سمجھوتے کی خبریں بھی گرم ہو رہی ہیں۔ ستیہ گره کے قیدیوں کے چھوٹنے کی افواہیں بھی اڑ رہی ہیں۔ عربک کالج گولڈن ایسکول دہلی کا مشہور مدرسہ ہے اس سال اس نے سہ ماہی رسالہ بھی نکالا ہے۔ یہ رسالہ بہت کامیاب ہے۔ زیادہ تر مضمون اسکول کی لڑکیوں کے ہیں اور ان کا معیار بہت اچھا ہے۔ ہیں امید ہے کہ آئندہ سے چھوٹی بچیوں کے مضمونوں کے لئے بھی ضرور جگہ نکالی جائے گی۔

پچھلے مہینے ہم نے رسالہ سعادت لاہور کے قہقہہ منبر پر تبصرہ کیا تھا۔ رسالے کی قیمت غلط چھپ گئی تھی۔ اس کی سلا قیمت چار روپے ہے۔ دو روپے توجہ دینے کا خدشہ ہے۔

پچھلے دو مہینوں سے باوجود سخت احتیاط کے ستنے میں کتابت کی غلطیاں ہو رہی ہیں اس کا بہت افسوس ہے۔ اب ہم اور بھی احتیاط سے کام لیں دیکھتے ہیں۔ پھر بھی کوئی کبھول چوک ہو جائے تو پیامی ہیں فوراً اطلاع دیں۔ ہاں سالانہ کے لئے مضمون اور نظمیں زیادہ سے زیادہ ۱۰ دسمبر تک ہمارے پاس پہنچ جائیں۔ اچھا اب سالانہ میں ہماری تمھاری ملاقات ہوگی (محمد حسین حسان)

ایک غلطی

انعام فی کس

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| ۱۔ سلطان احمد الدواے دہلی | ۱۱۔ شیخ سلمان صادق - امرتسر | ۱۹۔ بقار الد عثمانی - رتھک |
| ۲۔ کے ایم خفر اللہ - کلکتہ | ۱۲۔ سید محمد الدین - حیدر آباد | ۲۰۔ مشتاق احمد گجرانوالا |
| ۳۔ محمد امین - بارہ بنگی | ۱۳۔ قدسیہ بیگم - " " | ۲۱۔ زیب الدین - میرٹھ |
| ۴۔ محمد صلاح الدین انصاری حیدر آباد | ۱۴۔ محمد عماد الدین احمد میدک | ۲۲۔ ام اقبال حسن - چکر دھر پور |
| ۵۔ اقبال باسط علی خاں حیدر آباد | ۱۵۔ صالح ای لویا - راولپنڈی | ۲۳۔ غازی الرحمان - فیروز پور |
| ۶۔ حمید الدین یوسف - امرتسر | ۱۶۔ شاہد حسین علوی - اورنگ آباد | ۲۴۔ محمد اسلم ناصر علی شیخ - بڑودہ |
| ۷۔ اعجاز اختر ریاض - " " | ۱۷۔ جمال فاطمہ - احمد نگر | ۲۵۔ سکال الدین منشی - بٹیکل |
| ۸۔ سید ابراہیم خلیل حیدر آباد | ۱۸۔ محمد شریف - ممبئی | ۲۶۔ عیدالستار - کھرگ پور |
| ۹۔ سید محمد قادری - " " | | ۲۷۔ تقی محسن - اقبالہ |

۱۵۔ یہ رقم بہت تھوڑی ہے کوئی اچھی کتاب انعام میں نہیں بھیج سکتی ان بچوں کے ساتھ ریر عات کی جاتی ہے کہ پڑھنے کے کٹھن کے ساتھ چار مل بیس دیں ص ۴

ص ۴ ہاں ان کے نام کے ساتھ جو بیرونی شمارین وہ ضرور لکھ دیں

معما نمبر ۲۵

(انعام میں کتابیں بھی جائیں گی)

پہلا انعام ہے
دوسرا انعام للعمر

۴	۳	۲	۱	اس	ر	د	ی	۲	۱	۴	۳	۲	۱	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸

اوپر سے نیچے

(۱) سو۔۔۔ کی ایک لوہار کی

(۲) لفظ بمعنی ایک

(۳) سناہنے کر ایک .. بھی بہشت میں جائے گا۔

(۴) نرم دل آدمی کو ہمیشہ بہت جلد ہوتا ہے۔

(۵) اسٹالن سے پہلے روس میں اس کی حکومت تھی۔

(۶) قیمت سے ہی ناچار ہوں اسے ذوق و گرنہ

ہر .. میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

(۷) قتل حسین اصل میں مرگ۔۔۔۔۔ ہے

اسلام دندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد (جوہر)

(۸) بچے دشوار، دقیق اور غیر دلچسپ۔۔۔۔۔ کر

پسند نہیں کرتے۔

(۹) الف بے زیر

(۱۰) کیا ہمارے معوں میں تمہارا۔۔۔۔۔ لگتا ہے (اٹا)

دائیں سے بائیں

(۱) کہتے ہیں کہ روس کی۔۔۔۔۔ سے جرمنوں کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔

(۲) بچوں کو جسانی۔۔۔۔۔ دینا اچھا نہیں۔

(۳) علی گڑھ کی اچھی ہوتی ہے۔ (اٹا)

(۴) حرّوتِ تہی کا پہلا حرف۔

(۵) خیال ہے کہ موجودہ جنگ۔۔۔۔۔ سال تک جاری رہے گی۔

(۶) لفظ نمبر کے بے ترتیب حروف۔

(۷) کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ ٹھلر روس پر۔۔۔۔۔ فتح نہیں پاسکتا۔

(۸) ہم۔۔۔۔۔ بھر کھانا کھاتے ہو۔

(۹) بہت سے لوگ۔۔۔۔۔ کے بجائے دپوال کتے ہیں قلعہ کتے ہیں

(۱۰) ایک مخلص قومی کارکن جس کام میں اپنا۔۔۔۔۔ اٹھالیا

ہے تو قوم سے بڑے بڑے کام کرالیتا ہے۔

(۱۱) تنگ آمد یہ۔۔۔۔۔ آمد

شیت

قواعد

- ۱۔ تمام درسوں کے بچے حل میں حصہ لے سکتے ہیں۔
- ۲۔ ایک حل کے ساتھ ایک آنے کا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔
- ۳۔ ایک سے زیادہ حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ چار حلوں کی رعایتی فیس سر۔ آٹھ حلوں کی ۷ ہے۔
- ۴۔ دونوں انعام تقسیم کر دئے جائیں گے۔ قرعہ اندازی نہ ہوگی۔
- ۵۔ تمام حل ۱۸ دسمبر تک دفتر تعلیم مکتبہ جامعہ ملی میں پہنچ جلتے جائیں گے۔
- ۶۔ ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۷۔ پیام تعلیم میں چبے ہوئے کرپن کے علاوہ اور کوئی کوپن نہیں لیا جائے گا۔
- ۸۔ کسی کوپن میں کوئی حرف لٹا یا مٹا ہوا ہوگا یا نیسل سے بھرا ہوا ہوگا تو مقابلے میں شامل نہ لیا جائے گا۔
- ۹۔ ایک خانے میں دو حرف نہ ہوں۔
- ۱۰۔ دال اور دو کا نمایاں فرق ہو۔ (ڈا۔ ڈو)
- ۱۱۔ چھوٹی اور بڑی ٹے کا فرق لازمی ہے۔ (ٹی۔ ٹے)
- ۱۲۔ جہاں جہاں نقطے کا استعمال ہو۔ وہاں نقطہ نثر ہونا چاہئے
- ۱۳۔ اطلاق غلطی بھی شمار کی جائے گی۔
- ۱۴۔ حلوں کے بارے میں شکایتی خطوں کے لئے جوابی کارڈ دیا جائے گا۔ ٹکٹ آنے چاہئیں۔ شکایت تھپک ہوئی تو ان کے پتے انعام میں شامل کر لئے جائیں گے ورنہ اطلاع مل جائے گی۔
- ۱۵۔ نیتہ۔ سب ایڈیٹر۔ پیام تعلیم، مکتبہ جامعہ دہلی۔ قردل باغ

معائنہ نمبر ۲ کا صحیح حل

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

صحیح حل انعام اول فی کس لہر

- ۱۔ محمد مائل احمد - حیدر آباد - ۱۲۔ مجنید الحق - جامعہ نگر
- ۲۔ شبیر احمد - ناسک - ۱۳۔ احسان الحق - " "
- ۳۔ محمد عبدالواحد - حیدر آباد - ۱۴۔ محمد اقبال سدر لقی - رانچور
- ۴۔ محمد ایوب - لہری قلات - ۱۵۔ منظور الحق - مجبور
- ۵۔ سید محمد اسحاق - جامعہ نگر - ۱۶۔ مجتبیٰ ریال سنگھ بیترا (برار)
- ۶۔ نسیم آرا بیگم - بی - ۱۷۔ نسیم احمد - دہلی
- ۷۔ نصیر حسن - دہلی - ۱۸۔ مصوح حسن - " "
- ۸۔ خورشید اسحاق مرزا - لکھنؤ - ۱۹۔ شیخ عبدالحکیم - لکھنؤ
- ۹۔ مرزا فوز الزماں بیگ - بلنڈ شہر - ۲۰۔ محمد شاکر - بڑو دہ
- ۱۰۔ محمد یوسف محبوب، شیوگاؤں - ۲۱۔ دوست محمد - دہرا دہلی
- ۱۱۔ نیاز احمد - جامعہ نگر - ۲۲۔ سید حلیل احمد - بھوپال

(باقی صفحہ ۵۳۶ پر)

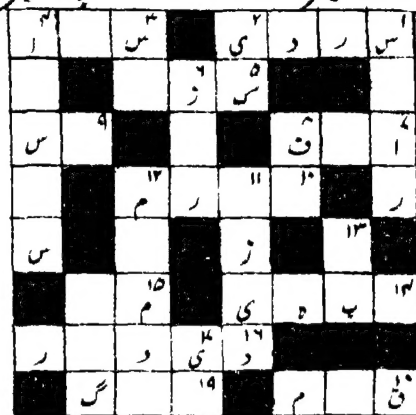
معانی نمبر ۲۵		کوپن نمبر	
۱	اس	۱	اس
۲	د	۲	د
۳	ی	۳	ی
۴	ک	۴	ک
۵	ن	۵	ن
۶	ا	۶	ا
۷	ر	۷	ر
۸	ز	۸	ز
۹	پ	۹	پ
۱۰	ہ	۱۰	ہ
۱۱	م	۱۱	م
۱۲	گ	۱۲	گ
۱۳	ف	۱۳	ف
۱۴	ب	۱۴	ب
۱۵	ج	۱۵	ج
۱۶	خ	۱۶	خ
۱۷	ط	۱۷	ط
۱۸	ظ	۱۸	ظ
۱۹	ع	۱۹	ع
۲۰	ق	۲۰	ق
۲۱	ک	۲۱	ک
۲۲	گ	۲۲	گ
۲۳	ف	۲۳	ف
۲۴	ب	۲۴	ب
۲۵	ج	۲۵	ج

نام _____

پتہ _____

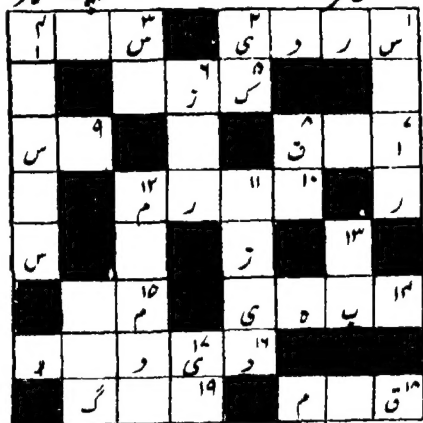
محل _____

معما نمبر ۲۵ کوپن نمبر



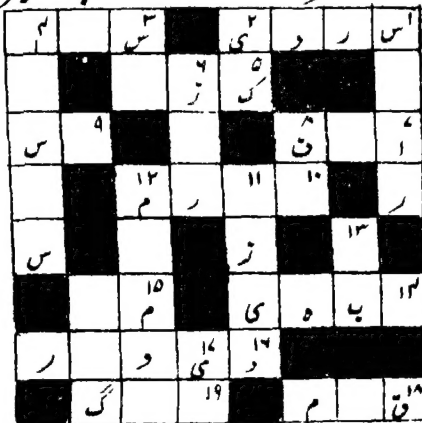
نام
پتہ
محلہ

معما نمبر ۲۵ کوپن نمبر



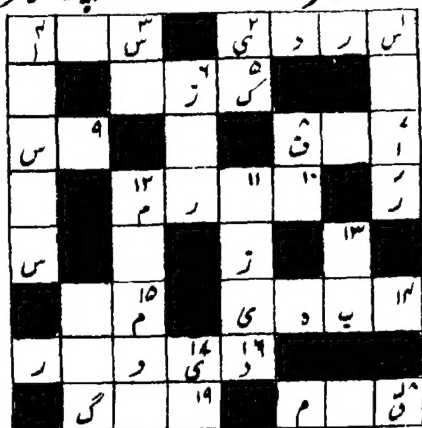
نام
پتہ
محلہ

معما نمبر ۲۵ کوپن نمبر

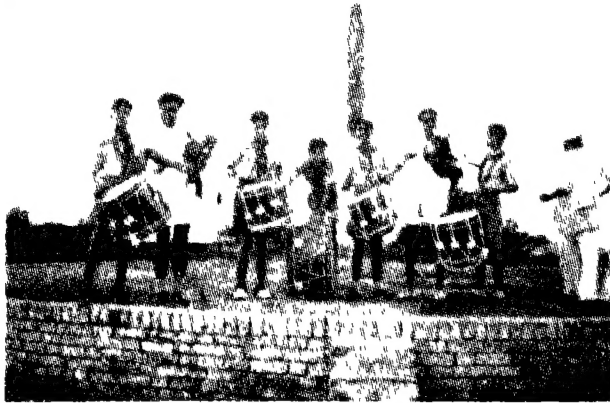


نام
پتہ
محلہ

معما نمبر ۲۵ کوپن نمبر



نام
پتہ
محلہ



حاشیہ کا بیانی



دوارہ

مرسلہ فصل محدود جنگ سلانی



چشمہ واپری ناگ

مرسلہ عہدہ الحدق حاشیہ

ایک معلم کی زندگی

شائع ہو گئی

اس کتاب کو ماسٹر عبدالغفار صاحب مدہولی استاد مدرسہ ابتدائی جامعہ نے بڑی محنت سے مرتب فرمایا ہے۔ یہ محض ان کی آپ بیتی ہی نہیں۔ بلکہ ہندوستان کی ہر دل عزیز درس گاہ جامعہ کی بچپن اور مکمل تارپن اور اکیس سال کے تعلیمی تجربوں کا پتھر ہے۔

یہ کتاب سترہ سو پینتے سائز پر دو جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔ ہر ایک جلد پانچ سو صفحوں کی اور جلد ہے۔ جامعہ کی نئی اور پرانی دو درجن تصویروں میں۔ خوب صورت گرد پوشش نے کتاب کے ظاہری حسن میں نمایاں اضافہ کر دیا ہے۔ مکمل سٹ کی قیمت (جس کی مجموعی ضخامت ایک ہزار صفحات ہے) کاغذ کی گرانی کے باوجود محض پانچ روپے دس (دھڑ) ہے گو تر تہب کے وقت بچوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ لیکن یقین ہے کہ بڑے بھی پسند کریں گے خصوصاً تعلیمی کام اور تجربہ کرنے والوں کے لئے بڑی دلچسپی کا باعث ہوگی۔ جو حضرات جامعہ کے تعلیمی تجربوں سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔

مکتبہ جامعہ
دہلی۔ نئی دہلی۔ نکتہ پتی

